

«إبداع وتميز».. شعار مشروعات تخرج طلاب العالي للإعلام في الفصل الأول

■ ٣٩٤ ترقية علمية لأعضاء هيئة التدريس بمعاهد الشروق ■ علوم الحاسب تحصد المركزين الثاني والثالث في أكبر مسابقة معلوماتية بمصر

قيادات أكاديمية الشروق تهنيء د. جودة غانم لتجديد نذبه واختياره عضواً بالمجلس الوطني للتعليم والبحث والابتكار



د. محمد منصور

بممتلكته من خبرات أكاديمية وإدارية ممتدة، ودور فاعل ومؤثر في دعم وتطوير منظومة التعليم، والارتقاء بأداء المعاهد، بما يسهم في تحسين جودة العملية التعليمية وتطبيق المعايير المعتمدة، وأشادت الأكاديمية بإسهاماته المتواصلة في تطوير السياسات التعليمية، وتعزيز التنسيق المؤسسي، ودعم مسارات الجودة والاعتماد، مؤكدة أن اختياره لعضوية المجلس الوطني للتعليم والبحث والابتكار يمثل إضافة نوعية تسهم في دعم جهود الدولة نحو بناء منظومة تعليمية وبحيث متكاملة تركز على الابتكار والمعرفة.

تقدمت قيادات أكاديمية الشروق، وعمداء المعاهد، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة، وجميع العاملين بالأكاديمية، بخالص التهنية والتقدير إلى الدكتور جودة غانم، بمناسبة صدور قرار تجديد نذبه رئيساً لقطاع التعليم، وأميناً للمجلس الأعلى لشؤون المعاهد، إلى جانب اختياره ضمن عضوية المجلس الوطني للتعليم والبحث والابتكار. أكدت أكاديمية الشروق أن هذا القرار يعكس حجم الثقة والتقدير اللذين يحظى بهما الدكتور جودة غانم، لما

إن العلم هو أكسير التقدم، وكلمة السر في رخاء البلاد، ورفاهية العباد، فبالعلم يقوى الاقتصاد، وتتفتح السياسة، وتحل المشكلات، وتزول العقبات، ويصبح الوطن أكثر قدرة على إسعاد أبنائه، والارتقاء بمستواهم، فلا فقر، ولا عوز، ولا ذلة ولا مسكنة.

محمد فريد خميس

السنة الثانية عشرة
العدد ٦٦
فبراير ٢٠٢٦

الشروق

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

١٢ صفحة

www.shorouknet.sha.edu.eg

كلمات
خالد



تتقدم أكاديمية الشروق بخالص التهاني القلبية إلى أعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة، وجميع العاملين بالمعاهد الثلاثة، بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد، كما تقدم التهنية بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، شهر الخير والمحبة والرحمة، أعربت إدارة الأكاديمية عن أسعد أمنياتها بتلك المناسبات، التي تمثل فرصة طيبة لتحقيق الصفاء الذهني والسلام النفسي، والنجاح والتقدم، ومن جانب آخر مواصلة مسيرة التميز الأكاديمي والإداري، في ظل روح الفريق الواحد والعمل الجاد، من أجل الارتقاء بمستوى العملية التعليمية، والخدمات المقدمة للطلاب. وأكدت الأكاديمية تقديرها لكافة الجهود المبذولة من أسرتها الأكاديمية والإدارية، متمنية لهم دوام التوفيق والازدهار، وتمنت للطلاب كل نجاح وتوفيق في مسيرتهم الأكاديمية وحياتهم العملية والمهنية.

تحت شعار «العلم حياة»

مؤسسة خميس لتنمية المجتمع تنظم حفل خريجي برنامج رعاية المائة أوائل الثانوية العامة



خلال فعاليات حفل التكريم



د. أيمن عاشور يتوسط السيدتين ياسمين خميس وفريدة خميس

■ وزير التعليم العالي: التفوق الحقيقي يبدأ من الجامعة... والتعليم استثمار وطني لبناء الإنسان
■ ياسمين خميس للمتفوقين: النجاح سهل.. والأصعب الحفاظ عليه والاستمرار في القمة

مؤكدة أن التفوق الحقيقي هو ثمرة الإخلاص والعمل بعد التوفيق من الله. وأضافت أن سر التفوق لا يقتصر فقط على الجهد والمذاكرة والسهو، رغم أهميتها، بل يبدأ أولاً وقبل كل شيء بدعاء الوالدين، شديدة على أن الآباء والأمهات هم الأبطال الحقيقيون وراء هذا النجاح. لما قدموه من دعم وتضحيات مستمرة لأبنائهم. وأشارت إلى أن مؤسسة خميس لتنمية المجتمع هي «مشروع خير» للوالد الراحل محمد فريد خميس - رحمه الله - وجزء من التجارة مع الله تعالى. مؤكدة أن المؤسسة تأسست على هذا النهج ونسأل الله دائماً القبول والاستمرار، لافتة إلى أن المؤسسة تدخل عامها الثاني والعشرين من العطاء والعمل المجتمعي. وأوضحت أن النجاحات التي حققتها مجموعة النساجون الشرقيون محلياً وعالمياً، بفضل الله، لا تمثل فقط مصدر فخر وفرحة، بل تفرض مسؤولية كبيرة للحفاظ على هذا النجاح واستمراره، مشيرة إلى أن التحدي الحقيقي لا يكمن في الوصول إلى النجاح، وإنما في الحفاظ عليه والبناء فوقه. ووجهت السيدة ياسمين خميس رسالة للطلاب المتفوقين بضرورة مواصلة العمل والاجتهاد وعدم التوقف عند لحظة النجاح، مؤكدة أن المرحلة المقبلة تتطلب مزيداً من الجهد والعزيمة، من أجل استكمال

مؤكدة أن التفوق الحقيقي هو ثمرة الإخلاص والعمل بعد التوفيق من الله. وأضافت أن سر التفوق لا يقتصر فقط على الجهد والمذاكرة والسهو، رغم أهميتها، بل يبدأ أولاً وقبل كل شيء بدعاء الوالدين، شديدة على أن الآباء والأمهات هم الأبطال الحقيقيون وراء هذا النجاح. لما قدموه من دعم وتضحيات مستمرة لأبنائهم. وأشارت إلى أن مؤسسة خميس لتنمية المجتمع هي «مشروع خير» للوالد الراحل محمد فريد خميس - رحمه الله - وجزء من التجارة مع الله تعالى. مؤكدة أن المؤسسة تأسست على هذا النهج ونسأل الله دائماً القبول والاستمرار، لافتة إلى أن المؤسسة تدخل عامها الثاني والعشرين من العطاء والعمل المجتمعي. وأوضحت أن النجاحات التي حققتها مجموعة النساجون الشرقيون محلياً وعالمياً، بفضل الله، لا تمثل فقط مصدر فخر وفرحة، بل تفرض مسؤولية كبيرة للحفاظ على هذا النجاح واستمراره، مشيرة إلى أن التحدي الحقيقي لا يكمن في الوصول إلى النجاح، وإنما في الحفاظ عليه والبناء فوقه. ووجهت السيدة ياسمين خميس رسالة للطلاب المتفوقين بضرورة مواصلة العمل والاجتهاد وعدم التوقف عند لحظة النجاح، مؤكدة أن المرحلة المقبلة تتطلب مزيداً من الجهد والعزيمة، من أجل استكمال

د. محمد منصور

نظمت مؤسسة خميس لتنمية المجتمع حفل خريجي برنامج رعاية المائة أوائل الثانوية العامة، وذلك تحت شعار «العلم حياة»، في إطار دعمها المستمر للطلاب المتفوقين وتشجيعهم على مواصلة التميز العلمي وبناء كواد شابة قادرة على الإسهام في تنمية المجتمع. وجاه الحفل تحت رعاية الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، تأكيداً على اهتمام الدولة بدعم المتفوقين واحتضان النماذج المتميزة من الطلاب، باعتبارهم ركيزة أساسية في بناء المستقبل وتحقيق التنمية المستدامة.

أكدت السيدة ياسمين خميس، إن احتفالية تخريج المتفوقين، ببرنامج رعاية المائة أوائل الثانوية العامة، التي تنظمها مؤسسة خميس لتنمية المجتمع، تعد من أسعد وأقرب الاحتفالات إلى قلبها، وأصطف أياها به احتفالية النجاح الكبير، واحتفالية المستقبل والأمل،

بمشاركة واسعة من الأكاديميين والخبراء والمتخصصين في مجال الإعلام والسياسة

أكاديمية الشروق تطلق مؤتمرها العلمي التاسع حول «الإعلام والتحولات الجيوسياسية» مايو المقبل

٣ - التكنولوجيا والسيادة الإعلامية الرقمية: مناقشة تحديات الاستقلال التكنولوجي وحماية الفضاء الرقمي.
٤ - النماذج الاقتصادية للإعلام في العصر الرقمي: استعراض التحديات والفرص المالية للمنظمات الإعلامية.
٥ - الإعلام والهويات الثقافية في زمن التحولات: أثر العولمة والرقمنة على الهوية الوطنية والاجتماعية.
٦ - الإعلام في المراحل الانتقالية: دور الصحافة والإعلام في فترات التحول السياسي والاجتماعي.
يهدف المؤتمر إلى تقديم رؤية نقدية وعلمية لكيفية استجابة المؤسسات الإعلامية للتحولات الكبرى، مع تقديم توصيات عملية لصناع القرار والباحثين لتعزيز دور الإعلام كأداة للبناء والتنمية في ظل التجاذبات الدولية الحالية.

يذكر أن هذا المؤتمر يأتي تزامناً مع احتفالات أكاديمية الشروق بمرور ٣٠ عاماً على تأسيسها (١٩٩٥-٢٠٢٥)، مما يعكس استمرارية المؤسسة في دعم البحث العلمي وتطوير المنظومة الإعلامية في مصر والوطن العربي.

ينظم المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق مؤتمره العلمي التاسع تحت عنوان «الإعلام والتحولات الجيوسياسية»، والمقرر انعاده في شهر مايو ٢٠٢٦، بمشاركة واسعة من الأكاديميين والخبراء والمتخصصين في مجال الإعلام والسياسة. يأتي المؤتمر في وقت تشهد فيه المنطقة والعالم تغيرات جيوسياسية متسارعة، حيث يسعى إلى تسليط الضوء على الدور المحوري الذي يلعبه الإعلام في تشكيل التوازنات الدولية وإدارة الأزمات المعاصرة.

محاور المؤتمر
تتضمن المؤتمر ستة محاور رئيسية تغطي مختلف جوانب العلاقة بين الإعلام والواقع الجيوسياسي الجديد، وهي:
١ - الإعلام والتحولات في موازين القوى العالمية: دراسة كيفية تأثير الوسائل الإعلامية على القوى الناعمة والصلبة.
٢ - الحروب الإعلامية والصراعات المعاصرة: تحليل دور «البروباغندا» والتضليل في النزاعات الحديثة.

..وتستضيف المؤتمر الدولي للذكاء الاصطناعي IEEE-ICAISSET 2026 أبريل المقبل

جانب جلسات نقاشية يقدمها عدد من كبار العلماء والمتخصصين، توضع الأبحاث المقدمة للمشاركة في المؤتمر لعملية تحكيم علمي دقيقة عبر نظام مراجعة أحادية التعمية بواسطة محكمين متخصصين، على أن تنشر الأبحاث المقبولة في نسخة رسمية لأعمال المؤتمر على منصة Xplore. مع فهرستها في قواعد بيانات عالية مرموقة مثل Web of Science Scopus وDBLP. وفي إطار دعم البحث العلمي الطلابي، أعلنت اللجنة المنظمة عن استحداث جائزة لأفضل بحث طلابي، تمنح وفق معايير تشمل الأفضلية والعمق العلمي ومدى الإسهام في تطوير المجال. وتغطي محاور المؤتمر مجالات واسعة تشمل تعلم الآلة والتعلم العميق، ومعالجة اللغة الطبيعية، والحوسبة السحابية والكمية، وانترنت الأشياء، والجيلين الخامس والسادس، والذكاء الاصطناعي التوليدي، بالإضافة إلى تطبيقات المدن الذكية، والتكنولوجيا المالية، والرعاية الصحية الرقمية، والتفاعل بين الإنسان والحاسوب. وحددت اللجنة المنظمة يوم ١٧ يناير ٢٠٢٦ موعداً نهائياً لتقديم الأبحاث، و١٧ مارس لإخطار القبول، على أن يكون ١٧ أبريل آخر موعد لتسليم النسخ النهائية تمهيداً للنشر.

يستضيف المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق المؤتمر الدولي للذكاء الاصطناعي (IEEE-ICAISSET 2026)، خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٣ أبريل المقبل، بمشاركة نخبة من الباحثين والخبراء من مختلف دول العالم. ويعد المعهد أول معهد في مصر يتولى تنظيم هذا الحدث المهم الذي يعد أحد أبرز الأحداث العلمية الدولية خلال العام ٢٠٢٦، والذي يشهد هذا العام تطبيق نظام الحضور الهجين، بما يتيح للباحثين المشاركة حضورياً داخل مقر الأكاديمية أو عبر منصة الافتراضية، لعرض أحدث الأبحاث العلمية ومناقشة التطورات المتسارعة في مجالات الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة. يهدف المؤتمر الدولي إلى توفير منصة علمية دولية لتبادل الخبرات والرؤى بين المتخصصين، وفتح آفاق جديدة للتعاون البحثي في مجالات متعددة، من بينها علوم البيانات، والأمن السيبراني، والتطبيقات الطبية الحيوية، والبنية التحتية الرقمية، بما يسهم في دعم الابتكار وتعزيز البحث العلمي على المستويين المحلي والدولي.

وتتضمن فعاليات المؤتمر جلسات علمية لعرض الأوراق البحثية والعروض الشفوية والمصنقات العلمية، إلى

تقديرًا لقيمته الفكرية والإنسانية

وزير الثقافة يُكرم طلاب «إعلام الشروق» عن فيلم «حيّ فلسطين» خلال احتفالية عيد الثقافة

د. سهير صالح: تكريم «حيّ فلسطين» لحظة فارقة في مسيرة إعلام الشروق.. وطلابنا قادرون على المنافسة في المحافل الوطنية الكبرى



د. أحمد هنو. د. سهير صالح مع فريق العمل

■ إشراف أكاديمي متميز يقود «حيّ فلسطين» إلى منصة التكريم الرسمية

المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، أن تكريم فريق عمل فيلم «حيّ فلسطين» خلال الاحتفالية، يُعد لحظة فارقة في مسيرة المعهد، ويعكس حجم العمل والالتزام الذي يقدمه الطلاب وأعضاء هيئة التدريس. وأضافت أن حصول الفيلم على جائزة الدولة التشجيعية، فرع العلوم الاجتماعية، يُمثل دليلاً واضحاً على قدرة طلاب المعهد على المنافسة بقوة في المحافل الوطنية الكبرى، وتقديم أعمالاً إبداعية تحمل قيمة فكرية وإنسانية حقيقية، وتسهم في إثراء المشهد الثقافي المصري؛ مشيدة بالدور البارز لفريق الإشراف على المشروع؛ مؤكدة أن هذا الإنجاز ما كان ليرى النور لولا روح التعاون والعمل الجماعي التي جمعت بين الطلاب والشرفيين داخل المعهد.

أكدت د. سهير صالح، أن إدارة المعهد ستواصل دعمها الكامل لكافة المشروعات الطلابية الجادة؛ مشيرة إلى أن «إعلام الشروق» سيبذل حاضنة للإبداع، ومنصة حقيقية لصناعة كوادر إعلامية قادرة على تمثيل مصر بصورة مشرفة محلياً ودولياً.

فريق الإشراف بدور محوري في صقل مهارات الطلاب، وتحويل الفكرة إلى عمل فني متكامل. **تكريم ٣٨ مبدعاً في عيد الثقافة،** يأتي هذا التكريم ضمن احتفالية كبرى شهدت تكريم ٣٨ مبدعاً وباحثاً من الحاصلين على جوائز الدولة التشجيعية لعام ٢٠٢٥م، بعدد ٢٨ جائزة في مجالات «الفنون، والآداب، والعلوم الاجتماعية والقانونية»؛ تقديرًا لإسهاماتهم الفكرية والإبداعية في إثراء المشهد الثقافي المصري، وتعزيز حضوره محلياً ودولياً. **حضور رسمي وثقافي رفيع** نظمت الاحتفالية بواسطة المجلس الأعلى للثقافة، بإمارة الدكتور أشرف المازري، وأقيمت بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، بحضور الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، والسفير وأهل الإنجاز، مساعد وزير الخارجية للعلاقات الثقافية، ممثلاً عن وزارة الخارجية والهيئة وشؤون المصريين بالخارج، إلى جانب عدد من القيادات الثقافية ورموز الإبداع. **د. سهير صالح تشيد بالمشروع وفريق العمل** ومن جانبها، أكدت د. سهير صالح إبراهيم، عميدة

كريم الدكتور أحمد هنو، وزير الثقافة، فريق عمل فيلم «حيّ فلسطين»، من طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية، فرع العلوم الاجتماعية، خلال احتفالية «عيد الثقافة» في نسختها الثانية، القامة تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي. **إشادة بالدور الإبداعي للطلاب** وأعرب فريق العمل الطلابي عن فخرهم وامتنانهم بهذا التكريم؛ مؤكدين أن الدعم الصادق وروح الجماعة التي تحرس عليها أسرة أكاديمية الشروق كان لهما بالغ الأثر في خروج الفيلم إلى النور، ووصوله إلى هذا المستوى من التميز. **إشراف أكاديمي متميز** جاء الفيلم تحت إشراف الدكتورة فاطمة شعبان، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد، والدكتورة آية يحيى، المدرس بالقسم، والدكتورة فاطمة الزيات، المدرس المساعد بالقسم، والإعلامية دينا فكري؛ حيث أسهم

د. محمد منصور



الدكتورة نسرين عبد العزيز والإعلامية فاطمية خليل

في ورشة «فن صناعة الصورة الإعلامية» فاطمية خليل: الإقتان يقتل التوتر.. والمذيع الناجح لا يخشى الهواء

استضاف تلفزيون الشرق، الإعلامية فاطمية خليل، في ورشة تدريبية مميزة بعنوان «فن صناعة الصورة الإعلامية»، ضمن احتفالات القناة بتكريم كوادرها الطلابية المتميزة، ذلك على مسرح المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشرق، وأدارت اللقاء الدكتورة نسرين عبد العزيز، مُدير تلفزيون الشرق.

أعربت الإعلامية فاطمية خليل عن سعادتها بالمشاركة في الفعالية، موجّهة الشكر للدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، والدكتورة دينا فهم، على الدعوة الكريمة؛ مؤكّدة أن الورشة تمثل مساحة حقيقية للتفاعل مع طلاب الإعلام، وتبادل الخبرات حول أدوات النجاح في المهنة.

وأكدت «خليل» خلال حديثها على أهمية أن يمتلك المذيع أدواته كاملة؛ من: ثقافة عامة، وحضور قوي، وقدرة على التواصل مع الجمهور؛ مشيرة إلى أن المذيع الجيد لا يقتصر دوره على القراءة من الشاشة؛ بل يجب أن يكون مُلمًا بكل تفاصيل الموضوع الذي يقدمه؛ سواء: «سياسية، أو ثقافية، أو علمية، ليخرج بصورة مهنية تليق بالمشاهد.

مهام الإعلامي الناجح

كما تحدثت عن تجربتها المهنية في تغطية الأحداث الكبرى؛ مثل: افتتاح المتحف المصري الكبير؛ مشددة على أن الظهور الإعلامي المتميز يعتمد على التحضير الجيد، والإلمام بالمعلومات الكاملة عن الحدث وصيفه؛ مؤكّدة أن الإعلامي الحقيقي هو من يعمل ضمن «خلية عمل» تضم: مُعدّين، ورؤساء تحرير، وفريق إنتاج مُكّامل يسعى لتقديم مادة تليق بالمشاهد المصري.

كما أوصت طلاب الإعلام بحضور التدريبات المستمرة، والقراءة الدائمة، والاهتمام بإتقان اللغة العربية، قائلة: «المذيع الذي يمتلك أدواته لن يخشى الظهور على الهواء، فالإقتان يقتل التوتر».

وشددت «خليل» على أن المذيع الناجح، هو من يتعامل مع الخطأ ببساطة دون ارتباك؛ موضحة أن المشاهد رغم حبه للإعلامي، إلا أنه دقيق الملاحظة، وينتقد أي خلل في الأداء، أو اللغة، أو المظهر.

وفي ختام الورشة، أجابت الإعلامية فاطمية خليل عن أسئلة الطلاب، وشاكرتهم للتصالح حول بناء الهوية الإعلامية الشخصية على المنصات المختلفة؛ مؤكّدة أن النجاح في هذا المجال لا يعتمد على الظهور في قنوات كبرى فحسب؛ بل على ما يقدمه الإعلامي من محتوى صادق ومهني يجذب الجمهور، ويحترم وعيه.

ورشة «Media Buying» وتدريب ميداني على إدارة الحملات الإعلانية عبر منصات «ميتا»

نظم قسم العلاقات العامة والإعلان، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشرق، من خلال لجنة التدريب والخدمات المجتمعية، ورشة عمل تدريبية بعنوان «Media Buying Workshop»، استهدفت تدريب الطلاب على أساسيات تشغيل وإدارة الإعلانات الممولة عبر منصات «ميتا»، والتعرف على آليات تحقيق أفضل عائد على الاستثمار الإعلاني، من خلال تطبيقات عملية تغطي مراحل إعداد الحملة، وتحليل النتائج، وتُطوير الأداء.

قدّم الورشة، أشرف أحمد، المُختص في إدارة الحملات الإعلانية على منصات TikTok Meta وLinkedIn وSnapchat، وصاحب خبرة واسعة في بناء الاستراتيجيات وتحليل الأداء الإعلاني، ورمع أحمد، مؤسس وكالة Bulls Eye، وأحد أوائل المتخصصين في مجال Media Buying في مصر، ودرب أكثر من ألف طالب في مجال التسويق الرقمي. شهدت الورشة تفاعلاً كبيراً من طلاب القسم الذين عبّروا عن استفادتهم من الخبرات العملية التي تم عرضها؛ مؤكدين أهمية مثل هذه الفعاليات في تطوير مهاراتهم؛ لمواجهة مُتطلبات سوق العمل.

