



مهرجان الشروق يجمع الإعلاميين والطلاب في دورة استثنائية

الدورة العاشرة للمهرجان تحمل اسم الفنان الكبير خالد زكي ومشاركة ٣٢ جامعة و٨ معاهد

أسرة أكاديمية الشروق تهنيئ الشعب المصري وجيشه العظيم وقيادته بعيد تحرير سيناء

تتقدم أسرة أكاديمية الشروق بخالص التهنية للشعب المصري وقيادته السياسية وللجيش المصري العظيم بمناسبة عيد تحرير سيناء، هذه المناسبة الوطنية العظيمة التي تجسد رمزاً للتضحيات والبطولات التي قام بها أبناء مصر من أجل استعادة سيناء، وتعزيز وحدة الوطن وسيادته. وتقدم اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، والدكتور محمد شومان نائب رئيس مجلس الإدارة، وعمداء المعاهد الثلاثة (المعهد العالي للهندسة، والمعهد العالي للحاسبات، والمعهد الدولي للإعلام)، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والإداريين، للجيش المصري وقيادته وللشعب المصري وقيادته السياسية بمناسبة عيد تحرير سيناء. وتتمنى أسرة أكاديمية الشروق لمصر دوام السلام والازدهار، وكل عام وأنتم بخير بهذه المناسبة الوطنية العزيزة.

وتهنئة عمال مصر بمناسبة عيد العمال

كما تقدم أسرة أكاديمية الشروق بخالص التهنية والتقدير لعمال مصر «لكل سواعد العمل والإنتاج التي تبني الأوطان» وذلك بمناسبة عيد العمال. وتتمنى أسرة أكاديمية الشروق لعمال مصر دوام العطاء وتقديراً للجهود المخلصة والعطاء المستمر الذي يشكل أحد أعمدة بناء الأوطان، ولكل ما يقدمونه من جهد وتفان بالعمل وما يبذلونه من عطاء للارتقاء بمصرنا الحبيبة.

التعاون قيمة إنسانية عظيمة المعنى، شديدة النفع، رائعة الأثر، وكلما زاد المجتمع تحضراً، زادت قناعاته بأهمية المحافظة على هذه الفضيلة.. والتعاون سلوك اجتماعي حضاري ينم عن التجانس والترابط بين أفراد الأمة الواحدة، وهو شكل من أشكال التأخر والتأزر المجتمعي في مواجهة التحديات والصعاب.

محمد فريد خميس

كلمات
خالد



تهنئة الإخوة المسيحيين بمناسبة عيد القيامة المجيد

تتقدم أسرة أكاديمية الشروق بخالص التهنية للإخوة المسيحيين بمناسبة حلول عيد القيامة المجيد. وتتمنى أسرة الأكاديمية وعلى رأسها اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، والدكتور محمد شومان نائب رئيس مجلس الإدارة، وعمداء المعاهد الثلاثة، لمصرنا الغالية كل سلام واستقرار، في ظل القيادة الحكيمة لرئيس الجمهورية السيد / عبد الفتاح السيسي

الشروق

السنة الثانية عشرة
العدد ٦٧
إبريل ٢٠٢٦ م

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

١٢ صفحة

www.shorouknet.sha.edu.eg



من الحوسبة السحابية إلى الروبوتات

أكاديمية الشروق تحتضن مؤتمر IEEE الدولي للذكاء الاصطناعي ٢٠٢٦

ابتكارات الذكاء الاصطناعي على طاولة النقاش في «العالي للحاسبات»

كتب: عبد الرحمن إبراهيم

وعلم البيانات، والتطبيقات الطبية الحيوية، والأمن السيبراني، من خلال توفير منصة علمية دولية تجمع الخبراء والمتخصصين لتبادل الرؤى والخبرات، ومناقشة أحدث الاتجاهات العلمية، بما يساهم في دعم التعاون البحثي المشترك، وتعزيزه على المستويين المحلي والدولي.

وتتمتع فعاليات هذا الحدث الضخم على مدار ثلاثة أيام حافلة بعروض المقالات العلمية، والأبحاث المقدمة إلى المؤتمر، والعروض الشفوية، وتقديم الملصقات العلمية، إلى جانب جلسات نقاشية عامة يتحدث فيها نخبة من أبرز العلماء، حيث تخضع كافة المقالات المقدمة لعملية تقييم دقيقة وصارمة، عبر نظام المراجعة «أحادية التعمية» من قبل محكمين اثنين؛ لضمان الجودة، على أن يتم جميع الأبحاث المقبولة في نسخة إلكترونية رسمية لأعمال المؤتمر؛ تمهيداً لنشرها على منصة (Xplore)، وفهرستها في كبرى قواعد البيانات العالمية المرموقة؛ مثل: «سكوبس (Scopus)»، و«بي إيل بي (DBLP)»، و«ويب أوف ساينس (Web of Science)».

تستعد أكاديمية الشروق، ممثلة في المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، لإطلاق واحد من أهم الأحداث العلمية على الساحة الدولية، مع انعقاد المؤتمر الدولي السنوي للذكاء الاصطناعي والأنظمة والتقنيات الناشئة (IEEE-ICAISSET26)، خلال الفترة من 21 إلى 23 إبريل 2026م. ويعد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، بأكاديمية الشروق، أول المعاهد المصرية، الذي يتولى تنظيم هذا المؤتمر الدولي، الذي يشهد هذا العام نقلة نوعية باعتماده نظام الحضور الهجين، بما يتيح للباحثين والعلماء من مختلف دول العالم المشاركة، سواء بالحضور الفعلي داخل مقر الأكاديمية، أو عبر المنصة الافتراضية؛ لعرض أحدث أبحاثهم العلمية، ومناقشة أبرز المستجدات في مجالات الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة.

هدف وفعاليات المؤتمر ويهدف المؤتمر إلى فتح آفاق جديدة أمام التقنيات المتقدمة في مجالات: «المعلومات الرقمية،



د. محمد صلاح الدين

برعاية وحضور سيدتي الأعمال ياسمين خميس وفريدة خميس انطلاق مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته العاشرة

فيلم تسجيلي وكتاب يوثقان مسيرة ضيف شرف المهرجان الفنان خالد زكي

كتب: محمد منصور



فريدة خميس



ياسمين خميس

مشاركات من ٦ جامعات عربية ودولية من الإمارات والأردن والجزائر والمملكة المتحدة، بما يضمن عليه بعداً عربياً ودولياً مهماً، ويساهم في تعزيز تبادل الخبرات والتجارب بين طلاب الإعلام من مختلف الدول، وخلق بيئة تنافسية إيجابية تدعم الابتكار وتواكب تطورات العمل الإعلامي. وأكدت أن هذا التوسع الكبير في المشاركات يعكس المكانة التي وصل إليها المهرجان، ويعزز دوره كمنصة حقيقية لاكتشاف المواهب الإعلامية الشابة، ومساحة مفتوحة لتبادل الأفكار والرؤى الحديثة في المجال الإعلامي. من جانبها أكدت الدكتورة إلهام يونس، وكيلة المعهد ونائب رئيس المهرجان، أن لجان التحكيم برومو شامل للأعمال المشاركة يتضمن أبرز اللقطات من مختلف المحاور، فضلاً عن برومو تعريفى بلجان التحكيم. كما يشهد المهرجان إصدار كتاب يوثق مسيرة الفنان، يتناول أبرز محطات رحلته الفنية وإسهاماته في الدراما السينمائية والتلفزيونية، بما يعكس قيمة فنية ممتدة عبر سنوات طويلة من الإبداع.



د. سهير صالح

برعاية وحضور سيدتي الأعمال ياسمين خميس وفريدة خميس، واللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور محمد شومان نائب رئيس مجلس الإدارة، وبمشاركة نخبة من الإعلاميين والشخصيات العامة، ينظم المعهد الدولي العالي للإعلام مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته العاشرة، التي تحمل اسم الفنان القدير خالد زكي، وذلك خلال يومي ١٩ و٢٠ أبريل الجاري، على مسرح إعلام الشروق. وأكدت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد ورئيسة المهرجان، أن هذه الدورة تمثل امتداداً لمسيرة من النجاحات المتتالية، مشيرة إلى أن المهرجان يشهد عاماً بعد عام توسعاً ملحوظاً على مستوى المشاركة، بما يعكس الثقة المتزايدة من الجامعات المصرية والعربية والدولية في أكاديمية الشروق والمعهد الدولي العالي للإعلام.

وأضافت أن اختيار الفنان القدير خالد زكي ضيف شرف للدورة العاشرة يأتي تقديرًا لمكانته الفنية الكبيرة، وتاريخه الحافل بالأعمال المتميزة التي تركت أثراً واضحاً في وجدان الجمهور المصري والعربي، مؤكدة أن تقديم نماذج ناجحة ومؤثرة للطلاب يمثل أحد الأهداف الأساسية للمهرجان، بما يساهم في إلهام الشباب وتحفيزهم على الإبداع والتميز. وأوضحت أن المهرجان يشهد هذا العام مشاركة واسعة، حيث يضم ٢٦ جامعة مصرية حكومية وخاصة، إلى جانب ٨ أكاديميات ومعاهد خاصة، بإجمالي ٢٣٨ عملاً إعلامياً في مجالات الإذاعة والتلفزيون، والصحافة الورقية والإلكترونية، والعلاقات العامة، والتسويق الإلكتروني. وأشارت إلى أن المهرجان يستضيف أيضاً

دعوة لطلاب «حاسبات» لحضور يوم تدريبي حول جودة التعليم

«بداية جديدة».. مبادرة لدعم جودة التعليم داخل معهد «حاسبات الشروق» منوعات 11



٣ مشروعات طبية مبتكرة لطلاب «هندسة» تحصد دعم «مشروعى بدايتي» تقارير 05

يوم اليتيم الأخرى 12 مناسبة لتعزيز البهجة والتكافل الاجتماعي

العالي للحاسبات ينظم ملتقى التوظيف والتدريب بمشاركة ٤٠ شركة وبنكا تقارير 05

شتم النسيم الأخرى 12 عيد الربيع المصري بجذور فرعونية مستمرة

نادي السينما بإعلام الشروق ينظم زيارة ميدانية لمتحف السينما المصرية



طلاب قسم الإذاعة والتلفزيون خلال زيارة متحف السينما المصرية

خاص : الشروق نيوز
نظم نادي السينما بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، زيارة ميدانية لطلاب المعهد إلى متحف السينما المصرية، وذلك في إطار حرص النادي على تعزيز الجوانب التطبيقية وربط الدراسة الأكاديمية بالواقع العملي، إلى جانب تعريف الطلاب بتاريخ السينما المصرية ودورها في تشكيل الوعي الثقافي والفني، وقالت الدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة الإعلام بقسم الإذاعة والتلفزيون ومديرة نادي سينما الشروق، إن تنظيم هذه الزيارة يأتي ضمن خطة النادي لتنمية مدارك الطلاب وإطلاعهم على نماذج حية من التراث السينمائي، مؤكدة أن الزيارة شهدت مشاركة طلاب من مختلف الفرق الدراسية.

وأوضحت أن متحف السينما المصرية يعد أول متحف خاص يهدف إلى حفظ التراث السينمائي، حيث يضم مجموعة نادرة من المقتنيات التي تؤرخ مراحل تطور الفن السابع في مصر بداية من أفلام الأبيض والأسود وصولاً إلى الأفلام الحديثة مثل الفيديو الأزرق، كما يحتوي على غرف لكتاب المخرجين والصوريين السينمائيين ومن بينها غرفة باسم المخرج يوسف شاهين، وتضم الف كامييرا، بالإضافة إلى كاميرات تصوير قديمة، وبوسترات أصلية، وملابس وإكسسوارات من أفلام الزمن الجميل، ما يوفر تجربة بصرية ثرية تعكس تاريخ السينما المصرية.

يذكر أن المتحف الذي يقع في منطقة الدقي بشارع مجي الدين أبو العز ثم إنشائه بهدف جمع هذا التراث المبعثر وصونه للأجيال القادمة.

يشار إلى أن المتحف يرتبط بمبادرات للحفاظ على التراث السينمائي التي يقودها عدد من المهتمين بهذا المجال، في مقدمتهم المنتج هشام إبراهيم سليمان، ورئيس مهرجان القومي للسينما المصرية، وعضو لجنة السينما بالجلس الأعلى للثقافة ورئيس شركة "هنا للإنتاج السينمائي" ومؤكدة أن "Hama Film Productions"، والذي يبنى مشروعاً ثقافياً يهدف إلى صون ذاكرة السينما المصرية.

وتضمنت الزيارة محاضرة تفاعلية قدمها هشام سليمان لطلاب إعلام الشروق، تناولت كيفية ابتكار فكرة درامية قابلة للتحويل إلى عمل سينمائي، إلى جانب أساليب تنمية التفكير النقدي لدى الشباب.

وجاءت الزيارة بتنظيم نادي السينما وبمشاركة ميار إيهاب منسق النادي.



طلاب قسم العلاقات العامة والإعلان خلال الزيارة

لربط الدراسة بسوق العمل ودعم الصناعة الوطنية

طلاب العالي للإعلام في زيارة ميدانية لشركة النصر للسيارات

كتب : محمد منصور

نظم قسم العلاقات العامة والإعلان بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق زيارة ميدانية لطلاب الشركة العريقة وصناعاتها للسيارات، في إطار دعم الجانب التطبيقي للعمليات التعليمية وتعزيز وعي الطلاب بتاريخ الصناعة الوطنية.

استقبلت الشركة وفد المعهد، الذي ضم عدداً من أعضاء هيئة التدريس ومجموعة متميزة من الطلاب، بإشراف د. رشا حجازي رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان، ورئاسة د. سهير صالح إبراهيم عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، حيث هدفت الزيارة إلى التعرف على مسيرة الشركة العريقة ودورها في دعم وتطوير قطاع الصناعة في مصر.

وخلال الجولة، أطلع الطلاب على أحدث خطوط الإنتاج، ومنظومة التطوير والتحديث التي تشهدها الشركة، إلى جانب التعرف على مجموعة من المنتجات الحديثة التي تعكس توجهها نحو مستقبل صناعي أكثر تطوراً واستدامة.

وتأتي هذه الزيارة في إطار حرص أكاديمية الشروق على ربط الدراسة الأكاديمية بالتطبيق العملي، بما يساهم في إعداد كوادر إعلامية قادرة على فهم متطلبات سوق العمل، والتفاعل مع مختلف القطاعات الإنتاجية.

كما تعكس الزيارة اهتمام شركة النصر لصناعة السيارات بدعم الأجيال الجديدة، والمساهمة في تأهيلهم معرفياً ومهنياً، بما يعزز من فرص إعداد جيل قادر على الإسهام في مسيرة التنمية الصناعية.

مبادرة إنسانية بروح التطوع

طلاب «إعلام الشروق» يساهمون في تجهيز «كراتين رمضان» مع الهلال الأحمر المصري

مشاركة الطلاب تظهر حرصهم على نشر قيم العطاء والتضامن داخل المجتمع

كتبت: أمل محمد عبده

في خطوة عملية لتعزيز العمل التطوعي، شارك طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام في مبادرة الهلال الأحمر المصري لتجهيز «كراتين رمضان» مخصصة إلى الأسر الأكثر احتياجاً، ضمن جهود المؤسسة لتوفير الدعم الغذائي خلال الشهر الكريم.

وجاءت الزيارة تعريف الطلاب بطبيعة العمل التطوعي والخيري على أرض الواقع، وتمكينهم من المشاركة الفعالة في تجهيز المساعدات الغذائية بطريقة منظمة وفعالة، حيث شارك الطلاب في مركز التوعية بمختلف المهام الميدانية، من فرز المواد الغذائية الأساسية، إلى تعبئتها في الكراتين بشكل منظم، متضمنة المواد الرئيسة: مثل: الأرز، المكرونة، الزيت، السكر، وغيرها من السلع الأساسية لضمان وصولها بشكل كامل ومترتب إلى الأسر الأكثر احتياجاً.

وأكد المسؤولون في الهلال الأحمر أن إشراك الشباب في مثل هذه المبادرات يعزز روح التعاون، ويُرسخ قيم المسؤولية الاجتماعية، كما يمنح الطلاب خبرة عملية في تنظيم وإدارة العمل التطوعي، وشهدت القاعة أجواءً حيوية مليئة بالحماس وروح الفريق، حيث عمل الطلاب



مشاركة الطلاب في تجهيز كراتين رمضان



في إطار تدريب الطلاب ورشة متخصصة في الكتابة الصحفية



جانب من فعاليات الورشة

كتب: عبد الرحمن إبراهيم

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام ورشة تدريبية متخصصة في الكتابة الصحفية، قدمها مدير مكتب الصحفي طارق مجيب، مبدع الموقع الإخباري «شروق نت»، وذلك في إطار حرص القسم على تطوير مهارات الطلاب وتأهيلهم لسوق العمل الإعلامي.

تأتي هذه الورشة ضمن سلسلة من الفعاليات التي ينظمها قسم الصحافة، بهدف دعم قدرات الطلاب وتنمية مهاراتهم المهنية، بما يتواءم مع التطورات المتسارعة في المجال الإعلامي، تحت إشراف الدكتورة سهير صالح عميدة المعهد، والدكتور رامي صالح صديق رئيس قسم الصحافة.



دراسات عن «الذكاء الاصطناعي والمحتوى الرقمي والحروب الهجينة»

صدر العدد ٣٤ من مجلة البحوث والدراسات الإعلامية

كتبت نبيلة روماني

صدر مؤخرًا العدد الرابع والثلاثون من مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، وهي مجلة علمية محكمة، وهي تصدر عن المعهد الدولي العالي للإعلام، بالشروق، حيث تواصل المجلة ترسيخ مكانتها كمنصة بحثية رصينة تناقش القضايا المعاصرة في مجال الإعلام والاتصال.

ويأتي العدد الجديد مشتملاً على عدد من الدراسات العلمية التي تعكس التحولات المتسارعة في المشهد الإعلامي محلياً ودولياً، حيث يناقش دور الإعلام المصري في بناء الإنسان، واتجاهات الإعلاميين والأكاديميين نحو تطوير المنظومة الإعلامية، إلى جانب رصد تأثير المحتوى الرقمي في تشكيل وعي وسلوك الجمهور.

محتوى الأبحاث

ومن بين أبرز القضايا التي يتناولها العدد: تأثير الفيديوهات التعليمية القصيرة عبر منصة «يوتيوب» في تنمية مهارات التفكير التحليلي لدى الأطفال، إضافة إلى دراسة معمقة حول الحروب الهجينة عبر المواقع الإخبارية العالمية، وأثرها على الأمن والاستقرار في المنطقة.

كما يسلط الضوء على معالجة وسائل الإعلام لقضايا حقوق المستنيرين في مصر، وعلاقتها بروية الدولة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، فضلاً عن تحليل اتجاهات الجمهور السعودي نحو القائم بالاتصال، ودور التوازن الإعلامي في تعزيز الثقة والمصداقية.

وفي سياق التحول الرقمي، يُناقش العدد توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في إنتاج المحتوى الصحفي، وتأثير الإعلانات الرقمية في تشكيل الرسائل الاتصالية، إلى جانب دراسة حول تفاعل الشباب مع الصحف والمواقع الإلكترونية المحلية. وفي البعد التكنولوجي والإبداعي، تطرق إلى الرسوم المتحركة ودورها في التأثير السلوكي والمعرفي للأطفال، كذلك تفاعل الجمهور مع محتوى المؤثرين الرقمييين وانعكاسه على الممارسات الإعلامية الحديثة.

ويؤكد هذا الإصدار استمرار المجلة في أداء دورها الأكاديمي والبحثي، عبر تقديم محتوى علمي متخصص يساهم في تطوير الدراسات الإعلامية، ويدعم مسارات التجديد والتحديث داخل الحقل الإعلامي العربي.



دهند هاني

شاركت فيها د. هند يحيى

جلسة نقاشية بنقابة الصحفيين حول اللائحة الجديدة للقيود وميثاق الشرف الصحفي

كتب : إبراهيم نور

شاركت الدكتورة هند يحيى أستاذة الصحافة المساعد بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، في الجلسة النقاشية الموسعة التي عقدتها نقابة الصحفيين المصريين لمناقشة اللائحة الجديدة المقترحة للقيود، إلى جانب ميثاق الشرف الصحفي المقترح.

وتأتي هذه الجلسة ضمن سلسلة من اللقاءات الحوارية التي تنظمها النقابة للاستماع إلى آراء الأكاديميين والصحفيين والمختصين حول التعديلات المقترحة التي تهدف إلى تطوير منظومة القيد والارتقاء بالمعايير الأخلاقية والمهنية للعمل الصحفي في مصر.

من جانبه صرح خالد البلشي نقيب الصحفيين بأن مشروع اللائحة والميثاق نتاج مباشر لتوصيات المؤتمر العام السادس للنقابة، مشدداً على أن الخطوة الحالية تمثل امتداداً للحوار المهني الموسع الذي بدأ مع المؤتمر العام.

وأكدت الدكتورة هند يحيى على أهمية مثل هذه الحوارات المفتوحة في صياغة لائحة تتواءم مع التطورات السريعة في مجال الإعلام الرقمي والذكاء الاصطناعي، وتعزز من قيم المهنية والموضوعية والحرص على المصلحة العامة.

مبادرة لتعزيز ثقافة دعم المواهب الرياضية منذ الصغر

طلاب إعلام الشروق يطلقون حملة «حلم» لاكتشاف الموهوبين رياضياً

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

أطلق طلاب الفرقة الرابعة، بقسم العلاقات العامة والإعلان، في المعهد الدولي العالي للإعلام، باكاديمية الشروق، حملة توعوية بعنوان «حلم»، تستهدف تسليط الضوء على أهمية اكتشاف الأطفال الموهوبين رياضياً ورعايتهم، باعتبار أن ذلك حجر الأساس في صناعة بطل أولمبي قادر على تمثيل الوطن في المحافل الدولية.

وتتطلب الحملة من رؤية تعتبر الرياضة ركيزة أساسية في مسار التنمية البشرية، لما لها من دور في بناء شخصية متكاملة قادرة على تحمل المسؤولية ومواجهة التحديات وتحقيق الإنجاز.

