

الطلاب يكتشفون عالم الصحافة من داخل مؤسسة الأهرام

«الترинд لا يصنع الصحافة».. رسالة من «مجلة الشباب» لطلاب إعلام المشروع



الطلاب خلال زيارة ميدانية إلى «مجلة الشباب»

الطلاب خلال زيارة ميدانية إلى «مجلة الشباب»
والإخراج وخطوات الطباعة والنشر.
وحيات الزيارة ضمن خطة القسم: لدعم التدريب
العلمي، وتعريف الطلاب بطبيعة العمل داخل
المؤسسات، والترويج لدورها.
الدكتور رامي عطا صدقي، رئيس قسم الصحافة،
ويرعاية المكتورة سهير صالح، عميد
الكلية، وآمنة عبد الله، رئيس القسم.
وشهدت الزيارة تفاعلاً واسعًا من الطلاب مع
تحرير مجلة الشباب، والكاتب الصحفي د.
محمد شعبان، مدير تحرير المجلة، ورئيس قسم
التدريب.

كتب: محمد منصور - إبراهيم نور

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام بacademy الشروع، زيارة ميدانية إلى «مجلة الشباب»، التابعة لمؤسسة الأهرام الصحافية - طلاب الفرقـة الثانية والرابعة، قسم الصحافة، برعاية المكتورة سهير صالح، عميدة المعهد، وأشرف الدكتور رامي عطا صدقي، رئيس القسم.

وشهدت الزيارة تفاعلاً واسعًا من الطلاب مع

تحرير مجلة الشباب، والكاتب الصحفي د.

محمد شعبان، مدير تحرير المجلة، ورئيس قسم

التدريب.

مدونات صحافية مميزة

محمد عبد الله، ألقى الكاتب الصحفي الكبير
وكيفية إعداد موضوعات صحافية مميزة وغيرة
تقليدية، في ظل انتشار العديد من المحتوى على
الإنترنت، الذي تدوره المحتوى غير احترافي، بهدف
الوصول إلى «الترинд» على حساب المحتوى
الهادف والمصفيـة.

أقسام المجلة وفرص التدريب

وأكـد عبد الله، أن المـعاهدة الـورقـة ما تزال
تحقـقـتـها بـجهـودـها: مـشـيرـاً إلىـ أنـ مجلـةـ الشـبابـ

تحـقـقـتـها بـجهـودـها: مـشـيرـاً إلىـ أنـ مجلـةـ الشـبابـ

تحـقـقـتـها بـجهـودـها: مـشـيرـاً إلىـ أنـ مجلـةـ الشـبابـ

عنوان «تحديات جديدة وفرص لبناء غد أفضل»

قسم «الهندسة الكيميائية» يطلق يومه العلمي بمشاركة خبراء الصناعة

يوم علمي بالمشروع يكشف دور الهندسة الكيميائية في الطاقة والتنمية المستدامة



قسم الهندسة الكيميائية خلال اليوم العلمي

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

نظم قسم الهندسة الكيميائية، بالمعهد العالي للهندسة، بacademy الشروع، يوم العلمي، بعنوان: «تحديات وفرص الهندسة الكيميائية.. بناءً على أضـلـعـاـءـ بـمـشارـكـةـ نـخبـةـ منـ كـيـارـ الـمـخـصـصـينـ وـضـوـفـ الشـفـرـيـنـ فيـ مـقـبـلـ الـبـيـرـتوـكـوليـاـ وـمـفـرـرـ الـمـهـنـيـةـ بـجـامـعـةـ السـوـسـيـنـ، وـدـ محمدـ فـتحـيـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ سـمـرـ يـاسـينـ عـبـدـ

كـورـبـوـرـشـ، وـاسـتـادـ هـيـثـرـ التـدـرـيـسـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ يـونـسـونـ، وـدـ هـنـاءـ أـحـمـدـ عـبـدـ الـوـهـابـ، وـاسـتـارـيـ

مـنـظـمةـ الصـحـةـ الـعـالـيـةـ، وـدـ مـهـمـدـ إـادـرـةـ التـرـصـدـ الـوـيـانـيـ

بـوزـارـةـ الصـحةـ.

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

وـدـ عـمـدـ الرـحـيمـ، رـئـيسـ مـجـالـسـ إـادـارـةـ

الـمـهـنـيـةـ بـنـقـابةـ الـهـنـدـسـةـ، وـدـ مـهـمـدـ رـفـعـانـ

<p

«بين الحنين والحننة»

ماريا السودانية تروي قصتها مع الرسم والاغتراب

من التمريض إلى نقش الحنة.. ماريا ترسم الفرح على أيادي العرائس



كتب: ندى اسماء

جين يضيق الوطن على أبنائه، لا يبقى أمامهم سوى أن يحملوا قلوبهم المقلقة بالحنين، ومسافرها: بعجا عن حياة جديدة، ففي أحد أيام القاهرة، تجلس ماريا، فتاة سودانية، حملت معها ذكريات طفولتها وشبابها من أيام درمان، بپايساتها الواحدة، تتنفس الحنة على أيدي إيزابيل، بينما تروي قصتها، قصة امرأة قررت أن تقارب النساء بالعمل، والمدحوم بالسمة.

«قالقلي ست سين في مصر»

قالقلياً ماريا وكانتها تسرد عمراً كاملاً، لم يمر سنتاً معدودةً حيث كانت تعامل مرضية في المستشفى التعليمي أيام درمان، في السودان، مهنة تعاملها عن حبة، لأن حبة، كانت تحيي الأمل في الناس بيدتها، وتحلّم بمستقبل مستقر، لكن حين صفت الظروف بيالها، اضطررت أن أترك كل شيء، خلّها، وحيثما قررت أن تحيي مهنة أطافلها، وهي «فن الحنة».

وحين وصلت ماريا إلى القاهرة، وجدت أن ملهمها يعيش بالفعل في القاهرة، وبعد عيدها، قررت أن تعيدها، وهي «فن الحنة».

تعلمتها من ذكرى مهنة أطافلها، وهي «فن الحنة».

قالت ماريا في حديثها لجريدة شعبان

«الشروع نيوز»: «الحننة ليست مهمة بالنسبة لنا، لكنها مهنة من فن، وجيمع السودانيين عاشقين للفن والرسم، وكانت في حاجة إلى أن أذكر ما علمته في الماضي».

خمس سنوات وهي ترسم الفرح على أيادي

المرأة والفتيات، وفي الوقت نفسه تقارب من

أجل لقمة العيش، لا تملك رفاهية الادخار، لكنها تملك ما يكفي لتعيل نفسها وأولادها؛ موضحة:

السودانية عاشقين لها

الحننة من يليست لها