وتأتي الورشة في إطار حرص قسم العلاقات العامة والإعلان على دعم الدراسة الأكاديمية بالتطبيق العملي، وتزويد الطلاب بمهارات مُتقدمة في التسويق الرقمي والإعلانات الممولة، بما يُعزّز قدرتهم على المنافسة في مجالات الإعلام، وريادة الأعمال.



قيادات العالي للعام خلال فاعليات الورشة

ورشة «إنتاج المحتوى في العصر الرقمي» تناقش تكامل الإبداع البشري مع التقنيات الحديثة

د. فاطمة شعبان: تجسد رؤية المعهد في ربط الجانب الأكاديمي بالتطبيق العملي

عميدة المعهد، والدكتورة إلهام يونس، وكيلة

المعهد، على دعمهما المتواصل لفعاليات القسم، وحرصهما على تشجيع المبادرات الأكاديمية التي تمي مهارات الطلاب، وتدعم مسيرة التميز بالمعهد. جاءت الورشة تحت إشراف الدكتورة فاطمة شعبان، بمشاركة نخبة من أعضاء هيئة التدريس؛ من بينهم: الدكتورة مي محب الرافعي، والدكتورة رنا إيهاب، ود. بسنت البطريق، وميار إيهاب، وبسنت محمد، حيث ساهم الجميع في الإعداد والتنظيم لإنجاح فاعليات الورشة.

واختتمت الورشة بتأكيد أهمية الاستمرار في تنظيم مثل هذه الفعاليات التطبيقية التي تفتح آفاقاً جديدة أمام الطلاب، وتزدهر لصفحة صناعة محتوى إعلامي مواكب للنصر الرقمي، وقادر على المناظرة محلياً وإقليمياً.

الإعلام الرقمي المعاصر.

وأكدت الدكتورة فاطمة شعبان، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون، أن هذه الورشة تمثل خطوة مهمة نحو تعزيز مهارات طلاب القسم وإعدادهم لاحتلال موقع ريادي في سوق العمل الإعلامي؛ مشيرة إلى أن الورشة جاءت تجسيدا لرؤية المعهد في ربط الجانب الأكاديمي بالتطبيق العملي، وإتاحة الفرصة للطلاب للتفاعل مع خبراء ومتخصصين في المجال.

وقدمت رئيسة القسم خالص الشكر والتقدير إلى عمرو حمودة، خبير الإعلام الرقمي، على ما قدمه من علم وخبرة عملية ثرية أسهمت في إكساب الطلاب المعارف الجديدة، والأفكار المتطورة حول صناعة المحتوى الرقمي، كما وجهت الشكر إلى الدكتورة سهير صالح إبراهيم،

انطلقت أولى ورش العمل التدريبية

للعام الدراسي الحالي، بقسم الإذاعة والتلفزيون، تحت عنوان: «إنتاج المحتوى الإعلامي في العصر الرقمي: تكامل الإبداع البشري والتقنيات الحديثة»، في إطار خطة القسم لتأهيل الطلاب لمواجهة التحولات التكنولوجية المتسارعة في مجالات الإعلام الحديث.

شهدت الورشة تفاعلاً واسعاً من طلاب القسم، وأكد المشاركون أن المحتوى الإعلامي القوي لا يحتاج إلى مجهود ضخم بقدر ما يحتاج إلى «ذكاء» في توظيف الإبداع الإنساني، مع أدوات وتقنيات الذكاء الاصطناعي؛ مشيرين إلى أن الدمج الواعي بين الإبداع البشري والتكنولوجيا يمثل مفتاح التميز في سوق

كتب: محمد منصور

نظمت لجنة التدريب والخدمات المجتمعية، قسم العلاقات العامة والإعلان، في المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشرق، زيارة ميدانية إلى مركز BSS Experience Center، بمدينة نصر، تحت إشراف الدكتورة هناء عكاشة، الأستاذ المساعد بالقسم، وشرق رفاعي، العميدة بالقسم.

وجاءت الزيارة في إطار حرص اللجنة على ربط الدراسة النظرية بالتطبيق العملي، وتعمية مهارات الطلاب في مجالات التصوير، والإنتاج الإعلامي، باستخدام أحدث التقنيات المتاحة في سوق العمل.

وخلال الزيارة، تعرّف الطلاب على أحدث الأجهزة والأنظمة في مجالات التصوير الفوتوغرافي والفيديو، من بينها: كاميرات Mirrorless وENG وCinema، إلى جانب التقنيات الصوتية الحديثة المستخدمة في الإنتاج الإعلامي الأحدث. كما أتبع الطلاب التفاعل المباشر مع الخبراء، وتجربة المعدات عملياً؛ لاكتساب خبرات ميدانية حقيقية.

وأعرب الطلاب عن سعادتهم بالزيارة التي وصفوها بال «ثرية ومفيدة»؛ حيث أضفت لهم معرفة عملية حول أدوات وتقنيات التصوير الحديثة، وعززت فهمهم للتطبيقات المهنية في مجالات الإعلام والإنتاج.

ومن جانبها، أكدت الدكتورة رشا حجازي، رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان، أن هذه الزيارة تأتي ضمن سلسلة من الأنشطة التدريبية والميدانية التي يُنفّذها القسم؛ لتأهيل الطلاب مهنيًا، وتمكينهم من متابعة التطورات المتسارعة في مجالات الاتصال والإعلام الرقمي.

ورشة «أساسيات التصوير، تعزيز مهارات الطلاب في الإعلام الرقمي» كما نظم قسم العلاقات العامة والإعلان، بالتعاون مع شركة كاتون العالمية، وشركة BSS،

في تصنيف ARCIF لعام ٢٠٢٥ د. إلهام يونس تحصد المركز الخامس في قائمة المؤلفين الأكثر تأثيراً في الإعلام والاتصال لعام ٢٠٢٥

خاص «الشرق نيوز»

عبد المقالات المنشورة في المجالات المعتمدة ضمن قاعدة بيانات «أرسييف»، ونسبة الاستشهاد الذاتي، وتأثير أعمالها في حقل الإعلام والاتصال. وأكد التقرير أن نتائج التصنيف اعتمدت على مسح ضخم للإنتاج العلمي العربي، ورُصد أكثر من ٩٥٦ ألف مقالة وبحثاً علمياً، تم تحليلها لتحديد المؤلفين الأكثر إسهماً في تطوير المعرفة الأكاديمية في العالم العربي.

الإشراف على «ARCIF»، يخضع معامل التأثير العربي «ARCIF»، لإشراف مجلس علمي وتسيقي عربي ودولي، يضم مُمثلين من مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، ولجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا (الإسكوا)، ومكتبة الإسكندرية، وقاعدة بيانات «معرفة»، إضافة إلى نخبة من الخبراء والأكاديميين من عدة دول عربية وأجنبية.

وتعد الدكتورة إلهام يونس من أبرز الأكاديميين المصريين في مجال البكتورة إلهام يونس ضمن قائمة النُسخة العربية الأكثر تأثيراً، استناداً إلى عدد الاستشهادات المرجعية بأبحاثها العلمية، ومدى انتشارها الجغرافي بين الدول العربية والأجنبية، إلى جانب معايير كمية ونوعية دقيقة شملت

للعام الرابع على التوالي

جامعة ستانفورد تدرج باحثي الشرق ضمن قائمة العلماء الأكثر تأثيراً عالمياً



د. حمدي محمد ود. أحمد حسن يرفعان اسم أكاديمية الشرق في المحافل العلمية العالمية

في إنجاز علمي جديد يُضاف إلى رصيد أكاديمية الشرق في مجال البحث العلمي، حقق كل من الدكتور حمدي محمد أحمد، والدكتور أحمد حسن عرنوس، إنجازاً دولياً لافتاً، بعد إدراجهما ضمن قائمة أفضل ١% من علماء العالم، طبقاً لتصنيف جامعة ستانفورد الأمريكية، ذلك للعام الرابع على التوالي.

ويُعد هذا التصنيف واحداً من أبرز التصنيفات البحثية على مستوى العالم؛ حيث يعتمد على مجموعة من المؤشرات والمعايير الدقيقة؛ من بينها: عدد الأبحاث المنشورة، وعدد الاستشهادات العلمية، ومعدل التأثير البحثي، والتعاون الأكاديمي الدولي.

ويعكس هذا التتويج العلمي تميز الباحثين، ومكانتهم العلمية والعالمية، كما يأتي تأكيداً لحرص الأكاديمية على دعم منظومة البحث العلمي، وتشجيع أعضاء هيئة التدريس على النشر في الدوريات الدولية المرموقة.

«راديو الشرق» يرحب بانضمام رئيس إذاعة القرآن الكريم الأسبق لفريق التدريب

طلاب إعلام الشرق على موعد مع الإبداع الإذاعي بخبرة د. حسن سليمان



د. حسن سليمان وسط فريق العلم

كتب: محمد منصور

أعلن راديو الشرق، التابع للمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، عن انضمام الدكتور حسن سليمان، رئيس إذاعة القرآن الكريم الأسبق، إلى فريق التدريب الإذاعي للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م. أكدت إدارة الراديو أن انضمام د. حسن يعد إضافة كبيرة للمنصة، لما يتمتع به من خبرة إعلامية وإذاعية واسعة، تسهم في تعزيز تجربة التدريب العملي لطلاب معهد الإعلام، وصقل مهاراتهم في مجالات «الإعداد، والتقديم، والإنتاج الإذاعي».

ورحب فريق العمل بانضمام الدكتور حسن سليمان؛ مُتمنين له ولطلاب المعهد مزيداً من النجاح والتميز في الموسم التدريبي الجديد.

وزير التعليم العالي: التفوق الحقيقي يبدأ من الجامعة والتعليم استثمار وطني لبناء الإنسان

بقية صا

وجه الوزير الشكر للأمين على المؤسسة، مؤكداً أن ما تقدمه من دعم حقيقي ومؤثر لمسيرة التعليم العالي يُعسد إرثاً وطنياً مشرفاً تركه الأرحل الكبير فريد خميس، الذي آمن بأن التعليم هو الأساس الحقيقي للتقدم، وأن الاستثمار في الإنسان هو أعظم استثمار. وهذا الدكتور أيمن عاشور الطلاب المتفوقين وأسرمهم، مؤكداً أن لحظة النجاح تمثل سعادة حقيقية، لكنها لا تعني نهاية الجهد، بل بداية مرحلة جديدة تتطلب المثابرة والتعلم المستمر، قائلاً: «أودعوا تفكيروا إن التفوق هو نهاية الطريق، الشوار لسه طويل، وكل يوم لازم تضيقوا لمعلوماتكم بطنان نواكب عصر المعرفة والابتكار... وأشار الوزير إلى أن الدولة المصرية، في إطار الجمهورية الجديدة، تولي اهتماماً بالغاً بتطوير منظومة التعليم العالي، والتوسع في الجامعات الأهلية والتكنولوجية، وتعزيز التحول الرقمي، وربط التعليم بالبحث العلمي والصناعة، بما يؤهل الخريجين

للمنافسة في سوق عمل سريع التغير محلياً وإقليمياً ودولياً.. وأوضح أن احتفالية اليوم تعكس نموذجاً ناجحاً للتكامل بين مؤسسات التعليم العالي ومؤسسات المجتمع المدني، بما يساهم في توفير فرص تعليمية عادلة تقوم على الجدارة والتميز، وتعزز مبدأ تكافؤ الفرص وتخدم أهداف التنمية المستدامة. وتطرق الوزير إلى جهود الدولة في دعم الطلاب المتفوقين من خلال المنح الدراسية، مشيراً إلى أن إجمالي عدد المنح الكلية والجزئية المقدمة هذا العام من الجامعات الخاصة والأهلية بلغ نحو ٢٥ ألف منحة، لافتاً إلى الدور البارز للجامعة البريطانية في مصر، التي قدمت ٦٠ منحة كاملة و٢١٤٤ منحة جزئية. كما أشار إلى برنامج «منح علماء المستقبل» الذي أطلق برعاية قرينة السيد رئيس الجمهورية وبحضور رئيس مجلس الوزراء، بالشراكة مع عدد من الجامعات والبنك الأهلي المصري، دعماً للطلاب المتميزين وتمكينهم من الحصول على تعليم جامعي يليق

بقدراتهم وطموحاتهم. ووجه الوزير رسالة مباشرة للطلاب، مؤكداً أن النشاط الجامعي يمثل بداية لمسؤولية أكبر تجاه الوطن، داعياً إياهم إلى التحلي بروح المبادرة والعمل، والالتزام بالقيم المهنية والأخلاقية، ليكونوا إضافة حقيقية لمجتمعهم، مشدداً على أهمية رضا الوالدين باعتبارها أحد أسرار النجاح. كما أشاد بوعي الطلاب في اختيار التخصصات الدراسية التي تتماشى مع متغيرات سوق العمل، مشيراً إلى الإقبال على تخصصات ولغات حديثة تعكس إدراك الشباب لاتجاهات العالم ومُتطلبات المستقبل.

وفي ختام كلمته، أكد الدكتور أيمن عاشور التزام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بدعم المؤسسات التعليمية الجادة، وتشجيع الشراكات الفاعلة مع مؤسسات المجتمع المدني، وعلى رأسها مؤسسة خميس لتنمية المجتمع، بما يساهم في تحقيق التنمية الشاملة وبناء الإنسان المصري.



تقارير

03

الشروق نيوز



إشرارات
بقلم:
د. هادي يحيى

الأستاذ المساعد بال معهد الدولي العالي للإعلام

مهرجان الشروق.. حين تتحول مشروعات التخرج إلى شهادة ميلاد للإعلاميين الجدد

لا تأتي احتفاليات مشروعات التخرج في المؤسسات الأكاديمية الجادة بوصفها مناسبات بروتوكولية أو طقوساً ختامية لعام دراسي، بل تمثل لحظة مفصلية في مسيرة الطلاب، تتجاوز فكرة العرض والتكريم إلى إعلان الاستعداد الحقيقي للانتقال من مقاعد الدراسة إلى ساحات العمل المهني، ومن هذا المنطلق كتبت استعدادات لانعقاد مهرجان الشروق لمشروعات التخرج أهمية خاصة، باعتباره مساحة تفاعلية لتلقي فيها المعرفة الأكاديمية بالتجربة العملية، والظروح الطلابي بمطلبات الواقع الإعلامي.

فالمهرجان لا يعد مجرد منصة لعرض أعمال طلابية، بقدر ما يعكس فلسفة تعليمية ترى في مشروع التخرج تويجاً لمسار تعليمي متكامل، اختبر خلاله الطالب قدرته على البحث، والتحليل، والعمل الجماعي، واتخاذ القرار، وتحمل المسؤولية المهنية، ومع اقتراب موعد انعقاد المهرجان تتجه الأنظار إلى نوعية المشروعات التي سيقدمها الطلاب، وما تحمله من أفكار ورؤى تلمس وعيهم بقضايا مجتمعهم، ومدى قدرتهم على تطبيق أدوات الإعلام التقليدي والرقمي في آن واحد.

وتكمن القيمة الحقيقية لمهرجان الشروق في كونه يطر، بشكل غير مباشر، سؤالاً جوهرياً حول مستقبل التعليم الإعلامي، ومدى قدرته على مواكبة التحولات المتسارعة التي تشهدها صناعة الإعلام، فالإعلام لم يعد حيس قلب واحد، ولم تعد المهارات التقليدية كافية وحدها، بل أصبح النجاح مرهوناً بالقدرة على الابتكار، وفهم الجمهور، والتعامل مع المنصات الرقمية، إلى جانب الالتزام بالمعايير المهنية والأخلاقية.

وتأتي مشروعات التخرج، في هذا السياق، باعتبارها اختباراً عملياً لقدرة الطلاب على الربط بين النظرية والتطبيق، وتحويل الأفكار المجردة إلى محتوى إعلامي قابل للتقديم والمناقشة والتقييم. كما تمنح هذه المشروعات الطلاب فرصة نادرة لاكتشاف نقاط قوتهم وضعفهم، وتحديد ميولهم المهنية، سواء في العمل التلفزيوني، أو الإذاعي، أو الصحفي، أو في مجالات الإعلام الجديد وصناعة المحتوى الرقمي.

ولا يمكن إغفال الدور المحوري الذي تلعبه لجان التحكيم وأعضاء هيئة التدريس في إنجاح هذه التجربة، حيث لا يقتصر دورهم على منح الدرجات أو اختيار المشروعات الفائزة، بل يمتد إلى التوجيه، والتقييم، وفتح آفاق جديدة أمام الطلاب للتطوير والتحسين. فالتقييم المهني الرصين يمثل في حد ذاته قيمة تعليمية، تسهم في إعداد الطالب نفسياً ومهنيًا لتقبل النقد، والتعامل مع معايير السوق ومتطلبات المنافسة.

كما يحصل مهرجان الشروق بعداً إنسانياً وتربوياً مهماً، يتمثل في تعزيز روح العمل الجماعي، وتوسيع مفهوم النجاح الإعلامي لا يتحقق بجهد فردي فقط، بل هو ثمرة تعاون وتكامل بين فريق بأكمله، رؤية مشتركة، وهو ما يعكس على وعي الطلاب بأهمية الالتزام، واحترام الوقت، وتحمل المسؤولية، وهي قيم لا تقل أهمية عن المهارات التقنية.

وفي ظل التحولات الرقمية المتلاحقة، تزداد أهمية مثل هذه المهرجات بوصفها جسوراً حقيقية بين الطلاب وسوق العمل، إذ تمنحه فرصة للظهور، والاحتكاك بالمتخصصين، واختبار قدرته على تقديم نفسه وأفكاره أمام جمهور أوسع. كما تمثل رسالة واضحة بأن المؤسسات التعليمية التي تستثمر في الإبداع، وتمنح طلابها مساحة للتجربة، إنما تساهم بشكل فعلي في بناء إعلام أكثر وعياً وتأثيراً.

ومن هنا، لا يمكن النظر إلى مهرجان الشروق بوصفه احتفالية عابرة، بل محطة أساسية في تشكيل وعي إعلامي جديد، أكثر احترافاً، وأكثر التصاقاً بقضايا المجتمع، وأكثر قدرة على التفاعل مع متغيرات العصر. إنه لحظة إعلان ميلاد لجيل جديد من الإعلاميين، يحمل الطموح، ويبحث عن الفرصة، ويستحق أن يعد من بسائده ويؤمن بقدراته.

د. حسام الدسوقي: بروتوكولات دولية ومناهج متطورة.. لمواكبة ثورة الذكاء الاصطناعي

لائحة الساعات المعتمدة تفتح آفاقاً جديدة أمام طلاب المعهد



التدريس تم إدراج أسمائهم ضمن قائمة أفضل 2% من علماء العالم، وفق تصنيف جامعة

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

أكد الدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، باأكاديمية الشروق، أن الفترة الحالية تشهد انطلاقاً جديدة في مسار التطوير الأكاديمي والبحثي داخل المعهد، من خلال عقد بروتوكولات تعاون، وتحديث اللوائح الدراسية، وتوسيع مجالات الذكاء الاصطناعي.

وقال «الدسوقي» في تصريحات خاصة لجريدة «الشروق نيوز»: «وقفنا عمداً من بروتوكولات التعاون الجديدة، من بينها بروتوكول مع وكالة الفضاء المصرية، وشركة هواوي، في إطار دعم جهود الدولة في التنمية المستدامة، بالإضافة إلى أنه جاري عقد بروتوكولات مع جامعة الأزهر، والمجلس العالمي للمياه، لتعزيز قدرات الطلاب العلمية».

كما أشار إلى تميز الجانب البحثي داخل هيئة التدريس: موضحاً أن هناك عضوين من هيئة

كيف يعيد الزمن السيرياني تشكيل العمارة؟

طلاب الهندسة يناقشون مع «جوزيف حوراني» مفاهيم العمارة في العالم الافتراضي المتطور



الدكتور جوزيف حوراني يتوسط قيادات وطلاب العالي للهندسة

الشكر للدكتور جوزيف حوراني على مشاركته وإثرائه العلمي، ولجميع القائمين على تنظيم هذا الحدث الذي أضاف قيمة معرفية كبيرة لطلاب المعهد.

التكنولوجيا بالعمارة، وكيفية الاستفادة من التطور الرقمي في تطوير بيئات عمرانية أكثر ذكاءً واستدامة؟ واختتم قسم الهندسة المعمارية فعاليته، بتوجيه

استضاف قسم الهندسة المعمارية، وإتحاد طلاب المعهد العالي للهندسة، باأكاديمية الشروق، الدكتور جوزيف حوراني، رئيس اتحاد المعماريين العرب، في ندوة مميزة بعنوان «مفاهيم التصميم المعماري في الزمن السيرياني»، ذلك خلال زيارته لمصر، بحضور

الدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور حسام دسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، والدكتورة منال يحيى، رئيس قسم هندسة العمارة، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب.

وخلال اللقاء، قدم د. حوراني رؤية متعمقة حول مستقبل العمارة في ظل التحولات الرقمية: موضحاً تأثير الزمن السيرياني على أساليب التفكير المعماري، وطرق التصميم الحديثة، وما يفرضه من أساليب جديدة أمام المعماريين الشباب.

شهدت الندوة تفاعلاً واسعاً من جانب الطلاب، الذين طرحوا أسئلة حول علاقة



الدكتور أحمد البيلي

قسم الهندسة الطبية يعزز التدريب العملي

د. أحمد البيلي: تجهز بروتوكولات للتعاون مع مستشفيات كبرى لتدريب الطلاب خلال الصيف المقبل

أكد الدكتور أحمد البيلي، رئيس قسم الهندسة الطبية، أن القسم يعمل حالياً على تعزيز التجهيزات الأكاديمية والتدريبية، مع التركيز على ربط الطلاب بالواقع العملي والابتكار في مجال الأجهزة الطبية الحديثة. وأوضح أن القسم يستعد لامتحانات المبدئ، مع حرصه على تخفيف العبء على الطلاب، ومتابعة التزامهم بالجدول الدراسي: مشيراً إلى أن هناك بروتوكولات جاري تجهيزها للتعاون مع مستشفيات كبرى: منها: «مستشفى الطيران، مستشفى ٥٧٧، والمستشفى العالمي»، بهدف تدريب الطلاب عملياً خلال الصيف المقبل.