وتركز المبادرة على توعية المجتمع بالعوامل المؤثرة في انتقال الطفل من مجرد موهبة إلى مشروع بطل أولمبي، من خلال تناول الجوانب البدنية والنفسية والتغذية والتربوية التي تشكل منظومة إعداد الرياضي الناشئ.

كما تسلط «حلم» على أهمية تكامل الأدوار بين الأسرة والمدرسة والمؤسسات الرياضية ووسائل الإعلام في اكتشاف الموهبة وصقلها؛ مؤكدة أن صناعة البطل لا تعتمد على الجهد الفردي فقط، بل تحتاج إلى بيئة داعمة، وخطة إعداد علمية طويلة المدى تضمن الاستمرارية وتحقيق النتائج، واعتمد فريق العمل على منهجية



طلاب الفرقة الرابعة بقسم العلاقات العامة والإعلان

قسم الهندسة المدنية في مؤتمره الخامس

تعزيز الربط بين البحث العلمي وسوق العمل.. والذكاء الاصطناعي في الصدارة

الاستدامة تقود مستقبل الإنشاءات.. وخبراء يؤكدون ضرورة خفض الانبعاثات

كتب: عبد الرحمن إبراهيم

شهد المعهد العالي للهندسة، باكاديمية الشروق، فعاليات المؤتمر العلمي الخامس لقسم الهندسة المدنية، بمشاركة واسعة من قيادات الأكاديمية، وخبة من الخبراء والمتخصصين، وممثلي نقابة المهندسين، وشركات القطاع الهندسي، إلى جانب أعضاء هيئة التدريس والطلاب، ذلك في إطار توجه المؤسسة؛ لتعزيز التكامل بين البحث العلمي والتطبيق العملي.

ناقش المشاركون في فعاليات المؤتمر أحدث الاتجاهات والتقنيات في مجالات الهندسة المدنية، بما يشمل هندسة الإنشاءات والطرق، وإدارة المشروعات، والمواد الهندسية، إلى جانب استعراض عدد من الأبحاث العلمية والمشروعات التطبيقية التي عكست مستوى التأهيل العلمي والمهني لطلاب القسم.

جاء تنظيم المؤتمر ضمن استراتيجية المعهد الهادفة إلى تنمية المهارات البحثية والتطبيقية للطلاب، ومواكبة التطورات التكنولوجية المتسارعة، بما يساهم في إعداد كوادر هندسية مؤهلة قادرة على تلبيّة احتياجات سوق العمل، والمشاركة بفاعلية في مشروعات التنمية والبناء.

ركيزة أساسية للتنمية والعمران

وفي كلمته الافتتاحية، أكدت الدكتورة ألفت حمدي، رئيس قسم الهندسة المدنية، أن الهندسة المدنية تمثل الركيزة الأساسية لعمليات العمران والتنمية المستدامة؛ مشيرة إلى حرص القسم على تخرج مهندسين يمتلكون المعرفة العلمية والمهارات التطبيقية والالتزام المهني. وأضافت أن المؤتمر يمثل منصة للحوار العلمي البناء، وتبادل الخبرات بين الأكاديميين وممثلي سوق العمل، بما يعزز جودة العملية التعليمية، ويرتقي بمستوى البحث العلمي.

ورحبت رئيس القسم بالحضور، وفي مقدمتهم اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، إلى جانب عدد من القيادات الأكاديمية، والشخصيات العامة، وممثلي الجهات المهنية.



فعاليات المؤتمر العلمي الخامس لقسم الهندسة المدنية

دعم خطط التنمية الشاملة

ومن جانبه، شدد الدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، على أن الهندسة المدنية تؤدي دوراً محورياً في دعم خطط التنمية الشاملة؛ مؤكداً أن تنظيم المؤتمر بصورة دورية يعكس التزام القسم بمتابعة المستجدات العلمية، وتعزيز التواصل مع سوق العمل، بما يرفع كفاءة الطلاب ويؤهلهم للمنافسة المهنية.

مواجهة أزمة ندرة المياه

وشهدت الجلسات مشاركة عدد من الخبراء، حيث تناول الدكتور حسين العطي، أمين المجلس العربي للمياه، دور الهندسة المدنية في دعم مشروعات البنية التحتية والأمن المائي؛ مشيراً إلى الجهود الوطنية في مشروعات إعادة استخدام ومعالجة المياه، وأهمية إعداد مهندس واع بفضائلها ومجتمعها، وقادر على الابتكار والعمل الجماعي. كما استعرض الدكتور عابدين صالح، مدير الأكاديمية العربية للمياه، ملامح الخطة الاستراتيجية للأكاديمية خلال الفترة من 2025م إلى 2030م، التي تركز على الإدارة المتكاملة للموارد المائية، والتكيف مع التغيرات المناخية، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي؛ مؤكداً أهمية التعاون مع المؤسسات التعليمية في مجالات التدريب وبناء القدرات.

أهمية الاستدامة والذكاء الاصطناعي

وفي محور الاستدامة، تناول الدكتور عمر الحسيني، الأستاذ بجامعة كوفنتري، والمدير العام لشركة WEG،



د. حسام الدسوقي: المؤتمر

يعكس التزامنا بمواكبة التطورات الهندسية



د. ألفت حمدي: هندسة

الشروق نعد مهندسين

قادرين على قيادة التنمية

مسؤولية قطاع الإنشاءات في خفض الانبعاثات الكربونية؛ مؤكداً ضرورة تهيئة بيئة عمل مناسبة للحياة المباني، واستخدام المواد المستدامة والطاقة المتجددة، باعتبار الاستدامة أولوية رئيسية في العمل الهندسي المعاصر.

كما استعرض الدكتور ماهر مصطفي، تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الهندسة المدنية؛ موضحاً دوره في دعم عمليات التحليل والتصميم، وتحسين كفاءة التصميم والتفويض، مع التأكيد على أن القرار النهائي يظل مسؤولية بشرية ومهنية، ودعا الطلاب إلى تطوير مهاراتهم الرقمية؛ لمواكبة بيئة العمل الحديثة.

وتناول المهندس أيمن الشربيني، متطلبات المنافسة في سوق العمل؛ مشدداً على أهمية تنمية المهارات الشخصية، وبناء علامة مهنية قوية، والاستفادة من التدريب المستمر والنصائح الرقمية، بما يُعزز فرص النجاح الوظيفي للخريجين.

واختتمت الفعاليات بتكريم عدد من الشخصيات والخبراء؛ تقديراً لإسهاماتهم في دعم مجالات الهندسة والتطوير المهني، في خطوة تعكس توجه أكاديمية الشروق نحو تعزيز الشراكة مع المؤسسات المهنية والصناعية، وتوفير بيئة تعليمية متكاملة تجمع بين الأساس النظري والتطبيق العملي، بما يساهم في إعداد مهندسين قادرين على مواكبة تحديات العصر، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.



يوم جديد بقلم: د. رامى عطيا صدديق

Dr.ramy.atta@sha.edu.eg

أدوات ومحتوى.. شكل ومضمون

كيف استعداد لسوق العمل ومتطلباته؟ وكيف يمكن التميز بين طلاب الإعلام وخريجيه، خاصة وأنهم بالمثل وربما أكثر؟ وكيف يمكن الحصول على فرصة عمل مناسبة في مجال الصحافة أو الإذاعة والتلفزيون أو في مجال العلاقات العامة والإعلان؟

هذه الأسئلة وغيرها كثيراً ما تتردد على ألسنة الطلاب والخريجين من مختلف التخصصات، وكثيراً ما يواجهونها أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة في الدرجات وقاعات الدراسة والبحث، وأثناء الساعات المكتبية المخصصة للإرشاد الأكاديمي، ومن خلال التواصل الشخصي عقب التخرج.

في رأيي أن كل طالب وطالبة يحتاج إلى الاهتمام بالشكل والمضمون معاً، أو بعبارة أخرى أن يتمكن كل طالب وطالبة من أدوات الإعلام وأن يمتلك المحتوى، ذلك أن كلا منهما يكمل الآخر، ولا غنى لأحدهما عن الآخر، فلا ينصب اهتمام الطالب، على أمر منهما ويفغل الجانب الآخر.

من الأدوات التي يحتاجها طلاب الإعلام والخريجون مهارة التصوير الفوتوغرافي، وتصوير الفيديو وتقنية الإنتاج، التصميم والإخراج الفني للجراند والجلالات والكتب والمطبوعات، الإلقاء وتقديم البرامج، الإخراج الإذاعي والتلفزيوني، إعداد الإنفوجراف والفيديوجراف، استخدام «الكمبيوتر» والبرامج الجديدة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في إنتاج المحتوى الصحفي والإعلامي. هذه المهارات وغيرها تقدمها أقسام معاهد وكليات الإعلام، سواء من خلال أعضاء هيئة التدريس وأعضاء الهيئة المعاونة، أو من خلال الخبراء والمهنيين، وعبر التدريب في المنصات التدريبية المتخصصة، والزيارات الميدانية وبروتوكولات التعاون مع المؤسسات الصحفية والإعلامية، ويمكن ميمتها من خلال إنجاز دورات تدريبية متخصصة ومتقدمة من خلال مؤسسات مهنية تتمتع بسعة جيدة وطبية في مجال التدريب الصحفي والإعلامي.

كما يمكن امتلاك بعض هذه المهارات من خلال التعلم الذاتي والبحث على شبكة الإنترنت ومشاهدة الفيديوهات المتاحة على موقع التواصل الاجتماعي «يوتيوب».

أما بالنسبة للمحتوى، فالمنصوب به المضمون الذي يتم تقديمه في كافة المجالات والتخصصات، وعبر مختلف وسائل الإعلام، سواء التقليدية منها أو الحديثة.

وفي سبيل التمكن من امتلاك المحتوى الجيد والمضمون العميق والتميز، فالأمر يتطلب الاهتمام بالبحث عن المعلومات وامتلاك المعرفة في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية من خلال القراءة، في السياسة والاقتصاد والقانون وعلوم النفس والاجتماع والتاريخ والفن والطب والهندسة والرياضة... ومن ثم امتلاك ثقافة موسوعية.

وأشير هنا، وحسب خبرة الكثيرين من الأكاديميين والمهنيين، إلى أهمية ضرورة التوسع الراسي والتوسع الأفقي، فالمتوسع الراسي هو معرفة كل شيء، عن شيء، والتخصص فيه والإلمام بمختلف تفاصيله وفتياته، أما التوسع الأفقي فهو معرفة شيء، عن كل شيء، خاصة وأنه لا توجد حدود فاصلة بين العلوم بعضها بعضاً، حيث تجمعها تداخلات وتشابكات ومساحات مشتركة.

كما أنني أدعو طلاب الإعلام وخريجيه إلى متابعة أنشطة وفعاليات وزارات التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة... والمؤسسات التابعة لها، حيث تقدم الكثير من ورش العمل ونماذج المحاكاة والتدريبات المجانية، بالإضافة إلى المهرجانات والمسابقات.

ولا ننسى أهمية استثمار إجازة منتصف العام وإجازة الصيف من أجل اكتساب أدوات جديدة وامتلاك محتوى عميق. هذه الأفكار والمقترحات من أجل الاستعداد بقوة لسوق العمل ومتطلباته، والتميز بين طلاب الإعلام وخريجيه، والحصول على فرصة عمل مناسبة في تخصصات الصحافة والإعلام.

«إعلام المواطن» و«الحوار مواطنون» من أجل الخير العام

لجنة القطاع التجاري بوزارة التعليم العالي تتفقد المعهد العالي للحاسبات باكاديمية الشروق 29 أبريل الجاري

كتب: طارق مجيب

وقاعات الحاسب الآلي، بهدف الاطلاع على الإمكانيات التعليمية والتكنولوجية المتاحة، ومدى توافقها مع المعايير الأكاديمية المعتمدة.

كما عقد اللجنة لقاءً مع إدارة المعهد وأعضاء هيئة التدريس، لناقشة الخطط الدراسية والبرامج التعليمية، وسبل تطويرها بما يتماشى مع متطلبات سوق العمل، إلى جانب استعراض آليات دعم الأنشطة الطلابية وتنمية المهارات العملية لدى الطلاب.

وتأتي هذه الزيارة في إطار حرص وزارة التعليم العالي على متابعة أداء المعاهد العليا، والتأكد من التزامها بالمعايير الأكاديمية، بما يساهم في تخرج كوادر مؤهلة قادرة على المنافسة في سوق العمل المحلي والدولي.



طلاب «هندسة الشروق» يحصدون جائزة Team Spirit في مسابقة Solar Decathlon Africa 2026

التعاون بين التخصصات يقود طلاب الشروق لمنصات التتويج

خاص: الشروق نيوز

حقق طلاب المعهد العالي للهندسة، باكاديمية الشروق، إنجازاً جديداً بعد فوزهم بجائزة Team Spirit Award، ضمن مشاركتهم في مسابقة «Solar Decathlon Africa - Egypt 2026 Challenge Design» التي نظمتها الجامعة الأمريكية بالقاهرة، بمشاركة واسعة من مختلف الجامعات الإفريقية.

وجاء الفوز من خلال فريق «Archivision»، الذي مثل نموذجاً ناجحاً للتعاون الأكاديمي، حيث ضم طلاباً من أكاديمية الشروق إلى جانب زملائهم من جامعة كاييتال (كلية جنوب الجميلة)، في تجربة عكست قوة العمل



طلاب «هندسة الشروق» يتسلمون الجائزة

جامعة القاهرة، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، وجامعة نيو جيرسي، وجامعة الإسكندرية، والجامعة البريطانية في مصر.

وشارك في هذا الإنجاز: «فرح حسام، بمعنى أيمن منسي، إسلام أيمن منسي»، تحت إشراف أكاديمي من: د. مها فوزي، باكاديمية الشروق، د. محمد مرساوي، بجامعة كاييتال، د. زينة الزين، بجامعة كاييتال.

ويكسر هذا الفوز أهمية العمل على التخصصات، وقدره الطلاب على الابتكار والتعاون؛ لتحقيق نتائج متميزة في مجالات الاستدامة والتصميم؛ مؤكداً على دور المؤسسات التعليمية في إعداد كوادر قادرة على المنافسة إقليمياً ودولياً.

دول إفريقية متعددة؛ من بينها: المغرب، السودان، أوغندا، نيجيريا، موزمبيق، والكونغو الديمقراطية،

الجماعي بين التخصصات المختلفة. وشهدت المسابقة منافسة قوية بمشاركة أكثر من 80 فريقاً من

..ويحققون المركز الرابع عالمياً في مسابقة «Dell Technologies»

نظارة ذكية لمساعدة المكفوفين.. مشروع تخرج طلاب «طبية الشروق» يتألق دولياً

التطبيق العملي.

توظيف التكنولوجيا في خدمة المجتمع

وأكد الفريق أن المشاركة في المسابقة مثلت تجربة علمية متميزة، ساهمت في تطوير المشروع، وتعزيز قدراتهم على ربط المعرفة الأكاديمية بحلول واقعية تخدم المجتمع؛ مشيرين إلى أن الهدف الأساسي من المشروع هو توظيف التكنولوجيا لتحسين جودة حياة الأشخاص ذوي الإعاقة البصرية، ومنحهم مزيداً من الاستقلالية والنقطة. ويعكس هذا الإنجاز المستوى العلمي والبحثي لطلاب أكاديمية الشروق، وقدرتهم على المنافسة في المحافل الدولية، من خلال تقديم حلول تكنولوجية مبتكرة تستجيب لاحتياجات



طلاب قسم الهندسة الحيوية الطبية

مع تصميم خفيف ومرعج يراعي سهولة الاستخدام في الحياة اليومية، بما يجعله حلاً عملياً يجمع بين الابتكار وإمكانية

تقنيات الذكاء الاصطناعي المتقدمة في مجالات: الرؤية الحاسوبية، ومعالجة الصور، والتعرف على الوجوه والنصوص.

من جانب آخر حقق فريق من طلاب قسم الهندسة الحيوية الطبية والمنظومات، باكاديمية الشروق، إنجازاً مميّزًا بحصوله على المركز الرابع في مسابقة «Dell Technologies Graduation Project Competition for Middle East, Africa and Turkey»؛ وذلك عن مشروع تخرج مبتكر يهدف إلى مساعدة المكفوفين و«ضعاف البصر»، وسط منافسة قوية ضمت 209 مشروعاً، من 15 دولة على مستوى الشرق الأوسط، وإفريقيا، وتركيا.

جاء هذا الإنجاز من خلال مشروع بعنوان: «نظارة ذكية لمساعدة المكفوفين و«ضعاف البصر»، وهو نظام تقني قابل للارتداء، يعتمد على تقنيات

أمسية رمضانية تعزز بيئة تعليمية إيجابية وربط الطلاب بالأساتذة أكاديمية الشروق تحتفل بالإفطار الرمضاني السنوي لتعزيز روح الأسرة الواحدة



طلاب أكاديمية الشروق وأعضاء هيئة التدريس

للهندسة، والمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، والمعهد الدولي العالمي للإعلام؛ بالإضافة إلى وكلاء المعاهد، ورؤساء الأقسام، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة. وسجل الحفل مشاركة واسعة من طلاب المعاهد الثلاثة، الذين حرصوا على التواجد في هذه المناسبة التي باتت تقليدًا سنويًا يعكس روح «الأسرة الواحدة» التي تميز الأكاديمية، ويعزز مشاعر الانتماء والفخر بالمؤسسة.

وأكدت قيادات الأكاديمية خلال الحفل أن الإفطار الجماعي لا يقتصر على كونه مناسبة اجتماعية، بل يمثل رسالة واضحة بأن العلاقات الإنسانية تعتبر ركيزة أساسية في بناء مجتمع أكاديمي متماسك؛ مُشددين على استمرار تنظيم مثل هذه الفعاليات التي تعمق أواصر الترابط داخل الحرم الجامعي.

كتب: محمد منصور

في أمسية رمضانية اتسمت بالودّ وروح الألفة، نظّمت أكاديمية الشروق حفل إفطارها السنوي، بمشاركة قيادات الأكاديمية، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة الإدارية، والطلاب، في مشهد عكس عمق الروابط داخل المجتمع الأكاديمي، ذلك في إطار استراتيجية الأكاديمية الرامية إلى ترسيخ قيم التواصل والعمل الجماعي، وتعزيز جسور التقارب بين الطلاب وأساتذتهم، بما يخلق بيئة تعليمية إيجابية تدعم الإبداع والأنشطة الطلابية. شهدت الفعالية حضور اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، والدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، إلى جانب عمداء المعاهد الثلاثة؛ المعهد

في إطار تصميم مشروع «سكن لكل المصريين ٧» بمطروح

جهاز تعمير الساحل الشمالي يكرم طلاب «قسم العمارة»

نموذج لربط الدراسة الأكاديمية بالمشروعات القومية



طلاب «قسم العمارة» مع رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالي

كتب: عبد الرحمن إبراهيم

في إطار دعم التعليم التطبيقي، وربط الدراسة الأكاديمية بالمشروعات القومية، كرم اللواء م. د. أمون مرتضى أبو عمر، رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالي، طلاب قسم الهندسة المعمارية، بالمعهد العالي للهندسة، بالشروق، إلى جانب فريق تدريسي مُقرر التصميم العمراني؛ تقديرًا لمشاركته المتميزة في إعداد التصميمين «المعماري والعمراني» لمشروع «سكن لكل المصريين ٧»، بمدينة مرسى مطروح.

شمل التكرم منح شهادات شكر وتقدير للطلاب المشاركين؛ فضلًا عن إتاحة فرص تعيين مميزة لهم؛ تشجيعًا لمستواهم الأكاديمي المتميز، وجهودهم العملية التي عكست قدرة الطلاب على الربط بين الدراسة النظرية والتطبيق الميداني.

كما تكفل رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالي بدعم الرحلة التدريبية بالكامل، التي تضمنت التنقلات من وإلى القاهرة، والإقامة والتنقلات الداخلية، بمشاركة ٣٠ طالبًا، على مدار ٥ أيام بمحاضرة مطروح، في تجربة تعليمية عملية تهدف إلى صقل مهارات

الطلاب، وتأهيلهم لسوق العمل. شاركوا في حضور التكرم جاء ذلك بحضور: المهندس خالد عبد الله عيسى، نقيب المهندسين ورئيس نقابة الفرعية للمهندسين بمحافظة مطروح، في نموذج مُشرف للتكامل بين المؤسسات الأكاديمية والتطبيقية، ودعم جهود التنمية العمرانية المستدامة.

وتمت المشاركة الأكاديمية تحت إشراف الدكتورة منال يحيى توفيق، رئيس قسم الهندسة المعمارية، وأستاذ مقرر التصميم العمراني، وبمشاركة فريق التدريس المتميز للمقرر. وفي ختام الفعاليات، تقدّم قسم

أكاديمية الشروق تحتضن مؤتمر IEEE الدولي للذكاء الاصطناعي ٢٠٢٦

العباسي، ود. محمد أحمد حسين، من مصر، ود. جهاد محمد الجمام، وتضم اللجنة التوجيهية للمؤتمر قانات علمية رفيعة؛ من بينهم: د. محمد صلاح الدين السيد، وعضوية كل من د. عمر كرم، ود. أحمد العباسي، ود. محمد أحمد حسين.

بينما تشكل لجنة النشر من: د. مجدي الخناوي، ود. شيما عثمان، ود. مريم الجمام، وم. يسر منصور، وسنتان سيد، ودانا باندوك.

وتتألف لجنة البرنامج من: د. محمد صلاح الدين السيد، ود. أحمد العباسي، ود. محمد أحمد حسين، ود. أحمد الرفعي، ود. أحمد سلمان، واكشاش مينا، ودورو أورتوتيو.

وعلى صعيد التنظيم المحلي، تضم اللجنة: د. محمد صلاح الدين السيد، ود. محمد محمود صفير، ود. أحمد محمد العباسي، ود. محمد أحمد حسين، ود. طارق صلاح صبح، ود. مجدي الخناوي، ود. محمد مصطفى، ود. صلاح عليوه، ود. طارق صلاح عبد العظيم، ود. شيما عثمان، ود. أسماء السعيد.