وأضاف د. البيلي، أن القسم يُنفذ ثلاثة كورسات تدريبية، تسمى «التدريب الميداني»، وهي عبارة عن مراجعة لما اكتسبه الطلاب في التدريب الصيفي، مع إضافة تدريبات جديدة داخل القسم: لتطبيق المعرفة المكتسبة على مدار السنوات الأربع: بحيث يشمل التدريب جميع الفرق الدراسية، من «الأولى» حتى «الرابعة».

كما أشار إلى أن البحث العلمي في الهندسة الطبية مستمراً بلا توقف، مع تصنيع أجهزة طبية جديدة باستمرار، وتطوير حلول مبتكرة للطبيب والمرضى، ومن الأمثلة على ذلك: جهاز أشعة صغير يعمل باليد، يستخدم في الطوارئ والمناطق النائية، إضافة إلى أجهزة آلية تضغط على الجسم بطريقة دقيقة لعلاج الكسور أو إصابات المصمجة. وأكد «البيلي» أن القسم حمص المركز الرابع في مسابقة عالمية لشركة «ديل»، بمشاركة ١٤ دولة و٢٥٠ بحثاً، عن مشروع نظارة طبية تساعد ضعيفي النظر للتعرف على المحيط، مع إمكانية تطويرها لفائدة المكفوفين، وهو ما يمثل فخرًا للقسم.

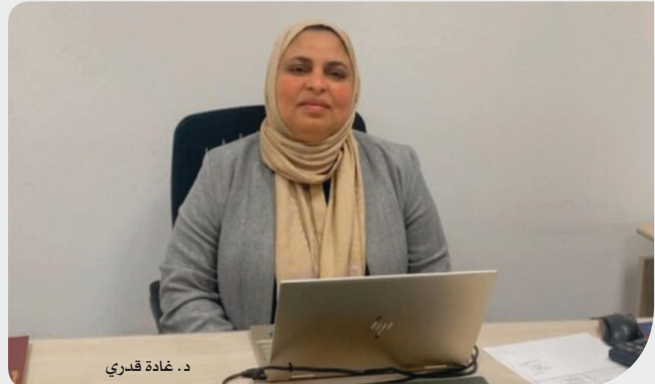
وأشار إلى أن القسم يقدم ستة أبحاث متقدمة حول تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الهندسة الطبية: موضحاً أن الذكاء الاصطناعي يعمل كمساعد للطبيب، ويساعد على اتخاذ القرار، وتحليل صور الأشعة، وتشخيص الأمراض، واكتشاف الأورام: بحيث يصبح أداة أساسية لا غنى عنها في المجال الطبي.

وأضاف أن أداء الذكاء الاصطناعي يشبه أداء الآلات، يمكن استخدامه في الخير أو الشر، فلما كانت الآلة الحاسبة ترى في بداياتها، لكنها أصبحت الآن أداة أساسية: مؤكداً أن من لا يواكب تطور استخدام الذكاء الاصطناعي سيظل مُتخلفاً عن العالم، سواء في الهندسة الطبية، أو أي مجال آخر.

كما أوضح أن الذكاء الاصطناعي يتطور في مجالين: أولاً: تطبيقاته في الطب، وثانياً: تطوير قدراته ذاتياً: مشيراً إلى أن الذكاء الاصطناعي قادر على استنباط معلومات جديدة، والتعلم من أخطائه، مثل الطفل الصغير الذي يتعلم ويصحح أخطائه: مشدداً على أن هذه التكنولوجيا لا تزال في طور النمو والابتكار، وأن مستقبلها واعٍ في الهندسة الطبية.

منها « الطاقة والغاز ومعالجة المياه»

الهندسة الكيميائية يسعى لتطوير المقررات والمعامل وتعزيز الشراكات الصناعية



د. غادة قذري: طلاب الهندسة الكيميائية يتكرون حلولاً لمعالجة المياه والنفايات البلاستيكية

د. جالكسي وطلعت مصطفى ومعهد بحوث البترول «أبرز شركاء قسم الهندسة الكيميائية

محورين متكاملين:

جودته وقيمتها العلمية.

تعاون صناعي وبرامج تدريبية

وقالت «قذري» أن القسم يرتبط بشبكة متميزة من الشراكات مع مؤسسات صناعية، مثل: شركة جالكسي للمواد الكيميائية، وهي شراكة مُمتدة منذ ثلاث سنوات لتدريب الطلاب في مجال المواد الكيميائية، وسجوعة طلعت مصطفى، وهو تعاون مستمر منذ ثلاث سنوات في مجال تحليل ومعالجة المياه، وشركة القاهرة لتكرير البترول، الذي استضافت مجموعات من الطلاب لبرامج تدريبية متخصصة في صناعة التكرير.

أما المؤسسات البحثية والإنتاجية، فيوجد «معهد بحوث البترول»، وهو تعاون بحثي وتدريبى بالتسويق مع الدكتور «أحمد نوح» حيث تلقى طلاب القسم تدريبات متقدمة، والإنتاج الحربي، الذي يقدم برنامجاً تدريبياً نوعياً لطلاب السنة الثانية المتميزين أكاديمياً، مع التركيز على انتقاء الطلاب المتميزين.

آلية تقييم التدريب الميداني

وتابعت أن القسم يتبنى نهجاً استراتيجياً يركز على التدريب الميداني الخارجي في بيئات العمل الفعلية: بدلاً من الاقتصار على التدريب الداخلي، ذلك لضمان اكتساب الطلاب خبرات عملية حقيقية تؤهلهم لسوق العمل: حيث يخض أداء الطلاب في البرامج التدريبية لنظام تقييم شامل من

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

أكدت الدكتورة غادة قذري، رئيسة قسم الهندسة الكيميائية، أن القسم يشهد في العام الأكاديمي الحالي نقلة نوعية على المستويين الأكاديمي والبحثي، من خلال تحديث المقررات، وتطوير المعامل، وتعزيز التعاون مع مؤسسات صناعية وبحوثية كبرى، بما يواكب متطلبات سوق العمل.

وأوضحت في حديثها لجريدة «الشروق نيوز»، أن القسم أطلق مؤخراً مجموعة من المشروعات الاختيارية المتخصصة: من بينها مقررات في الهندسة النووية، وهندسة الغاز الطبيعي، ومعالجة المياه، ومصادر الطاقة البديلة: مشيرة إلى أن هذه المقررات تهدف إلى إثراء المعرفة التطبيقية لدى الطلاب، وربط

الدراسة النظرية بالتطبيق العملي.

تحدثت المعامل وتطوير التجارب

وأضافت «قذري» أن القسم شهد تطوراً شاملاً في معامل الهندسة الكيميائية: حيث تم تشغيل جميع التجارب العملية بصورة فعلية، إلى جانب استحداث تجارب جديدة في مجالات نقل كمية الحركة والصناعات الكيميائية العضوية وغير العضوية: مشيرة إلى أن معمل تكرير البترول خضع لتحديث جذري تحت إشراف الدكتور مصطفى عوض، القادم من جامعة السويس، والذي اعتمد منهجيات تدريسية حديثة عززت الجانب العملي لدى الطلاب.

مشروعات التخرج

وفيما يتعلق بمشروعات التخرج، أوضحت أن طلاب السنة الرابعة يركزون على قضايا حيوية وعصرية، تواكب احتياجات المجتمع وسوق العمل، ومن المشروعات المطروحة: مشروع معالجة المياه، الذي يركز على ابتكار حلول اقتصادية وفعالة لمعالجة المياه، مشروع تكرير ومعالجة البترول، مشروع معالجة المواد البلاستيكية، الذي يهدف إلى إيجاد حلول لمشكلة النفايات البلاستيكية، وتطوير طرق إنتاج مستدامة.

وأكدت أن القسم يطمح إلى أن تتسم هذه المشاريع بالابتكار والأصالة البحثية، من خلال تقديم طرق ومنهجيات معالجة جديدة ومبتكرة، كما يتوقع أن ترتقي بعض هذه المشاريع لمستوى النشر في المجلات العلمية المتخصصة: مثل: «مجلة

هندسة الاتصالات يُطلق تطويراً شاملاً للمعامل

ويُعزز التدريب العملي للطلاب

د. صلاح العجوز: أكثر من ٩٠% من مقررات الاتصالات تعتمد على الجانب العملي داخل المعامل

بروتوكولات تعاون مع هواوي ووكالة الفضاء المصرية والإنتاج الحربي

في مجالات متعددة: أبرزها: الطاقة المتجددة، تقنيات الجيل الخامس والسادس، واتصالات الأقمار الصناعية، إلى جانب دمج الذكاء الاصطناعي في المقررات الدراسية، وتطوير المناهج بما يتواءم مع تطبيقات الـ AI، وإنترنت الأشياء (IoT)، فضلاً عن وجود هذه التقنيات في مشروعات التخرج.

بروتوكولات التعاون

وأشار إلى أن مشروعات تخرج الطلاب حققت مركزاً متقدماً على مستوى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتقابة المهندسين، بما يؤكد جودة التدريب الذي يتلقاه الطلاب داخل القسم: كاشفاً عن توقيع القسم عمداً من بروتوكولات التعاون مع جهات رائدة: منها: وكالة الفضاء المصرية، شركة هواوي العالمية، وزارة الإنتاج الحربي، الهيئة العربية للتصنيع، لتعزيز التدريب والبحث العلمي، ودعم الطلاب بخبرات عملية في مجالات الهندسة الإلكترونية والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.



د. صلاح العجوز

مشيراً إلى أن القسم يُعزز كوادره من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة: لاستيعاب الزيادة الملحوظة في أعداد الطلاب، والتي تعكس الرغبة المتزايدة من الدارسين للالتحاق بتخصص الاتصالات. كما أكد اهتمامه بتنفيذ الخطة البحثية

خاص «الشروق نيوز»

أكد الدكتور العجوز: رئيس قسم هندسة الاتصالات، بالمعهد العالي للهندسة، باأكاديمية الشروق، أن القسم شهد خلال الفترة الماضية تطوراً شاملاً للمعامل الدراسية: موضحاً أن أكثر من ٩٠% من المقررات تعتمد على الجانب العملي داخل المعامل.

وأشار إلى أنه تم تحديث معمل شبكات الحاسب، ومعامل الإلكترونيات، ومعامل الاتصالات الرقمية، ومعامل التحكم، بما يواكب أحدث التقنيات العالمية: موضحاً أن القسم يوفر تدريبات عملية للطلاب خلال الإجازة الصيفية داخل المصانع والشركات، ويتم متابعة الطلاب خلال فترة التدريب: لضمان الاستفادة القصوى، وارتباط التدريب باحتياجات سوق العمل.

اللائحة الدراسية والجدلات البحثية

وأوضح د. «العجوز» أنه تم تطوير اللائحة الدراسية بنظام الساعات المعتمدة، وتم إقرارها رسمياً من وزارة التعليم العالي:

التطوير التقني: تصميم وتجهيز نظام ميكروبيوت مختص وفق مواصفات دقيقة.

المعالجة الأولية: جمع المواد البلاستيكية وتحويلها إلى مسحوق ناعم قابل للمعالجة.

الفريق البحثي: مشاركة ١٢ طالباً وطالبة من طلاب السنتين «الثانية والثالثة».

الدعم المالي: حصول المشروع على تمويل من إدارة الأكاديمية: لتوفير المواد الكيميائية اللازمة.

دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث

كما أكدت د. غادة أن القسم يعمل حالياً على دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في المقررات الدراسية، ويُعزز مقرر «الذكاء الاصطناعي الصناعي» ضمن البرنامج الأكاديمي: مع التركيز على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، والمحاكاة الحاسوبية للعمليات الصناعية، بما يؤهل الطلاب لمواكبة التطورات التكنولوجية المتسارعة.

ويستخدم القسم لتوسيع نطاق استخدام نوفمبر الماضي، بحضور شركات عالمية ومحلية متخصصة: تمهيداً لتوقيع بروتوكولات تعاون جديدة: لافتة إلى أن من بين الشركات المرشحة: شركة بدر للبترول، والمركز المصري للتكرير، وإي جي كيم EgyChem، وحديد عز، وشركة إيني للبترول، وشركة إنفني لمعالجة المياه، وغيرها من الشركات، في خطوة تستهدف توسيع فرص التدريب

الهندسة المعمارية يتعاون مع جهاز تعميم الساحل الشمالي لتنفيذ مشروعات «إسكان مطروح»

مشروعٌ جديد يعكس الدور المجتمعي لقسم الهندسة المعمارية في دعم التنمية المستدامة

تعيين اثنين من الطلاب المتميزين بعد التخرج ضمن كوادر الجهاز دعماً للكفاءات الشابة



زيارة ميدانية إلى مدينة مرسى مطروح

في إطار دور قسم الهندسة المعمارية، بالمعهد العالي للهندسة، باأكاديمية الشروق، في خدمة المجتمع وتنمية البيئة، قام وفدٌ من القسم بزيارة ميدانية إلى مدينة مرسى مطروح: حيث عقد لقاءً متمعراً مع رئيس جهاز تعميم الساحل الشمالي الغربي، ليبحث مع فريق من الطلاب المتميزين بعد التخرج ضمن كوادر الجهاز: دعماً للكفاءات الشابة وتشجيعاً للتعاون بين المؤسسات الأكاديمية والجهات التنفيذية.

مكافأة أصحاب المشروع الفائز

وفي لفحة تقديرية، أعلن رئيس الجهاز عن مكافأة خاصة لطلاب أصحاب المشروع الفائز، تشمل إقامة مصيصة لهم والأسرهم على نفقة الجهاز، بالإضافة إلى تعيين اثنين من الطلاب المتميزين بعد التخرج ضمن كوادر الجهاز: دعماً للكفاءات الشابة وتشجيعاً للتعاون بين المؤسسات الأكاديمية والجهات التنفيذية.

خلال اللقاء، رحب رئيس الجهاز بالتعاون مع قسم الهندسة المعمارية، وكلف فريق العمل بإعداد التصميمات المعمارية والعمرانية لمشروع الإسكان الاجتماعي بمدينة مرسى مطروح، ضمن إطار المبادرة الرئاسية «سكن لكل المصري ٧»، ذلك على مساحة ٦٠ فداناً خلف جامعة مطروح (٩ كيلو ٧).

ويهدف المشروع إلى إنشاء سكني متكامل الخدمات، يضم وحدات إسكان اجتماعي بتصميمات مستدامة، تراعي معايير

الهندسة المعمارية نموذج رائد في دمج الذكاء الاصطناعي بالتعليم والتطبيق

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

خريجوه هندسة الشروق يشاركون في تدريب زملائهم على تقنيات التصميم الذكي

قسم العمارة يدمج تقنيات BIM في المناهج الدراسية لمواكبة سوق العمل



الدكتورة منال يحيى

دمج تقنيات الـ BIM في المناهج الدراسية
وفي سياق متصل، أوضحت د. «منال» أن القسم قام بتطوير محتوى مقررات التصميم المعماري (Working Drawing) للفرقة الرابعة، من خلال دمج تقنيات نمذجة معلومات المباني (BIM)، كمتطلب أساسي في سوق العمل؛ مضيفاً أنه تم التعاون مع أحد خريجي دفعة ٢٠٢٣، وهو صاحب شركة تدريب معتمدة في مجال الـ BIM، لتنظيم سلسلة من الدورات التدريبية بأسعار رمزية للطلاب، مع توفير تراخيص مجانية للبرامج، ودروس مسجلة، وأخرى تطبيقية؛ لتعزيز الجانب العملي.

وامتدت الخطة لتشمل جميع المراحل الدراسية، بدءاً من السنة الأولى، من خلال برنامج تدريبي مُتدرج يهدف إلى تأهيل الطلاب لإتقان تطبيقات الـ BIM بكفاءة عالية عند التخرج، بما يواكب متطلبات المهنة والمعايير العالمية في الممارسات التصميمية والتطبيقية.

وأشارت الدكتورة منال إلى أن القسم نظم خمس ندوات وورش عمل استهدفت تنمية مهارات الطلاب وتجهيزهم

في إطار سعيها لتحديث العملية التعليمية، ومواكبة متطلبات العصر، تقود الدكتورة منال يحيى توفيق، رئيس قسم الهندسة المعمارية، بالمعهد العالي للهندسة بالشروق، رؤية طموحة تدمج بين الأصالة الأكاديمية، وأحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا؛ حيث أصبح القسم نموذجاً رائداً في توظيف الذكاء الاصطناعي، والتقنيات الرقمية؛ لخدمة التعليم المعماري، وخدمة المجتمع، وسوق العمل.

تدريب الطلاب على الذكاء الاصطناعي أكدت الدكتورة منال يحيى أن القسم حرص على تدريب طلاب البكالوريوس على استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في التصميم المعماري، بهدف تطوير مهاراتهم الإبداعية والرقمية؛ موضحة أنه تم تطبيق هذه التقنيات بشكل عملي في مشروعات تخرج العام الماضي، حيث استخدم الطلاب الذكاء الاصطناعي في تحليل المواقع، وتوليد الأفكار التصميمية، وتقييم الأداء البيئي للمباني. وأشارت إلى أن نتائج هذه التجربة كانت متميزة، وأثقت لجنة تحكم مشروعات التخرج على المستوى الفكري والتقني العالي للطلاب، كما أشادت بجهد القسم في تبني وتطبيق منهجيات التعليم القائمة على الذكاء الاصطناعي.

تأهيل الكادر الأكاديمي لنقل الخبرة
ولضمان استدامة هذه المنظومة التكنولوجية، كشفت رئيسة القسم، عن تنظيم ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم حول تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التصميم المعماري والمعماري، والتصميم الداخلي، خلال إجازة نهاية العام الدراسي؛ لتأهيلهم لنقل خبراتهم المكتسبة للطلاب خلال العام الدراسي المقبل.

خريجون جدد يدرسون الطلاب
وفي مبادرة تعكس نجاح خريجي القسم، أشارت يحيى إلى رغبة خريجي برنامج الهندسة المعمارية الذين تم تدريبهم على توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في التصميم المعماري (BIM)، كمتطلب أساسي في سوق العمل؛ خلال العام الجامعي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، تقديراً لما اكتسبوه من خبرات معرفية ومهارية خلال دراستهم، ورغبة منهم في رد الجميل للقسم، وبأنني هذا التوجه تعبيراً عن إدراكهم العميق لأهمية توظيف الذكاء الاصطناعي في سوق العمل المعماري المعاصر، ودوره في تعزيز فرص التوظيف، والابتكار في الممارسة المهنية.

كما لفتت إلى أن خمسة من هؤلاء الخريجين دفعة ٢٠٢٤/٢٠٢٥، يشاركون حالياً في تدريب زملائهم من خلال ورش عمل تطبيقية، وجلسات إرشادية، مما يساهم في زيادة عدد الطلاب المستفيدين من التدريب من ١٥ طالباً في العام الماضي، إلى نحو ١٠٠ طالباً هذا العام، وهو ما يعكس توسعاً كبيراً ونوعياً ملحوظاً.

نظم المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق زيارة علمية إلى المقر الجديد لمعهد تكنولوجيا المعلومات ITI والمعهد القومي للاتصالات NTI بالعاصمة الإدارية، في إطار التعاون المتواصل بين الجانبين، وبرعاية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التي تولي اهتماماً كبيراً بتطوير مهارات الطلاب التقنية وتأهيلهم لمتطلبات سوق العمل والتحول الرقمي.

شارك في الزيارة طلاب من مختلف الأقسام الأكاديمية بالمعهد، ومن بينها إدارة الأعمال ونظم المعلومات وعلوم الحاسب والذكاء الاصطناعي وأمن المعلومات، إضافة إلى مشاركة طلاب من المعهد العالي للهندسة، بما يعكس حرص الأكاديمية على دمج التخصصات المختلفة في التجارب العلمية المشتركة لتحقيق أكبر استفادة تعليمية ممكنة.

جاء تنظيم الزيارة تحت إشراف د. أحمد العباسي رئيس قسم علوم الحاسب، وبرعاية د. محمد صلاح الدين عميد المعهد، ومتابعة من المعيد المهندس مصطفى سيد عبد المنعم المسؤول عن تنظيم الزيارة، والطالب فهد محمد صديق منسق الفعالية، وذلك ضمن أنشطة فريق DEVHUB بالأكاديمية.

استقبال رسمي وبرنامج تحريضي موسع
وصل وفد الأكاديمية إلى مقر ITI في العاشرة والنصف صباحاً، حيث كان في استقبالهم مسؤولو المعهد الذين قدموا عرضاً تعريفياً شاملاً حول دور ITI في إعداد الكوادر التكنولوجية وتأهيل الشباب المنافسة في سوق العمل المحلية والدولية، وقد قدمت مديرية الفرع عرضاً تفصيلياً حول المنح التدريبية والمسارات التقنية المتاحة للطلاب والخريجين، وهو ما لاقى اهتماماً واسعاً من الطلاب.

جلسات متخصصة في الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي

تضمن برنامج الزيارة جلسة موسعة حول الأمن السيبراني وأهميته في المؤسسات، بالإضافة إلى استعراض الاتجاهات الوظيفية المطلوبة محلياً ودولياً، والمسارات التدريبية التي يقدمها ITI لصقل مهارات الطلاب في هذا المجال الحيوي. كما شهدت الزيارة جلسة متقدمة حول الذكاء الاصطناعي وتقنيات GenAI، شملت شرحاً مبسطاً لألية عمل النماذج الذكية ومفهوم الـ Tokens، إلى جانب مقدمة حول الخوارزميات Genetic Algorithms في مشروعات الطلاب.

وعقب الجلسات النظرية، شارك الطلاب في سلسلة من التحديات العملية المتعلقة بالأمن

د. منال يحيى:
الذكاء الاصطناعي أداة مساعدة وليست بديلاً عن الإنسان في الإبداع المعماري
المعماري الواعي هو من يوجه الذكاء الاصطناعي لا من يتبعه

ولأسرهم، إلى جانب تعيين اثنين من الطلاب المُميزين بعد التخرج في الجهاز. كما أشارت إلى أنه خلال الزيارة الميدانية لمطروح، تم تكليف القسم أيضاً بالمشاركة في إعداد التصميمات المعمارية المبثثة لعدد من المشروعات الخدمية بمدينة «شمس الحكمة» المستقبلية، التي تشمل تطوير المستشفى القائم، وإنشاء جامعة، ومراكز تجارية وثقافية.