ويشرف على ورش العمل والجلسات الخاصة: دانا باندوك، ومبراهيم الجمام. ويعتمد المؤتمر في تقييم الأبحاث على قائمة موسعة من المراجعين المتخصصين لضمان الشفافية والمستوى العلمي.

وما بعد التقديم هذا وقد حددت اللجنة المنظمة مواعيدًا للباحثين الراغبين في المشاركة بالمؤتمر، حيث تقرر أن يكون الموعد الأول لتقديم الأوراق البحثية هو ١٧ يناير ٢٠٢٦ م، فيما تم تحديد ١٧ أبريل ٢٠٢٦ م، موعدًا نهائيًا لتسليم النسخ الجاهزة للتصوير والنشر.

أما في مجال علم البيانات والتحليلات، فيتبع التركيز على: البيانات الضخمة، وتقييم البيانات، والتحليلات التنبؤية، وذكاء الأعمال، وتصور البيانات، والتحليلات في الوقت الحقيقي، وخصوصية وحوكمة البيانات.

وتتطرق المحاور أيضًا للتطبيقات الصناعية ك: التصنيع الذكي، والتكنولوجيا المالية، والتجارة الإلكترونية، والرعاية الصحية الرقمية، وتكنولوجيا التعليم، وسلاسل الإمداد، والزراعة الذكية.

ويولي المؤتمر اهتمامًا خاصًا بالأمن السيبراني؛ مناقشة اكتشاف التهديدات، وبناء الثقة الضمنية، والتشفير، وأمن السحابة، والأجهزة المحمولة، والأدلة الجنائية الرقمية، وتقنيات الخصوصية، بالإضافة إلى محور التفاعل بين الإنسان والحاسوب، الذي يشمل: تجربة المستخدم، وتقنيات إمكانية الوصول، والحوسبة المتقلة والاجتماعية والإدراكية.

كما يتناول محور أنظمة الحاسبات والبنية التحتية، وشبكات الجيل الخامس والسادس، والأنظمة المؤسسية، والحوسبة عالية الأداء، وأمن الشبكات، والتوائم الرقمية، والمدن الذكية، والأنظمة المحاكاة الافتراضية.

وفي سياق التقنيات الناشئة، يُناقش المؤتمر: إنترنت الأشياء، وشبكات الجيل الخامس والسادس، وتطبيقات سلاسل الكتل (البلوك تشين)، والواقع الممتد، والتوائم الرقمية، والمدن الذكية، والأنظمة ذاتية التشغيل، والروبوتات.

ويعد المؤتمر برعاية كل من: المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ومكتب العلاقات الدولية بأكاديمية الشروق، وجامعة التكنولوجيا والعلوم التطبيقية اللبنانية الفرنسية، والجامعة البريطانية في مصر، و(IEEE Egypt Section)، وشركة EdNex Automation.

وتتعلق أعمال المؤتمر تحت الرئاسة الفخرية لكل من: اللواء د. أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. محمد شومان، نائب رئيس جامعة «بول إيف».

ويترأس المؤتمر نخبة من الأكاديميين؛ وهم: د. محمد صلاح الدين السيد، عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ود. أحمد

في إطار دعم وتشجيع البحث العلمي الطلابي، أعلنت إدارة المؤتمر عن استحداث جائزة «أفضل بحث طلابي»، التي تمنح للباحثين المتميزين المقيمين من الطلاب، سواء كانت من إعدادهم الكامل، أو شاركوا فيها بدور أساسي، وفق معايير دقيقة تشمل: «مستوى الأصالة، والعمق العلمي والتقني، ووضوح الطرح، ومدى الإسهام الفعلي في تطوير المجال العلمي».

وتتبع محور المؤتمر أيضًا وأسمًا وشاملاً من الموضوعات، يتصدرها الذكاء الاصطناعي، وتعلم الآلة، بما يشمل: هيكل التعلم العميق، ومعالجة اللغة الطبيعية، والرؤية الحاسوبية، والتعلم المعزز، وأخلاقيات الذكاء الاصطناعي وحكومتها، والذكاء الاصطناعي القابل للتفسير، وتطبيقاته في التعليم والرعاية الصحية، بالإضافة إلى نماذج الذكاء الاصطناعي اللغوي.

كما يتناول محور أنظمة الحاسبات والبنية التحتية، وشبكات الجيل الخامس والسادس، والأنظمة المؤسسية، والحوسبة عالية الأداء، وأمن الشبكات، والتوائم الرقمية، والمدن الذكية، والأنظمة المحاكاة الافتراضية.

وفي سياق التقنيات الناشئة، يُناقش المؤتمر: إنترنت الأشياء، وشبكات الجيل الخامس والسادس، وتطبيقات سلاسل الكتل (البلوك تشين)، والواقع الممتد، والتوائم الرقمية، والمدن الذكية، والأنظمة ذاتية التشغيل، والروبوتات.

ويعد المؤتمر برعاية كل من: المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ومكتب العلاقات الدولية بأكاديمية الشروق، وجامعة التكنولوجيا والعلوم التطبيقية اللبنانية الفرنسية، والجامعة البريطانية في مصر، و(IEEE Egypt Section)، وشركة EdNex Automation.

وتتعلق أعمال المؤتمر تحت الرئاسة الفخرية لكل من: اللواء د. أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. محمد شومان، نائب رئيس جامعة «بول إيف».

ويترأس المؤتمر نخبة من الأكاديميين؛ وهم: د. محمد صلاح الدين السيد، عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ود. أحمد

في إطار دعم وتشجيع البحث العلمي الطلابي، أعلنت إدارة المؤتمر عن استحداث جائزة «أفضل بحث طلابي»، التي تمنح للباحثين المتميزين المقيمين من الطلاب، سواء كانت من إعدادهم الكامل، أو شاركوا فيها بدور أساسي، وفق معايير دقيقة تشمل: «مستوى الأصالة، والعمق العلمي والتقني، ووضوح الطرح، ومدى الإسهام الفعلي في تطوير المجال العلمي».

وتتبع محور المؤتمر أيضًا وأسمًا وشاملاً من الموضوعات، يتصدرها الذكاء الاصطناعي، وتعلم الآلة، بما يشمل: هيكل التعلم العميق، ومعالجة اللغة الطبيعية، والرؤية الحاسوبية، والتعلم المعزز، وأخلاقيات الذكاء الاصطناعي وحكومتها، والذكاء الاصطناعي القابل للتفسير، وتطبيقاته في التعليم والرعاية الصحية، بالإضافة إلى نماذج الذكاء الاصطناعي اللغوي.

كما يتناول محور أنظمة الحاسبات والبنية التحتية، وشبكات الجيل الخامس والسادس، والأنظمة المؤسسية، والحوسبة عالية الأداء، وأمن الشبكات، والتوائم الرقمية، والمدن الذكية، والأنظمة المحاكاة الافتراضية.

وفي سياق التقنيات الناشئة، يُناقش المؤتمر: إنترنت الأشياء، وشبكات الجيل الخامس والسادس، وتطبيقات سلاسل الكتل (البلوك تشين)، والواقع الممتد، والتوائم الرقمية، والمدن الذكية، والأنظمة ذاتية التشغيل، والروبوتات.

ويعد المؤتمر برعاية كل من: المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ومكتب العلاقات الدولية بأكاديمية الشروق، وجامعة التكنولوجيا والعلوم التطبيقية اللبنانية الفرنسية، والجامعة البريطانية في مصر، و(IEEE Egypt Section)، وشركة EdNex Automation.

لجنة القطاع الهندسي بوزارة التعليم العالي تتفقد المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق



كتب: طارق مجيب

استقبل المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق وفدًا من لجنة القطاع الهندسي بوزارة التعليم العالي، يوم الخميس الموافق ١٦ أبريل ٢٠٢٦، وذلك في إطار الزيارات الدورية السنوية التي تنفذها الوزارة لتابعة سير العملية التعليمية وضمان جودة البرامج الأكاديمية بمؤسسات التعليم العالي.

وضم الوفد عددًا من أعضاء اللجنة المتخصصين في القطاع الهندسي من أساتذة الجامعات، ممن يتمتعون بخبرات علمية ومهنية متميزة والمشهود لهم بالكفاءة، حيث ضم الفريق: أ. د. سيد أبو السعود سيد ورد «رئيس الفريق»، وعضوية كل من: أ. د. جمال السيد عبد العزيز، وأ. د. إسلام نظمي سليمان فهمي السيد، أ. د. شيرين محمد سمير عبد الحيد، وأ. د. أحمد سمير راشد راشد السحار، وأ. د. محمد أحمد إبراهيم محمد، وأ. د. ليلى عبد الله أحمد الرفاعي، وأ. م. د. أمل سمير الدسوقي.

وقدم الفريق بجولة تفقدية شاملة داخل المعهد، تضمنت الفعاليات الدراسية والمعامل وقاعات الحاسب الآلي، بهدف الوقوف على مستوى الإمكانيات التعليمية والتكنولوجية المتاحة، ومدى توافقها مع المعايير الأكاديمية المعتمدة.

كما عقدت اللجنة لقاءً مع إدارة المعهد وأعضاء هيئة التدريس، جرى خلاله مناقشة الخطط الدراسية والبرامج التعليمية، وسبل تطويرها بما يتماشى مع متطلبات سوق العمل، إلى جانب استعراض آليات دعم الأنشطة الطلابية وتعزيز المهارات العملية لدى الطلاب.

وأشادت اللجنة، خلال الزيارة، بمستوى التجهيزات والبنية التحتية للمعهد العالي للهندسة، فضلًا عن الجهود المبذولة في تطوير العملية التعليمية ورفع كفاءة الطلاب، مؤكدة أهمية الاستمرار في تحديث النماذج وربطها بالتطورات التكنولوجية المتسارعة.

وتأتي هذه الزيارة في إطار حرص وزارة التعليم العالي على متابعة أداء المعاهد العليا، والتأكد من التزامها بالمعايير الأكاديمية، بما يساهم في تحسين جودة التعليم وتخرجه كوادر مؤهلة قادرة على المنافسة في سوق العمل المحلي والدولي.

ويشرف على ورش العمل والجلسات الخاصة: دانا باندوك، ومبراهيم الجمام. ويعتمد المؤتمر في تقييم الأبحاث على قائمة موسعة من المراجعين المتخصصين لضمان الشفافية والمستوى العلمي.

وما بعد التقديم هذا وقد حددت اللجنة المنظمة مواعيدًا للباحثين الراغبين في المشاركة بالمؤتمر، حيث تقرر أن يكون الموعد الأول لتقديم الأوراق البحثية هو ١٧ يناير ٢٠٢٦ م، فيما تم تحديد ١٧ أبريل ٢٠٢٦ م، موعدًا نهائيًا لتسليم النسخ الجاهزة للتصوير والنشر.

٢٨ أبريل الجاري.. انطلاق فعاليات اليوم العلمي لبرنامج هندسة القوى والآلات الكهربائية بالشروق

كتب: طارق مجيب



د. أبو الفتوح عبد الرحيم، نائب رئيس مجلس الإدارة، كما يقدم الدكتور أبو الفتوح عبد الرحيم، رئيس قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية، كلمة ترحيبية يستعرض خلالها أبرز إنجازات القسم خلال العام ٢٠٢٤-٢٠٢٥، فيما يلقي الدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة كلمة عن أهمية اليوم العلمي لهندسة القوى والآلات الكهربائية.

ويشهد اليوم العلمي تنظيم مراسم تكريم لعدد من أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على درجات علمية متميزة، بالإضافة إلى تكريم المعيد والإداري والعامل المثالي، فضلًا عن تكريم أوائل الطلاب والمتموقين إلى جانب الطلاب الحاصلين على بطولات وشهادات في الأنشطة الرياضية.

كما يشارك في فعاليات اليوم العلمي نخبة من الخبراء والمتخصصين، الذين يقدمون عروضًا ومحاضرات حول أحدث الابتكارات والتحليلات العملية في مجال هندسة القوى والآلات الكهربائية، بما يشري خبرات الطلاب ويعزز من جاهزيتهم لسوق العمل.

ومن أبرز المتحدثين في الفعالية الدكتورة الهندسة دلال حسين حلمي، رئيس قطاع الشؤون الفنية لسوق الكهرباء والربط الدولي، والدكتور المهندس محمد حلمي هلال، رئيس مجلس إدارة جمعية مهندسي كفاءة وترشيح الطاقة (AEEF)، إلى جانب المهندس محمد ثروت، كبير المهندسين بشركة شانداير الإلكترونيك.

الفنان محمد صبحي يشيد بتحليل طلاب الشروق لأعمال دراما رمضان ٢٠٢٦

«العالي للإعلام» يربط النظرية بالتطبيق.. و«صبحي» يشارك أعمالهم للجمهور

كتب: محمد منصور



الفنان محمد صبحي يتوسط الطلاب

الدولي للكتاب ٢٠٢٦، وشهدت الندوة حضورًا لافتًا بمشاركة المنتج عمرو قورة، والمنتج هشام سليمان، والفنان والإعلامي محمد نشأت، والفنانة شيري أشرف، فيما أدارت اللقاء الإعلامية الدكتورة هبة حمزة، بأسلوب مهني راق، أسهم في إثراء النقاش.

وتناولت الندوة التحولات التي يشهدها السرد الدرامي في ظل التطور الرقمي، وصعود أنماط المايكرودراما كصيغة سردية جديدة تتسم بالثقل والتفاعل مع المنصات الرقمية؛ فضلًا عن مناقشة الفروق الجوهرية بين البناء الدرامي التقليدي والأنماط المستحدثة التي فرضتها طبيعة الجمهور الرقمي.

وأكدت «عبدالعزيز»، أن المايكرودراما لم تعد مجرد تجربة فنية عابرة، بل أصبحت انعكاسًا لتحول ثقافي وإعلامي أوسع، يفرض إعادة النظر في أدوات الكتابة والإنتاج، ويستدعي تطوير رؤية نقدية تأبك هذا التحول المتسارع في صناعة المحتوى الدرامي.

في العصر الرقمي وتُعَد تشكيل أدوات الكتابة والإنتاج من جانب آخر شاركت الدكتورة نسرين عبد العزيز في ندوة «المايكرودراما وتحولات السرد الدرامي في العصر الرقمي»، التي أقيمت ضمن فعاليات معرض القاهرة

المنصات الرقمية؛ مشيرة إلى أهمية تنوع مصادر التلقي في الإعلام لدى الطلاب، وشهدت التجربة تفاعلًا مثيرًا من الفنان محمد صبحي، حيث قام بنشر عدد من أعمال الطلاب عبر صفحته الرسمية؛ مبرحًا عن إعجابه بفكرة التكليف، وحرص الطلاب على متابعة العمل الإذاعي وتحليله بشكل احترافي؛ موجهاً الشكر لهم على التزامهم واهتمامهم بالنقد البناء.

كما التقى «صبحي» بالطلاب خلال إحدى الفعاليات الفنية، حيث حرص على تحييمهم والنقاط التنكارية معهم، في أجواء عكست تقديره لدور الشباب، واهتمامه بدعمهم وتشجيعهم على التفاعل مع الفنون الهادفة. وأعرب الطلاب عن سعادتهم بهذه التجربة؛ مؤكدين أنها أتاحت لهم فرصة حقيقية للتعلم من خلال التطبيق العملي؛ فضلًا عن تشرفهم بلقاء أحد رموز الفن المصري، وهو ما يمثل دافعًا قويًا لهم؛ للاستمرار في تطوير أدواتهم النقدية والإبداعية.

وفي السياق ذاته، أشادت د. نسرين عبد العزيز بدور الفنان محمد صبحي في دعم المواهب الشابة، وحرصه على مد جسور التواصل بين الأجيال؛ مؤكدة أن مثل هذه

المنصات الرقمية؛ مشيرة إلى أهمية تنوع مصادر التلقي في الإعلام لدى الطلاب، وشهدت التجربة تفاعلًا مثيرًا من الفنان محمد صبحي، حيث قام بنشر عدد من أعمال الطلاب عبر صفحته الرسمية؛ مبرحًا عن إعجابه بفكرة التكليف، وحرص الطلاب على متابعة العمل الإذاعي وتحليله بشكل احترافي؛ موجهاً الشكر لهم على التزامهم واهتمامهم بالنقد البناء.

كما التقى «صبحي» بالطلاب خلال إحدى الفعاليات الفنية، حيث حرص على تحييمهم والنقاط التنكارية معهم، في أجواء عكست تقديره لدور الشباب، واهتمامه بدعمهم وتشجيعهم على التفاعل مع الفنون الهادفة. وأعرب الطلاب عن سعادتهم بهذه التجربة؛ مؤكدين أنها أتاحت لهم فرصة حقيقية للتعلم من خلال التطبيق العملي؛ فضلًا عن تشرفهم بلقاء أحد رموز الفن المصري، وهو ما يمثل دافعًا قويًا لهم؛ للاستمرار في تطوير أدواتهم النقدية والإبداعية.

وفي السياق ذاته، أشادت د. نسرين عبد العزيز بدور الفنان محمد صبحي في دعم المواهب الشابة، وحرصه على مد جسور التواصل بين الأجيال؛ مؤكدة أن مثل هذه



من الدراسة إلى الوظيفة

العالي للحاسبات ينظم ملتقى التوظيف والتدريب بمشاركة ٤٠ شركة وبنكا

كتب: طارق مجي



د. أحمد حامد: ملتقى التوظيف بالشروق يقدم أنشطة غير تقليدية تواكب سوق العمل



جانب من الاستعدادات للملتقى



د. مatal حامد: فعاليات جديدة لأول مرة بالملتقى.. ونسعى إلى تطوير آليات دعم التوظيف

ستشهد تقديم فعاليات تنظم لأول مرة مقارنة بالنسخ السابقة، في إطار سعي الأكاديمية إلى تطوير آليات دعم التوظيف، وفتح آفاق جديدة أمام طلابها وخريجيهـا. وأضاف أن الهدف الرئيس للملتقى، يتمثل في تعزيز جسور التواصل بين الأكاديمية وسوق العمل، وتشجيع الشركات والمؤسسات على استقطاب الكفاءات الشابة المؤهلة، بما يسهم في تحقيق التكامل بين العملية التعليمية ومتطلبات التنمية المهنية. ويعد ملتقى التوظيف والتدريب بأكاديمية الشروق، إحدى المبادرات الرائدة التي تعكس توجه الأكاديمية نحو دعم طلابها عملياً، وتحويل المعرفة الأكاديمية إلى فرص حقيقية على أرض الواقع.

الخاصة، إلى جانب إخضاعهم لبرامج تدريبية متخصصة، شملت: مهارات اجتياز المقابلات الشخصية، والتواصل باللغة الإنجليزية، بهدف إعدادهم بشكل عملي يتوافق مع متطلبات سوق العمل، ومن المقرر عرض مخرجات هذه البرامج خلال يوم الملتقى، في صورة أفلام تعريفية. وأضاف أن الملتقى يتضمن تنظيم معرضين متخصصين: أحدهما لمشروعات البرمجيات، والآخر للمشروعات الحرفية والشركات الناشئة، حيث يقدم الطلاب نماذجاً تطبيقية تعكس قدراتهم الابتكارية ومهاراتهم العملية. من جانبها، أكدت الدكتورة منال حامد، رئيسة ملتقى التوظيف والتدريب، أن الدورة الحالية

ينظم المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، بأكاديمية الشروق فعاليات ملتقى التوظيف والتدريب يوم ٢٩ إبريل الجاري، في حدث يستهدف دعم طلابها وخريجيهـا، وتأهيلهم للانضمام في سوق العمل، من خلال حزمة متنوعة من الأنشطة والفعاليات المبتكرة، بمشاركة واسعة من كبرى الشركات والبنوك. وقال الدكتور أحمد حامد، المدير التنفيذي للملتقى، لجريدة «الشروق نيوز»، إن الدورة الحالية تأتي بروية مختلفة تعتمد على تقديم أنشطة غير تقليدية، تواكب احتياجات سوق العمل المتغيرة، وتسهم في تعزيز فرص التوظيف الفعلي للطلاب والخريجين؛ مشيراً إلى أن الفعاليات تنطلق في تمام الساعة التاسعة صباحاً، بجلسة افتتاحية تعقد داخل القاعة الرئيسية أو المسرح، يعقبها انتقال المشاركين إلى معرض التوظيف. وأضاف أن المعرض سيقام إما في ملعب كرة السلة داخل الحرم الأكاديمي، أو بقصر المعهد الدولي العالي للإعلام، بمشاركة تتراوح بين ٣٠ و٤٠ شركة وبنكاً من مختلف القطاعات، بما يتيح فرصاً متعددة للتواصل المباشر بين الطلاب وممثلي المؤسسات. وفي إطار الاستعداد للملتقى، أشار «حامد» إلى أن الأكاديمية بدأت منذ سبتمبر الماضي تنفيذ خطة متكاملة لتأهيل الطلاب، تضمنت اختيار العناصر المتميزة من أصحاب التقديرات المرتفعة والمهارات

طلاب الهندسة الكيميائية على موعد مع جائزة أفضل مشروع تخرج مبتكر



أعلنت الشركة المصرية لتصنيع الكربون «Egyptian Carbon Center»، عن إطلاق جائزة أفضل مشروع تخرج مقدم من طلاب الفرقة الرابعة، بقسم الهندسة الكيميائية، بأكاديمية الشروق، ذلك في إطار دعمها للتميز الأكاديمي، وتشجيع الطلاب على تقديم مشروعات مبتكرة تلبي احتياجات القطاع الصناعي. وتستهدف المبادرة تحفيز طلاب السنة النهائية على تطوير أفكارهم البحثية والتطبيقية، بما يسهم في تعزيز مهاراتهم العملية، وربط مخرجات الدراسة الأكاديمية بمتطلبات سوق العمل، كما تتيح الجائزة للفائزين فرصة مميزة للتواصل مع عدد من كبرى الشركات العاملة في المجالات الصناعية، بما يفتح آفاقاً جديدة للتدريب والتوظيف. ودعت الشركة جميع طلاب الفرقة الرابعة إلى المشاركة، وتقديم أفضل ما لديهم من مشروعات تخرج؛ مؤكدة أن المنافسة تمثل فرصة حقيقية لإبراز قدراتهم العلمية والابتكارية، واكتساب خبرات عملية تدعم مسيرتهم المهنية بعد التخرج.

مشاركة شركات الأجهزة الطبية وورش تطبيقية متخصصة

اليوم العلمي للهندسة الطبية يعزز التكامل بين الدراسة وسوق العمل

خاص: الشروق نيوز



خلال فعاليات اليوم العلمي للهندسة الطبية

أقيمت الفعاليات بقاعة (د)، بينما استضافت (ب) مجموعة من الورش التطبيقية المتخصصة، وسط حضور عدد من القيادات الأكاديمية والتنفيذية بأكاديمية الشروق، وممثلي كبرى الشركات العاملة في مجال الأجهزة الطبية والتكنولوجيا، إلى جانب أعضاء هيئة التدريس، وطلاب القسم. ويهدف اليوم العلمي إلى إتاحة الفرصة أمام الطلاب للتفاعل المباشر مع الشركات والمؤسسات المتخصصة، والتعرف على متطلبات سوق العمل، والمسارات المهنية المختلفة في مجالات الهندسة الطبية، بما يعزز من جاهزيتهم المهنية، ويساعدهم على بناء مسارات وظيفية واضحة منذ سنوات الدراسة.

وتضمنت الفعاليات ثلاث ورش عملية رئيسية، حيث قدمت شركة «BMB» ورشة متخصصة حول أجهزة غسيل الكلى (Hemodialysis Machine)، فيما قدمت شركة «Imed» ورشة عن أجهزة الأشعة السينية المحمولة (Portable X-ray)، إلى جانب ورشة حول أجهزة التنفس الصناعي (Ventilator)، قدمتها شركة «TotalCare»، بما أتاحت للطلاب فرصة التعرف على آليات التشغيل والصيانة والتطبيقات العملية لهذه الأجهزة الحيوية داخل المنشآت الطبية. كما شاركت شركة «Gateln Technology» المتخصصة في الحلول التكنولوجية المتكاملة، حيث استعرضت أحدث تطبيقاتها في مجالات الذكاء الاصطناعي، والحوسبة المتقدمة، والأمن السيبراني، والتحليل الجيني الرقمي، والروبوتات الذكية، في إطار دعم الابتكار وتعزيز مفاهيم التحول الرقمي وربطها بالمتخصصين في الهندسة الحديثة.

مشروعات طبية مبتكرة لطلاب «هندسة الشروق» تحصد دعم «مشروعى بدائيتي»

يد ذكية ومضخة أنسولين ونظارات علاجية.. أفكار إبداعية تطرق أبواب المستقبل وتغير حياة المرضى

كتب: عبد الرحمن إبراهيم

في إنجاز جديد يعكس تميز طلاب قسم الهندسة الطبية، بالمعهد العالي للهندسة، بأكاديمية الشروق، حصدت ثلاثة مشروعات تخرج دعم برنامج «مشروعى بدائيتي» للعام الجامعي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، المقدم من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وتنفيذ جمعية اتصال لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات (الدفعة العاشرة)، بقيمة تمويل تصل إلى ٤٠ ألف جنيه مصري لكل فريق خلال فترة التحدي.

مشروع «يد اصطناعية» وضمت قائمة المشروعات المقبولة مشروع يد اصطناعية يتم التحكم بها عن طريق تخليط كهربية العضلات (EMG)، الذي يستهدف تطوير طرف صناعي ذكي يعتمد على إشارات العضلات للتحكم بالحركية الحركية بما يسهم في تحسين كفاءة الأداء الحركي للمستخدمين، وتوفير بديل عملي مُخفض التكلفة، مقارنة بالنماذج المستوردة.

مشروع «نظارات الواقع المعزز» كما فاز بالدعم مشروع «إعادة التأهيل عن طريق اللعب باستخدام نظارات الواقع المعزز»، الذي يوظف تقنيات الواقع المعزز في تصميم برامج علاجية تفاعلية تسهم في تسريع استجابة المرضى لبرامج التأهيل الحركي، من خلال دمج العلاج بالتحفيز الترفيهي.

تحول كبير بعد جائحة كورونا وأكد المهندس أحمد فرج، مدير وحدة الأعمال التقنية بشركة «Medizone Egypt»، أن سوق الأجهزة الطبية شهد تحولا كبيرا بعد جائحة كورونا، مع زيادة الاستثمارات وتوسع الفرص الوظيفية محلياً ودولياً؛ مشدداً على أهمية التدريب العملي المبكر وبناء المسار المهني منذ سنوات الدراسة الأولى.

شركا أساسى في المنظومة الصحية كما أكدت الدكتورة شيرين إيلاص، مدير تطوير برمجيات الأجهزة الطبية، أن مهندس الطب الحيوي يعد شريكاً أساسياً في المنظومة الصحية، وأن مسؤوليته تمتد إلى ضمان سلامة المرضى وجودة الخدمة العلاجية؛ مشيرة إلى التوجه المتزايد نحو دعم التصنيع المحلي للأجهزة الطبية، وتوطيد التكنولوجيا داخل مصر.

تأهيل طلاب الهندسة الطبية لسوق العمل وأشار المهندس حسام الدين، مشرف خدمات مهندسي الأجهزة الطبية بالمجموعة اأاديمية، إلى إطلاق مبادرة تدريبية متخصصة تحت اسم EGY Academy، تستهدف طلاب الفترتين الثالثة والرابعة؛ لتوفير تدريب عملي منظم يسهم في سد الفجوة بين الدراسة الأكاديمية ومتطلبات سوق العمل.

تطوير دور الهندس ضرورة لمستقبل الهندسة الطبية وفي السياق ذاته، أكد الدكتور أحمد تركي، نائب رئيس الجمعية المصرية للهندسة الطبية الحيوية، أن مستقبل التخصص يعتمد على تطوير دور المهندس؛ ليصبح شريكاً في إدارة الأصول الطبية وصناعة القرار داخل المؤسسات الصحية، وليس مجرد منفذ فني؛ مشدداً على أهمية إدارة دورة حياة الأجهزة الطبية بما يضمن استدامتها وتكاملها. واختتمت الفعاليات بقيام قيادات أكاديمية الشروق بتكريم ضيوف اليوم العلمي؛ تقديراً لدورهم في دعم العملية التعليمية وتعزيز التواصل بين الجانب الأكاديمي والتطبيقي، وشمل التكريم عدداً من الخبراء والمتخصصين، من بينهم: الدكتور أحمد تركي، والمهندس محمد نصر، المؤسس والمدير التنفيذي لشركة «Gateln Technology»، والمهندس حسام الدين، والدكتورة شيرين إيلاص مرسى، والمهندس أحمد فرج، إلى جانب عدد من الخبراء والمهندسين العاملين في مجال الأجهزة الطبية. ويأتي تنظيم هذا اليوم في إطار حرص أكاديمية الشروق على الإلتفات على سوق العمل، والاستفادة من خبرات المتخصصين، وفتح آفاق جديدة أمام طلاب الهندسة الطبية؛ للتعرف على أحدث التطورات التكنولوجية والفرص المهنية، بما يسهم في إعداد جيل من المهندسين القادرين على المنافسة والمساهمة في تطوير منظومة الرعاية الصحية.

سمعة قوية وفرص عمل متزايدة وخلال كلمته، أكد الدكتور أحمد البيلى، رئيس قسم الهندسة الطبية، أن تنظيم اليوم العلمي يأتي في إطار استراتيجية القسم التي تستهدف بناء جسور تواصل مستمرة مع القطاع الصناعي؛ مشيراً إلى أن هذه الفعاليات تمثل منصة مهمة لربط الطلاب بمتطلبات سوق العمل، وإطلاعهم على أحدث التطورات المهنية والتكنولوجية في المجال. ووجه رئيس القسم الشكر لقيادات الأكاديمية، وعلى رأسهم اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، إلى جانب الشركات المشاركة؛ مؤكداً أن التعاون مع المؤسسات الصناعية يمثل أحد الركائز الأساسية في إعداد خريجين قادرين على المنافسة محلياً ودولياً.

وأستعرض «البيلى» أبرز إنجازات القسم خلال الـ ٢٥٦ فريقيا من ١٤ دولة، حيث حقق المعهد مركزاً متقدماً بحصوله على المركز الرابع، إلى جانب نجاح أعضاء هيئة التدريس في نشر ٢٤ بحثاً علمياً خلال العامين الماضيين، من بينها ١٠ أبحاث منشورة في مجلات علمية دولية، مصنفة ضمن الفئات الأعلى (Q1)، رغم محدودية عدد أعضاء هيئة التدريس.

نموذج لتكامل العلوم وتداخل التخصصات ومن جانبه، أكد الدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، أن إدارة المعهد تقدم دعماً كاملاً لقسم الهندسة الطبية، في إطار خطة تستهدف رفع تنافسية الخريجين، وتعزيز مكانة المعهد أفضل المؤسسات الهندسية على مستوى الجمهورية؛ مشيراً إلى أن الهندسة الطبية تمثل نموذجاً لتكامل العلوم وتداخل التخصصات بين الهندسة والطب والتكنولوجيا الحديثة. وشهد اليوم العلمي مشاركة نخبة من الخبراء والمتخصصين من الشركات والمؤسسات، الذين استعرضوا تجاربهم المهنية وأبرز الاتجاهات الحديثة في سوق الأجهزة الطبية.

نماذج الأعمال، وجلسات إرشاد فني مع خبراء، إضافة إلى المشاركة في «هاكاثون» لتطوير الحلول، ودعم فني في التصنيع الرقمي، وتوفير المكونات اللازمة لإنتاج النماذج الأولية. ومن المقرر أن تحتتم فعاليات البرنامج بحفل نهائي بحضور الممثلين عن قطاعات الصناعة والجهات الحكومية؛ لإتاحة الفرصة أمام الفرق لعرض مشروعاتها، وبحث فرص التعاون والتطبيق الفعلي. ويستهدف البرنامج تأهيل طلاب الجامعات



المعهد المصرية لسوق العمل، من خلال تنمية مهاراتهم التقنية وزيادة الأعمال، بما يعزز من قدرتهم على تحويل أفكارهم البحثية إلى منتجات قابلة للتطبيق والمنافسة في السوق. ويؤكد هذا الإنجاز المكانة العلمية المتنامية لطلاب أكاديمية الشروق، وقدرتهم على تقديم حلول تكنولوجية مبتكرة تلبي احتياجات صحية ومجتمعية حقيقية. في إطار توجه وطني لدعم الابتكار وريادة الأعمال التكنولوجية.

مشروع «مضخة أنسولين» وشملت المشروعات المقبولة أيضاً «مضخة أنسولين مدموجة بالذكاء الاصطناعي مع مستشعر ليزري»، وهو نظام ذكي لإدارة جرعات الأنسولين، يعتمد على تقنيات تحليل البيانات والاستشعار الدقيق، بهدف تعزيز كفاءة ضبط مستويات السكر في الدم، وتحسين جودة حياة المرضى. ويقدم برنامج «مشروعى بدائيتي» منظومة دعم متكاملة تشمل: ورش عمل متخصصة، وتدريباً على التفكير الابتكاري وتصميم

انطلاق مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام



الفنان الراحل سمير صبري



الفنانة الراحلة سميحة أيوب



الفنان الراحل عزت الغلايلي



الفنان الراحل ممدوح عبد العليم



مساح رأي بقلم: سامي محمد المرسي

«مهرجان الشرقوق».. منصة إبداع

في مشهد أكاديمي يتنافس فيه كثيرون على العناوين، تختار أكاديمية الشرقوق أن تتقدم بالفعل قبل القول، وبالتخطيط قبل الدعاية، وبالتنهج قبل الاحتفال، ومن بين أضعافها الثلاثة، يُبرز المعهد الدولي للإعلام بوصفه ضلعاً فاعلاً في مثلث تعليمي مُكتمل، لا يقوم على التخصص المنعزل، بل على تأزر المعرفة النظرية مع التطبيق المهني، ومن هنا يجيء «مهرجان إبداعات طلاب الإعلام» للعام الجامعي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، لا كمناسبة احتفالية عابرة، بل كخلاصة رؤية، وتجسيد عملي لمنطق التفوق. ليس التفوق هنا ادعاءً إنشائيًا، بل نتيجة تخطيط فني وإداري مُحكم. فالمهرجان، في بنيتِه التنظيمية، يقوم على قاعدة واضحة؛ مشاركة واحدة لكل جهة في أحد المجالات الملتنة، هذه القاعدة في ظاهرها بسيطة، لكنها في جوهرها تعكس فلسفة عميقة تقوم على تكافؤ الفرص وتركيز الجهد، فبدل أن تتحول المناظرة إلى سباق كمي، تصبح اختياراً نوعياً، يُكدم كل فريق أن يضع خلاصة طاقته في عمل متكامل، يختصر خبرته الأكاديمية ومهارته التقنية ورؤيته الفكرية. ويمتد نطاق المسابقات ليغطي الخريطة الإعلامية بأكملها، من الفيلم الروائي القصير الذي يكشف قدرة الطالب على السرد البصري، وإدارة الإيقاع الدرامي، إلى الفيلم التسجيلي والوثائقي الذي يختبر حسه الواقعي ومسؤوليته تجاه قضاياها، ثم تتسع الدائرة لتشمل البرامج الإذاعية والتلفزيونية، والرسوم المتحركة، واليوتيوب كاست، والتطبيقات الرقمية، في مواكبة واعية لتحولات المشهد الإعلامي الحديث، هنا يتجلى المنطق الموسسي لأكاديمية الشرقوق؛ لا فصل بين القديم والجديد، بل مزج ذكي بين تقاليد المهنة وثورة التكنات. أما المجال الإبداعي، فيحضر بوصفه مختبراً لفهم التأثير وصناعة الرسالة، من الإعلانات التلفزيونية والراديو إلى الحملات الإعلامية المتكاملة، وهو حضور يكشف وعياً بأن الإعلام لم يعد نقلاً للخبر فحسب، بل صناعة صورة وصياغة اتجاه، وتبقى الصحافة الرقمية والورقية ركيزة أصيلة في المهرجان، من خلال مشروعات التخرج الصحفية، والتأثير التلفزيونية، والصحف التدريبية، في تأكيد أن الكلمة والصورة شريكان في صناعة الوعي. غير أن التفوق الحقيقي لا يُقاس بتعدد الفروع، بل بصلابة المعايير. فأشارك نخبة من الأكاديميين والمتخصصين في التقييم يمنح المهرجان ثقلة علمية والمهني، ويجعل من منصة التكريم مساحاً اعتباراً حقيقياً، لا لمجاملة عابرة، وهنا يتضح البعد الإداري الدقيق؛ فصل بين التقييم والتقديم، وضبط للمعايير، وإتاحة بيئة تنافسية راقية، عابرة للحدود، تفتح الباب أمام الجامعات والمعاهد المصرية والعربية. في هذا الإطار، يتحول المهرجان إلى جسور بين الدراسة وسوق العمل، فالطالب لا يُقادر الثاقبة النظرية إلى الفراغ، بل يُعبر إلى تجربة عملية مُكتملة العناصر: فكرة، فريق، إنتاج، عرض، تقييم، وجهاً، إنها محاكاة واقعية لبيئة العمل الإعلامي، تمنح الطالب خبرة حقيقية، وتغرس فيه الثقة بأن مشروع التخرج ليس نهاية العلم، بل بداية الطريق. وهكذا، يرسخ «مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام» منطلق التفوق الأكاديمية الشرقوق بين نظيراتها؛ تخطيط واضح، رؤية شاملة، معايير عادلة، وانفتاح على الآخر. ليس تفوقاً يقوم على المصخب، بل على انتظام الفكرة ودقة التنفيذ. إنه مهرجان يصنع منصة، ويمنح الحلم فرصة أن يُرى ويُسمع، وأن يتحول من ورق على مكتب المناقشة إلى خطوة أولى في مسار مهني واعد، يعمل ختم مؤسسة عرفت كيف تجعل من الإبداع منهجاً، ومن المنهج تفوقاً.

مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام.. عقد من الزمن حافل بالإبداع والتكريم

الجامعات العربية، وبمشاركة ٥٠ جامعة حكومية وخاصة وعربية. كرمت الفنانة سميرة أحمد بحضور زوجها المنتج صفوت غطاس. وتكونت لجان التحكيم من نخبة من المخرجين والإعلاميين، بينهم المخرج أحمد صقر، وشكري أبو عميرة، ومجدي أبو عميرة، والإعلامية سوزان حسن، والإعلامية منى الحسيني، والكاتب الصحفي محمد الغيطي، والكاتبة المحضفة فاطمة شعراوي. وأعلنت أسماء الفائزين الدكتور الهام يونس، والدكتور رامي عطا، والدكتور رشا حجازي. وتم عرض فيلم وثائقي بعنوان «امرأة من زمن الحب» من إبداع طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام. وفاز طلاب إعلام CIG بثلاثة جوائز، كما حصل قسم الإعلام بجامعة السلطان قابوس على المركز الثاني، وقسم مشروعات الإذاعة والتلفزيون، وحصل قسم الإعلام بجامعة سوهاج على المركز الثاني، وأُعيدت سميرة أحمد عن مساعدتها بالتكريم وسعدت هذه التوكية من الشباب المبدع.

كرم الفنان القدير عزت الغلايلي تقديراً لمشواره الفني الحافل، وصدر عنه كتاب بعنوان «عزت الغلايلي.. فنان الأرض المصرية». كما تضمن المهرجان ورشاً عن مهارات المذيع الناجح، والصحافة الاستقصائية، والنقد الفني. وشهدت الدورة فوز جامعة عين شمس بـ ٤ جوائز.

يعد «مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام» أحد أبرز الفعاليات الأكاديمية والإعلامية في مصر، حيث انطلقت دورته الأولى في عام ٢٠١٦ تحت رعاية أكاديمية الشرقوق والمعهد الدولي للإعلام، ليصبح على مدار عشر دورات منصة سنوية لاكتشاف مواهب الشباب الإعلامي، وعرض مشاريع تخرجهم، وتكريم رموز الفن والإعلام المصريين. تعود فكرة المهرجان إلى الدكتورة هويدا مصطفى، العميد الأسبق للمعهد الدولي للإعلام، التي سعت إلى إطلاق تظاهرة إعلامية تجمع بين الإبداع الأكاديمي والتدريب المهني، وتخرج جيلاً جديداً من الإعلاميين المدربين على أعلى مستوى.

الدورة الثامنة (٢٠٢٤) دورة «صحيفة العمري»
عقدت الدورة الثامنة في فبراير ٢٠٢٤، بدار الأوبرا المصرية، بمشاركة ٤١ جامعة و٢٥ عملاً إبداعياً. تم تكريم شخصيات إعلامية بارزة، ووصيفة العمري كشخصية العام للمهرجان. وحقق قسم علوم الاتصال والإعلام بجامعة عين شمس جازئين: حصل فيلم «بها فرحة ما تمت» على المركز الأول في مسابقة الأوبرا والأغاني، وحصل مشروع «غفوة» على المركز الثاني في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة، كما فاز موقع «بنات عين شمس» بكلية البنات بالمركز الثالث، وحقق طلاب إعلام CIG إنجازاً لافتاً بفوزهم بالمركز الأول في إنتاج البرامج الإذاعية، وجائزة التميز في الإخراج التلفزيوني.

الدورة الخامسة (٢٠٢٠) دورة «سمير صبري»
أقيمت الدورة الخامسة في الفترة من ١٦ إلى ١٩ فبراير ٢٠٢٠، بالمركز الأول للفنون بدار الأوبرا المصرية، بمشاركة ٢٤ جامعة مصرية وعربية وأربع دول أسيوية. كرم الفنان سمير صبري. وحقق قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة أسيوط إنجازاً كبيراً بحصوله على ٣ جوائز. حيث حصلت جريدة «شباب الجامعة» على المركز الثالث ودرع المهرجان، وحصل الإعلان الإذاعي «كبابك» على المركز الثالث ودرع المهرجان، كما حصل الفيلم التسجيلي «ليلة ٣٢» على شهادة تقدير لأحسن تصوير، وذكر الدكتور أحمد صابر عميد كلية الآداب أن طلاب القسم صنعوا الفيلم فازوا بمنحة تدريبية من نقابة الإعلاميين، ووصف سمير صبري المهرجان بأنه «رسالة حب للإعلام المصري الشباب».

الدورة الثانية (٢٠١٧) دورة «محمد صبحي»
تحت شعار «إبداع بلا حدود»، أقيمت الدورة الثانية في الفترة من ١٩ إلى ٢٢ فبراير ٢٠١٧، بالمركز الأول للفنون بدار الأوبرا المصرية، بمشاركة أكثر من ١٠٠ فيلم، كرم الفنان الكبير محمد صبحي، وصدر عنه كتاب بعنوان «فارس المسرح العمري».

الدورة التاسعة (٢٠٢٥) دورة «أحمد عبد العزيز»
أقيمت الدورة التاسعة في ١١ فبراير ٢٠٢٥، بالمسرح الصغير بدار الأوبرا، بمشاركة ٤٤ جامعة مصرية وعربية و٢٤٩ مشروعاً، كرم الفنان أحمد عبد العزيز، إلى جانب مؤسسة «اليوم السابع» وعدد من الإعلاميين. وحقت كلية الإعلام بجامعة ٦ أكتوبر إنجازاً فورياً بالمركز الأول في تطبيقات رقمية وتقنية والمركز الثاني في البرامج التلفزيونية، وقال أحمد عبد العزيز: «هذا المهرجان يذكركم ببداياتي، وأرى فيه مستقبلاً واعد للإعلام المصري».