تطوير البنية التحتية.. معمل الواقع الافتراضي

وأكدت رئيس القسم على استمرار دعم البنية التحتية التكنولوجية؛ حيث تم تحديث معمل الواقع الافتراضي، وتزويده بأربعة أجهزة Workstation إضافية، وأربع نظارات VR جديدة؛ ليصبح إجمالي الطاقة الاستيعابية للمعمل ٦ أجهزة، و ٦ نظارات؛ موضحة أن العمل داخل المعمل يتم بنظام المجموعات (٦ طلاب للمجموعة)، لضمان تكافؤ فرص التدريب العملي لجميع الطلاب، ويميز قدرتهم على توظيف تقنيات الواقع الافتراضي في تحليل وتصميم المشروعات المعمارية، وأوضحت الدكتورة منال يحيى الرؤية الفلسفية للنسج تجاه الذكاء الاصطناعي؛ مؤكدة أنه «أداة مساعدة، وليس بديلاً عن الإنسان»، وشبهته برموزيف ذكي يعمل تحت إشراف المعماري، يُساعد على تسريع العمليات وتحسين الدقة، دون أن ينتقص من القيمة الإبداعية أو الدور الفكري للمصمم.

وحذرت من «الاعتماد غير الواعي» على هذه التقنيات؛ مؤكدة أن الذكاء الاصطناعي لا يمكن أن يحل محل الحس الإنساني، أو التفكير النقدي، وأن مقترحاته تظل بحاجة إلى تقييم وتوجيه من قبل المعماري؛ لضمان أصالة الرؤية التصميمية، وتكاملها مع البعد الثقافي والاجتماعي. واختتمت بالقول: «العمارة تتجه نحو مستقبل واعد ومستدام؛ حيث تدمج القرارات الحساسة للذكاء الاصطناعي مع الإبداع الإنساني؛ لإنتاج ميثاق عمرانية أكثر كفاءة، شريطة أن يمتلك المعماري الوعي النقدي والمعرفة التقنية الكافية لتوظيف هذه الأدوات بمسؤولية».

مشروع إسكان اجتماعي يبرس مطروح

وفي إطار التعاون مع مؤسسات الدولة، أوضحت يحيى أنه تم تكليف فريق القسم من قبل رئيس جهاز تعميم الساحل الشمالي الغربي، بإعداد التصميمات المعمارية والمعمارية لمشروع إسكان اجتماعي على مساحة ٦٠ فدانا بمدينة مرسى مطروح، ضمن المبادرة الرئاسية «سكن لكل المصريين».

ولفتت إلى أن رئيس الجهاز أعلن عن مكافأة خاصة للطلاب أصحاب المشروع الفائز، تشمل إقامة مصيفية لهم

طلاب العالي للحاسبات يزورون ITI بالعاصمة الإدارية



طلاب العالي للحاسبات خلال الزيارة

اختتمت الزيارة بتوصيات تدعو إلى استمرار تنظيم هذه الفعاليات نظراً لدورها الحيوي في تنمية المهارات الرقمية لدى الطلاب وتشجيعهم على الالتحاق بالبرامج التدريبية المتخصصة. كما تم اقتراح تنظيم حدث علمي موسع يجمع بين ITI وNTI وأكاديمية الشروق بمشاركة المعهد العالي للهندسة لتعزيز تبادل الخبرات وفرض التدريب.

وفي ختام فعاليات اليوم، توجهت إدارة المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بالشكر إلى معهد تكنولوجيا المعلومات ITI على حفاوة الاستقبال والمحاضرات التدريبية المقدمة، مؤكدة أن مثل هذه الزيارات تساهم في إعداد جيل قادر على مواكبة التطورات المتسارعة في مجالات التكنولوجيا الحديثة.

السيبراني، ركزت على مهارات التحليل والتفكير النقدي، بالإضافة إلى تجارب تفاعلية في تقنيات الواقع الافتراضي والمعزز والمتد VR/AR. وقد أظهر الطلاب حماساً كبيراً وتفاعلاً لافتاً أشار إرشادة مسؤولي المعهد. **اختيار مسرعا لتقنيين من أكاديمية الشروق**
وخلال الزيارة، أعلن ITI عن اختيار كل من المعيد م. مصطفى سيد عبد المنعم والطالب فهد محمد صديق سفراء تقنيين لتمثيل أكاديمية الشروق في الفعاليات المستقبلية، بهدف تعزيز التعاون العلمي وتسهيل التواصل بين الطرفين. كما أكد مسؤولو ITI استعدادهم لاستقبال طلاب الأكاديمية في تدريب صيفي موسع يجري تنظيمه بالتنسيق مع السفراء المختارين.

برعاية «التعليم العالي» و«الشباب والرياضة»

أكاديمية الشروق تستضيف فعالية «يوم دمج ذوي الهمم» ضمن المشروع القومي للتنوعية

أبطال الأولمبياد الخاص يصنعون يوماً استثنائياً داخل أكاديمية الشروق

كتب: عبدالرحمن إبراهيم



في دعم ذوي الهمم، بمشاركة نخبة من الأبطال الأولمبيين في الأولمبياد الخاص الذين قدموا تجارب ملهمة، تعكس قدراتهم ومهاراتهم، كما شاركت أسر اللاعبين في التزود برسائل إنسانية مؤثرة، نقلت جانباً من المعاناة والأمل، مما أضفى على الفعالية طابعاً إنسانياً عزز من قيم القبول، والتفاهم بين جميع المشاركين.

استضافت أكاديمية الشروق، فعالية «يوم دمج ذوي الهمم»، التي تعقد ضمن إطار المشروع القومي للتنوعية بدمج الأشخاص من ذوي الهمم في المجتمع الجامعي، ذلك تحت رعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الشباب والرياضة، والأولمبياد الخاص المصري، وجاءت الفعالية في أجواء رسمية شهدت حضور قيادات الأكاديمية، وممثلين عن الجهات المنظمة والقطاعين التعليمي والرياضي. وانطلقت فعاليات اليوم بجلسة افتتاحية، قدم فيها عدد من المسؤولين كلمات رسمية، كان أبرزها كلمة د. محمد شومان، نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، إلى جانب كلمات ممثلي معهد الجزيرة العالي، ووزارة التعليم العالي، ووزارة الشباب والرياضة، والأولمبياد الخاص المصري، وتناول المتحدثون أهمية دعم وتمكين الطلاب من ذوي الهمم داخل المؤسسات التعليمية، وضرورة تعزيز قيم الدمج ونشر الوعي المجتمعي بمشاركة كافة في مختلف الأنشطة.

وتعرف الحضور خلال الندوة على برامج وأنشطة الأولمبياد الخاص المصري، ورؤية الدولة



مباحث رأي بقلم: سامي محمد المرسي

فن القراءة وحسن اختيار المقروء

في عالم تتسارع فيه الأحداث وتكدس فيه المعلومات، أصبح فن القراءة أحد المهارات الأساسية التي تعزّز الإنسان الواعي والمتقن. فالقراءة ليست مجرد النظر إلى كلمات مطبوعة على صفحات كتاب، بل هي رحلة حقيقية في عوالم الفكر والمعرفة، ومفتاح لفهم النفس والعالم منّا. لكن ليس كل ما يقرأ يثري الروح والعقل، فحسن اختيار المقروء هو الفن الحقيقي الذي يضاهي الفائدة ويعمّق الإدراك.

لأن القراءة هي الزاد الروحي والفكري الذي يرافق الإنسان في مسيرته الحياتية، فهي تمنحه القدرة على التفكير النقدي، وتفتح له أبواب الخيال والإبداع. عبر صفحات الكتب، يستطيع الإنسان أن يسافر عبر الأزمنة والأمكنة، يلتقي بشخصيات مختلفة، ويعيش تجارب لم يمر بها في الواقع. كما أن القراءة تمنح الفرد القدرة على الحوار، وفهم الآخرين، واستيعاب ثقافات متنوعة، مما يجعل من الإنسان كائنًا أكثر عمقا وحكمة. ومع ذلك، ليست كل قراءة مفيدة. هناك كتب سطحية تملأ بالمعلومات الخاطئة أو المحرفة، وكتابات لا تحمل سوى ترف القراء الفارغ. وهنا يظهر الفرق بين القراءة كعمل ميكانيكي، والقراءة كفن يمارس بوعي وحذر.

حسن اختيار المقروء: الأساس الأول للفائدة: لحسن الحظ، يمكن للإنسان أن يكتسب القدرة على اختيار ما يقرأ. فالتنوع في المقروء لا يعني التشتت؛ عندما تكون الإجابة موجودة، وملازمة لهدف القراءة. فالمقروء الجيد هو الذي يُثَمِّى العقل ويُنير الروح، ويمنح القارئ أدوات التفكير النقدي والفهم العميق.

تبدأ عملية الاختيار بطرح أسئلة محددة قبل فتح أي كتاب: ما الهدف من القراءة؟ هل يبحث عن المعرفة العلمية، أم لاكتيكي الذاتي، أم الترفيه؟ هل هذا الكتاب يضيف لي قيمة حقيقية، أم هو مجرد ضيعة للوقت؟ عندما تكون الإجابة صادقة وواضحة، تصبح عملية اختيار المقروء سهلة ومنفّرة.

كيف نقرأ بعقل: القراءة ليست مجرد تمرير العين على الكلمات، بل هي عملية تحليل وفهم. القارئ الواعي لا يكتفي بما يقوله الكاتب، بل يحلل الأفكار، ويميز بين الحقائق والأراء، وينظر إلى السياق الذي كتبت فيه الكلمات. فالفهم العميق يتطلب التركيز، والتوقف عند النقاط المهمة، وربط المعلومات الجديدة بما سبق أن تعلمناه.

كما أن القراءة الناقدة تمكن القارئ من التمييز بين المصادر الموثوقة وتلك التي تحمل اجتهادات شخصية أو مغالطات فكرية. هذا الفهم النقدي يرفع من قدرة الإنسان على التفاعل مع المعرفة بذكاء، ويجعله أكثر استعداداً لتطبيق ما تعلمه في حياته اليومية، سواء في العمل أو في علاقاته الاجتماعية أو في بناء رؤى شخصية.

أساليب ممارسة فن القراءة: لكي يصبح القارئ فناناً في اختياراته، عليه اتباع أساليب محددة. أولها: وضع خطة للقراءة تحدد الأولويات وتراعي الأهداف. فليس كل كتاب يحتاج إلى قراءة متأنية، فبعض الكتب قد تكفي قراءة سريعة أو الاطلاع على ملخصاتها.

ثانيًا: تدوين الملاحظات أثناء القراءة، وهو أسلوب يربط المعلومات بالذاكرة ويزيد من استيعاب القارئ. وثالثًا: المناقشة والمراجعة، فالحوار حول الأفكار المكتسبة يعمق الفهم ويكشف جوانب لم يلتفت إليها القارئ وحده.

كما أن اختيار أوقات مناسبة للقراءة، مثل الصباح الباكر أو فترات الهدوء، يعزز التركيز ويزيد من استفادة القارئ. وفي الوقت نفسه، فإن التنوع بين أنواع الكتب، بين الروايات، والكتب العلمية، والفكرية، والفلسفية، يوسع المدارك ويخلق رؤية شاملة للعالم.

الغاية من فن القراءة ليست فقط جمع المعلومات، بل بناء عقل مرن قادر على التفكير النقدي، ونفس واعية تستطيع التمييز بين ما ينفعها وما يضرها. القراءة تخلق مساحة للوعي الذاتي، وتساعد الإنسان على معرفة نقاط قوته وضعفه، وتوجهه نحو تحسين نفسه ومجتمعه.

أما المغزى الحقيقي فهو أن القراءة ليست وسيلة للهروب من الواقع، بل أداة لفهمه، وتطوير الذات، وإحداث تأثير إيجابي في العالم من حولنا. فالكاتب الجيد يمكن أن يكون معلمًا، وصديقًا، ومرشدًا، وملهمًا في الوقت نفسه.

القراءة رحلة حياة

إن فن القراءة وحسن اختيار المقروء هو مهارة تحتاج إلى وعي وممارسة مستمرة. فالقراءة العميقة لا تحدث صدفة، بل هي نتيجة اختيار واع وفهم نقدي، وتحليل دقيق، وربط مستمر بين المعرفة الجديدة والتجربة.

الكتاب هو نافذة يطل منها القارئ على عوالم واسعة، ولكن هذه النافذة لا تكشف كل شيء إذا لم يقرأ بعقل ينظر من خلالها. لذا فإن الاستماع بالقراءة لا يكون إلا حين يتحول القارئ من مجرد متلقي للكلمات إلى باحث عن المعنى، ومحل للأفكار، وممارس للفكر الحر.

وفي النهاية، يمكن القول إن الإنسان الذي يتقن فن القراءة، ويعرف حسن اختيار مقروءه، يصبح أكثر قدرة على مواجهة تحديات الحياة، وأكثر عمقا في فهم نفسه والآخرين، وأكثر حكمة في اتخاذ قراراته، وأكثر قدرة على ترك أثر إيجابي في مجتمعه. فالقراءة، بحق، هي رحلة لا نهاية لها، وهي جسر بين الحاضر والماضي، بين المعرفة والحكمة، وبين الإنسان وذاته.



المشاركون في ورشة عمل الاعتماد البرامجي



أكاديمية الشروق تواصل تطوير منظومتها التعليمية بورشة عن الاعتماد البرامجي

كفاءة العملية التعليمية. أدارت الورشة الدكتورة ألفت حمدي، مديرة مركز الجودة بالأكاديمية؛ حيث قدمت شرحاً تفصيلياً لمعايير الاعتماد الأكاديمي، وآليات التقييم، ومتطلبات تحسين البرامج التعليمية بما يتوافق مع معايير الجودة الوطنية والدولية. وضمّن الحضور ورشة عمل الاعتماد البرامجي، حيث قدمت شرحاً تفصيلياً لمعايير الاعتماد الأكاديمي، وآليات التقييم، ومتطلبات تحسين البرامج التعليمية بما يتوافق مع معايير الجودة الوطنية والدولية. وشهدت الفعالية تفاعلاً كبيراً من

خاص «الشروق نيوز»

نظمت أكاديمية الشروق، ورشة عمل تدريبية متخصصة، بعنوان «الاعتماد الأكاديمي»، بمشاركة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بمعاهد الأكاديمية، في إطار جهودها المستمرة؛ لتعزيز جودة البرامج الأكاديمية، ورفع

الطلاب يكتشفون عالم الصحافة من داخل مؤسسة الأهرام

«التريند لا يصنع الصحافة».. رسالة من «مجلة الشباب» لطلاب إعلام الشروق



الطلاب خلال زيارة ميدانية إلى «مجلة الشباب»



كتب : محمد منصور - إبراهيم نور

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، زيارة ميدانية إلى «مجلة الشباب» التابعة لمؤسسة الأهرام الصحفية، لطلاب الفرقة الثانية والرابعة بقسم الصحافة، برعاية الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد، وإشراف الدكتور رامي عطا صديق، رئيس القسم.

وشهدت الزيارة تفاعلاً واسعاً من الطلاب مع الكاتب الصحفي الكبير محمد عبد الله، رئيس تحرير مجلة الشباب، والكاتب الصحفي د. محمد شعبان، مدير تحرير المجلة، ورئيس قسم التدريب.

موضوعات صحفية مميزة

وخلال الزيارة، ألقى الكاتب الصحفي الكبير محمد عبد الله، محاضرة عن فنون الصحافة، وكيفية إعداد موضوعات صحفية مميزة وغير تقليدية، في ظل انتشار العديد من المنصات التي تسعى إلى تقديم محتوى غير احترافي، بهدف الوصول إلى «التريند» على حساب المحتوى الهادف والمصداقية.

أقسام المجلة وفرص التدريب

وأكد «عبد الله»، أن الصحافة الورقية ما تزال تحتفظ بجمهورها؛ مشيراً إلى أن مجلة الشباب تحرص على تقديم موضوعات تهم القراء، وتسلط الضوء على النماذج المشرفة في المجتمع.

والإخراج، وخطوات الطباعة والنشر. وجاءت الزيارة ضمن خطة القسم: لدعم التدريب العملي، وتعريف الطلاب بطبيعة العمل داخل المؤسسات الإعلامية الكبرى، تحت إشراف الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة، وبرعاية الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميد المعهد الدولي العالي للإعلام.

لاكتشاف مراحل النشر والإنتاج الصحفي كما نظم قسم الصحافة زيارة ميدانية لمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، في إطار مقرر إخراج الجريدة، لطلاب الفرقة الثالثة، الذي تدرسه الدكتورة هند يحيى، الأستاذ المساعد بالقسم.

ومن جانبه، قدّم محمد شعبان، شرحاً مفصلاً عن أقسام المجلة، وطرق طرح ومعالجة الأفكار، كما أعلن في ختام اللقاء عن فرصة تدريب بالمجلة لجميع الطلاب الراغبين في ذلك.

قضية غرة في «معرض الأهرام»

واختتمت الزيارة بجولة داخل مؤسسة الأهرام، شملت زيارة «معرض الأهرام»، الذي ضم لوحات فنية تعبر عن قضية غرة: حيث تعرّف الطلاب على المشاركين في المعرض، والتقطوا الصور التذكارية.

وزيارة ميدانية لدار التحرير للطبع والنشر

بعنوان «تحديات جديدة وفرص لبناء غد أفضل»

قسم «الهندسة الكيميائية» يطلق يومه العلمي بمشاركة خبراء الصناعة

يومٌ علميٌ بالشروق يكشف دور الهندسة الكيميائية في الطاقة والتنمية المستدامة

مجالات الطاقة المتجددة، ومعالجة المياه، والهدرجين الأخضر، البتروكيماويات، والذكاء الاصطناعي؛ مُعتبراً أن اليوم العلمي ليس مجرد فعالية سنوية، بل فرصة حقيقية للتواصل وتبادل الخبرات وإبراز الإبداع الطلابي، مُتمنياً التوفيق للجميع.

اللواء د. أحمد عبد الرحيم: صاحب أحد الشركات أبدى إعجابه الشديد بخريجي الهندسة الكيميائية

وأعرب اللواء أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، عن سعادته بحضور هذا التجمع العلمي: موجهاً الشكر للضيوف، والشركات المشاركة، وأعضاء هيئة التدريس والطلاب.

وروى خلال كلمته موقفاً يعكس ثقة سوق العمل في خريجي القسم، إذ أبدى أحد أصحاب شركات الصناعات الكيماوية، وهو صاحب شركة «أبو زعلب للأسمدة» إعجابه الشديد بخريجي الهندسة الكيميائية بالأكاديمية، وطلب استقدامهم للعمل لديه؛ تقديرًا لمساهماتهم العلمية والعملية؛ مؤكداً أن سوق العمل يشهد منافسة قوية، لكن الكفاءة الحقيقية هي التي تصنع الفرص.

الإشادة باليوم العلمي

أبدى ضيوف اليوم العلمي إعجابهم بالتنظيم وحساس الطلاب؛ مؤكداً أن الهندسة الكيميائية تتطلب مهارات إضافية إلى جانب الشهادة الجامعية؛ مثل: التفكير الاستراتيجي، وتنمية المهارات، وانتقال التعامل مع الذكاء الاصطناعي بطريقة توظف قدراته لصالح المهندس لا العكس، وشددوا على أهمية فهم «علم الأرقام وتحليل البيانات، باعتباره مفتاحاً لفهم اتجاهات السوق، واتخاذ قرارات مبنية أكثر ذكاءً؛ مستشهدين بنماذج شبابية، وصلت إلى نجاحات مالية كبيرة في سن صغير، بفضل تنظيم الفكر، واستثمار المعرفة بطريقة مبتكرة.



قسم الهندسة الكيميائية خلال اليوم العلمي

وكشفت عن مشروع تخرج نوعي، يُعد «مفاجأة القسم»، وهو تحويل الخلفات البلاستيكية إلى وقود نظيف باستخدام تقنية الميكرويف، بالتعاون بين قسمي الهندسة الكيميائية وهندسة الاتصالات، وختمت كلمتها برسالة تحفيزية للطلاب؛ مؤكدة أن القسم لا يتوقف عن التطوير، داعية إياهم إلى الإيمان بأنفسهم، وحب تخصصهم.

د. حسام الدسوقي: القسم خرج ٢٥ دفعة تضم قيادات في مختلف المجالات الصناعية والهندسية ومن جانبه، أكد د. حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، أن القسم منذ تأسيسه عام ١٩٩٥م، خرج ٢٥ دفعة، تضم قيادات في مختلف المجالات الصناعية والهندسية، بعضهم يعمل داخل الأكاديمية كأعضاء هيئة تدريس.

وأشار إلى حصول القسم على اعتماد من هيئة ضمان الجودة والاعتماد، وإلى دوره البارز في دعم أهداف التنمية المستدامة من خلال مشروعات في

السنوات الأخيرة؛ موضحة أنه تم اعتماد مجموعة من المقررات الدراسية الاختيارية الحديثة: من بينها: «الهندسة النووية والإشعاعية، إدارة المخلفات الصلبة، معالجة المياه، تحلية المياه، البتروكيماويات، هندسة الغاز الطبيعي، مصادر الطاقة البديلة، والنمذجة والمحاكاة في هندسة البتروكيماويات».

كما أشارت إلى التطوير المحوّل في معامل القسم بقيادة د. مصطفى عوض، بعد انضمامه للأكاديمية من جامعة السويس؛ مؤكدة أن هذا التطور انعكس على جودة العملية التعليمية.

وعبرت د. غادة عن فخرها بحصول عدد من أعضاء هيئة التدريس على درجة أستاذ مساعد في الهندسة الكيميائية، وهو ما اعتبرته «فكرة علمية» تبرز مكانة القسم، ووجهت التحية للخريجين الذين يشغلون المناصب المتميزة في كبرى مؤسسات الهندسة الكيميائية؛ مشيرة إلى أنهم يمثلون نموذجاً حقيقياً لقدرات وإمكانات طلاب القسم.