الدورة السادسة (٢٠٢١) دورة «سهير المرشدي»
تحت شعار «بالإبداع لننقى»، أقيمت الدورة السادسة في الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ أكتوبر ٢٠٢١، بقاعة نجيب محفوظ بمؤسسة الأهرام، بمشاركة ٤٠ كلية وقسماً ومعهداً للإعلام من جامعات مصرية مختلفة حكومية وخاصة. كرمت الفنانة سهير المرشدي. وحقق قسم علوم الاتصال والإعلام بجامعة عين شمس إنجازاً جديداً بفوزه بـ ٣ جوائز مركز أول، فقد فازت مجلة «ليلة الكبيرة» بالمركز الأول في فئة المجالات المطبوعة، وفازت مجلة «الصح» بالمركز الأول في الإعلان الإذاعي، وفاز مشروع «البوصلة» بالمركز الأول في البرامج التلفزيونية، كما حصلت كلية الإعلام بجامعة المنيا على جازئين.

الدورة الثالثة (٢٠١٨) دورة «عزت الغلايلي»
تحت شعار «بالإبداع نصنع المستقبل»، انطلقت الدورة الثالثة في الفترة من ١١ إلى ١٤ مارس ٢٠١٨، بمشاركة أكثر من ١٠٠ فيلم تجازوت في توسعها موضوعات الروائي القصير والتسجيلي، إلى جانب البرامج والإعلانات، ولأول مرة شاركت أعمال صحفية شملت صحفاً جامعية تدريبية ومشروعات تخرج، وتنافس في هذه الدورة ٣٠٠ مشروع من ٢٥ جامعة مصرية وعربية.

أكبر من مسابقة
أثبت مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام على مدار عشر دورات أنه أكثر من مجرد مسابقة؛ إنه مدرسة متكاملة للإعلامي الشاب، وجسر عبور من قاعات الدراسة إلى غرف الأخبار واستديوهات التحليل، مع حفاظه الدائم على تكريم عمالقة الفن والإعلام الذين شكلوا وجدان الأمة، وينتظر أن تشهد الدورات القادمة توسعاً إقليمياً ودولياً أكبر، وفقاً لمصادر اللجنة المنظمة.

دورة «عزت الغلايلي»
تحت شعار «بالإبداع نصنع المستقبل»، انطلقت الدورة الثالثة في الفترة من ١١ إلى ١٤ مارس ٢٠١٨، بمشاركة أكثر من ١٠٠ فيلم تجازوت في توسعها موضوعات الروائي القصير والتسجيلي، إلى جانب البرامج والإعلانات، ولأول مرة شاركت أعمال صحفية شملت صحفاً جامعية تدريبية ومشروعات تخرج، وتنافس في هذه الدورة ٣٠٠ مشروع من ٢٥ جامعة مصرية وعربية.

برنامج الاحتفال

يُقام اليوم الأول الأحد ١٩ أبريل ٢٠٢٦ على مسرح المعهد الدولي للإعلام بالشرقوق، ويتضمن ورشة بعنوان «صناعة المحتوى وفن التأثير» يقدمها محمد نشأت مقدم برامج راديو ٩٠٩٠، وذلك من الساعة ١٠:٣٠ حتى ١٢ ظهراً. كما يشهد اليوم نفسه ورشة «الإخراج التلفزيوني بين الإبداع والتقنية» تقدمها مايا أشرف زكي مخرجة مسلسل حد أقصى، وذلك من الساعة ١٢:٣٠ حتى ٢ ظهراً. وفي اليوم الثاني الاثنين ٢٠ أبريل ٢٠٢٦، تُقام فعاليات الحفل الختامي على مسرح المعهد، حيث تبدأ بالسلم الجمهوري، يليها عرض برومو الأعمال المشاركة بالمهرجان، وبرومو الفنان خالد زكي، ثم كلمة عميد المعهد وكلمة رئيس أكاديمية الشرقوق، إلى جانب عرض فيلم تسجيلي عن ضيف شرف المهرجان. ويتضمن الحفل تكريم الفنان خالد زكي، بقبه استراحة، ثم تكريم خبراء التدريب، وعرض برومو لجان التحكيم، وتكريم أعضاء لجان التحكيم، قبل إعلان أسماء المشروعات الفائزة وتسليم الدروع والشهادات، واختتام فعاليات المهرجان.

الجامعات المشاركة

من جامعة القاهرة، جامعة عين شمس، جامعة الأزهر (فرع البنات)، جامعة الإسكندرية، جامعة أسيوط، جامعة المنيا، جامعة المنوفية، جامعة بني سويف، جامعة بني سويف الأهلية، جامعة بنها، جامعة كفر الشيخ، جامعة جنوب الوادي، جامعة الوادي الجديد، جامعة سيناء (فرع القنطرة)، جامعة الجلالة، جامعة ٦ أكتوبر، جامعة الأهرام الكندية، جامعة فاروس، جامعة بدر (BUC)، جامعة المستقبل (FUE)، الجامعة العربية المفتوحة، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات (MTI)، جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب (MSA)، وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا (MUST). كما تضم قائمة الجامعات العربية والدولية المشاركة كلاً من جامعة أبو ظبي، جامعة ليبيا، جامعة البترا، جامعة الشلف، الجامعة الخليجية، إلى جانب جامعة شرق لندن/الجامعات الأوروبية. وفيما يخص الأكاديميات والمعاهد، تشارك الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا العربية للهندسة وعلوم الإعلام بأكثوبر، والمعهد الدولي للإعلام، والمعهد الكندي العالي لتكنولوجيا الإعلام الحديث، ومعهد الإسكندرية العالي للإعلام، والمعهد التكنولوجي العالي للإعلام، والمعهد العالي للفنون التطبيقية، والمعهد العالي للإعلام وفنون الاتصال.

إعلان إدارة مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام

أعلنت إدارة مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام قائمة الجامعات والمؤسسات التعليمية المشاركة في فعاليات المهرجان، والتي شهدت حضوراً واسعاً من الجامعات المصرية والعربية والدولية، إلى جانب الأكاديميات والمعاهد المتخصصة. ففي إطار الجامعات المصرية، تشارك كل

لجان المهرجان

تضم اللجنة الإعلامية كلاً من / نرمن نجيب، أ.د./ هند يحيى، /أ/ محمود سامح، وجاء تشكيل اللجنة التنظيمية برئاسة /د/ شيماء النوفلي، وعضوية /أ/ بسنت محمد، /أ/ محمد عمر، أ.م.د/ هنا عكاشة، /أ/ هند عبد العزيز، /أ/ محمد خالد أبو العينين. وضمت لجنة المطبوعات أ.م.د/ إيمان فيود، أ.م.د/ إيمان بالله ياسر، /أ/ شرقوق رفعت، /أ/ نورهان سعيد، إلى جانب أ.م.د/ كاميليا عبدالسلام، /أ/ محمد خالد طلعت. كما شملت اللجنة الفنية والدعائية /د/ منى الحسيني، /أ/ بسنت الطبريق، /د/ رنا إيهاب، /أ/ يمنة البدوي، /د/ حسن قاسم، /أ/ نيفين حشمت. وتضم لجنة المشاهدة وتسويق المشروعات /أ/ فاطمة السيد نايت، /أ/ ريم عبد العزيز، /أ/ مونيكا طلعت، /أ/ محمد وائل، /د/ مي محب، /أ/ بسنت محمد، بالإضافة إلى /أ/ ريهام عصام، /أ/ شادي شكري. وجاءت لجنة المراسم برئاسة /أ/ ميرال إيهاب، بينما تضم اللجنة الإدارية /أ/ مروة محمد، /أ/ عبير هاني، /أ/ محمد جودة. كما تضم لجنة التصوير والهندسة الإذاعية /أ/ خالد أحمد، /أ/ إسلام سيد فؤاد، فيما يشمل الدعم الفني /م/ عبد النبي سالم، /م/ محمد فكري، /م/ سامح تغليان، /م/ عبد الله محمد. ويتولى مونتاج الأعمال الفنية /د/ مروى صالح.

ورش مهرجان الشرقوق لإبداعات طلاب الإعلام «الدورة العاشرة» ورشة صناعة المحتوى وفن التأثير الأحد 19 إبريل 10:30 - 12 PM

مقدم برنامج براديو 9.9 محمد نشأت

الام في دورته العاشرة بمشاركة واسعة

من الكلاسيكات إلى الألفية

مسيرة الفنان خالد زكي تحت الأضواء في مهرجان الشروق

كتب: إبراهيم نور

يحتفل مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام، في نسخته العاشرة، بتكريم الفنان الكبير خالد زكي، أحد أبرز نجوم الدراما المصرية الذين نجحوا في الحفاظ على مكانتهم لسنوات طويلة، حيث استطاع عبور أجيال الفن منذ سبعينيات القرن العشرين، وحتى دراما الألفية الحديثة.

ميلاده وتثاقفه

ولد خالد زكي في 22 فبراير 1950م، بالقاهرة، ونشأ في بيئة مصرية بسيطة ساهمت في تشكيل شخصيته قبل أن يلتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، حيث درس التمثيل أكاديمياً، وتخرج ليبدأ رحلته الاحترافية في عالم الفن.

عرف عن زكي التزامه الشديد وابتعاده عن الأضواء خارج إطار العمل، ما انعكس على مسيرته الفنية التي اتسمت بالهدوء والثبات، مع التركيز على اختيار أدوار تضيف إلى رصيده الفني.

أعماله الفنية منذ السبعينيات
بدأ مسيرته في سبعينيات القرن الماضي، من خلال أعمال تلفزيونية، مثل: «لص الثلاثاء»، و«الضباب»، و«نحن لا نرى بعيون الآخرين»، حيث أظهر موهبة مبكرة وأداءً متزنًا. ومع الثمانينيات والتسعينيات، رسخ حضوره في أعمال مهمة، مثل: «الشهد والدموع الجزء الثاني»، «الآنسة كاف»، و«هوانم جاردن سيتي».

ومع دخول الألفية الجديدة، استمر خالد زكي في تطوير أدواره، وقدم أعمالاً متنوعة تعكس نضجه الفني: من بينها: «وخلقت الطيور نحو الشرق»، «حرس صلاح»، «رياح الماضي»، وبيت من قطعين»، وفي منتصف الألفية، استمر في تقديم أعمال اجتماعية وسياسية، مثل: «رياح الغدر»، ومن أطلق الرصاص على هند علام»، و«قيود من نار». وشهدت السنوات الأخيرة تقديم «زكي» لأدوار أكثر عمقا وتعقيدا في أعمال: مثل: «نوايا بريئة»، «ولاد تسعة»، و«أنا شهيرة وأنا الخائن»: لثبنت قدرته على تجسيد شخصيات ذات أبعاد نفسية مركبة.

كما حقق حضوره البارز في مسلسلات، مثل: «القيصر» عام 2016، و«الاختيار 3» عام 2022، إلى جانب أحدث أعماله «فخر الدلتا» عام 2026، الذي يعكس صراع الطموح مع الواقع في إطار اجتماعي درامي.

وتميز خالد زكي بتقديم أدوار الرجل القوي، لكنه في الوقت نفسه نجح في كسر هذا النمط من خلال أدوار إنسانية تحمل أبعاداً نفسية عميقة،



د. سهير صالح والفنان خالد زكي

بالإبداع الراقي، وهو الفنان القدير خالد زكي، الذي يعد واحداً من أبرز نجوم الدراما والسينما المصرية، وصاحب مسيرة فنية ثرية امتدت لسنوات طويلة قدم خلالها أعمالاً متميزة اتسمت بالعمق والاحترافية، واستطاع من خلالها أن يجسد شخصيات متنوعة تركت بصمة واضحة في وجدان المشاهد المصري والعربي، لقد تميز بأدائه المتوازن وحضوره الهادئ القوي، فكان دائماً نموذجاً للفنان الذي يجمع بين المهوة الحقيقية والالتزام بالقيم الفنية الراقية.

وتضيف «إن اختيار فنان بهذه القيمة الفنية والإنسانية إنما يأتي ليخدم لأبنائنا من الشباب ونموذجاً ملهماً وقوة في الالتزام بالفن الهادف والإبداع المسؤول. فخالص التحية والتقدير له على مشاركته معنا في هذا اليوم المميز، وعلى رسائله الداعمة لشباب الإعلام في تقديم الفن الراقي والإبداع الجميل».



الفنان خالد زكي يحضر حفل

مؤكداً أن المهوة الحقيقية قادرة على الاستمرار مهما تغيرت الظروف، وأن اسمه سيبقى حاضراً في ذاكرة الجمهور كأحد رموز الفن الراقي والهادئ.

الفنان النموذج

في كلمتها عن اختيار الفنان الكبير والقدير خالد زكي نجماً ورمزاً لمهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته العاشرة، قالت عميدة المعهد الدكتور سهير صالح: «يواصل المهرجان مسيرته الناجحة عاماً بعد عام، محافظاً على تقليده في اختيار ضيف شرف يمثل قيمة فنية وثقافية رفيعة، حيث يشرفنا هذا العام تكريم فنانة فنية كبيرة في الوسط الفني، تحمل تاريخاً حافلاً

مع أسلوب هادئ يعتمد على التعبير الداخلي، وتفاصيل الصوت والحركة، مما جعله قريباً من الجمهور».

تكريماته

وقد حصل خلال مسيرته الطويلة على عدد من التكريمات من مهرجانات وجهات فنية مختلفة، ويأتي تكريمه في النسخة العاشرة من مهرجان إبداعات الشروق: تقديراً لمسيرته الحافلة التي شكلت جزءاً كبيراً من تاريخ الدراما التلفزيونية المصرية. ويظل خالد زكي مثلاً للفنان الذي استطاع عبور الزمن، من الكلاسيكات إلى دراما الألفية:

خالد زكي.. الرجل الهادئ الذي صنع بصمته في الدراما المصرية



مشاهد من أعمال الفنان خالد زكي

أقسام المهرجان وفروع المسابقة

تشمل أقسام المهرجان وفروع المسابقة عدداً من المجالات الإعلامية المتنوعة. ففي مشروعات قسم الإذاعة والتلفزيون، تتضمن المسابقة محاور الأفلام الروائية القصيرة، والأفلام التسجيلية والوثائقية، والبرامج التلفزيونية والإذاعية، إلى جانب الرسوم المتحركة والبودكاست. أما مشروعات قسم العلاقات العامة والإعلان، فتشمل الحملات الإعلانية، والحملات الإعلامية، والإعلانات التلفزيونية، وإعلانات الراديو، بالإضافة إلى التطبيقات الرقمية. وفيما يخص مشروعات قسم الصحافة، فتتضمن صحفاً ومواقع تدريبية، ومشروعات تخرج في شكل صحف ورقية، وأخرى في صورة مواقع وتطبيقات، إلى جانب تقارير الصحافة التلفزيونية.

لجان تحكيم الأعمال المشاركة

المصري، وأيمن الشيبوي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، وعمرو عابدين رئيس قناة النيل للدراما. وفيما يخص لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية والوثائقية، فتتضم عادل العيساوي وكيل وزارة الإعلام الأسبق، وسعيد الشيمي مدير التصوير السينمائي، وياسر الزيات أستاذ الصحافة الاستقصائية والخبير في السرد الرقمي. وفي مشروعات قسم الصحافة، تضم لجنة تحكيم الأعمال الصحفية كلاً من أحمد أيوب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، ومحمود بسبوني رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم، ومحمد عبد الرحمن رئيس تحرير موقع إعلام دوت كوم.

أما في مشروعات العلاقات العامة والإعلان، فتتضم لجنة تحكيم الحملات الاعلانية وإعلانات الراديو والتلفزيون كلاً من محمد ياسين استشاري التسويق بشركة أورنج، ومروة أمين رئيس مجلس إدارة شركة Phoenix للتسويق والدعاية والإعلان، وكريمة عوض إعلامية ومقدمة برنامج «حديث القاهرة» على قناة القاهرة والناس.

كما تضم لجنة تحكيم الحملات الإعلامية والتطبيقات الرقمية كلاً من حليم أبو سيف رئيس مجلس إدارة وكالة انترتريد للدعاية والإعلان، وشيرين التهامي مدير التسويق ببنك الشفاء المصري، وعمرو ندا الرئيس التنفيذي لشركة Communications Leap للدعاية والإعلان.

المصري، وطاهر أبو زيد المذيع براديو مصر ومقدم برامج بالفضائية المصرية. كما تضم لجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة والرسوم المتحركة كلاً من مجدي أبو عميرة المخرج بالتلفزيون

في مجال مشروعات الإذاعة والتلفزيون، تضم لجنة تحكيم البرامج التلفزيونية والإذاعية والبودكاست كلاً من جمال الشاعر الإعلامي والفكر ووكيل الهيئة الوطنية للإعلام سابقاً، وحياء عبدون إعلامية وكبير مذيعات التلفزيون

ورش مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام «الدورة العاشرة»

ورشة الإخراج التلفزيوني بين الإبداع والتقنية

الأحد 19 إبريل 12:30 - 2 PM

المخرجة

مايا أشرف زكي

مخرجة مسلسل «حد أقصى»

مخرجة وحدة التدريب وتطوير المهارات

أ.د. لهنان عبد العزيز

وكيلة الصحة

أ.د. إيهاب يونس

عميدة المعهد

أ.د. سهير صالح إبراهيم

قسم الصحافة بإعلام الشروق يواكب التحول الرقمي



الطلاب خلال الورش التدريبية المتخصصة



الطلاب خلال الورش التدريبية المتخصصة



ورشة تناول «إنتاج المحتوى بالذكاء الاصطناعي والتأثير الرقمي»



كتبت: أروى عمرو

تدريب الطلاب على مهارة المونتاج باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

كما ركزت الورشة على الجوانب العملية، من خلال تدريب الطلاب على استخدام عدد من المنصات للذكاء الاصطناعي، والتعرف على طرق صياغة الأوامر للحصول على نتائج دقيقة وفعالة، بما يسهم في رفع كفاءة الإنتاج، وتوفير الوقت والجهد.

هدف الورشة وتفاعل الطلاب

شهدت الورشة تفاعلاً ملحوظاً من الطلاب، الذين طرحوا عدداً من الأسئلة حول أفضل الممارسات لاستخدام الذكاء الاصطناعي بشكل مهني وأخلاقي، مع التأكيد على أهمية دور الصحفي في التحقق من المعلومات، والحفاظ على المعايير المهنية؛ رغم الاعتماد على التقنيات الحديثة.

تأتي هذه الورشة ضمن سلسلة من الأنشطة التدريبية التي ينظمها قسم الصحافة، بهدف تأهيل الطلاب لسوق العمل، وتعزيز مهاراتهم في مجالات الصحافة الرقمية وصناعة المحتوى، في ظل التطور المتسارع للتكنولوجيا.

تأتي هذه الفعاليات ضمن سلسلة أنشطة تدريبية ينظمها قسم الصحافة بالمعهد، بهدف تأهيل الطلاب لسوق العمل، وتعزيز قدراتهم في مجالات الصحافة الوسائط المتعددة، وصناعة المحتوى الرقمي، بما يتماشى مع التحول الرقمي المتسارع في المؤسسات الإعلامية.

تُساعد على التركيز في الجوانب الإبداعية والتحريرية؛ مُسددة على ضرورة الاستخدام الواعي والمسؤول لهذه التقنيات بما يتوافق مع المعايير المهنية والأخلاقية للعمل الصحفي. وشهدت الورشة تفاعلاً ملحوظاً من الطلاب، الذين طرحوا تساؤلات حول أفضل البرامج المجانية والمدفوعة، وكيفية توظيف هذه الأدوات في مشروعاتهم الدراسية والتدريبية؛ خاصة في إنتاج الفيديوهات الإخبارية، والقصص الرقمية القصيرة.

.. وورشة أخرى تتناول كيف تصنع محتوى ذكياً بالذكاء الاصطناعي؟

كما نظم قسم الصحافة ورشة تدريبية أخرى بعنوان: «استخدامات الذكاء الاصطناعي في صناعة المحتوى»، قدمتها نرمن نجيب، المدرس المساعد بقسم الصحافة، تناولت خلالها مفهوم الذكاء الاصطناعي، ودوره التام في دعم صناعات المحتوى، وتسهيل عملية الإنتاج الإعلامي بمختلف أنواعه، بالإضافة إلى عرض أبرز الأدوات والتطبيقات الممتدة على الذكاء الاصطناعي؛ مثل: أدوات كتابة النصوص، وإنتاج الفيديوهات، إلى جانب كيفية توظيفها في إعداد المحتوى الصحفي والرقمي.

كتبت: عبدالرحمن إبراهيم ونيلبة روماني

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، ورشة تدريبية متخصصة بعنوان: «المونتاج باستخدام الذكاء الاصطناعي»، في إطار حرصه على تطوير مهارات الطلاب، ومواكبة أحدث الاتجاهات التكنولوجية في صناعة المحتوى الإعلامي، قدمتها نرمن نجيب، المدرس المساعد بالقسم.

تناولت الورشة مفهوم المونتاج المعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي، وأبرز الأدوات والتطبيقات الحديثة التي تُساعد الصحفيين وصناع المحتوى على تسريع عملية التحرير وإنتاج فيديوهات احترافية بجودة عالية، في وقت قياسي، بالإضافة إلى شرح عملي لكيفية استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في قصص وتجميع اللقطات تلقائياً، وتحسين جودة الصوت، وإزالة الضوضاء، واقتراح مشاهد مناسبة لطبيعة المحتوى.

كما تم تسليط الضوء على الفروق بين المونتاج التقليدي والمونتاج المعتمد على الخوارزميات الذكية، مع التأكيد على أهمية دور الصحفي في الإشراف والتحرير النهائي؛ لضمان الدقة والمهنية، وأكدت «نجيب» خلال الورشة، أن الذكاء الاصطناعي لا يُغني دور الصحفي أو المونتير، بل يدعمه ويوفر له أدوات أكثر تطوراً

من الفكرة إلى الميكروفون ورشة متخصصة عن «صحافة البودكاست»



الطلاب خلال الورشة التدريبية المتخصصة

الجمهور. وتضمنت الورشة شرحاً أساسياً لإعداد حلقات البودكاست، بدءاً من اختيار الفكرة، وتحديد الجمهور المستهدف؛ مروراً بمرحلة البحث وكتابة الإعداد؛ وصولاً إلى مهارات التسجيل الاحترافي، وأساليب تحسين جودة الصوت، والتعرف على أهم البرامج المجانية المستخدمة في المونتاج الصوتي، كما شملت تدريب الطلاب على مهارات الأداء الصوتي، وأساليب الإلقاء والتقديم، إلى جانب التعرف على أدوات تحقيق الترخيص من محتوى البودكاست، بما يساهم على تقديم محتوى صحفي جذاب ومؤثر. وشهدت الورشة تفاعلاً كبيراً من الطلاب، حيث أتيح لهم فرصة مناقشة أفكار مختلفة لمشروعات بودكاست صحفية يمكن تنفيذها خلال الفترة المقبلة.

كتبت: أمل محمد

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، ورشة تدريبية متخصصة حول «صحافة البودكاست»، قدمها عبدالرحمن إبراهيم، المحرر بالموقع الإخباري بالقسم، ذلك في إطار حرصه على تنمية مهارات الطلاب، ومواكبة التطورات الحديثة في صناعة الصحافة الرقمية، وصناعة المحتوى الصوتي.

تناولت الورشة التعرف ب «صحافة البودكاست»، وأهميتها كأحد أبرز أشكال الإعلام الحديث التي تشهد انتشاراً متزايداً، لما توفره من مساحة أوسع لعرض القضايا والموضوعات بأسلوب تحليلي وسردي يجذب

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، ورشة تدريبية متخصصة بعنوان: «إنتاج المحتوى بالذكاء الاصطناعي وصناعة التأثير الرقمي»، في إطار دعم مهارات الطلاب، ومواكبة التطورات الحديثة في المجال الإعلامي، قدمتها د. منى الحسيني، المدرس بالقسم، تحت إشراف الدكتور رامي عطا صديق، رئيس القسم.

وتناولت الورشة تعريف الطلاب بأحدث أدوات وتقنيات إنتاج المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي، إلى جانب استعراض آليات صناعة التأثير الرقمي عبر مختلف المنصات، بما يسهم في إعداد كوادرات إعلامية قادرة على التفاعل مع متغيرات العصر الرقمي. شهدت الورشة تفاعلاً ملحوظاً من الطلاب، حيث تم تدريبهم عملياً على مجموعة من البرامج والتطبيقات المعتمدة على تقنيات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى خوض تجربة الواقع الافتراضي (VR)، التي أتاحت لهم فهماً أعمق لأفاق التطور التكنولوجي في المجال الإعلامي. وتأتي هذه الفعالية برعاية الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميد المعهد، في إطار حرص أكاديمية الشروق على تطوير قدرات طلابها، وتأهيلهم لسوق العمل الإعلامي، من خلال توفير بيئة تعليمية حديثة تواكب التطورات العالمية في صناعة الإعلام.

إدمان أم أداة مفيدة؟ الشباب وتأثير السوشيال ميديا في حياتهم اليومية

تتحقيق: ياسمين عبد النبي - أروى عمرو - جنى سميج

رأي عدد من الشباب في المرحلة الجامعية، حول أهمية وجود وسائل التواصل الاجتماعي في حياتهم اليومية، وما هو تأثيرها السلبي من وجهة نظرهم؛ قالت جنى محمد: «السوشيال ميديا وسيلة مهمة للتواصل بين الناس والتعرف على الأخبار بسرعة، لكن الاستخدام المفرط لها قد يؤدي إلى إهدار وقت كبير من اليوم دون الشعور بذلك».

وأضافت جنى محمد: «وسائل التواصل الاجتماعي ساعدت الشباب على معرفة ما يحدث في العالم بسهولة، كما أتاحت فرصة للتعليم واكتساب مهارات جديدة، من خلال متابعة المحتوى التعليمي على الإنترنت». وأشارت مريم أحمد: «السوشيال ميديا لها فوائد كثيرة، لكنها قد تحول إلى مشكلة إذا لم يتم استخدامها بشكل صحيح؛ خاصة مع انتشار التمرر الإلكتروني أو التعلقات السلبية التي قد تؤثر على نفسية بعض المستخدمين».

كما قالت سارة أحمد: «هذه النوعية من وسائل التواصل ساعدت العديد من الشباب على عرض مواهبهم وأفكارهم، والوصول إلى جمهور كبير، لكن بعض المستخدمين يستغلونها بشكل خاطئ في نشر الشائعات أو المحتوى غير المناسب». واختتم محمد خالد: «السوشيال ميديا أصبحت جزءاً من الحياة اليومية؛ لذلك من المهم أن نتعلم المستخدمين كيفية الاستفادة منها بشكل إيجابي دون أن تؤثر على دراستهم أو علاقاتهم الاجتماعية».

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً أساسياً من حياة الأفراد في العصر الحديث، حيث يستخدمها الملايين يومياً للتواصل، ومعرفة الأخبار، ومتابعة ما يحدث حولهم، ومع انتشار منصات؛ مثل: فيسبوك، إنستجرام، وتيك توك، أصبح لهذه الوسائل تأثير واضح على حياة الفرد والمجتمع.

يوجد لوسائل التواصل الاجتماعي عدة إيجابيات وسلبيات، وهناك سلبيات في الوقت نفسه، فمن ناحية، ساعدت في تقريب المسافات بين الناس، وسهلت التواصل مع الأصدقاء والعائلة في أي وقت ومن أي مكان، وأصبحت مصدراً للمعلومات والأخبار، بالإضافة إلى دورها في نشر المحتوى التعليمي، وتبادل الخبرات بين المستخدمين؛ كذلك فتحت السوشيال ميديا فرصاً جديدة للعمل والتسويق الإلكتروني، حيث يستطيع الكثير من الشباب الترويج لمشروعاتهم أو العمل في مجالات؛ مثل: صناعة المحتوى والتسويق الرقمي.

ومن ناحية أخرى، توجد بعض السلبيات المرتبطة باستخدام المفرط لهذه الوسائل؛ مثل: إدمان استخدامها، وإضاعة الوقت لساعات طويلة دون فائدة حقيقية، مما قد يؤثر على الإنتاجية اليومية، كما قد تؤدي إلى ضعف التواصل الاجتماعي المباشر بين الأفراد، حيث يفضل البعض التفاعل عبر الهاتف بدلاً من اللقاء الواقعي. إضافة إلى ذلك، ساهمت سهولة نشر المحتوى في انتشار الأخبار الكاذبة والشائعات بسرعة كبيرة؛ فضلاً عن ظهور مُشكلات؛ مثل: التمرر الإلكتروني، الذي قد يؤثر سلباً على الحالة النفسية لبعض المستخدمين.

وعلى هذا النحو، استطلعت «الشرقوق نيوز»



السوشيال ميديا تحت المجهر.. آراء الشباب والمخاطر المحتملة

منصات التواصل بين الترفيه والإعلام.. خوارزميات تحكم محتوى حياتنا الرقمية كيف تشكل خوارزميات منصات التواصل أخبارنا اليومية؟

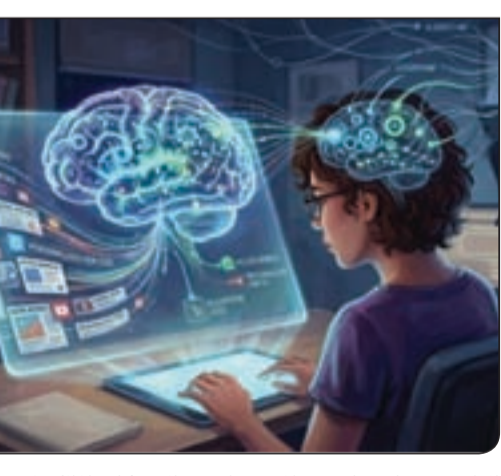
كتبت: هنا خالد

لم يعد ما يظهر أمام المستخدمين على منصات التواصل الاجتماعي عشوائياً كما قد يعتقد البعض، بل تحكمه أنظمة خوارزمية معقدة، تعمل على تحليل السلوك الرقمي للأفراد وتوقع اهتماماتهم، ومع تزايد اعتماد الجمهور على المنصات الرقمية كمصدر رئيسي للأخبار، أصبحت هذه الخوارزميات عنصرًا مؤثرًا في تحديد نوع المعلومات التي تصل إلى المستخدمين يوميًا.

كيف تعمل الخوارزميات؟ تعتمد منصات التواصل الاجتماعي؛ مثل: Facebook و TikTok، على خوارزميات متطورة تقوم بتقييم وترتيب المحتوى الذي يظهر للمستخدمين، وتعمل من خلال مجموعة من البيانات المتعلقة بسلوك المستخدم؛ مثل: المنشورات التي يتفاعل معها، وعدد الإعجابات والتعليقات التي يضيها، والمدة التي يقضيها في مشاهدة نوع معين من المحتوى؛ وبناءً على هذه المعلومات، تقوم الخوارزميات بتحديد المحتوى الذي من المرجح أن يجذب اهتمام المستخدم وتعرضه له بشكل متكرر.

وفي مجموعة من المعايير، إلا أن هذا الاختيار يتم من خلال الاعتماد على تحليل البيانات وسلوك المستخدمين، وليس وفق القيم التحريرية التقليدية التي تعتمد عليها المؤسسات الإعلامية.

تأثير التعديلات على التفاعل وقد أظهرت بعض الدراسات أن التعديلات التي تقوم بها الشركات المالكة لهذه المنصات يمكن أن تؤثر بشكل واضح في مستوى تفاعل المستخدمين مع الأخبار، فعندما يتم تغيير طريقة عرض المنشورات أو إعطاء أولوية لأنواع معينة من المحتوى، يتغير نمط استهلاك الأخبار لدى الجمهور، مما يعكس التأثير الكبير لهذه الخوارزميات في تشكيل تدفق المعلومات داخل المنصات الرقمية.



ومن الظواهر المرتبطة بعمل الخوارزميات ما يعرف بـ «الفقاعة المعلوماتية»، وهي الحالة التي يتعرض فيها المستخدم بشكل متكرر للمحتوى الذي يتوافق مع اهتماماته السائدة، ويحد ذلك لأن الخوارزميات تميل إلى عرض المحتوى الذي تتوقع أن يحصل على تفاعل أكبر من المستخدم، وهو ما قد يؤدي إلى تقليل تنوع المعلومات لها يوميًا.

تتمتع منصات التواصل الاجتماعي؛ مثل: Facebook و TikTok، على خوارزميات متطورة تقوم بتقييم وترتيب المحتوى الذي يظهر للمستخدمين، وتعمل من خلال مجموعة من البيانات المتعلقة بسلوك المستخدم؛ مثل: المنشورات التي يتفاعل معها، وعدد الإعجابات والتعليقات التي يضيها، والمدة التي يقضيها في مشاهدة نوع معين من المحتوى؛ وبناءً على هذه المعلومات، تقوم الخوارزميات بتحديد المحتوى الذي من المرجح أن يجذب اهتمام المستخدم وتعرضه له بشكل متكرر.

وتشير بعض الدراسات إلى أن الكثير من المستخدمين لا يدركون بشكل كامل الدور الذي تلعبه الخوارزميات في تشكيل تجربتهم الرقمية، فالبعض يعتقد أن صفحة الأخبار تعرض جميع المنشورات والأخبار التي ينشرها الأصدقاء أو الصفحات التي يتابعونها، بينما في



جواهر نبيل وزير الشباب والرياضة

لجان متعددة وتجارب متنوعة كيف تساعد وزارة الشباب والرياضة على التطور الشخصي والمهني؟

كُتبت: روان محمد عطا

يُعد العمل التطوعي من أهم الأنشطة التي تُساعد الشباب على تنمية مهاراتهم، واكتساب الخبرات المختلفة، كما يُساهم في خدمة المجتمع، وتعزيز روح التعاون بين الأفراد، وتحرس وزارة الشباب والرياضة على إتاحة فرص التطوع للشباب من خلال العديد من البرامج والأنشطة التي تهدف إلى تطوير قدراتهم وإعدادهم لسوق العمل.

مدة التطوع وطريقة التقديم
تستمر مدة التطوع في وزارة الشباب والرياضة عاماً كاملاً، وهي فترة كافية لاكتساب العديد من المهارات والخبرات العملية، ويتم التقديم من خلال رابط إلكتروني تقوم الوزارة بنشره كل عام خلال شهر يوليو، حيث يقوم الراغبون في التطوع بملء استمارة التقديم عبر هذا الرابط، ثم يتم اختيار المتطوعين وفقاً لمجموعة من المعايير المحددة.

الخبرات والمهارات المكتسبة
يساعد العمل التطوعي في الوزارة، الشباب، على اكتساب العديد من الخبرات والمهارات المهمة على المستوى المهني أو الشخصي، حيث يحصل المتطوعون على فرص لحضور دورات تدريبية، وكورسات متنوعة، تُساعد على تطوير مهاراتهم، واكتساب خبرات جديدة، كما يُساهم التطوع في تنمية الخبرات الاجتماعية، من خلال التعامل مع أشخاص جُدد، والعمل ضمن الفريق، مما يُساعد على تحسين مهارات التواصل وبناء العلاقات، وعلى المستوى الشخصي والنفسي، يمنح التطوع الفرد ثقة أكبر في نفسه، ويعلمه بحمل المسؤولية، وتنظيم الوقت، والقدرة على العمل تحت ضغط.

الجان داخل العمل التطوعي
ينقسم العمل التطوعي داخل وزارة الشباب والرياضة إلى عدة لجان أو أقسام، حيث يُشارك كل متطوع في اللجنة التي تتناسب مع مهاراته وإهتماماته؛ ومن أبرز هذه اللجان:

- لجنة العلاقات العامة (PR).
- لجنة الموارد البشرية (HR).
- لجنة الشبكات ميدياً (SM).
- لجنة البحث والتطوير (R&D).
- لجنة الميديا.
- لجنة التدريب.

وتعمل هذه اللجان معاً؛ لتنظيم الفعاليات والأنشطة المختلفة التي تقدمها الوزارة للشباب، مما يُتيح للمتطوعين فرصة اكتساب خبرة عملية في مجالات مُتعددة.

العسكرات والأنشطة خلال فترة التطوع
وخلال فترة التطوع يتم تنظيم العديد من العسكرات والفعاليات للمتطوعين المتميزين والمجتهدين طوال الموسم، تهدف إلى تنمية مهاراتهم وتدريبهم على القيادة والعمل الجماعي، كما تمنحهم فرصة للتعرف على منطقتهم من محافظات مختلفة، وتبادل الخبرات فيما بينهم.



رئيس
بقلم:
د. عمرو المغربي

مدرس علوم الحاسب
المعهد العالي للحاسبات
وتكنولوجيا المعلومات

شروق الإبداع

يواصل المعهد الدولي للعالي للإعلام ترسيخ مكانته كمناصرة للمبدعين، حيث يأتي «مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام» هذا العام؛ ليتوج مسيرة من التوسع والتميز، فالمشاركة الواسعة من الجامعات المصرية لا تعكس فقط حجم الحدث، بل تؤكد الثقة العميقة في «أكاديمية الشروق» كحاضنة حقيقية للمواهب الشابة.

الإبداع ليس مجرد «فكرة خارج الصندوق» أو «ومضة عابرة»، بل هو المزيج الدقيق بين الخيال والتطبيق، فالتفكير وحده يُفقد في دائرة «الحالمين»، أما القدرة على تحويل تلك الأفكار إلى واقع ملموس ومفيد فهي ما تجعل منك «مبدعاً».

الإبداع هو مهارة عقلية تُكتسب وتتطور؛ فهو عِقل يتم تمرينه بالفصول العملية، والتراصة المستمرة، والبيئة المحفزة؛ ليتحول الشخص العادي بمرور الوقت إلى طاقة ابتكارية مُتجددة.

العمل الإبداعي يجب أن يرتكز على ثلاث دعائم أساسية:

الأصالة: (Originality) تقديم فكرة مُبتكرة تتجاوز التقليد والتكرار.
المرونة: (Flexibility) القدرة على تغيير زوايا الرؤية والانتقال بين سياقات فكرية مُختلفة.

القيمة: (Value) أن يكون للعمل أثرٌ نافع أو حل لمشكلة، فالإبداع الحقيقي هو «ابتكار هادف» ليس مجرد فوضى بصرية أو فكرية. ولا ينحصر الإبداع في ريشة رسام، أو قلم كاتب، أو موهبة فنان، بل يتجلى في صور شتى:

الإبداع التعبيري: الفنون يشق أنواعها من: «رسم، موسيقى، كتابة».

الإبداع العلمي: ابتكار تقنيات واكتشاف قوانين تخدم البشرية وتسهل حياتها.

الإبداع العملي: وهو الذكاء اليومي في إيجاد حلول بسيطة وغير مكلفة للمشكلات التي تواجهنا في العمل أو المنزل.

وفي ختام هذه الظاهرة الإبداعية، يُسعدني أن أهنئ جميع الطلاب المشاركين والمنظمين على النجاح المبهر لمهرجان الشروق؛ متمنياً لكم دوام التآلق والتميز، وكل عام وأنتم بخير بمناسبة العيد السعيد، أعاده الله عليكم باليمن والبركات.



صورة فنية
بقلم:
أ.د. إلهام يونس أحمد

وكيلة المعهد الدولي للإعلام بالشروق

دراما بنكهة المسؤولية الاجتماعية

فاعلية الشخصيات النسائية في سياق الأحداث، بالإضافة إلى مسلسل «مناعة» الذي يعد نموذجاً بارزاً لإعادة تقديم قضايا مهمة باستعادة فترة زمنية تتعلق بحي الباطنية وبطريقة درامية متقنة وصياغة فنية عالية الجودة والحرس على كافة التفاصيل التي تفتننا لهذه الحقبة الزمنية، لقد تمكن هذا العمل من نقل صورة واقعية لبؤرة إجرامية كاملة وواحدة من أخطر العمليات التي قامت بها وزارة الداخلية في ظل تحديات ترتبط بمنطقة حيوية ذات كثافة سكانية عالية، بها نشاطات إجرامية هذا العمل الذي يوثق جهود الدولة المصرية في مواجهة تلك التحديات، ويقدم تفاصيل دقيقة وصعبة التنفيذ على مستوى الكتابة والإخراج والديكور والأداء التمثيلي، ويتيح للجمهور، وخصوصاً الأجيال الجديدة، التعرف على تاريخ وأحداث لم يكن لديهم خلفية كافية عنها، ويضاهي إلى حد كبير الإنتاج العالمي منها الفرصة لمواهب شابة في أدوار رئيسية والذي يمثل خطوة مهمة في تجديد الدماء داخل الصناعة، ويعكس الثقة في قدرات جيل جديد من المبدعين بالإضافة إلى تنوع الإنتاج والجودة الفتيحة قدمت الشركة مزيجاً بين الدراما الوطنية، الاجتماعية، الكوميديا، والدراما النفسية، مما يعكس واقع المواطن المصري والعربي، مع استخدام أحدث تقنيات الإنتاج وتصوير متميز للأماكن الحيوية والمدن الجديدة.

وهي واقع الأمر فإن الاستجابة لدعوة الرئيس عبد الفتاح السيسي إلى مراجعة الذات فيما يتعلق بالمحتوى الذي يتم تقديمه في الإعلام والدراما المصرية وذلك خلال كلمته التي القاها في لقاء المرأة المصرية والأم المثالية ٢٠٢٥ والذي عبر فيه عن خشيتي على الذوق العام للجمهور المصري. ووضع الرئيس في هذا الخطاب خريطة طريق لدراما رمضان ٢٠٢٦ من خلال الدعوة للمراجعة أو التوقف عند موضوع المحتوى الدرامي والإعلامي وأكد أنه لاهدف إلى المنع ولا الحجر على أفكار المبدعين بل إعادة الصياغة وتنظيم وتقديم إشارة أو تشبيه للمبدعين بأنه هناك حل في التوازن القيمي قدي يتسرب إلى الأخلاقيات ومبادئ النشء.

هكذا تكون القيادة السياسية البظخرة التي تدق ناقوس الخطر إذا لزم الأمر وتضع خارطة طريق لتصحيح المسار.