كتب : عبدالرحمن إبراهيم

نظم قسم الهندسة الكيميائية، بالمعهد العالي للهندسة، باكاديمية الشروق، اليوم العلمي، بعنوان: «تحديات وفرص الهندسة الكيميائية.. بناء غد أفضل»، بمشاركة نخبة من كبار المتخصصين وضيوف الشرف، في مقدمتهم د. مصطفى السيد عوض، الأستاذ المتفرغ بقسم تكرير البترول والهندسة البتروكيميائية بجامعة السويس، ود. محمد فتحي محمد، عضو شعبة البترول ولجنة الطاقة، ومقرّر لجنة البيئة بقاعة المهندسين ود. سمر ياسين عبد

الرئيس التنفيذي لشركة «إنفينيتي كيميكال كوربوريشن»، واستشاري منظومة الصحة العالمية واليونيسف، ود. هناء أحمد عبد الوهاب، استشاري منظمة الصحة العالمية، ومدير إدارة الترخيد البواني بوزارة الصحة.

كما شارك في الفعاليات كلٌ من: اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، ود. حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، ود. ياسر الساعي، وكيل المعهد العالي للهندسة، إلى جانب أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة وطلاب الأكاديمية، بالإضافة إلى ممثلي عدد من الشركات المحلية والدولية، بينها: Onspec، وبندر للبترول، Enii Progetti Egypt، Golden Five Group، وممثليها الإمارات مصر، وشركة AGChem، وشركة Methanex.

مشروع مبتكر باستخدام تقنية الميكرويف واستهلت د. غادة قدرتي، رئيس قسم الهندسة الكيميائية، أعمال المؤتمر بكلمة رحبت خلالها بالضيوف وأعضاء هيئة التدريس والطلاب؛ مؤكدة أن طلاب القسم يمثلون «أمل المستقبل» في صناعة نهضة جديدة للهندسة الكيميائية في مصر.

واستعرضت التطوير الكبير الذي شهده القسم خلال



الطلاب خلال زيارة ميدانية لجريدة «المصري اليوم»

زيارة ميدانية لجريدة «المصري اليوم» لتعزيز مهارات الطلاب المهنية داخل المؤسسات الصحفية

كتب : محمد منصور وإبراهيم نور

والمونتاج، وصولاً إلى مراحل النشر على المنصات الورقية والرقمية.

تأتي الزيارة ضمن خطة قسم الصحافة لتعزيز تفهم الطلاب لطبيعة العمل الصحفي، وللمهنة، ويعطيهم التوافق العملي داخل المؤسسات التعاون المشترك بين الجانبين، وإظهار وتطوير قدراتهم في مجالات التحرير، والإخراج الصحفي، وصحافة البيانات، والإنتاج الرقمي.

وأكد رئيس القسم أن مثل هذه الزيارات الميدانية تعزز من جاهزية الطلاب لسوق العمل، وتنميتهم فرصة للاحتكاك المباشر بتجارب عملية حقيقية، بما يدعم الرؤية الأكاديمية للمعهد في إعداد كوادر إعلامية محترفة.

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، باكاديمية الشروق، زيارة ميدانية لمؤسسة «المصري اليوم» في إطار بروتوكول التعاون المشترك بين الجانبين، وإظهار وتطوير قدراتهم في مجالات التحرير، والإخراج الصحفي، وصحافة البيانات، والإنتاج الرقمي.

وأكد رئيس القسم أن مثل هذه الزيارات الميدانية تعزز من جاهزية الطلاب لسوق العمل، وتنميتهم فرصة للاحتكاك المباشر بتجارب عملية حقيقية، بما يدعم الرؤية الأكاديمية للمعهد في إعداد كوادر إعلامية محترفة.

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، باكاديمية الشروق، زيارة ميدانية لمؤسسة «المصري اليوم» في إطار بروتوكول التعاون المشترك بين الجانبين، وإظهار وتطوير قدراتهم في مجالات التحرير، والإخراج الصحفي، وصحافة البيانات، والإنتاج الرقمي.

وأكد رئيس القسم أن مثل هذه الزيارات الميدانية تعزز من جاهزية الطلاب لسوق العمل، وتنميتهم فرصة للاحتكاك المباشر بتجارب عملية حقيقية، بما يدعم الرؤية الأكاديمية للمعهد في إعداد كوادر إعلامية محترفة.

وأكد رئيس القسم أن مثل هذه الزيارات الميدانية تعزز من جاهزية الطلاب لسوق العمل، وتنميتهم فرصة للاحتكاك المباشر بتجارب عملية حقيقية، بما يدعم الرؤية الأكاديمية للمعهد في إعداد كوادر إعلامية محترفة.

كتب : طارق مجيب

نظم تلفزيون الشروق –أحد منصات قسم الإذاعة والتلفزيون– بالمعهد الدولي العالي للإعلام، باكاديمية الشروق، ورشة عمل بعنوان: «بناء إعلامي محترف».

وتناولت الورشة مفهوم الإعلام الاحترافي، والمهارات الأساسية الواجب توافرها لديه، وأهمية التدريب والتطوير المهني المستمر لمواكبة التقدم التكنولوجي، بالإضافة إلى أهمية لغة الجسد أمام الكاميرا.

كما شهدت مشاركة واسعة وتفاعلاً كبيراً



د. منى الحديدي

«معاً.. يوم بلا شاشات»

دعوة لإحياء التواصل الإنساني

في زمن العزلة الرقمية

«الإنسان أولاً».. إعلام الشروق يرفع شعار الوعي في مواجهة الغزو الرقمي

تقرير : نورهان عمرو - مهرايل ميلاد

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام، باكاديمية الشروق، ندوة توعوية بعنوان «معاً.. يوم بلا شاشات»، بحضور نخبة من كبار الإعلاميين والكاتب، في إطار حرص الأكاديمية على ترسيخ الوعي لدى طلابها بأهمية الاستخدام الرشيد للتكنولوجيا ووسائل التواصل، واستعادة قيم التواصل الإنساني الحقيقي في ظل التوسع الرقمي الهائل.

وأقيمت الندوة تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، وبإشراف الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، وبحضور الدكتورة إلهام بونس، وكيلة المعهد، وشارك فيها كل من: الدكتورة منى الحديدي، عضو المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وصاحبة المبادرة، والكاتبة الصحفية والناشطة السينمائية ماجدة مورييس، والكاتب الصحفي فتحي محمود، مدير تحرير جريدة الأهرام ورئيس مركز آتون للثقافة، والكاتبة الصحفية سهى سعيد، مديرة تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون، وأدار الندوة الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة بالمعهد.

التكنولوجيا وسيلة وليست بديلاً

أعرب اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم عن سعادته بوجوده بين الطلاب في هذه الندوة التي تحمل رسالة إنسانية ومجتمعية بالغة الأهمية: مؤكداً أن عنوانها «معاً.. يوم بلا شاشات» يعكس حاجة المجتمع الماسة إلى التوازن بين العالم الرقمي والحياة الواقعية.

وأضاف أن التكنولوجيا حققت طفرة كبيرة في مجالات الاتصال والمعرفة، لكنها.. دون أن نشعر.. خلقت فجوة بين الأجيال، وغيّرت شكل الأسرة والعلاقات الاجتماعية؛ داعياً إلى إعادة بناء جسور التواصل الحقيقي داخل الأسرة والمجتمع.

وأشار إلى تجربته الشخصية مع أحفاده: مؤكداً أنه يحرص دائماً على إبعادهم عن الهواتف لبضع الوقت؛ ليعيشوا اللحظة، ويندفعوا دفة العلاقات العائلية بعيداً عن العالم الافتراضي، مضيفاً: «الرسالة التي نعملها اليوم ليست ضد التكنولوجيا، لكنها دعوة لاستخدامها بعقل ووعي وحذر، لأن الإنسان هو الأصل، والتكنولوجيا وسيلة وليست بديلاً عنه».

الإعلام رسالة ووعي وبناء للإنسان

ومن جانبه، أكدت الدكتورة سهير صالح، أن الأكاديمية تولي اهتماماً خاصاً بالتأثيرات التوعوية والفكرية التي تسهم في بناء وعي طلاب الإعلام؛ مشيرة إلى أن التكنولوجيا –رغم إيجابياتها الكبيرة– أثرت على العلاقات الاجتماعية والإنسانية، وأضعفت قدرة الأجيال الجديدة على التفاعل المباشر.

كما أوضحت أن المبادرة جاءت لتذكّرنا بقيمة التواصل الحقيقي، ودور الإعلام في توجيه المجتمع نحو الوعي الرشيد؛ مؤكدة أن الإعلام لا يصنع الإنسان بالكلمة فقط، بل بالقناعة والوعي والمسؤولية.

وأكدت الدكتورة إلهام بونس، أن هذه الندوة تأتي في إطار خطة المعهد لربط طلبة بقضايا المجتمع؛ مشيرة إلى أن الإعلام الواعي هو من يوظف أدوات التكنولوجيا لخدمة الرسالة، دون أن يقع فريسة لإغراءاتها، وأضافت أن أكاديمية الشروق تعمل دائماً على إعداد جيل من الإعلاميين يجمع بين الثقافة والمهارة والمسؤولية المجتمعية؛ مشيدة بمستوى طلاب قسم الصحافة، وتنظيمهم المتميز للفعالية.

دعوة للتفكير في علاقتنا بالبيئة

وقالت الدكتورة منى الحديدي، أستاذة الإعلام المعروفة، إن الهدف من الفكرة هو الدعوة إلى التوقف قليلاً والتفكير في علاقتنا اليومية بالتكنولوجيا؛ مشيرة إلى أن الشاشات أصبحت جزءاً من تفاصيل حياتنا اليومية، لكنها في المقابل أخذت منا شيئاً ثميناً جداً، وهو التواصل الإنساني الحقيقي.

وأضافت أن المبادرة ليست ضد التطور؛ بل تسعى لإعادة التوازن بين العالين «الواقعي والافتراضي»؛ لأن الإنسان يحتاج إلى أن يعيش اللحظة بسبق، لا أن يراها عبر شاشة الهاتف.

التكنولوجيا سرقت منا الدهشة الإنسانية وروح المشاركة ومن جانبها، أكدت الكاتبة الصحفية والناشطة السينمائية ماجدة مورييس أن فكرة الندوة جريئة ومهمة لأنها تطرح سؤالاً صعباً: لماذا نعيش هلاماً أم أمسينا نعيش عبر الشاشات؟

وقالت أن التكنولوجيا تحولت من وسيلة نستخدمها إلى أداة نستخدمها، وأصبحت تفتح أعيننا وتغلغلها على الشاشات، مما أقدنا أجمل ما في الحياة من تواصل ودفء ومشاركة؛ مضيفاً أن حتى السينما فقدت جزءاً من روحها بعد أن تحولت من تجربة جماعية إلى مشاهدة فردية على شاشات صغيرة، مؤكدة أن الندوة تمثل دعوة لإعادة التوازن واستعادة القيم الإنسانية في ظل زحف الرقمنة.

الغزو الإلكتروني خطر يهدد وعي الأجيال

وحذّر الكاتب الصحفي فتحي محمود، من خطورة الغزو الإلكتروني الذي لا يأتي بالسلاح؛ بل بالألعاب والمحتوى الموجه؛ مؤكداً أن بعض الألعاب الإلكترونية تجعل رسائلها خفية تؤثر على وجدان الشباب، وتكرس للعزلة والعنف.

وقال إن إدمان الألعاب الإلكترونية يؤدي إلى اضطرابات في النوم، وضعف التركيز، وتراجع التحصيل الدراسي؛ داعياً الأسر والإعلاميين إلى التكاثر لنشر الوعي بخطورة هذا البؤس من الإدمان، واستخدام التكنولوجيا في مجالات الإبداع والمعرفة، بدلاً من الانعزال والضياع.

استعادة الإنسان وسبل زخام الصور والمقاطع السريعة في كلمتها، عبرت الكاتبة الصحفية سهى سعيد، عن سعادتها بالمشاركة في ندوة تسعى لإعادة الإنسان إلى ذاته؛ مشيرة إلى أن «يوم بلا شاشات» لا تدعو للانعزال؛ بل للتأمل واستعادة الوعي وسط هذا الزخام الإلكتروني الهائل.

وأضافت أن التكنولوجيا نزعّت من حياتنا لحظات كانت تصنع أجمل الذكريات؛ مثل: جلسة العائلة، ولقاء الأصدقاء؛ مؤكدة أن الوعي لا يختصر في منشور أو مقطع سريع، وأن الإعلام الحقيقي هو الذي يعيد الإنسان إلى إنسانيته، ويستخدم التكنولوجيا بعقل ومسؤولية.

وفي ختام الندوة، أعرب الحضور عن تقديرهم لأكاديمية الشروق لحرصها الدائم على تبنى المبادرات الفكرية والإنسانية الهادفة التي تسهم في تنمية وعي الطلاب، وتعزز من دور الإعلام في بناء الإنسان قبل بناء الرسالة.

تحت شعار «ابدأ رحلتك نحو التطور»

نادي «DSC» بأكاديمية الشروق يُطلق موسماً تدريبياً شاملاً لتنمية المهارات التقنية والقيادية للطلاب

كتب : عبدالرحمن إبراهيم

في ظل تسارع التطور التكنولوجي وتحول المهارات إلى العامل الحاسم في سوق العمل، أطلق نادي Developer (DSC) Students Club، باكاديمية الشروق، موسمه الجديد تحت شعار «ابدأ رحلتك نحو التطور».

ويعد النادي واحداً من أبرز المجتمعات الطلابية بالأكاديمية، إذ يسعى إلى تمكين الطلاب، وتنمية قدراتهم التقنية وغير التقنية، من خلال مجموعة من الورش التدريبية المجانية التي تهدف إلى إعداد كوادر قادرة على المنافسة في سوق

العمل المحلي والعالمي.

ورش البرنامج ويشمل البرنامج التدريبي هذا العام مجموعة من الورش التقنية الأكثر طلباً منها:

• الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة (AI & Machine Learning).

تطوير واجهات المستخدم (Frontend Development).

تطوير الأنظمة الخلفية (Backend Development).

تطوير تطبيقات الهاتف باستخدام Flutter.

الأمن السيبراني (Cyber Security).

كما يولي النادي اهتماماً بال مجالات غير التقنية (Non-Tech)، التي تمثل عنصراً أساسياً في بناء فرق العمل الناجحة، وتشمل:

• إدارة الموارد البشرية (HR).

• العلاقات العامة ورجل الرعاة (PR & FR).

• التسويق الرقمي (Marketing).

• التصميم والمونتاج Multimedia – Graphic Design & Video Editing).

• هدف البرنامج التدريبي

ويتميز النادي بتطبيقه أسلوب التدريب العملي، من خلال جلسات توجيهية يقدمها مدربون معتمدون من وزارة الاتصالات، إلى جانب إتاحة الفرصة أمام الطلاب؛ لحوض تجربة العمل الحر (Freelancing)، وتحقيق دخلا حقيقياً بالدولار من خلال مهاراتهم المكتسبة.

وفيد الموسم الحالي من أقوى المواسم التدريبية التي يقدمها DSC El Shorouk Academy، حيث يتضمن سلسلة من الورش، والجلسات التدريبية، والأنشطة التفاعلية، التي تهدف إلى إعداد جيل جديد من المطورين ورواد الأعمال القادرين على المنافسة في سوق العمل.

ويتميز النادي بتطبيقه أسلوب التدريب العملي، من خلال جلسات توجيهية يقدمها مدربون معتمدون من وزارة الاتصالات، إلى جانب إتاحة الفرصة أمام الطلاب؛ لحوض تجربة العمل الحر (Freelancing)، وتحقيق دخلا حقيقياً بالدولار من خلال مهاراتهم المكتسبة.

وفيد الموسم الحالي من أقوى المواسم التدريبية التي يقدمها DSC El Shorouk Academy، حيث يتضمن سلسلة من الورش، والجلسات التدريبية، والأنشطة التفاعلية، التي تهدف إلى إعداد جيل جديد من المطورين ورواد الأعمال القادرين على المنافسة في سوق العمل.

ويتميز النادي بتطبيقه أسلوب التدريب العملي، من خلال جلسات توجيهية يقدمها مدربون معتمدون من وزارة الاتصالات، إلى جانب إتاحة الفرصة أمام الطلاب؛ لحوض تجربة العمل الحر (Freelancing)، وتحقيق دخلا حقيقياً بالدولار من خلال مهاراتهم المكتسبة.

وفيد الموسم الحالي من أقوى المواسم التدريبية التي يقدمها DSC El Shorouk Academy، حيث يتضمن سلسلة من الورش، والجلسات التدريبية، والأنشطة التفاعلية، التي تهدف إلى إعداد جيل جديد من المطورين ورواد الأعمال القادرين على المنافسة في سوق العمل.

ويتميز النادي بتطبيقه أسلوب التدريب العملي، من خلال جلسات توجيهية يقدمها مدربون معتمدون من وزارة الاتصالات، إلى جانب إتاحة الفرصة أمام الطلاب؛ لحوض تجربة العمل الحر (Freelancing)، وتحقيق دخلا حقيقياً بالدولار من خلال مهاراتهم المكتسبة.

وفيد الموسم الحالي من أقوى المواسم التدريبية التي يقدمها DSC El Shorouk Academy، حيث يتضمن سلسلة من الورش، والجلسات التدريبية، والأنشطة التفاعلية، التي تهدف إلى إعداد جيل جديد من المطورين ورواد الأعمال القادرين على المنافسة في سوق العمل.

مؤسس «الوحدة ٩٩٩ صاعقة» يشارك طلاب الإعلام تجاربه في حرب أكتوبر ١٩٧٣

أكاديمية الشروق تستضيف اللواء نبيل أبو النجا في ندوة «حرب أكتوبر.. ملحمة العبور والبطولات»

اللواء نبيل يروي كواليس عملية «فجر ١١ أكتوبر» وكيف نجحت في صد دبابات العدو

قصة بطولة

أوضح اللواء أبو النجا، خلال كلمته، العملية التي قام بتفيذها، في فجر الخميس ١١ أكتوبر ١٩٧٣م، حيث تلقى الأوامر بالتحرك نحو مضيق الجدي؛ لتابعة الموقف الميداني، بعد اشتباكات عنيفة استمرت منذ يوم السبت السابق؛ موضحاً أن المنطقة كانت تعج بالدبابات والعربات نصف المجنزرة تحت أشجار السيلال؛ استعداداً لهجوم مُعاكس إسرائيلي. وأضاف أنه بالعزيمة والغصار نجحت العملية، وغيرها من عمليات بطولية وفدائية شهدتها أيام الحرب، وحققنا الانتصار.

احتفال فني

على هامش الندوة، عزفت فرقة موسيقية من دار الأوبرا المصرية مقاطعاً موسيقية وطنية، تتناسب مع أجواء الندوة، كما تم تكريم اللواء نبيل أبو النجا، ومنحه درع الأكاديمية، كذلك تم تكريم الفرقة الموسيقية.



أبو النجا، وأشدات بإنجازاته، ودوره في حرب أكتوبر، المصري، والبطولات والإنجازات التي حققها عبر التاريخ، كونه أحد أبطالها، كما عبرت عن تقديرها للجيش

كتب : محمد منصور تصوير: إسلام نوار، خالد أحمد

استضاف المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، اللواء نبيل أبو النجا، مؤسس الوحدة الاستراتيجية ٩٩٩ قتال صاعقة، وحامل وسام النجمة العسكرية، في ندوة حملت عنوان «حرب أكتوبر.. ملحمة العبور والبطولات»، قدمها الإعلامي د. أيمن العدلي، بمسرح المعهد. حضر الندوة: اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، والدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، والدكتور محمد صلاح الدين، عميد المعهد العالي للحاسبات، والدكتور إلهام يونس، وكيلة المعهد الدولي العالي للإعلام، ورؤساء الأقسام، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة، ومجموعة من طلاب المعهد. ألقى اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، كلمة حملت معاني التقدير للواء نبيل أبو النجا، لما قدمه من بطولات في حرب أكتوبر.

ومن جانبها رحبت الدكتورة سهير صالح، باللواء نبيل

و.تهنئ رموزها بانضمامهم إلى لجنة تطوير الإعلام المصري

سواء عبر الوسائل الإعلامية الرسمية أو الخاصة، المرفية والمسموعة، إلى جانب متابعة أداء الوسائل الإعلامية الأجنبية التي تغطي الاستحقاق النبلي، ذلك برئاسة معجوب سعدة، سكرتير عام نقابة الإعلاميين. ويأتي تشكيل اللجنة في إطار حرص نقابة الإعلاميين على ضمان التزام التنمية الإعلامية بالمعايير المهنية والأخلاقية، ورصد مدى التوازن والدقة والموضوعية في تناول العملية الانتخابية. وأكد نقيب الإعلاميين أن اللجنة تضم قانات أكاديمية ومهنية بارزة في مجال الإعلام، ما يُعزز من مصداقية الرصد ودقة التحليل، ويسهم في تحقيق تغطية إعلامية موضوعية واحترافية لهذا الحدث الديمقراطي المهم.

ومن جانب آخر شاركت الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، والدكتورة إلهام يونس، وكيلة المعهد، والدكتورة نسرين عبدالعزيز، أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد، ومدير وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد، في أعمال لجنة رصد الأداء الإعلامي لانتخابات مجلس النواب لعام ٢٠٢٥م، التي شكلها نقيب الإعلاميين، النائب الدكتور طارق سعدة، عقب إعلان الهيئة الوطنية للانتخابات القوائم النهائية للمرشحين. ضمت اللجنة نخبة من خبراء وأساتذة الإعلام في مصر، وتتولى مهمة الرصد والتحليل المهني للتغطية الإعلامية الخاصة بالانتخابات،

رزق، عضو مجلس إدارة المعهد، إلى عضوية اللجنة؛ تقديرًا لخبراتهم المتميزة، وإسهاماتهم الثرية في تطوير الإعلام المصري. وأكدت الأكاديمية أن هذا الاختيار يعكس الثقة الكبيرة التي توليها الدولة لرموز الفكر والإعلام، ودورهم في صياغة مستقبل الإعلام الوطني، بما يتماشى مع التحولات العالمية، ومُتطلبات العصر الرقمي. واختتمت الأكاديمية بيانها بالتهنئة؛ مُتمنية لأعضائها مزيداً من التوفيق والسادات في أداء رسالتهم الوطنية، ومواصلة الطماء لخدمة وتطوير منظومة الإعلام في مصر. **خطوة نحو تغطية انتخابية أكثر مهنية** انضمام ثلاثة من قيادات «إعلام الشروق» إلى لجنة رصد الأداء الإعلامي لانتخابات النواب ٢٠٢٥م

خاص «الشروق نيوز»

قدمت أكاديمية الشروق، أصدق التهاني والتقدير، لعدد من رموزها الأكاديمية والإعلامية الذين تم اختيارهم ضمن عضوية اللجنة الرئيسية لتطوير الإعلام المصري، التي شكلها الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء؛ تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، لوضع خارطة طريق شاملة لتطوير الإعلام الوطني. وأعربت الأكاديمية عن فخرها بانضمام كل من: الدكتور محمد شومان، نائب رئيس أكاديمية الشروق، والدكتور حسين أمين، أستاذ الإعلام بالجامعة الأمريكية، وعضو مجلس إدارة المعهد الدولي العالي للإعلام، والكاكتب الصحفي حمدي

طلاب الإعلام يتصدرون جوائز مسابقة «العهد» بمشروعات وطنية مميزة

«حكاية بطل» و «الكوماندوز» و «المنسي» و «الكواسر».. مشروعات تجسد بطولات الجيش وتمنح طلاب الشروق تقديرًا خاصا

الدور المحوري للمؤسسات الأكاديمية في إعداد وصقل الكوادر الإعلامية الشابة، وتوجيهها نحو إنتاج إعلام وطني هادف، يُعزز قيم الولاء، والانتصا، والمسؤولية الاجتماعية والوطنية. وقد أشادت قيادات وزارة الشباب والرياضة ونقابة الإعلاميين بجهود طلاب المعهد، ومستوى الأعمال المقدمة في المسابقة، التي تهدف إلى تخليص بطولات القوات المسلحة المصرية، وإبراز قصص الشهداء والمصابين، في إطار الاحتفال بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة.

تهنئة أكاديمية الشروق

توجهت إدارة أكاديمية الشروق وقياداتها بخالص التهنئة إلى الطلاب الفائزين، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة، والخبراء المشاركين في هذا الإنجاز الجديد، الذي يُضاف إلى سجل المعهد الحافل بالإنجازات والتفكير الأكاديمي والإبداع الإعلامي.



دكتورة سهير صالح والطلاب خلال حفل التكريم

رنا إيهاب، والدكتورة لمياء سليمان، وميار إيهاب، فتة الأعمال بالتلفزيون والمرئية، التي تناولت بطولات وتضحيات رجال القوات المسلحة المصرية. **كوادر الشروق الإعلامية الشابة** أكدت مشاركة المعهد وهوزه بهذه الجوائز على

خاص «الشروق نيوز»

حقق المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، إنجازاً متميزاً في النسخة الثالثة من مسابقة «العهد»، التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة؛ حيث حصد مجموعة من الجوائز التقديرية عن مشروعات إعلامية وطنية هادفة قدمها طلاب المعهد. جاء ذلك خلال حفل التكريم الذي أقيم يوم الثلاثاء ٢٨ أكتوبر الماضي، على مسرح وزارة الشباب والرياضة، بحضور كوكبة من الشخصيات العامة، في مقدمتهم الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، والدكتور طارق سعدة، نقيب الإعلاميين وعضو مجلس الشيوخ، واللواء العربي السوري، مساعد مدير إدارة الشؤون المعنوية.

مشروع «حكاية بطل»

شهد الحفل فوز المعهد بعدد من الجوائز المُتميزة، والتي تعكس المستوى الرفيع الذي وصل إليه طلابه في إنتاج محتوى إعلامي وطني ومُحترف، حيث فاز مشروع «حكاية بطل»، بجائزة أفضل وكواسر من إعداد الخريجة ياسمين عصام، تحت إشراف الدكتورة

تحالف أكاديمي جديد لتمكين الشباب

أكاديمية الشروق توقع اتفاقية تعاون رباعية لدعم قيادة الأعمال بين الجامعات المصرية

خاص «الشروق نيوز»

في إطار الجهود الوطنية لدعم الابتكار ونشر ثقافة ريادة الأعمال بين طلاب الجامعات المصرية، وقعت أكاديمية الشروق اتفاقية تعاون رباعية في مجال ريادة الأعمال مع جامعة بدر، والجامعة الروسية، وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، في مقر جامعة بدر، بحضور نخبة من المسؤولين والخبراء في مجال الابتكار وريادة الأعمال.

وقع الاتفاقية عن أكاديمية الشروق كلٌ من: الدكتور أبو العيون كامل، مدير مكتب التايكو وريادة الأعمال، والدكتورة إيمان وديع، المدير التنفيذي لنادي ريادة الأعمال، وعيبر هاني، نائب مدير النادي، كما شارك في التوقيع الدكتورة جيهان حمرة، مدير نادي ريادة الأعمال بجامعة بدر، والدكتور محمد فاروق، مدير نادي ريادة الأعمال بالجامعة الروسية، وشهدت مراسم التوقيع الدكتورة وفاء عبد الرشيد، المشرف الرئيسي على نوادي ريادة الأعمال بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. وتهدف الاتفاقية إلى تأسيس إطار تعاون مُشترك وفستدام بين الجامعات والمراكز البحثية؛ لدعم الطلاب أصحاب الأفكار المبتكرة، من خلال تنظيم معسكرات تدريبية متخصصة في ريادة الأعمال، يعقدها مسابقات طلابية، تسعى إلى تحويل الأفكار الريادية إلى شركات ناشئة قادرة على المنافسة في السوقين المحلي والإقليمي.



أكاديمية الشروق توقع اتفاقية تعاون لدعم ريادة الأعمال

كما نصت الاتفاقية على التعاون في تبادل الخبرات والحكمين بين المؤسسات الموقعة، إلى جانب توفير برامج احتضان للأفكار القابلة للتطبيق، بما يضمن استمرارية الدعم للطلاب المتميزين، ويحول مشروعاتهم إلى منتجات وخدمات ذات جدوى اقتصادية واجتماعية. وخلال التوقيع، أكدت د. وفاء عبد الرشيد، أن هذه الخطوة تأتي ضمن رؤية أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا لتمكين الشباب، وتعزيز دور الجامعات في بناء اقتصاد قائم على المعرفة والابتكار.

وأضافت أن الاتفاقية تمثل نموذجاً ناجحاً

يسلط الضوء على تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة

بودكاست «بحر» يحقق جائزة خاصة في مهرجان «صوت يغير» الجامعي



كتب : محمد وائل

حصد «بودكاست بحر» أحد مشروعات التخرج بقسم الإذاعة والتلفزيون، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، جائزة خاصة عن فئة «البودكاست الحواري»، ضمن فعاليات مهرجان إليبودكاست الجامعي الأول «صوت يغير»، الذي أقيم على مدار ثلاثة أيام في الفترة من ٧ إلى ٩ ديسمبر الماضي، بالتعاون بين كلية الإعلام بجامعة الأهرام الكندية، وشركة فلامنجو للحلول الرقمية، ومدرسة الإعلام الرقمي، تحت شعار: «صوت يغير.. حكايات المناهضة العنف ضد المرأة».

فريق العمل والإشراف

وجاء فوز «بودكاست بحر» تنويجاً لمستوى مُتميز من الفكرة والمعالجة الإعلامية؛ حيث قام على إعداده وتنفيذه كل من: حبيبة محمد، عبد الرحمن جمال، جينسينيا تامر، وإيمان أيمن، تحت إشراف أكاديمي من نيفين حشمت، المدرس المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون، وإشراف فني من الدكتورة لمياء سليمان، والإشراف العام للدكتورة فاطمة شعبان، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد، ورعاية الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد.

محتوى الحلقة الفائزة

سلطت الحلقة الفائزة من البودكاست الضوء

على تجارب ذوي الاحتياجات الخاصة، وقصص نجاحهم في مواجهة التحديات المجتمعية والنفسية التي تعترض طريقهم، وقدرتهم على تجاوز الصعوبات وتحقيق ذواتهم، في طرح إنساني مؤثر يعكس الوعي بقضايا الدمج والتُمكين. **هدف «بودكاست بحر»** ويهدف «بودكاست بحر» بشكل عام إلى تقديم قصص وتجارب مُلهمة لشخصيات ذات تأثير، تحمل رسائل أمل، وطاقة إيجابية، وتسهم في رفع مستوى الوعي لدى الشباب، من خلال محتوى حوارى عميق يربط بين التجربة الإنسانية والرسالة المجتمعية، بما يعكس دور الإعلام الجديد في إحداث التغيير الإيجابي داخل المجتمع.

إبداع وتميز.. شعار مشروعات تخرج طلاب العالي للإعلام في الفصل الأول

قيادات الأكاديمية: محطة فاصلة في إعداد طلاب الإعلام مهنيا واختبارٌ نهائيٌ وجسر عبور لسوق العمل

والتأهيل لسوق العمل الإعلامي. وأوضح د. «سهير» أن إدارة المعهد تتابع عن كثب سير المناقشات، وتوفر كافة الإمكانيات والدعم اللازم للطلاب؛ لإبراز أفضل ما لديهم؛ متمنية لهم كل التوفيق والنجاح؛ ومشددة على أهمية هذه المرحلة في إعداد جيل جديد من الإعلاميين المتميزين القادرين على مواجهة تحديات المهنة.

د. إلهام بونس: مشروعات التخرج تضم لجان تحكيم متخصصة تصقل مهارات الطلاب قبل سوق العمل

وفي السياق نفسه، قالت د. إلهام بونس، وكيلة المعهد، إن مناقشات مشروعات التخرج لطلاب الفرقة الرابعة تمثل محطة مهمة في مسيرة الطلاب الأكاديمية والمهنية؛ حيث تعكس مدى ما اكتسبوه من مهاراتٍ نظرية وتطبيقية خلال سنوات الدراسة.

وأوضحت أن المعهد يحرص على توفير بيئة أكاديمية منظمة لدعم الطلاب أثناء تقديم مشروعاتهم؛ مشيرة إلى أن لجان التحكيم تضم خبراء وإعلاميين متخصصين لتقديم تقييم مهني دقيق ونقد بناءً يساعد الطلاب على صقل مهاراتهم والاستعداد لسوق العمل الإعلامي. وأضافت أن مشروعات التخرج تمنح الطلاب فرصة لتطبيق ما تعلموه في مجالات الإنتاج الإعلامي، الصحافة، الإذاعة والتلفزيون، والعلاقات العامة والإعلان، مؤكدة حرص المعهد على متابعة سير المناقشات، وتقديم كافة أوجه الدعم والإمكانيات؛ لضمان تحقيق أفضل النتائج للطلاب.



د. سهير صالح:



د. محمد شومان:



الدواء د. أحمد عبد الرحيم:

مشروعات التخرج ليست تقييماً أكاديمياً بل تجربة مهنية متكاملة

أكاديمي؛ بل فرصة حقيقية للطلاب لإبراز إبداعاتهم وقدراتهم في مجالات الإعلام المختلفة؛ تمثل مرحلة مهمة في مسيرة طلاب المعهد؛ حيث تمنحهم عرض ما اكتسبوه من مهارات أكاديمية وعملية خلال سنوات الدراسة. وأكدت أن مشروعات التخرج ليست مجرد تقييم

مشروعات التخرج تعكس تنوع تخصصات إعلام الشروق

عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، إن مناقشات مشروعات تخرج طلاب الفرقة الرابعة تمثل مرحلة مهمة في مسيرة طلاب المعهد؛ حيث تمنحهم عرض ما اكتسبوه من مهارات أكاديمية وعملية خلال سنوات الدراسة. وأكدت أن مشروعات التخرج ليست مجرد تقييم

مشروعات التخرج خطوة حاسمة لتأهيل طلاب الإعلام مهنيا

بمساعدة في سوق العمل الإعلامي؛ موضعاً أن مشروعات التخرج تعكس تنوع التخصصات الإعلامية ضمن دليل المجالات العلمية ذات الوصول للطلاب وتمكينهم من تطبيق ما تعلموه بشكل عملي وإبداعي؛ متمنياً لهم دوام التوفيق والنجاح. ومن جانبها، قالت د. سهير صالح إبراهيم،

أكدت قيادات أكاديمية الشروق، والمعهد الدولي العالي للإعلام، أن مناقشات مشروعات تخرج طلاب الفرقة الرابعة تمثل محطة مفصلية في المسار الأكاديمي والمهني للطلاب، باعتبارها تتويجاً لسنوات من الدراسة والتدريب العملي، وفرصة حقيقية لإبراز ما اكتسبوه من مهارات ومعارف في مختلف مجالات الإعلام.



كتب : محمد منصور- عبدالرحمن إبراهيم
تصوير: إسلام نوار، خالد أحمد

وفي هذا السياق، أكد اللواء د. أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، أن مناقشات مشروعات التخرج تمثل خطوة مهمة في تأهيل طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام لسوق العمل الإعلامي؛ حيث تتيح لهم الفرصة لإظهار مهاراتهم الإبداعية والعملية بعد سنوات من الدراسة والتدريب المكثف.

وأشار إلى حرص الأكاديمية على توفير بيئة أكاديمية منظمة لدعم الطلاب أثناء تقديم مشروعاتهم، مع إشراك نخبة من الخبراء والإعلاميين في لجان التحكيم؛ لضمان تقديم تقييم مهني دقيق ونقد بناءً يساهم في تطوير قدرات الطلاب.

كما أضاف أن مشروعات التخرج تمثل تتويجاً لمسيرة الطلاب التعليمية، وتؤكد التزام الأكاديمية بتطبيق أعلى معايير الجودة الأكاديمية

وإبداعية في مجالات الإعلام المختلفة؛ من: الصحافة، والإذاعة والتلفزيون، إلى العلاقات العامة والإعلان؛ متمنياً لجميع الطلاب التوفيق والنجاح في مشوارهم المهني القادم. وبدوره، قال د. محمد شومان، نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، إن مناقشات مشروعات التخرج تمثل محطة مهمة في مسيرة الطلاب الأكاديمية والمهنية؛ مشيراً إلى أن هذه المشروعات تعكس بشكل حقيقي ما اكتسبه الطلاب من مهاراتٍ نظرية وعملية خلال سنوات الدراسة بالمعهد.

وأضاف أن الأكاديمية تولي أهمية كبيرة لتوفير بيئة منظمة لدعم الطلاب أثناء تقديم مشروعاتهم، مع إشراك خبراء وإعلاميين في لجان التحكيم لضمان تقييم مهني دقيق ونقد بناءً يساهم في تطوير قدراتهم ويؤهلهم للانطلاق

اعتماد دولي جديد يعزز مكانة البحث العلمي

«العالي للإعلام» يحقق إنجازاً دولياً بانضمام مجلته البحثية إلى قاعدة بيانات عالمية «DOAJ»

الالتزام بمعايير النشر العالمي يقود المجلة البحثية لإعلام الشروق إلى «DOAJ»



وحاصلة على أعلى تقييم «٧» من المجلس الأعلى للجامعات، كما يمكن الاطلاع عليها من خلال موقع بنك المعرفة المصري، وقاعدة البيانات العالمية EBSCO. وفي هذا السياق، أعربت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، عن فخرها بهذا الإنجاز؛ مؤكدة أن إدراج المجلة في قاعدة «DOAJ» يمثل تتويجاً لجهود سنوات من العمل المؤسسي الجاد، ويعكس التزام المعهد بدعم البحث العلمي الرصين، وفق المعايير الدولية.

وأضافت أن هذا النجاح يُعزّز من حضور المجلة، والباحثين المصريين والعرب على الخريطة الأكاديمية العالمية، ويفتح آفاقاً أوسع للتبادل العلمي والمعرفي؛ مشددة على استمرار المعهد في دعم المجلة وتطويرها؛ لتظل منبراً علمياً رائداً في مجال الدراسات الإعلامية.

.. وتتخصص المركز الثامن عربياً في تصنيف أرسيف ٢٠٢٥

كما حققت مجلة «البحوث والدراسات الإعلامية» إنجازاً أكاديمياً بارزاً على مستوى الوطن العربي، بعد أن احتلت المرتبة الثامنة في تخصص الإعلام والاتصال، من بين ٢٣ مجلة عربية متخصصة؛ وفقاً لتقرير لعام التاسع عشر في تصنيف أرسيف (ARCIF). لعام ٢٠٢٥، كما صنّفت ضمن الفئة (Q٢)، وهي الفئة الوسطى المرتفعة التي تضم أبرز المجالات الأكاديمية

خاص «الشروق نيوز»

في إنجاز أكاديمي جديد يُعزّز مكانة البحث العلمي المصري دولياً، أعلن المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، إدراج مجلة البحوث والدراسات الحر Journals – Directory of Open Access، وهي أكبر قاعدة بيانات عالمية للمجلات الأكاديمية مفتوحة المصدر، تدبرها منظمة غير

ربحية، مقرها المملكة المتحدة. ويعد الانضمام إلى قاعدة «DOAJ» شهادة دولية مرموقة، تعكس التزام المجلة بأعلى معايير النشر العلمي العالمي؛ سواءً من حيث الشفافية الأكاديمية، والتحكيم العلمي الرصين، أو إتاحة المعرفة للباحثين دون قيود.

ويأتي هذا التميز ثمره لجهود متواصلة بذلتها إدارة المجلة، وبهئية التحرير، والباحثون، في سبيل الارتقاء بجودة المحتوى العلمي، وتطوير آليات التحكيم والنشر، بما يخدم قضايا الإعلام والاتصال في المنطقة العربية، ويواكب التحولات العالمية في مجال البحث العلمي. تعد مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، منصة علمية متخصصة، لنشر الدراسات المرتبطة بقضايا الرأي العام، والإعلام الرقمي، والتشريعات الإعلامية، والنقد والتحليل الأكاديمي في مجالات الاتصال المختلفة، وهي مجلة ربع سنوية، صدر منها حتى الآن ٣٢ عدداً،



خلال فعاليات الورشة

قسم الصحافة ينظم ورشة تدريبية حول صناعة المواقع والتطبيقات ومساحات الميتافيرس

د. هالة الأنفي تفتح آفاق المستقبل أمام «طلاب الشروق» بورشة عن الميتافيرس والذكاء الاصطناعي

كتب: محمد منصور

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بالشروق، ورشة تدريبية متميزة لطلاب الفرقة الثانية، ضمن إطار مقرر «مقدمة في الوسائط المتعددة»، الذي تُدرسه الدكتورة منى الحسيني، عضو هيئة التدريس بالقسم.

جاءت الورشة تحت عنوان «الصحفي الرقمي: تعلم صناعة المواقع الإلكترونية والتطبيقات ومساحات الميتافيرس»، فقمتها الدكتورة هالة الأنفي، عضو هيئة التدريس بكلية العلوم الإنسانية بجامعة ميد أوغن، وخبير معتمد في الذكاء الاصطناعي.

وخلال الورشة، قدمت هالة الأنفي، تدريباً عملياً وتفاعلياً مكثفاً حول تصميم المواقع الإلكترونية واستكشاف بيئات الميتافيرس، مما أتاح للطلاب تجربة تعليمية متطورة تجمع بين الجانب التطبيقي والتقني الحديث في الصحافة الرقمية.

وأقيمت الورشة تحت إشراف الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة، والدكتورة إلهام بونس وكيلة المعهد، وبرعاية الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، ضمن جهود القسم في تأهيل الطلاب لمواكبة تطورات الإعلام الرقمي، وصناعة الذكاء الاصطناعي.



الطلاب خلال زيارة ميدانية إلى قناة CBC

طلاب «الإذاعة والتلفزيون» في زيارة ميدانية لقناة CBC سفرة ضمن مقر التدريب العملي

من الاستوديو إلى غرفة التحكم.. طلاب الشروق يتعمقون على خطوات إعداد برنامج مراد مكرم

نظم قسم الإذاعة والتلفزيون، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، زيارة ميدانية ضمن مقر التدريب العملي، إلى قناة CBC سفرة، بهدف تعزيز خبراتهم الميدانية، وربط الجانب الأكاديمي بالممارسات المهنية داخل بيئات الإنتاج التلفزيوني.

وخلال الزيارة، تابع الطلاب كواليس تصوير برنامج مراد مكرم والفنان مراد مكرم، وتعمقوا عن قرب على مراحل الإعداد والتنفيذ داخل الاستوديو، بداية من تحضير الفقرات، مروراً بإدارة عملية التصوير، وصولاً إلى متابعة آليات العمل داخل غرفة التحكم.

أشرفت على الزيارة الإعلامية عزيزة أبو بكر، رئيس تحرير البرنامج، التي قدمت شرحاً تفصيلياً لطبيعة العمل داخل القناة، وأجابت عن استفسارات الطلاب المتعلقة بالآليات الإنتاج التلفزيوني.

وجاءت الزيارة ضمن فعاليات مقرر التدريب العملي، تحت إشراف د. هانم شعيان، رئيس القسم، وبمشاركة أعضاء الهيئة المعاونة بالقسم، بهدف رفع كفاءة الطلاب، وتأهيلهم للعمل في مجالات الإذاعة والتلفزيون، وصناعة البرامج.

إجمالي ١٢٧٢ مجلة علمية معتمدة من مختلف الدول العربية، ضمن مبادرة قاعدة بيانات «معرفة» للمحتوى العلمي العربي.

ويخضع مُعامل «أرسيف» لإشراف مجلس يضم ممثلين من مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، والإسكوا، ومكتبة الإسكندرية، وقاعدة بيانات «معرفة»، إلى جانب لجنة علمية من خبراء وأكاديميين بارزين من عدة دول عربية وإيربانيا، ويعد من أهم مؤشرات قياس جودة الجلات العلمية في العالم العربي.