نماذج بطولية واقعية دون مبالغة، وهو ما انعكس في حالة التفاعل الواسع مع المسلسل، سواء داخل مصر أو الخارج وبين الجمهور الفلسطيني ذاته، وهنا يعد هذا النوع من الدراما الذي يقدم طرحاً فنياً مسؤولاً يعزز الانتماء والوعي بالقضايا العربية، علاوة على تجسيد الدور المصري لدعم القضية الفلسطينية وتوضيح المساعدات وكذلك مسلسل رأس الأفعى الذي تناول مخاطر الجماعات الإرهابية وأثرها على المجتمع والفكر والثقافة، هذا العمل الذي قدم معالجة درامية متميزة على مستوى الصورة والحركة، إلى جانب إبراز جهود مؤسسات الدولة في مواجهة هذه التحديات، مع إبراز



يشهد المارثون الدرامى الرمضانى هذا العام دراما بنكهة المسؤولية الاجتماعية و هي الدراما المتلزما أخلاقيا ومهنيا وحريصة على طرح قضايا مجتمعية من قلب الشارع المصرى ، وتهدف إلى تعزيز الوعي، وتقديم قداوات إيجابية، بدلا من مجرد الترفيه والأغراق فى مشاهد مفككة تحوى سلبيات ولا تهدف إلى معالجة المشكلات، دراما واقعية ترسخ الهوية والثقافة، وتجنب العنف، مما يجعلها تقدم بوظائفها التي احرخت عنها طويلا بل وتساهم في بناء مجتمع واع ومتماسك، فمع منتصف الشهر الكريم وبعد متابعة نسبة من الاعمال التي انتهت فى منتصفه وحتى يكون رأيا موضوعيا وجددت دراما مختلفة تمتع بأبعاد المسؤولية الاجتماعية

فنحننا من حرص على تعزيز وترسيخ القيم الثقافية والاجتماعية وتقديم النماذج الإيجابية ومنها من قدم معالجة للمشكلات التي يعانى منها المجتمع ومنها من تمكن من تسليط الضوء على التحديات الاجتماعية (مثل الفقر، التعليم، الصحة) والمساعدة في فهمها. ولهذا النوع من الدراما السنوية تأثيرات وجدانية ربطتنا بالشاشة وعدنا لزمان الأمن فى المشاهدة فلم ألاحظ ما أخشى على أطفالنا من مشاهدته بل وجددت دراما تهدف إلى تعزيز التسامح، التعاطف، والشفقة بين أفراد المجتمع أعادتنا المتحدة للخدمات الاعلامية مفهوم الدراما الواعية التي تعمل كقوة ناعمة في تشكيل وعي الأفراد، وتساهم في التماسك الاجتماعي من خلال تطبيق القانون ونشر القيم، فهي تعزز التعايش السلمي والتعاون بين مختلف الثقافات، فيشكل عام، تقود الشركة المتحدة للخدمات الاعلامية تطوير الدراما الرمضانية ٢٠٢٦ عبر خريطة متنوعة تضم ٢٢ عملا، تركز على صناعة الوعي الوطني والاجتماعي، وتدعم المواهب الشابة، وتقدم إنتاجا عالي الجودة وترتكز على قضايا الصحة النفسية، الهوية الوطنية، بإنتاجات مثل «مصاب الأرض» الذي يأتي من أبرز الأعمال التي لفتت نظر المجتمع العربي بشكل عام بل وأحدثت بلبله داخل المجتمع الاسرائيلي من خلال تقديمه معالجة درامية إنسانية عميقة ونادرة تركز على ما يحدث في غزة هذا العمل الذي نقل صورة حقيقية وموثقة للعالم كله بحقيقة الأحداث داخل البيوت والمستشفيات، بأسلوب رائع وصادق، مخاطباً في ذلك الجمهور المصري والعربي خاصة الأجيال الجديدة من الأطفال والشباب أن قوة هذا العمل تكمن في قدرته على تجسيد التفاصيل الإنسانية الدقيقة، وإبراز

نماذج بطولية واقعية دون مبالغة، وهو ما انعكس في حالة التفاعل الواسع مع المسلسل، سواء داخل مصر أو الخارج وبين الجمهور الفلسطيني ذاته، وهنا يعد هذا النوع من الدراما الذي يقدم طرحاً فنياً مسؤولاً يعزز الانتماء والوعي بالقضايا العربية، علاوة على تجسيد الدور المصري لدعم القضية الفلسطينية وتوضيح المساعدات وكذلك مسلسل رأس الأفعى الذي تناول مخاطر الجماعات الإرهابية وأثرها على المجتمع والفكر والثقافة، هذا العمل الذي قدم معالجة درامية متميزة على مستوى الصورة والحركة، إلى جانب إبراز جهود مؤسسات الدولة في مواجهة هذه التحديات، مع إبراز



بين الهندسة والجري

د. سارة سعيد تصعد المركز الثالث في «ماراثون القاهرة الدولي» بين ٨ آلاف متسابق من ٧٥ جنسية

كُتبت: عبد الرحمن إبراهيم

شاركت الدكتورة سارة سعيد، مديرة الهندسة الإنشائية، بالمعهد العالي للهندسة، باكاديمية الشروق، في فعاليات ماراثون القاهرة الدولي، الذي شهد مشاركة نحو ٨ آلاف متسابق من ٧٥ جنسية مختلفة، في حدث رياضي عالمي يعكس روح المنافسة والتحدى. وتمكنت الدكتورة سارة من تحقيق المركز الثالث ضمن فئتها العمرية، من بين ٤٥ متسابقة، في إنجاز رياضي مُميز يضاف إلى سجلها، ويعكس مستوى لياقتها البدنية، وقدرتها على الجمع بين التفوق الأكاديمي والنشاط الرياضي. وعلى صعيد التحديت الرياضية، شاركت أيضاً في مبادرة الجري لمسافات طويلة، بالتعاون مع الكابتن عبد العزيز عتريس، نجم النادي الأهلي السابق، ومدرب نادي الزمالك، وقائد المشروع القومي للجري في الشوارع، حيث نجحت في قطع مسافة إجمالية بلغت ١٥٠ كيلومتراً خلال شهر؛ لتحصن ميدالية التحدي. كما حصلت على حامل مخصص لتعليق الميداليات، وضعت عليه جميع الميداليات التي حَققتها خلال مشاركتها الرياضية المختلفة، في خطوة تعكس مسيرتها الحافلة بالإنجازات في مجال رياضة العدو.



مشاركة فاعلة لأساتذة وطلاب أكاديمية الشروق في رالي الجامعة البريطانية بمصر

كُتبت: طارق مجدي

شارك أساتذة وطلاب أكاديمية الشروق في فعاليات رالي الجامعة البريطانية بمصر، الذي أقيم يوم الجمعة الموافق ١٧ أبريل ٢٠٢٦، وذلك في إطار دعم الأنشطة الطلابية وتعزيز روح المشاركة والتفاعل بين طلاب الجامعات المختلفة. وجاءت هذه المشاركة ضمن حرص أكاديمية الشروق على تشجيع طلابها وأعضاء هيئة التدريس على الانخراط في الفعاليات الرياضية والاجتماعية، بما يساهم في تنمية مهارات العمل الجماعي وبناء العلاقات بين الشباب في بيئة تعليمية تفاعلية. وأقيمت الفعالية في الحرم الجامعي للجامعة البريطانية بمصر وسط أجواء احتفالية مميزة، حيث لم يقتصر الحدث على كونه سباقاً رياضياً فحسب، بل تضمن برنامجاً متكاملًا شمل عروضاً موسيقية وفقرات ترفيهية متنوعة، إلى جانب عدد من الفعاليات التي أضفت طابعا من الحماس والتشويق على المشاركين. وشهد الرالي إقبالا واسعاً من الطلاب، حيث حرصت اللجنة المنظمة على إتاحة الفرصة أمام الجميع للمشاركة، سواء من خلال الجري أو المشي أو حتى الحضور للتشجيع، تأكيداً على أن الفعالية تستهدف مختلف الفئات وتشجع على تبني نمط حياة صحي ونشط. وبدأ تجمع المشاركين في تمام الساعة ٧:٠٠ صباحاً، تلاه إغلاق البوابات في تمام الساعة ٧:٣٠ صباحاً، فيما انطلق السباق رسمياً في تمام الساعة ٨:٠٠ صباحاً، وسط أجواء حماسية ومشاركة مميزة عكست روح التعاون والتنافس الإيجابي بين الحضور.

الدواء حياة وليس سلعة د. توني مجدي يسلط الضوء على أسباب تفاوت أسعار الأدوية بين الصيدليات

هيئة الدواء المصرية هي الجهة الوحيدة المسؤولة عن تحديد أسعار الأدوية



جوار: ماريان ماهر جورج

بدائل الأدوية ليست دائماً بنفس فاعلية المنتج الأصلي

دائماً بنفس فاعلية الدواء الأصلي، قد تكون المادة الفعالة في نفسها، لكن المواد الإضافية قد تؤثر على الفاعلية. **س/ ما هي العوامل التي قد تؤدي إلى ارتفاع أسعار الأدوية؟** ارتفاع الأسعار قد يكون نتيجة لتقلبات السوق، أو تغيرات في أسعار المواد الخام، كما أن تكلفة الاستيراد للأدوية قد تساهم في زيادة الأسعار؛ خاصة إذا كانت هناك مشكلات في استيراد هذه الأدوية. **س/ ما هي الطرق التي يمكن للمريض من خلالها التأكد من أن الدواء أصلي؟** من الأفضل أن يشتري المريض الأدوية من صيدليات موثوقة. كما يجب التأكد من تاريخ صلاحية الدواء، وطريقة تخزينه. على سبيل المثال؛ الأدوية التي تحتاج إلى تخزين في الثلاجة؛ مثل: الأنسولين، يجب أن تكون مخزنة بشكل صحيح.

في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة، والتحديات الصحية المتزايدة، أصبحت قضايا الدواء في مصر محوراً يشغل بال كل بيت، فد تفاوت الأسعار بين الصيدليات، واختفاء بعض الأصناف من الأسواق، وانتشار الأدوية المغشوشة، كلها مشكلات تهدد صحة المواطنين، وتطرح تساؤلات ملحة تحتاج إلى إجابات واضحة وموثوقة، ولأن الصيدلي هو حلقة الوصل المباشرة بين الدواء والمريض، فيشكف الدكتور صيدلي توني مجدي لـ «الشروق نيوز» كواليس سوق الدواء، وما يحدث خلال الفترة الحالية، وما يجب فعله لحماية صحتهم وحقوقهم.

س/ ما السبب وراء تفاوت أسعار الأدوية بين الصيدليات؟

هيئة الدواء المصرية هي الجهة المسؤولة عن تحديد أسعار الأدوية، وفي بعض الأحيان قد تختلف الأسعار بين الصيدليات بسبب وجود الأدوية بسعر قديم في صيدلية، وسعر جديد في صيدلية أخرى، لكن يوجد على كل علية دواء سعرها مطبوغاً، سواء كان قديماً أو جديداً.

س/ لماذا توجد الكثير من حالات النقص في الأدوية؟

نقص الأدوية يعود إلى عدة عوامل؛ مثل: مشاكل في توفير المواد الخام، أو النقص في عملية الاستيراد؛ خاصة بالنسبة للأدوية المستوردة، كما أن بعض الشركات قد توقف إنتاج بعض الأدوية بسبب ظروف تخصها.

س/ هل توجد بدائل للأدوية غير المتوفرة في الأسواق؟

نعم، عندما يكون الدواء غير متوفر، يمكن للطبيب أو الصيدلي تقديم بدائل، لكن يجب أن نلاحظ أن البدائل ليست

منوعات

من مسرح الجامعة إلى النجومية

ميشيل ميلاد يكشف أسرار نجاحه في «هي كيميا» برمضان ٢٠٢٦

حوار: أمل عادل



رسم البسمة على الوجوه ليس بالأمر السهل، بل يُعد من أصعب فنون الأداء، لكن ميشيل ميلاد، نجم مسلسل «هي كيميا»، استطاع أن يقرب هذا المستحيل، ويجعله واقعا نعيشه ونستمتع به، بخليط مميز يجمع بين خفة الدم المصرية، والذكاء الفني، حيث نجح في أن يصنع لنفسه حضورا مختلفا، وبصمة لا تشبه سواه؛ يدخل قلوب الجمهور سريعا ودون مقدمات، لكن وراء كل ضحكة ترددها، وكل «إفيه» يعلق في أذناننا، تقف رحلة طويلة لم ترو تفاصيلها كاملة؛ رحلة بدأت من مواقف إنسانية بسيطة، وتشكلت ملامحها بين تجارب الحياة اليومية، ما بين قسوتها وجمالها.

وفي هذا الحوار، نتبع قليلا عن الشخصيات التي قدمها على الشاشة؛ لنقترب أكثر من ميشيل الإنسان؛ خاصة بعد ظهوره اللافت خلال الموسم الرمضاني ٢٠٢٦، الذي جعله واحداً من أبرز نجوم الكوميديا، وفتح جريدة «الشروق نيوز» صفحات رحلته من البدايات وحتى النجاح، في السطور التالية.

س/ حدثنا عن الجانب الإنساني في حياتك.. أين ولدت؟ وما هو مجال دراستك؟

ولدت في حي شبرا مصر، وحصلت على درجة الليسانس من كلية الآس، جامعة عين شمس، قسم اللغة الإيطالية، كما حصلت درجة الليسانس الثانية أيضا من جامعة عين شمس، كلية آداب، قسم المسرح.

س/ كيف بدأ مشاركتك الفني قبل أن تصل إلى النجومية في دراما رمضان ٢٠٢٦؟

بدأت أمارس موهبة التمثيل من مسرح الجامعة، ثم اتجهت للتمثيل في المسرح القومي، وبعده مسارح أخرى؛ منها: مركز الإبداع، وأذكر أيضا الفنان والمخرج الكبير خالد جلال، الذي كان له دور كبير في تدريبي، وقيمة مهاراتي التمثيلية.

س/ كيف استطعت أن تصل للناس بصورة أكبر خلال موسم رمضان؟

بدأت أمارس موهبة التمثيل من مسرح الجامعة، ثم اتجهت للتمثيل في المسرح القومي، وبعده مسارح أخرى؛ منها: مركز الإبداع، وأذكر أيضا الفنان والمخرج الكبير خالد جلال، الذي كان له دور كبير في تدريبي، وقيمة مهاراتي التمثيلية.

ميتا تعتمد تصنيف «١٣+» تحديثات إنستجرام تواجه التحديات وتضع مبادئ جديدة لحماية الأطفال والمراهقين



كتب: عبدالرحمن إبراهيم

مؤكدة أن الخطوة تأتي لمواءمة سياساتها مع معايير تصنيف مستقلة، يسهل على الآباء فهمها. وجاء القرار بعد صدور تقرير مستقل شارك في إعداده مهندس سابق في «ميتا»، يدعى «آرتورو بيجار»، وعدد من الجامعات؛ منها: «نيويورك ونورث إيسترن»، إلى جانب مؤسسة «مولي روز» البريطانية، وكشفت أن نحو 7٤٪ من أدوات الأمان الجديدة في «إنستجرام» غير فعالة؛ مشيرة إلى أن الأطفال ليسوا آمنين على المنصة.

وقد رفضت «ميتا» نتائج التقرير؛ مؤكدة أن الأدوات الحالية تتيح للآباء رقابة كافية على استخدام أبنائهم.

مميزات التحديث الجديد وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ. ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

مميزات التحديث الجديد

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة شاملة لتشديد القيود على المحتوى غير المناسب، إذ تمنع المنصة حاليا العرض أو التوصية بالمحتوى الجنسي الصريح، أو الصور المزججة، أو المواد المتعلقة بالكحول والتبغ.

ومع التحديث الجديد، سيتم توسيع نطاق القيود ليشمل: المنشورات التي تتضمن لغة نابية، أو حيلًا خطيرة، أو سلوكيات ضارة؛ مثل: الترويج لأدوات تدخين «الماريجوانا»، كما ستجيب كلمات بحث معينة؛ مثل «الكحول والعنف»، حتى وإن كتبت بأخطاء إملائية.

وأوضحت «ميتا» أن هذا النظام يهدف إلى جعل تجربة المراهقين على «إنستجرام» أقرب لمشاهدة فيلم «PG-١٣»، بما يسمح بعرض محدود للمُركب غير الجنسي أو العنف المعتدل، كما في أفلام «تيتانيك»، و«The Fast and the Furious».

تغذية و"نظافة" و"رياضة" دليلك الصحي للوقاية من نزلات البرد

تتطلب نزلات البرد من أكثر المشكلات الصحية شيوعاً خلال الفترة الانتقالية من العام، حتى مع اقتراب انتهاء فصل الشتاء واعتدال درجات الحرارة تدريجياً، فكثيراً ما يتعرض الجسم لتقلبات الطقس بين البرودة والدفء، ما قد يضعف المناعة، ويجعل البعض أكثر عرضة للإصابة بالرشح والتهابات الجهاز التنفسي. مع ذلك، يمكن الوقاية من هذه المشكلات الصحية بسهولة، من خلال اتباع بعض العادات اليومية البسيطة، وهذه الخطوات الصغيرة قد تحدث فرقاً كبيراً في حماية الجسم، والحفاظ على النشاط والحيوية حتى نهاية موسم الشتاء.

أبرز طرق الوقاية

تتمثل طرق الوقاية من نزلات البرد، والحفاظ على نشاطك وحيويتك في الآتي: تقوية المناعة بالأغذية الصحية؛ أظهرت بعض الدراسات أن تناول الفاكهة والخضروات الغنية بفيتامين C وD، بالإضافة إلى البروتين الصحي؛ مثل: البيض، السمك، واللحوم البيضاء، يقلل من الإصابة من نزلات البرد. الالتزام بالنظافة الشخصية؛ غسل اليدين بانتظام بالماء والصابون، يُقلل من انتقال العدوى، وتجنب لمس الوجه باليدين غير الممسوختين، يحمي من الفيروسات. الحفاظ على الدفء؛ ارتداء ملابس مناسبة تغطي الرأس والرقبة والقدمين، واستخدام البطانية عند النوم، يساعد الجسم على مقاومة البرد. تناول السوائل بكثرة؛ ف الماء، والعصائر الطبيعية، والشوربة الدافئة تحافظ على رطوبة الجسم. تجنب الأماكن المزدحمة والمُغلقة؛ الابتعاد عن الأماكن المزدحمة، والتهوية الجيدة، يقلل من فرص انتشار العدوى. ممارسة الرياضة بانتظام؛ المشي أو التمارين البسيطة في المنزل تقوي المناعة، وتساعد الجسم على مقاومة الأمراض. الابتعاد عن الكافيين الزائد والتدخين؛ فالتدخين يُضعف جهاز المناعة، والكافيين الزائد يزيد من فقدان السوائل. استخدام معقمات اليدين عند الحاجة؛ بعد لمس الأسطح العامة أو التعامل مع أشخاص مصابين. الاستشارة الطبية عند الحاجة؛ إذا ظهرت أي أعراض حادة؛ مثل: الحمى أو ضيق التنفس، فمن الضروري مراجعة الطبيب فوراً.

كتب: رباب حمدان

هل ترى نفسك في الكوميديا فقط أم يمكنك أن تقدم أدوار شر وقر جيد ي؟

س/ ما رد فعل إبتك، ميليسيا، عندما شاهدت لأول مرة على شاشة الدراما؟

س/ ما الرسالة التي توجهها للشباب الموهوبين في بداية مشوارهم الفني؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

ميشيل ميلاد: الصداقة والذكرايات شكلت رحلتي الفنية.. والصبر والاجتهاد مفتاح كل موهبة شابة

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

س/ ما رأيك في تصنيفك كـ «كوميديان»؟ ولماذا قلت إن الكوميديا أصعب أنواع التمثيل؟

س/ كيف استطدت من تجربة التمثيل أمام الفنان أحمد أمين في مسلسل «النص»؟

س/ «هي كيميا» حقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني.. هل كنت تتوقع هذا النجاح؟

يسلط الضوء على أبرز الشخصيات الأكاديمية صدور الجزء الأول من كتاب «رواد ورموز الدراسات الإعلامية في مصر»

صدر حديثاً، عن دار العلوم للنشر والتوزيع، الجزء الأول من كتاب «رواد ورموز الدراسات الإعلامية في مصر»، إعداد وتأليف الدكتور رامي عطا صديق، أستاذ ورئيس قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بإكاديمية الشروق، وجاء الكتاب في ٢٨٤ صفحة من القطع الكبير، وإشراف فني هيثم السيد.

ويأتي هذا الكتاب في إطار مشروع بحثي وثقافي موسع يهدف إلى توثيق مسيرة رواد ورموز الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، مع التركيز على المدارس الفكرية والإسهامات العلمية التي قدموها على مدى عقود من الزمن.

ويضم الجزء الأول من الكتاب لمحات عن حياة ومسيرة عدد من أبرز الشخصيات الإعلامية، منهم: محمود عزمي، عبد اللطيف حمزة، إبراهيم عبده، صليب بطرس، خليل صبايات، إحسان عسكر، سامي عزيز، إجلال خليفة، إبراهيم إمام، جمال الدين العليقي، مختار التهامي، ومحمد سيد محمد، نوال عمر، جيهان رشدي، انشراح الشال، محمد البادي، فاروق أبو زيد، محمد منير حجاب، عبد الوهاب كحيل، عدلي رضا، ومحمود علم الدين.

ويبرز الكتاب مساهمات هؤلاء الرواد في تأسيس الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، ودورهم في تطوير التعليم الإعلامي وبناء الأسس الأكاديمية لهذا التخصص، إضافة إلى إسهاماتهم البحثية والأكاديمية التي أسهمت في تقدم الدراسات الإعلامية على الصعيدين الوطني والعربي.

ويعتبر الكتاب إضافة علمية مهمة للباحثين والدارسين والمهتمين بتاريخ الصحافة والإعلام في مصر، ويأتي في توقيت يسهم في تعزيز الوعي بأهمية التاريخ الإعلامي، وتوثيق تجربة الرواد والرموز في المجال الإعلامي، والإطلاع على الإسهامات العلمية التي قدموها، وبناء أجيال بحثية مستقبليّة.

يذكر أن الدكتور رامي عطا صديق، كاتب وباحث، وله خبرة واسعة في التدريس والتدريب في مجالات الصحافة والإعلام، وحقوق الإنسان، والمواطنة، وشارك في مؤتمرات محلية وإقليمية ودولية، وله العديد من البحوث العلمية المنشورة، إضافة إلى مؤلفات عن عدد من دور النشر المصرية والعربية، وحصل على عدة جوائز وتكريمات؛ منها: جائزة الدولة التشجيعية في «سياسات مناهضة التمييز» لعام ٢٠١٧ م، وتكريم الجمعية المصرية للتطوير في يونيو ٢٠٢٢ م.

ويضم الجزء الأول من الكتاب لمحات عن حياة ومسيرة عدد من أبرز الشخصيات الإعلامية، منهم: محمود عزمي، عبد اللطيف حمزة، إبراهيم عبده، صليب بطرس، خليل صبايات، إحسان عسكر، سامي عزيز، إجلال خليفة، إبراهيم إمام، جمال الدين العليقي، مختار التهامي، ومحمد سيد محمد، نوال عمر، جيهان رشدي، انشراح الشال، محمد البادي، فاروق أبو زيد، محمد منير حجاب، عبد الوهاب كحيل، عدلي رضا، ومحمود علم الدين.

ويبرز الكتاب مساهمات هؤلاء الرواد في تأسيس الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، ودورهم في تطوير التعليم الإعلامي وبناء الأسس الأكاديمية لهذا التخصص، إضافة إلى إسهاماتهم البحثية والأكاديمية التي أسهمت في تقدم الدراسات الإعلامية على الصعيدين الوطني والعربي.