د. حازم درغ يتوسط الطلاب

تجربة واقعية في فهم طبيعة بيانات العمل الحديثة طلاب العلاقات العامة والإعلان يكتسبون خبرة مباشرة في التصميم والإنتاج والإعلان داخل وكالة LOOK

خطة القسم لتعزيز الخبرات العملية لدى الطلاب، وإتاحة فرص تدريب ميداني، تعكس طبيعة بيانات العمل المهنية. ومبادرات ميدانية إلى وكالة LOOK للإعلان، برئاسة ورئيس لجنة التدريب والخدمات المجتمعية، إلى أن مثل هذه الزيارات تساهم في صقل مهارات الطلاب، وتزويدهم بمعرفة عملية حول متطلبات سوق العمل في مجالات الإعلان والإنتاج البصري.

وشارك في الزيارة عدد من طلاب القسم؛ وفي ختام الزيارة، قدم د. حازم درغ مجموعة من التوجيهات المهنية للطلاب، ركز خلالها على أهمية تحديد الجمهور المستهدف وبناء استراتيجية اتصالية فعالة، إلى جانب تكوين صورة ذهنية قوية للعلامة التجارية، واستخدام أسس تسعير خدمات الإعلان؛ مشدداً على ضرورة تطوير المهارات بشكل مستمر؛ لضمان بناء شخصية مهنية قادرة على المنافسة في سوق العمل.

نظمت لجنة التدريب والخدمات المجتمعية، بقسم العلاقات العامة والإعلان، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بالشروق، زيارة ميدانية إلى وكالة LOOK للإعلان، برئاسة ورئيس لجنة التدريب والخدمات المجتمعية، إلى أن مثل هذه الزيارات تساهم في صقل مهارات الطلاب، وتزويدهم بمعرفة عملية حول متطلبات سوق العمل في مجالات الإعلان والإنتاج البصري.

وشارك في الزيارة عدد من طلاب القسم؛ وفي ختام الزيارة، قدم د. حازم درغ مجموعة من التوجيهات المهنية للطلاب، ركز خلالها على أهمية تحديد الجمهور المستهدف وبناء استراتيجية اتصالية فعالة، إلى جانب تكوين صورة ذهنية قوية للعلامة التجارية، واستخدام أسس تسعير خدمات الإعلان؛ مشدداً على ضرورة تطوير المهارات بشكل مستمر؛ لضمان بناء شخصية مهنية قادرة على المنافسة في سوق العمل.



قسم الصحافة ينظم ورشة تثقيفية حول صحافة الحلول البيئية وورشة تدريبية تحت عنوانه «الكاريكاتير.. فن الضحك والمعنى»

كتب: عائشة حنين، مافين سامر، ماريث ماهر



رفوفى هاشم

تحت عنوان «صحافة الحلول البيئية»، وضمن فعاليات منتدى صحافة الوسائط المتعددة، نظم قسم الصحافة، بالشروق، ورشة تثقيفية، الهدف منها تعزيز مهارات الطلاب في إنتاج محتوى صحفي متخصص واحترافه.

قدمت الورشة رفوفى هاشم، الكاتبة الصحفية بجريدة «الوطن»، ومستشارة وزارة الثقافة، حيث ركزت في كلمتها على منهج صحافة الحلول في معالجة القضايا البيئية، وكيفية تحويل المعلومات والتحديات إلى محتوى إعلامي مؤثر وعلمي، وأشارت إلى اهتمام عدد ليس قليل من الصحفيين بإعداد أفلام تسجيلية وتقديم مواد توعوية خاصة بحماية البيئة.

جاءت الورشة تحت رعاية الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، وإشراف الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة، في إطار سعي القسم لتزويد الطلاب بالخبرات العملية اللازمة لمواكبة متطلبات سوق العمل الصحفي والإعلامي.

ورشة تدريبية عن فن الكاريكاتير كما نظم قسم الصحافة ورشة تدريبية

ختان الإناث.. عادة ريفية ما زالت تعيش في المدن تهدد صحة الفتيات وحياتهن

د. ابتهاج الطيب: الختان يترك ندوبا جسدية ونفسية ترافق الفتيات مدى الحياة

«النزيف والاكْتئاب والموت».. أضرار لا تنتهي نتيجة ختان الإناث

تعد أزمة ختان الإناث، من القضايا الإنسانية والصحية والاجتماعية الخطيرة التي ما زالت تمارس في بعض المجتمعات، رغم الجهود الدولية والمحلية للقضاء عليها. هذه العادة الضارة، التي تعرف أيضا بـ «تشويه الأعضاء التناسلية للإناث»، تتمثل في إزالة أو إصابة الأعضاء التناسلية الخارجية للفتاة دون مبرر طبي، وغالبا تجري في سن صغيرة قبل البلوغ، وتتبع هذه الممارسة من معتقدات اجتماعية وثقافية خاطئة، ترتبط بالعبوة أو التقاليد، لكنها في الحقيقة انتهاك صارخا لحقوق الإنسان، وتمثل شكلا من أشكال العنف القائم على النوع الاجتماعي.

الختان غالبا ما يحدث في سن صغير وهي لا تدرك ما يحدث لها، وقد تعاني من الخوف، والاكتئاب، وفقدان الثقة بالنفس، واضطرابات في علاقتها بجسدها في المستقبل.

س/ ماذا تقول الدراسات الحديثة عن ختان الإناث؟

كل الدراسات الحديثة، إلى جانب منظمات كبرى: مثل: منظمة الصحة العالمية، والكيانات الملكية لأطبائ النساء، تؤكد أن ختان الإناث يعتبر إجراءً مضرًا جدًا، ولا يوجد أي دليل علمي على فائدته، وكل التوصيات الطبية تدعو إلى منعه ووقفه تمامًا. س/ من خلال خبرتك.. هل ختان الإناث ينتشر فقط في القرى والريف؟

صحيح أن الختان أكثر انتشارًا في القرى والمناطق الريفية، لكنه للأسف ما زال موجودًا في بعض المدن، وخصوصًا في البيئات التي تتمسك بعبادات قديمة، ومعتقدات خاطئة.

س/ ما العمر الذي يُجرى فيه الختان عادة؟

غالبًا ما يُجرى في مرحلة الطفولة، ما بين سن ٥ إلى ١٢ سنة، وأحيانًا في عمر أصغر، وكلما كان السن أصغر، زادت خطورة الأثر النفسي والجسدي على الفتاة.

س/ كيف يمكن مواجهة العادات والتقاليد التي تقترض الختان؟

أول خطوة هي التوعية، وخاصة عن طريق الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، وتصحيح الفكرة المغلوطة أن الختان الأسر، وتحديدًا «الأمهات»، وتصحيح الفكرة المغلوطة أن الختان وسيلة للتربية أو العفة. بالإضافة إلى ذلك، دور المدارس والمراكز الصحية، والمؤسسات الدينية، وهناك قوانين الآن تجرم الختان،

حوار: مريم عبد الحليم



ختان الإناث لا يحمي من الأمراض ولا يحسن النظافة

ومن جانبها تتحدث الدكتورة ابتهاج الطيب، أستاذ طب النساء والتوليد بجامعة عين شمس، والمتخصصة في جراحة الأورام النسائية والتجميل النسائي، لـ «الشروق نيوز» عن واحدة من أخطر القضايا الصحية والاجتماعية التي لا تزال منتشرة في بعض البيئات، والأضرار الجسدية والنفسية التي تعود على الفتيات، ودور المجتمع والإعلام في مواجهتها. س/ ما هو ختان الإناث؟ وهل له أي فوائد طبية؟

ختان الإناث هو إزالة جزئية أو كلية للأعضاء التناسلية الخارجية للإناث، وهو إجراء مرفوض تمامًا من الناحية الطبية، ولا توجد له أي فائدة صحية، ولا يحمي من الأمراض، ولا يحسن النظافة، ولا له علاقة بالعفة أو الدين كما يعتقد البعض.

س/ ما الأضرار الجسدية الناتجة عن الختان؟

الختان يسبب أضرارًا مباشرة: مثل: النزيف، العدوى، والتلوث، وقد يؤدي إلى الوفاة في بعض الحالات، وعلى المدى البعيد، قد يسبب مشكلات مزمنة في العلاقة الزوجية، وصعوبة في التبول، أو نزول البودرة الشهيرة، بالإضافة إلى ألم متكرر ومستمر.

س/ هل للختان تأثير نفسي طويل المدى على الفتيات؟

بالطبع.. قد تُصاب الفتيات بصدمة نفسية شديدة: خاصة أن

«خليط الليمون والزبادي».. دليلك للتعرف على أضرار الوصفات الطبيعية على البشرة

د. أميرة أبو العز تقدم رؤية علمية مبسطة حول أسباب التصبغات الجلدية وطرق علاجها



د. أميرة أبو العز أثناء الحوار

تعد التصبغات الجلدية من أكثر المشكلات شيوعًا التي تواجه العديد من الأشخاص، سواء رجالًا أو نساء، بمختلف أعمارهم، وأنواع بشرتهم، وتظهر هذه التصبغات عادة على شكل بقع داكنة، أو تفاوت في لون الجلد، مما يسبب انزعاجًا نفسيًا. ويؤثر على المظهر العام والثقة بالنفس.

مع كثرة المنتجات والوصفات المتاحة، سواء طبية أو طبيعية، يبقى السؤال: ما الطريقة الصحيحة والأمنة للتعامل مع هذه التصبغات؟ وما أحدث التقنيات الطبية في هذا المجال؟

للإجابة عن هذه التساؤلات، جاورت «الشروق نيوز» الدكتورة أميرة أبو العز، اختصاصي الأمراض الجلدية، لتقديم رؤية علمية مبسطة وشاملة حول أسباب التصبغات، وطرق علاجها، وسبل الوقاية منها.

س/ ما الأسباب التي تؤدي إلى ظهور التصبغات الجلدية؟

طبيعية جلدية تكشف أهمية الـ «صن بلوك» للحماية من أشعة الشمس الضارة

التصبغات الجلدية قد تكون لها أسباب طبيعية تمامًا: مثل: ما يحدث عند النساء خلال فترة الحمل بسبب التعرض لهرمونات الحمل. في هذه الحالة، من الطبيعي أن تظهر بعض البقع، أو الكلف، على الوجه أو الجسم، وغالبًا ما تختفي تلقائيًا خلال أول سنة أشهر بعد الولادة.

أما الأسباب الأخرى، فتكون مكتسبة. كالتعرض المباشر والفرط لأشعة الشمس، دون استخدام الواقي الشمسي، بالإضافة إلى التعرض للتلوث، وبعض الكريمات التي يجب وضعها ليلاً، ولكن يتم وضعها في النهار، مما يعرض البشرة للتصبغ، وتضيق إلى ذلك أن بعض التهابات الجلدية، أو حب الشباب، أو أنواع الحساسية، قد تترك أثرًا على شكل بقع داكنة في الجلد بعد شفائها.

س/ كيف يمكن التعامل مع هذه التصبغات من الناحية العلاجية؟

لدينا عدة خيارات، تبدأ باستخدام الكريمات الموضعية التي تستخدم ليلاً، مع ضرورة وضع واقي الشمس والمُرطب خلال النهار، وإذا لم تحسن الكريمات نتيجة مرضية، نلجأ إلى جلسات أكثر تقدمًا: مثل: جلسات التأشير الكهربي، أو التأشير البارد، حسب نوع البشرة.

تقرير: مريم عبد الحليم

في زقاق ضيق بحي التيكشيه العريق، الذي يتفرع من شارع المعز، يحيى الجمالية: حيث تتراكم الحكايات فوق الجدران، كما تتراكم الغبار، يجلس رجل سبعيني أمام لوح نحاسي، لا يطرقة بالية: بل يهمس له بأصابعه، في البيت رقم ٦، ويبن أدواته المعلقة بترتيب يعرفه وحده،

يسكن محمد عبد الفتاح، الذي يعرفه الجيران بلقب «رسم النور».

حكاية رسام النور

ورسم النور هنا ليس اسمًا لوظيفة في جريدة: بل اختصارًا لحكاية عمر من الضوء، ليس الضوء الخارج من فوانيسه النحاسية وحدها: بل النور الكامن في كل قطعة صنعها، وشهدت على سيرة صبر، وشغف، وفن. «بقالي ستين سنة في الصناعة.. النجف، والفوانيس، والمشربيات، كل قطعة رسمها وصنعها بإيدي»، قالها «عبد الفتاح» لـ «الشروق نيوز»، وهو يهرس يده على النحاس، كمن يرتب على طفل.

ورث محمد عبد الفتاح الحرفة من عمه، لكن الإرث لم يكن مجرد أدوات: بل روح: قال: «كنت صغير واشتغل عند عمي، ومعيا ١٠٠ حرفة، بس دي اللي دخلت قلبي». لم يتعلم في كلية الفنون، ولا مرّ على مناهج الزخرفة، لكنه تعلم كل شيء بعينه ويده: قال: «أنا اللي كنت برسم للملح من وأنا طفل، لا فوتونات، ولا خزعبلات، كله بالخبرة».

هو صانع، وخياط وزخرف بالقطرة، يجيد الخط العربي كما

«رسم النور».. حكاية ستين عامًا من الحرف الإسلامية في حواري الجمالية

لو كان أحد تلاميذ المدرسة العباسية، ويرسم الأرابيسك كأنه نشأ في أزقة قصر الحمراء، واليوم، ورشة رسم النور لم تعد تخرج بالزيتان كما في السابق: حيث إن سعر النحاس ارتفع من عشرات إلى آلاف الجنيهات، والطلب تراجع: «زمان كنا نشترى لوح نحاس بمشرين جنيه، دلوقتى بخمسة آلاف، لا تقدر تشتري، ولا تبني، ولا حتى تكسب قوت يومنا».

لكنه لم يغلط بابيه، ولم يبيع أدواته، ولم يسلم راية الحرفة للضياع في زمن تسرق فيه الأرواح السريعة، ويتمسك هو بإيقاع الزمن البطيء، الحريّة، الجميل، فورشته التي لا تتجاوز أمتارًا، تحولت إلى مقصد لطلاب كليات الفنون الجميلة، يجلسون على الأرض، يرسمون، يتأملون التفاصيل، يلتقطون الصور: ويأخذوا صور ويكسبوا بيها، وأنا عمري ما منعت حد، بالعكس فرحان إن شغلي بيعيش.

لا يحمل محمد عبد الفتاح ضغينة، بل يملك رضا الحرفيين الكبار، ذلك النوع من الناس الذين يعطون دون أن ينتظروا مقابلًا، فهو ليس مجرد رجل من زمن جميل: بل فنان قرّر أن يظل واقفًا على حافة الضوء، حتى لو أظلمت الأنوار من حوله، في زمن يعضي سريعًا، تذوب فيه الحرف كما تذوب الشموع، ويظل يرسم على النحاس، وكأنه يرسم على الزمن.

فهي قلب التيكشيه، لا تزال هناك يد تصنع النور، لا لتبيعه فقط: بل لتحتفظ به ملامح تراث يكاد يُنسَى، هكذا يعيش محمد عبد الفتاح، الذي رسم ٦٠ عامًا من الحرف الإسلامية، وخط بيده سيرة لا تمحى.

محمد عبدالفتاح: معيا 100 حرفة لكن الرسم على النحاس دخل قلبي

نستخدم في صناعة الخيامية، قماش «كيل دك»، وخامات «الدقم» القطنية المتنوعة بألوانها الزاهية، والتي تُستخدم في تنفيذ التصميم والزخارف المخططة بدقة وجمال.

حوار: شهد عبد الحليم

يُعرف فن «الخيامية»، بأنه أحد أعرق الفنون التراثية التي اشتهرت بها مصر، فهو ليس مجرد حرفة يدوية: بل لوحة فنية تتبض بالحياة، وتجمع بين الذوق الرفيع والهوية الثقافية الأصيلة، وعلى مدار سنوات ظل هذا الفن شاهدًا على مهارة الحرفيين المصريين، وارتباطهم العميق بتراثهم.

ويبرز بين الأسماء اللامعة في هذا المجال، اسم أحمد ربيع، الذي بدأ رحلته من صناعة الخيامية وهو لا يزال طفلًا في السابعة من عمره، حيث نشأ وسط الأقمشة، والخيط، والألوان، وتعلم من عمه أصول الحرفة خطوة بخطوة، وبدأ يتعلم الأشكال البسيطة كـ «المرعبات والمثلثات»، ثم اتقن الزخارف الأكثر تعقيدًا: مثل: زهرة اللوتس، والنقوش الإسلامية، والأشكال الفرعونية التي تتطلب دقة، وصبرًا، وخيالًا فنيًا واسعًا، وعلى مدار ٣٥ عامًا، لم تكن الخيامية بالنسبة له مجرد مصدرًا رزق: بل هي أسلوب حياة، وفن أخاره بمحض إرادته، وظل وفيا له رغم ما مر به من تحديات وصعوبات.

جريدة «الشروق نيوز» جاورت أحمد ربيع: للتعرف على تجربته الخاصة، وكواليس المهنة، والأسباب التي جعلته يتمسك بالخيامية حتى اليوم، في وقت يتجه فيه الكثيرون نحو المهن الحديثة، والبعد عن الحرف التقليدية.

س/ ما هي الخامات التي تستخدم في صناعة السجاد؟

نستخدم في صناعة الخيامية، قماش «كيل دك»، بجميع ألوانه المتنوعة، بالإضافة إلى قماش «كيل دك المحلة»، المعروف بجودته العالية، و«إبر» رقم ٦ المناسبة لهذا النوع من الخياطة، إلى جانب «بكر التعاون» المتوفرة بمجموعة واسعة من الألوان التي تضفي على القطعة رونقًا خاصًا.

س/ ما هي الأدوات الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها في صناعة قطعة خيامية؟

تعتمد صناعة الخيامية على مجموعة من الأدوات والخامات الأساسية: أبرزها: المقص، والإبرة، والكستيان (واقى الإصبع)، إلى جانب

قماش «كيل دك»، وخامات «الدقم» القطنية المتنوعة بألوانها الزاهية، والتي تُستخدم في تنفيذ التصميم والزخارف المخططة بدقة وجمال.

س/ حدثنا أكثر على فن الخيامية؟

الخيامية واحدة من أجمل وأعرق المهن الحرفية في العالم، فهي ليست مجرد صناعة: بل هي فن يعمل بين خيوطه روح التاريخ والمكان، ورغم محاولات بعض الدول تقليد هذا الفن، فإنها لم تتجح في صناعته، لأن الخيامية ولدت في مصر، وبدأت أولى خطواتها في صناعة كسوة الكعبة المشرفة، ثم تطورت لتستخدم في فرش صوان العزاء والأفراح، وكانت جميع مراحلها تنفذ يدويًا بحرفية عالية، ودقة متناهية، كما شهد هذا الفن تطورًا لافتًا مع مرور الوقت، فامتد إلى الوسائد، واللوحات الفنية، وتصاميم «شجرة الحياة»، والمشاهد المستوحاة من الطبيعة، بالإضافة إلى الزخارف الرومية، والنقوش الإسلامية التي تصنف إلى القطع لمسة روحانية وجمالية فريدة.

س/ حدثنا عن الأشكال الإسلامية المستخدمة في الخيامية؟

تستوحى بعض الزخارف الإسلامية المستخدمة في فن الخيامية من المساجد الأثرية، وكتب الزخرفة القديمة: حيث تعاد صياغتها بروح فنية معاصرة، دون أن تفقد أصالتها، وجمالها التاريخي، ويتم في بعض الأحيان الدمج بين الزخارف الإسلامية ونقوش الأرابيسك، من ثم تنتج لوحات زخرفية تعد من أجمل ما أبدعته الفنون الإسلامية، لما تحمله من توازن بصري ودقة في التكرار، يعكس روح الفن الإسلامي في أبهى صوره.

س/ ما الفرق بين الخيامية القديمة والحديثة؟

شهد فن الخيامية في السنوات الأخيرة تطورًا ملحوظًا من حيث التصميم، والمضامين الفنية، فبجانب واسع وظل كبير من السياح والزبائن الأجانب.



الخيامية لوحة مصرية تتبض بالتراث والهوية

أساسي على تصميم الصوان الخاصة بالأفراح والعزّاءات، بالإضافة إلى بعض اللوحات المستوحاة من زهرة اللوتس، دون تنوع كبير في الأشكال أو الموضوعات.

أما اليوم، فقد أصبحت الخيامية أكثر إبداعًا: حيث ظهرت الزخارف الرومية، والأشكال الهندسية الدقيقة: بل وامتد الخيال الفني لمشاهد المناظر الطبيعية، وأعماق البحار، وبعض المشاهد من القصص الشعبية: مثل: قصة «جحا»، بالإضافة إلى «شجرة الحياة»، التي باتت رمزًا متكررًا في كثير من الأعمال.

س/ ما أكثر قطعة خيامية أشرت في ذهنك؟

كلما جلسنا وتعلمنا أكثر فأكثر، نكتشف الكثير من التفاصيل الدقيقة في بعض الأمور: مثل: ما يعرف بـ «الراكب والمركوب»، فمن المهم جدًا أن يولي الحرفي اهتمامًا بالغًا بهما، لأن الأعمال الرومية تعد من أصعب أنواع الأشغال، كما أن قطعة الخيامية تتطلب صبرًا كبيرًا، ودقة عالية في التنفيذ.

س/ ما هو الأرابيسك؟

الأرابيسك هو فن زخرفي يعتمد على تشكيلات هندسية من المربعات، والمثلثات، ويستلهم غالبًا من العمارة الإسلامية، فتجده على الأبواب، أو الأسقف في الجوامع الأثرية، وبعض هذه الزخارف مستوحاة من كتب الفن والزخرفة القديمة، والبعض الآخر من خيال الفنان وإبداعه.

س/ هل يوجد عوامل ثقافية أو اجتماعية أشرت على مهنة الخيامية؟

لا يوجد ما يُهدد مهنة الخيامية، أو يؤثر عليها بشكل مباشر، لكن رجاؤنا الوحيد أن تتعلم الأجيال القادمة هذا النوع من الفن: ليبقى راسخًا في ثقافتنا، فهي من أجمل المهن التقليدية في مصر، وتعكس روح الفن والتراث، كما تحظى بإعجاب واسع وظل كبير من السياح والزبائن الأجانب.