مبادرة بداية جديدة.. ضمان جودة التعليم

تحت رعاية دولة رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي

تفاصيل المبادرة:

- تلبية الحاجات العملية للطلاب
- التحقيق على صافير الجودة في التعليم
- نشر وتعزيز ثقافة الجودة داخل المعهد

الهدف من المبادرة:

- ضمان جودة التعليم
- تحسين مستوى التعليم
- تعزيز ثقافة الجودة

معلومات الاتصال:

صفحة المبادرة: www.medu.gov.eg

رقم الهاتف: ٠٢ ٢٦٦٠٠٠٠٠

البريد الإلكتروني: info@medu.gov.eg

يسلط الضوء على أبرز الشخصيات الأكاديمية صدور الجزء الأول من كتاب «رواد ورموز الدراسات الإعلامية في مصر»

صدر حديثاً، عن دار العلوم للنشر والتوزيع، الجزء الأول من كتاب «رواد ورموز الدراسات الإعلامية في مصر»، إعداد وتأليف الدكتور رامي عطا صديق، أستاذ ورئيس قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بإكاديمية الشروق، وجاء الكتاب في ٢٨٤ صفحة من القطع الكبير، وإشراف فني هيثم السيد.

ويأتي هذا الكتاب في إطار مشروع بحثي وثقافي موسع يهدف إلى توثيق مسيرة رواد ورموز الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، مع التركيز على المدارس الفكرية والإسهامات العلمية التي قدموها على مدى عقود من الزمن.

ويضم الجزء الأول من الكتاب لمحات عن حياة ومسيرة عدد من أبرز الشخصيات الإعلامية، منهم: محمود عزمي، عبد اللطيف حمزة، إبراهيم عبده، صليب بطرس، خليل صبايات، إحسان عسكر، سامي عزيز، إجلال خليفة، إبراهيم إمام، جمال الدين العليقي، مختار التهامي، ومحمد سيد محمد، نوال عمر، جيهان رشدي، انشراح الشال، محمد البادي، فاروق أبو زيد، محمد منير حجاب، عبد الوهاب كحيل، عدلي رضا، ومحمود علم الدين.

ويبرز الكتاب مساهمات هؤلاء الرواد في تأسيس الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، ودورهم في تطوير التعليم الإعلامي وبناء الأسس الأكاديمية لهذا التخصص، إضافة إلى إسهاماتهم البحثية والأكاديمية التي أسهمت في تقدم الدراسات الإعلامية على الصعيدين الوطني والعربي.

ويعتبر الكتاب إضافة علمية مهمة للباحثين والدارسين والمهتمين بتاريخ الصحافة والإعلام في مصر، ويأتي في توقيت يسهم في تعزيز الوعي بأهمية التاريخ الإعلامي، وتوثيق تجربة الرواد والرموز في المجال الإعلامي، والإطلاع على الإسهامات العلمية التي قدموها، وبناء أجيال بحثية مستقبليّة.

يذكر أن الدكتور رامي عطا صديق، كاتب وباحث، وله خبرة واسعة في التدريس والتدريب في مجالات الصحافة والإعلام، وحقوق الإنسان، والمواطنة، وشارك في مؤتمرات محلية وإقليمية ودولية، وله العديد من البحوث العلمية المنشورة، إضافة إلى مؤلفات عن عدد من دور النشر المصرية والعربية، وحصل على عدة جوائز وتكريمات؛ منها: جائزة الدولة التشجيعية في «سياسات مناهضة التمييز» لعام ٢٠١٧ م، وتكريم الجمعية المصرية للتطوير في يونيو ٢٠٢٢ م.

ويضم الجزء الأول من الكتاب لمحات عن حياة ومسيرة عدد من أبرز الشخصيات الإعلامية، منهم: محمود عزمي، عبد اللطيف حمزة، إبراهيم عبده، صليب بطرس، خليل صبايات، إحسان عسكر، سامي عزيز، إجلال خليفة، إبراهيم إمام، جمال الدين العليقي، مختار التهامي، ومحمد سيد محمد، نوال عمر، جيهان رشدي، انشراح الشال، محمد البادي، فاروق أبو زيد، محمد منير حجاب، عبد الوهاب كحيل، عدلي رضا، ومحمود علم الدين.

ويبرز الكتاب مساهمات هؤلاء الرواد في تأسيس الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، ودورهم في تطوير التعليم الإعلامي وبناء الأسس الأكاديمية لهذا التخصص، إضافة إلى إسهاماتهم البحثية والأكاديمية التي أسهمت في تقدم الدراسات الإعلامية على الصعيدين الوطني والعربي.

صور صحفية من الواقع المصري



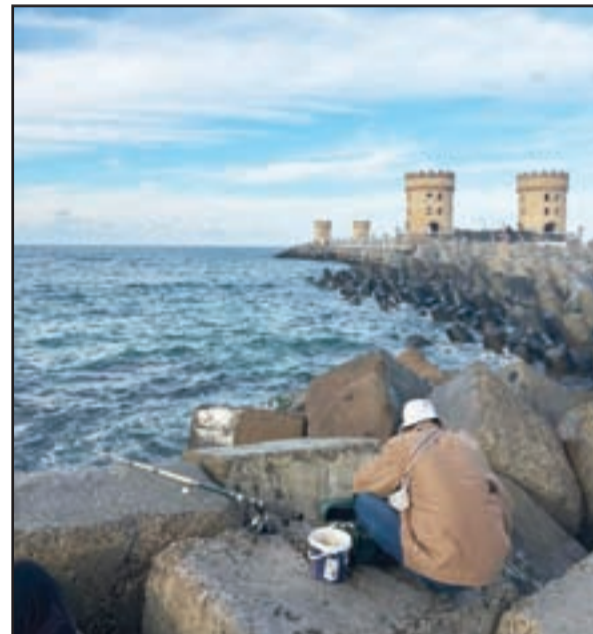
الأزهر الشريف تصوير: فاطمة الزهراء محمد



قبة السلطان تصوير: أيسل إيهاب



شروق تصوير: علي ممدوح



صيد العاصري تصوير: نور عاطف



يا طالع النخلة تصوير: شهد طلبة



قصر المنزه تصوير: ملك إسلام الحملاوي

أ.د. سهير صالح إبراهيم

عميدة المعهد الدولي للإعلام والشروق

تكتيب

مهرجان الشروق للإعلام.. منصة للإبداع

في زمن تتسارع فيه التحولات الإعلامية، وتعتبر فيه أدوات الاتصال بشكل غير مسبوق، تظل المؤسسات الأكاديمية الجادة هي الحاضنة الحقيقية لصناعة وعي مهني قادر على مواكبة العصر، وفي هذا السياق، يأتي مهرجان الشروق العاشر لإبداعات طلاب الإعلام؛ ليؤكد أن الإبداع ليس رفاهية، بل هو مسار علمي ومعرفي متكامل يبنى داخل قاعات الدراسة، ويترجم إلى أعمال إعلامية مؤثرة، تحمل فكراً، ورؤية، ورسالة.

وتبرز أكاديمية الشروق، عبر هذا الحدث السنوي، كنموذج أكاديمي رائد يجمع بين التعليم النظري والتطبيق العملي، ويمنح طلاب الإعلام مساحة حقيقية للتجريب والتنافس والإبداع، بما يجعل المهرجان أكثر من مجرد فعالية طلابية، بل منصة عربية واسعة لاكتشاف المواهب، وصناعة المستقبل الإعلامي.

تأتي الدورة العاشرة للمهرجان هذا العام؛ لتكشف عن حجم التطور الذي وصل إليه، سواء من حيث المشاركة، أو نوعية الأعمال، حيث شهد مشاركة 26 جامعة مصرية وعربية حكومية وخاصة، و4 أكاديميات ومعاهد، بإجمالي 238 عملاً إعلامياً في مجالات الإذاعة والتلفزيون، والصحافة، والعلاقات العامة، والتسويق الإلكتروني، إلى جانب مشاركة 6 جامعات عربية ودولية من «الإمارات، الأردن، الجزائر، البحرين، والمملكة المتحدة»، وهو ما يمنح المهرجان بعداً عربياً ودولياً يعزز من قيم التبادل الثقافي والإعلامي بين الطلاب.

هذا التنوع لم يكن مجرد رقم، بل هو انعكاس مباشر لنجاح المهرجان في ترسيخ مكانته كمنصة حقيقية قادرة على احتضان الطاقات الشابة، وتوفير بيئة تنافسية إيجابية تدفع نحو الابتكار والتجديد، وتفتح الباب أمام جيل جديد من الإعلاميين القادرين على التعامل مع أدوات العصر.

وفي قلب هذا المشهد، تبرز أهمية لجان التحكيم التي تضم نخبة من الأساتذة والخبراء والمتخصصين، الذين يساهمون بخبراتهم في تقييم الأعمال المقدمة، بما يضمن تحقيق العدالة العلمية والمهنية، ويمنح الطلاب فرصة حقيقية لفهم نقاط القوة والضعف في أعمالهم، وهو ما يُعزز من قيمة التجربة التعليمية ذاتها.

ولا يمكن الحديث عن هذا المهرجان دون التوقف أمام البعد الرمزي والتعالي الذي يضيفه اختيار ضيف الشرف كل عام، حيث يشرف المهرجان هذا العام بتكريم فاعلة فنية كبيرة، الفنانة القديرة خالدة زكي، أحد أبرز نجوم الدراما والسينما المصرية، وصاحب مسيرة فنية طويلة اتسمت بالالتزام والاحترافية والقدرة على تقديم شخصيات متنوعة، تركت بصمة واضحة في وجدان الجمهور المصري والعربي، ويأتي حضوره ليمنح الطلاب نموذجاً فنياً وإنسانياً يحتذى به في الالتزام، والصدق، والإبداع المسؤول.

وفي السياق ذاته، لا يغيب عن المشهد التقدير العميق للجهود المؤسسية التي أسست لهذا الصرح الأكاديمي، وفي مقدمتها، دعم ورؤية الراحل محمد فريد خميس، إلى جانب استمرار الدعم من أبنائه «ياسمين خميس وفريدة خميس»، بما يضمن استمرارية هذا المشروع الثقافي والأكاديمي الرائد.

ويأتي هذا النجاح المترامك انعكاساً مباشراً للدعم المؤسسي والرؤية الواجبة التي يضعها القائمون على الأكاديمية، وفي مقدمتهم: اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس الإدارة، الذي يحرص على المتابعة الدقيقة لكافة تفاصيل المهرجان، ويولي اهتماماً خاصاً بتحويله إلى حدث سنوي يعكس مكانة الأكاديمية وريادتها، كما يواصل الدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، دعمه المستمر لأنشطة المعهد المختلفة؛ مؤكداً أن الاستثمار الحقيقي في التعليم هو الاستثمار في العقول الشابة القادرة على صناعة المستقبل.

كما يمتد الشكر إلى جميع القائمين على التنظيم، من إدارة وأعضاء هيئة تدريس، وهيئة معاونين، وجهاز إداري، الذين عملوا بروح الفريق الواحد من أجل خروج المهرجان بهذا الشكل المشرف، الذي يليق بمكانة أكاديمية الشروق وريادتها في مجال الإعلام.

وفي النهاية، فإن مهرجان الشروق العاشر لإبداعات طلاب الإعلام لا يُمكن النظر إليه كحدث عابر، بل هو مشروع متكامل لصناعة الوعي، ومنصة لاكتشاف الطاقات، وجسر يربط بين الدراسة الأكاديمية وسوق الإعلام الحقيقي؛ ليظل شاهداً على أن الاستثمار في الشباب هو الطريق الأهم نحو مستقبل إعلامي أكثر وعياً واحترافاً، وتأثيراً.

شُم النسيم

عيد الربيع المصري بجذور فرعونية مستمرة

البيض الملون والفسيح؛ طقوس مصرية تتجدد مع كل ربيع



د. نادر ألقي: احتفال المصريين بشُم النسيم يعود إلى ٤٧٠٠ عام وكان مرتبطاً بالدورة الزراعية وموسم الحصاد



مصر، حيث يحرص المصريون على الاحتفال به كل عام مع بداية فصل الربيع، ففي هذا اليوم يخرج الكثير من الأسر إلى الحدائق، والمتنزهات، وضفاف النيل؛ لقضاء وقت ممتع مع العائلة والأصدقاء، كما يتناولون الأطعمة التقليدية المرتبطة بهذه المناسبة، ويعكس استمرار هذه العادات مدى ارتباط المصريين بتراثهم القديم، حيث استطاع هذا العيد أن يستمر عبر آلاف السنين؛ ليظل جزءاً من الهوية الثقافية والاجتماعية للمجتمع المصري حتى يومنا هذا.

علاقة الأقباط بـ «شُم النسيم» قديمة، يعود فيها عيد شُم النسيم، لأنه مرتبط بعيد القيامة الذي يصادف في يوم عيد القيامة عند الأقباط الأرثوذكس؛ لذلك يرتبط موعد الاحتفال به بالطقوس القبطية، رغم أن أصله يرجع إلى الحضارة المصرية القديمة قبل ظهور المسيحية.

أصل الاحتفال وسبب التسمية وفي إطار الحديث عن شُم النسيم، تحدث الدكتور نادر الألقي، أستاذ علم الآثار والتراث الشعبي، لجريدة «الشروق نيوز»، عن أصل هذا الاحتفال، وسبب تسميته، وأهم العادات المرتبطة به؛ كذلك مدى استمرار تأثيره في حياة المصريين حتى اليوم. وأوضح أن احتفال المصريين بشُم النسيم يعد من أقدم الأعياد الشعبية في مصر، حيث يرجع تاريخه إلى آلاف السنين في الحضارة المصرية القديمة، ويعتقد أن الاحتفال به بدأ منذ نحو ٤٧٠٠ عام؛ مشيراً إلى أن هذا العيد كان مرتبطاً بالدورة الزراعية عند المصريين القدماء؛ خاصة موسم الحصاد.

وأضاف أن أصل تسمية شُم النسيم، يرجع في الأصل إلى الكلمة المصرية القديمة «شمو»، وهي كلمة كانت تشير إلى فصل الربيع وبداية موسم الحصاد عند المصريين القدماء، ومع مرور الزمن، وتطور اللغة، تحولت الكلمة إلى «شُم النسيم»، وأصبح الاسم مرتبطاً بنبسات الربيع، واعتاد الحدائق، والحقول، والاستمتاع بالطبيعة والهواء الطلق، كما اعتادوا تناول بعض الأطعمة المرتبطة بهذه المناسبة؛ مثل: «البيض الملون، الفسيح والرنجة، والبصل والخس، والحمص الأخضر»، وكانت لهذه الأطعمة دلالات رمزية ودينية تعبر عن الحياة، والخضرة، وتجسد الطبيعة. وأضاف أن شُم النسيم ما زال يحتفظ بمكانته كأحد أهم المناسبات الشعبية في

تقرير: ماريان محمود السيد

«شُم النسيم» هو عيد مصري قديم، يرجع أصله إلى العصور الفرعونية، ويحتفل به المصريون كل عام مع قدوم فصل الربيع، وتجسد الطبيعة، ويشهد هذا اليوم الخروج إلى الحدائق والمتنزهات، وقضاء وقت ممتع مع العائلة والأصدقاء، بالإضافة إلى تناول أطعمة تقليدية؛ مثل: البيض الملون، والأسماك المملحة، وعلى مر العصور، حافظ المصريون على بعض هذه العادات، مما يجعل شُم النسيم جزءاً مهماً من الهوية الثقافية، والتراث الشعبي لمصر.

ويعد أيضاً عيد شُم النسيم، بأنه اليوم الذي يلي يوم عيد القيامة عند الأقباط الأرثوذكس؛ لذلك يرتبط موعد الاحتفال به بالطقوس القبطية، رغم أن أصله يرجع إلى الحضارة المصرية القديمة قبل ظهور المسيحية.

أصل الاحتفال وسبب التسمية وفي إطار الحديث عن شُم النسيم، تحدث الدكتور نادر الألقي، أستاذ علم الآثار والتراث الشعبي، لجريدة «الشروق نيوز»، عن أصل هذا الاحتفال، وسبب تسميته، وأهم العادات المرتبطة به؛ كذلك مدى استمرار تأثيره في حياة المصريين حتى اليوم. وأوضح أن احتفال المصريين بشُم النسيم يعد من أقدم الأعياد الشعبية في مصر، حيث يرجع تاريخه إلى آلاف السنين في الحضارة المصرية القديمة، ويعتقد أن الاحتفال به بدأ منذ نحو ٤٧٠٠ عام؛ مشيراً إلى أن هذا العيد كان مرتبطاً بالدورة الزراعية عند المصريين القدماء؛ خاصة موسم الحصاد.

وأضاف أن أصل تسمية شُم النسيم، يرجع في الأصل إلى الكلمة المصرية القديمة «شمو»، وهي كلمة كانت تشير إلى فصل الربيع وبداية موسم الحصاد عند المصريين القدماء، ومع مرور الزمن، وتطور اللغة، تحولت الكلمة إلى «شُم النسيم»، وأصبح الاسم مرتبطاً بنبسات الربيع، واعتاد الحدائق، والحقول، والاستمتاع بالطبيعة والهواء الطلق، كما اعتادوا تناول بعض الأطعمة المرتبطة بهذه المناسبة؛ مثل: «البيض الملون، الفسيح والرنجة، والبصل والخس، والحمص الأخضر»، وكانت لهذه الأطعمة دلالات رمزية ودينية تعبر عن الحياة، والخضرة، وتجسد الطبيعة. وأضاف أن شُم النسيم ما زال يحتفظ بمكانته كأحد أهم المناسبات الشعبية في

يعد «يوم اليتيم» من المناسبات الإنسانية المهمة التي تهدف إلى إدخال البهجة على قلوب الأطفال الأيتام، وتبسيط الضوء على احتياجاتهم النفسية والاجتماعية، إلى جانب تعزيز قيم التكافل والترحم داخل المجتمع، ويحتفل المصريون به في أول يوم جمعة من شهر إبريل من كل عام في إطار مبادرات مجتمعية تسعى إلى دعم الأيتام، وإدماجهم في المجتمع.

يوم اليتيم

مناسبة لتعزيز البهجة والتكافل الاجتماعي

د. محمد سيد: دعم الأيتام لا يقتصر على الماديات بل يشمل الاحتياجات النفسية والاجتماعية

المجتمع المصري يجدد التزامه بقيم الرحمة والتكافل في يوم اليتيم

تقرير: نبيلة روماني

أهمية الاحتفال بـ «يوم اليتيم»

في هذا السياق، أكد الدكتور محمد سيد، محمد، أستاذ علم الاجتماع، لجريدة «الشروق نيوز»، أن الاحتفال بيوم اليتيم يلعب دوراً مهماً على المستوى الاجتماعي والإنساني؛ مشيراً إلى أنه يساهم في تعزيز قيم التكافل والتضامن بين أفراد المجتمع.

وأضاف أن الاحتفال بهذه المناسبة يساهم في تعزيز اللحمة الاجتماعية بين أبناء المجتمع، ويجعل الأطفال يشعرون بأنهم جزءٌ أصيل من المجتمع، وليس معزولاً عنه؛ موضحاً أن ذلك يساهم على زيادة شعورهم بالانتماء والارتباط ببيئتهم الاجتماعية.

وأشار أن هذا الاهتمام لا يقتصر فقط على الجانب الاجتماعي، بل يمتد أيضاً إلى الجانب الإنساني، حيث يدعم القيم الأخلاقية والإنسانية التي تجت عليها الأديان، وتؤكد عليها المجتمعات المتماسكة.

الدعم المادي والمعنوي

وأوضح «سيد» أن الطفل اليتيم لا يحتاج فقط إلى الدعم المادي، بل إلى العديد من الاحتياجات النفسية والاجتماعية التي

تساهم في بناء شخصيته بشكل سليم؛ مشيراً إلى أنه من أهم هذه الاحتياجات: الدعم النفسي، والرعاية الأسرية، والشعور بالدفء والاهتمام.

وأضاف أن الطفل اليتيم يحتاج كذلك إلى الدعم المعنوي المستمر، وحرص القيم والعادات والتقاليد داخل شخصيته؛ مؤكداً أن ذلك يلعب دوراً مهماً في عملية التنشئة الاجتماعية، التي تشمل الجوانب النفسية، والاجتماعية، والثقافية، والأخلاقية.

دور المؤسسات المختلفة وفيما يتعلق بدور المؤسسات المختلفة في دعم الأيتام، شدد «سيد» على أهمية دور المؤسسات التعليمية والإعلامية في تغيير نظرة المجتمع للأيتام، وتعزيز دعمهم داخل المجتمع؛ مضيفاً أن المؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام تُعد من أهم مؤسسات التنشئة الاجتماعية، حيث تساهم في نشر الوعي الحقيقي باحتياجات الأيتام، وتساعد على تغيير الصورة النمطية تجاههم؛ مشيراً إلى أن الإعلام يمكن أن يلعب دوراً مؤثراً في تشجيع الأسر على احتضان الأيتام ودعمهم.

كما أشار إلى أن الفعاليات التي تنظم في يوم اليتيم من قبل مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات الأهلية تمثل خطوة إيجابية،



لكنها تحتاج إلى مزيد من التطوير والتوسع؛ مؤكداً أن دعم الأيتام يجب ألا يقتصر على يوم واحد في العام، بل يجب أن يمتد على مدار العام، من خلال مبادرات وبرامج مستمرة تشارك فيها مؤسسات الدولة المختلفة، إلى جانب دور وزارة التضامن الاجتماعي في تعزيز هذا الاهتمام.

واقترح أستاذ علم الاجتماع، إطلاق مبادرات مجتمعية أكثر فاعلية؛ تشمل: تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأيتام، إلى جانب تعزيز دور المجتمع المدني ورجال الأعمال في تقديم الدعم المادي والمعنوي لهم؛ داعياً إلى إنشاء مؤسسات ومبادرات محلية داخل الأحياء المختلفة، تهدف إلى رعاية الأيتام، وتلبية احتياجاتهم الاجتماعية، والثقافية، والاقتصادية.

وفي ختام حديثه، أكد الدكتور محمد سيد أن المجتمع المصري بطبيعته مجتمعاً متديناً، ويؤمن بقيم الرحمة والتكافل؛ فبالإضافة من المهم أن يتذكر المجتمع اليتيم في مختلف المناسبات الوطنية والدينية، وأن يعمل على دعمه ودعمه في المجتمع، حتى يصبح فرداً صالحاً قادراً على الإسهام في خدمة مجتمعه.