أحمد ربيع:

فن الخيامية أسلوب حياة ليس مجرد حرفة

الشرق نيوز

مقالات

09



مشروع التخرج .. بداية طريق

أبنائي وأبناتي الأعزاء، أهمية مشروع التخرج تعد مشروع التخرج حجر الزاوية في المسيرة الأكاديمية للطالب، فهو المحطة الأهم في المسيرة الجامعية، بل يمكننا وصفه بأنه الجسر الذي يربط بين حصيلة سنوات الدراسة وبين الواقع العملي، فهو ليس مجرد مطلب للتخرج، بل هو فرصة ذهبية لتطبيق المعرفة النظرية المكتسبة على مدار سنوات الدراسة في مشروع عملي ملموس، مشروع التخرج هو الفرصة الأولى والأساسية لتحويل هذه النظريات إلى منتج وحل مشكلة واقعية، تتجلى أهمية هذا المشروع في عدة جوانب أساسية، منها تنمية المهارات البحثية والتحليلية والتي تؤثر بشكل مباشر على تطور الطالب المهني والأكاديمي، في أغلب الأحيان، يتم تنفيذ المشاريع في مجموعات مما يعزز مهارات حيوية مثل التواصل الفعال بين الطلاب وتبادل الأفكار بوضوح والوصول لحلول وسط عند اختلاف وجهات النظر مع استقلال نضاط القوة لدى كل فرد في الفريق.

أنا مازلت بعد عدد من السنوات أتذكر مشروع تخرجي فهو أول ذكرى لها معنى حقيقي.

معايير اختيار فكرة مشروع التخرج

كل طالب يأمل أن تكون فكرة مشروعه مميزة وشيقة وذات قيمة، ولذا يجب أن تتقاطع فيها ثلاثة عناصر أساسية أولها الشغف الشخصي بمعنى أن يكون الموضوع ممتعاً بالنسبة لك لضمان الاستمرارية والإبداع.

ثانياً أن يعطي الجواب لتقنية أو العلمية التي درستها، ويظهر تمكنك من أدوات تخصصك.

وثالثاً أن يقدم حلاً مشكلة قائمة أو يطور عملية معينة، مما يعطي للمشروع روحاً وقيمة حقيقية للمجتمع.

نحن نسعي دائماً لخدمة مجتمعنا فعندما تختار مشروعاً يخدم المجتمع في مجالك، فإنك تحقق عدة نقاط منها التميز في سوق العمل الشركات تفضل المبتكرين الذين لديهم حسن بالمسؤولية المجتمعية، توفير فرص التمويل للمشاريع ذات الأثر المجتمعي غالباً ما تجذب انتباه الحاضنات التكنولوجية والمستثمرين. وأيضاً الشعور بالإنجاز أن ترى مشروعك بالفعل وهو يقدم قيمة للمجتمع.

أهمية المشاركة في المسابقات الخاصة بمشاريع التخرج

ونصيحة مني لأبنائي وأبناتي ابحت دائماً عن الاشتراك في مسابقات التي تنظمها الجهات المعنية بالدولة كل تخصصه التقييم في المسابقات يضيف للمشروع الجودة، يتم تحكيم مشروعك بواسطة خبراء وممارسين فاعلين في سوق العمل ولذلك تحصل على نقد بناء يوضح لك نقاط القوة والضعف في مشروعك من منظور تطبيقي وتقني حقيقي.

وأيضاً المشاركة والمنافسة تضعك تحت ضغط إيجابي يطور لديك مهارات يصعب تعلمها داخل قاعات الدراسة، وأيضاً تتطور لديك مهارات العرض والإقناع، وتكتسب مهارة كيف تلخص مشروعك وتبرز قيمته في دقائق معدودة أمام لجنة التحكيم. وأيضاً هناك ميزة وهي العمل تحت الضغط والتعامل بمعايير المسابقة والمواعيد النهائية.

مجرد قبول مشروعك المنافسة هو اعتراف بجودته، الفوز أو حتى المشاركة يمنحك دفعة معنوية هائلة تجعلك تدخل سوق العمل بروح «المبارد» وليس «الباحث» وظيفة، فقط.

من مميزات الاشتراك في المسابقات مع الجوائز المالية هناك الدعم اللوجستي بعض المسابقات توفر حاضنات أعمال، ورواد الأعمال تدريباً مجانياً.

مشروع تخرجك ليس مجرد مهمة دراسية تنتهي منها، بل هو أول توقيع لك في عالم المحترفين، لا تجعل فكرتك خبيصة الأذراج أو مجرد أوراق تسلم للجامعة، بل اجعلها تطلق للعالم من خلال المسابقات، المسابقات ليست ساحة للفوز والخسارة فحسب، بل هي مختبر لتجربتك، ومكان لتتقني فيه بالفرص التي قد لا تطرق بابك مرتين. مجرد وفوقك أمام لجنة تحكيم، وعرضك لفكرتك بكل فخر، وأحسبكك بالقول هو المكسب الحقيقي الذي سيمنحك الثقة لتقول أنا هنا، وأنا مستعد لبداية المشوار.

قد تقدم مشاريع التخرج حلولاً مبتكرة لمشاكل موجودة في المجتمع أو الصناعة، أو تساهم في تطوير تقنيات جديدة، هذه المشاريع حتى لو كانت على نطاق صغير، يمكن أن تكون نقطة انطلاق لأبحاث أوسع أو تطبيقات عملية ذات فائدة حقيقية.

بشكل عام مشروع التخرج هو استثمار حيوي في مستقبل الطالب، يزوده بالمهارات والمعرفة والخبرة اللازمة للانطلاق بثقة في عالم العمل سريع التطور كما إنه يحقق منفعة لوطننا الغالي.



إعلام الشرق يناقش منهجية تصميم وتطبيق الاستبيانات في البحوث الميدانية

د. وليد بركات يناقش أدوات جمع البيانات وأساليب تطبيق الاستبيانات في الشرق

د. محمد اتال

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشرق، السيمينار العلمي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، تحت رعاية الدكتور سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، وبإشراف الدكتورة الهام يونس، وكيلة المعهد، والدكتورة إيمان بالله ياسر، مديرة وحدة البحث العلمي.

وعقد السيمينار بمشاركة واسعة من الباحثين، حيث قدم الدكتور وليد فتح الله بركات، أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام، جامعة القاهرة، ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب، الأسبق، طرحاً علمياً متكاملًا حول منهجية تصميم وتطبيق الاستبيانات في الدراسات الميدانية.

وتناول د. بركات، الأسس العلمية لتصميم استبيانات البحوث الميدانية، موضحاً الخطوات الصحيحة لإعدادها، وأنواع الأسئلة المناسبة، وطبيعة كل منها، إضافة إلى شرح مفصل للطرق العلمية المعتمدة لاختيار صياحية أدوات جمع البيانات.

كما استعرض الأساليب المتنوعة لتطبيق الاستبيانات، سواء من خلال المقابلات الشخصية الفردية أو الجماعية، أو عبر البريد الإلكتروني، وغيرها من وسائل جمع البيانات، مقدماً مجموعة من الإرشادات العملية التي تساعد الباحثين على تحقيق أعلى درجات الدقة في أدواتهم البحثية.

وشهد السيمينار حضوراً كبيراً عبر منصة Zoom Meeting من الباحثين من مختلف الجامعات المصرية والعربية، الذين تفاعلوا مع المحتوى المطروح، وطرحوا أسئلة أثارت النقاش العلمي.

ويعكس هذا السيمينار حرص المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، على تعزيز قدرات الباحثين، وتنمية مهاراتهم في الأساليب المنهجية الحديثة للبحث العلمي.



ماراثون الانتخابات وتدوينة الرئيس



مسار العملية الانتخابية وتثقيتها من شواثب العصبية القبلية والانذفاع وراء اختيار نواب الخدمات ويخفف من حدة الصراعات العائلية والقبلية والتحرر من الولاءات العشائرية وراء كرسى البرلمان وذلك سعياً لتصحيح صورة هذا الانتخاات الديمقراطية أمام المجتمع الدولي.. وتعملي أيضاً للناخبين فرصة لتحكيم العقل وإجراء المفاضلة بين المرشحين والوصول إلى أفضل الخيارات لذلك لأن الوعي الانتخابي هو المحتوى المعرفي المشتق من العلوم السياسية والاجتماعية التي تمد الجمهور بمعلومات تهدف إلى تثقيفه سياسياً وتؤهله لمستوى المشاركة في صنع مستقبل دولته حيث أن الوعي هو محصلة عمليات ذهنية وشعورية معقدة وهو خلاصة التجارب الشخصية والمعرفة العامة والإدراك والتبعية لأي بديل يخدم الصالح العام، والثقافة السياسية هي المفهوم الأوسع من الوعي الانتخابي وهي أفضل وسيلة لتدعيم وتنمية ثقافة المواطن المصري نحو الانتخابات وأهمية المشاركة السياسية المتحضرة .

لقد اهتمت العديد من الدراسات في مجال المشاركة السياسية والوعي الانتخابي بضرورة إيضاح الأبعاد الرئيسية للتثقيف السياسي والوعي الانتخابي وتمثل في- أركان العملية الانتخابية، الحقوق والواجبات الانتخابية ،إجراءات العملية الانتخابية، أنظمة الانتخابات ،أنواع الانتخابات تنظيم عملية التصويت وخوصصيتها ... وهنا يلعب الإعلام دوراً محورياً في غرس هذه الثقافة وتثوير الجمهور بهذه المعلومات في أوقاتها وليس الإعلام فقط

كشفت نتائج انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥ عن يقظة الإدارة السياسية ورغبة القيادة في تدشين برلمان يحقق آمال وطموحات المصريين في حياة ديمقراطية متكاملة الأركان وتجلي ذلك في مارثون انتخابي إمتد لشهور في أطول فترة إنتخابية يشهدها تاريخ مصر المعاصر فكان كل صوت في لجنة بحساب ويخضع لمتابعة دقيقة الأمر الذي ترتب عليه العديد من الإجراءات العديد من اللجان من جهة أخرى وكان مؤشراً قوياً لغياب الوعي الانتخابي والتثقيف السياسي لدى بعض المواطنين الناخبين بموضوعات حيوية ومؤثرة في سلوكياتهم الانتخابية أثناء عملية التصويت وما قبلها وليس الناخبين فقط بل بعض العاملين على تنظيم العملية الانتخابية متجاهلين تماماً أهمية الالتزام بالإجراءات القانونية والحقوقية الصارمة التي تضمن نزاهة وشفافية العملية الانتخابية متناسين أيضاً وجود وسائل الاعلام العائلية ومنظمات حقوق الانسان وبعض منظمات المجتمع المدني كمرافقين على نزاهة خطوات العملية الانتخابية وهنا يأتي دور الاعلام كأحد المؤسسات المسؤولة عن توعية وتثقيف الجمهور العام بكل الملفات والإجراءات الفارقة التي قد تؤثر في سير ونجاح الانتخابات من جهة بل وفضح المخالفات من جهة أخرى

فمنذ أن أعلن رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات في مصر إلغاء نتائج انتخابات بعض الدوائر في المرحلة الأولى والثانية نتيجة لبعض الخروقات التي تشكك في نزاهة العملية الانتخابية ..وقد بدأت انتخابات إعادة لهذه الدوائر المغا في الداخل والخارج بالنسبة لمافظات المرحلة الأولى والثانية .

هذا القرار الذي جاء بعد نشر عدد من المرشحين لمقاطع مصورة توثق ما وصفوه «بانتهاكات قانونية صارخة» شابت الانتخابات تلك المقاطع المصورة التي أثارت استياء وانتقاد حاد من إعلاميين وسياسيين ومنظمات حقوقية . الأمر الذي طرح العديد من التساؤلات و دعا القيادة السياسية إلى نشر تدوينة على صفحته الرسمية دعا فيها الهيئة العليا للانتخابات إلى مراجعة مسار العملية الانتخابية أو إلغاء نتائجها جزئياً إذا اقتضى الأمر هذه التدوينة التي عكست مرونة وتهمم القيادة السياسية وقربه من الشارع المصري وأكدت على رغبته الأكيدة في دعم أسس الديمقراطية ونزاهة وشفافية العملية الانتخابية.

ثمة زاوية أخرى وهي حرص القيادة السياسية على الرد السريع في نفس ساحة المعركة (السوشيال ميديا) والذي يعد أداة من أدوات التصحيح الفوري والسريع لبعض الأخطاء التي شابت انتخابات برلمان ٢٠٢٥ في بعض اللجان وتعكس أيضاً الحرص على تصحيح



الإنجاز في عصر التشتت

نحن نعيش عصرًا مُحاصر فيه بضغط دائم، ونشغل بالانغماس في محتوى وسائل التواصل الاجتماعي، و«تيك توك» وما شابهه، ونكات مسهكلة، ومحتوى تافه لا ينته. وأغانى هابطة، ونكات مسهكلة، ومحتوى تافه لا ينته. إشعارات تتوالى بلا توقف، وساعات تضيع في محتوى لا يضيف قيمة حقيقية، وسط هذا الضجيج، أصبح التركيز عملاً نادرًا، وأضحى الإنجاز الحقيقي تحديًا يوميًا. في مرات جامعاتنا، وبين جدران المكتبات، نلاحظ مشهدًا مألوفًا يتكرر باستمرار: طالب لا يكاد يغادر قاعات المحاضرات، يحيط نفسه بأكوام من الكتب، يسهر حتى الفجر، ويشكو الإرهاق الدائم، وفي المقابل، طالب آخر يبدو أكثر هدوءًا؛ يشارك في الأنشطة، ينام جيدًا، يخصص وقتًا لنفسه، ومع ذلك يحقق نتائج مبهره.

هذا التناقض ي طرح سؤالاً جوهرياً: هل النجاح دائماً من نصيب من يتعب أكثر؟ لقد نشأتنا على مقولات تعجّد الجهد، مثل «على قدر أهل العزم تأتي العزائم»، لكن المشكلة ليست في المقولة ذاتها، بل في سوء فهمها. فالعزم لا يعني استنزاف الجسد بلا وعي، ولا يعني أن نفيس نجاحنا بعدد الساعات التي قضيناها منهكين. الجهد غير الموجه لا يصنع إنجازاً، بل قد يصنع تعباً فقط. كم من طالب قضى عشر ساعات يذاكر دون خطة واضحة، ينتقل من مادة إلى أخرى بلا تركيز، مشتتلاً بهاتفه، يردّ على الرسائل ويعلق على منشورات أصدقائه بكل انتباه، ثم يخرج في النهاية بإحساس بالإرهاك لا بالإنجاز؟ وفي المقابل، كم من طالب جلس ساعتين فقط، حذو ما يجب فهمه بدقة، ألقى

هاتفه، وراجع بتركيز، فخرج بنتيجة أفضل وبتعبه أقل؟ الفرق الحقيقي بين النجاح والبقاء في المكان نفسه دون تقدم أو تراجع لا يكمن في كمية الجهد، بل في مكان الجهد. فالعامل الكثير قد يستهلك طاقته، لكن العمل الصحيح هو الذي يبني مستقبلك. تخيل طالباً يحاول حفظ كل كلمة في الكتاب دون أن يفهم الفكرة الأساسية، كم يحاول تحريك جبل يديه، وتخيّل آخر يركّز على المفاهيم الرئيسية، يفهمها، يربط بينها، ويطبّقها في أمثلة؛ كم يستثمر رافعة بسيطة لرفع صخرة ضخمة. كلاهما يبذل مجهوداً، لكن

السر الحقيقي في الإنجاز هو الوضوح وأن تعرف: ما هو الأهم الآن؟ وكيف ترتب أولوياتك؟

ما المهارة التي ستفيدك بعد التخرج؟ وما الذي يسرق طاقتك بلا مقابل؟ اجعل هدفك أن تتقدم خطوة حقيقية كل يوم. في الاتجاه الصحيح، فساعة واحدة من العمل بذهن صاف وخطة واضحة قد تعادل عشر ساعات من التخطي والانشغال العشوائي. المشكلة ليست في قلة الوقت، بل في تبديده. لذلك، لا تجعل هدفك أن «تتعب» فقط، بل أن تُعيد السهر وكأنه وسام شرف. اسأل نفسك دائماً: لماذا أنا مشغول؟ الإرهاق ليس دليل نجاح، والإنجاز لا يُقاس بمدى إرهاك لنفسك. الشغل الكثير قد يرهقك، لكن الشغل الصّح هو وحده الذي سيؤدّيك إلى النجاح دون أن تخسر نفسك في الطريق.

ابداً بالعمل على ما يضيف قيمة فعلية لشخصيتك، علمك، ومهاراتك. ابن عقلك قبل أن ترهق جسديك. واستمر وقتك قبل أن تندم عليه. وتذكّر دائماً: أنت لا تقاس بمدى تعبك، بل بمدى أثرك. وفي عصر التشتت، من يملك الوضوح يملك المستقبل.



هل تحل محل الصحفي؟

د. هند يحيى تناقش تقبل الصحفيين لتقنية «التوأمة الرقمية» في مؤتمر علمي

د. كبت : عائشة حسين

شاركت الدكتورة هند يحيى، أستاذة تكنولوجيا الصحافة المساعد، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشرق، بورقة بحثية عنوانها: «مدى تقبل الصحفيين لاستخدام تقنية التوأمة الرقمية DT في المواقع والتطبيقات الإخبارية الإلكترونية»، في المؤتمر العلمي الدولي التاسع للمعهد الكندي العالي لتكنولوجيا الإعلام الحديث CIC، بعنوان «الإعلام الغامر في البيئة الرقمية.. الفرص والتحديات».

وأكدت أن البحث الذي أجرته يُناقش مجالات استخدام تقنية «التوأمة الرقمية» في مجال الصحافة، وتأثيرها على خصوصية ومهنة الصحفيين، ومدى تقبلهم لها، وتأثيراتها الإيجابية والسلبية على الصحفيين، وعلى مهنة الصحافة بأكملها.

كما أشارت «يحيى» إلى أن تقنية «التوأمة الرقمية» حال تنفيذها سيكون لها تأثير كبير على الصحفيين، لأنها تتيح للمصحفي أن تكون توأمة في كل شيء، حيث من الممكن لها أن تجيب على رسائل البريد الإلكتروني الخاصة به، وترد على رسائل السوشيال ميديا بدلاً منه، كما يمكن لهذه التقنية أن تكون توأماً للصحفي في أن يقدم محاضرة أو ورشة عبر منصة «زوم» أو أي منصة رقمية أخرى.

يذكر أن المؤتمر أقيم تحت رعاية الدكتور محمد أمين عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والدكتور ممدوح القاضي، رئيس مجلس إدارة جامعة CIC، والدكتورة نرمين الأزرق، أمين عام المؤتمر، وعميدة إعلام CIC، والدكتورة آمال الغزاوي، مقرر المؤتمر، ونائب رئيس مجلس إدارة إعلام CIC، والدكتورة ماجي الحلواني، رئيس المؤتمر، ورئيسة مجلس إدارة إعلام CIC.

وتتم تقديم الورقة البحثية خلال الجلسة البحثية الثانية من المؤتمر، والتي ترأسها الدكتورة صابر عسران، أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة، ومقدمة الجلسة الدكتورة لريا البدوي، عميدة كلية الإعلام بجامعة القاهرة، ومنسقة الجلسة الدكتورة مروة شemis، الأستاذ المساعد بقسم العلاقات العامة بإعلام CIC.

٣٩٤ ترقية علمية لأعضاء هيئة التدريس بمعاهد الشرق

في إطار سعي أكاديمية الشرق المستمر للارتقاء بالمستوى الأكاديمي، وتعزيز الكفاءات البحثية والتعليمية، أعلنت وحدة البحث العلمي والدراسات العليا، عن تنفيذ ٣٩٤ ترقية علمية لأعضاء هيئة التدريس خلال الفترة الأخيرة. ووفقاً للتقرير الصادر عن وحدة البحث العلمي والدراسات العليا، فقد شملت الترقيات:

أكاديمية الشرق
٣٠ عام تعليم متميز

بكتب : عبد الرحمن إبراهيم

٣٧ ترقية من «أستاذ مُساعد» إلى «أستاذ».

٨٥ ترقية من «مُدرّس» إلى «أستاذ مُساعد».

١١٥ ترقية من «مُدرّس مُساعد» إلى «مُدرّس».

١٥٧ ترقية من «مُعِد» إلى «مُدرّس مُساعد».

وتعكس هذه الترفيقات حجم الجهود التي تبذلها الأكاديمية لدعم كوادرها الأكاديمية، وتحفيز الباحثين وأعضاء هيئة التدريس على مواصلة التميز العلمي والبحثي.

وأكدت إدارة وحدة البحث العلمي والدراسات العليا، أن هذه الترفيقات تمثل خطوة مهمة نحو تعزيز جودة التعليم والبحث العلمي، بما يتماشى مع خطط التطوير الأكاديمي، ورفع كفاءة المنظومة التعليمية.

إنجاز بحثي جديد لأكاديمية الشرق بـ ٧٩١

من قلب الحضارة إلى عدسة طلاب الإعلام

«نفر» رؤية طلابية تجسد عبقرية

المصريين في بناء المتحف المصري الكبير

كتب: محمد منصور



الدكتورة فاطمة شحان

طلاب الشروق يحاكون التاريخ في عملهم الإبداعي «نفر» عن المتحف المصري الكبير

في إطار اهتمام المعهد الدولي العالمي للإعلام، بالشروق، بربط الدراسة الأكاديمية بالتطبيق العملي، ومواكبة أهم الأحداث القومية، قدم طلاب قسم الإذاعة والتلفزيون واحداً من أبرز مشروعاتهم المتميزة للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، بعنوان «نفر»، الذي يعد رؤية إعلامية وإبداعية فريدة من نوعها عن المتحف المصري الكبير، أحد أعظم إنجازات الدولة المصرية الحديثة.

ويسلط المشروع الضوء على هذا الصرح الحضاري المعلق ليس فقط من خلال عرض كنوزه وروافده الأثرية؛ بل أيضاً عبر التعمق في رؤية وتحديات وإنجازات بناء هذا الحلم المصري الكبير، في إطار معالجة إعلامية تميز بين الإبداع الطلابي، والتألق المهني المعاصر.

صناع ومحتوى «نفر»

يتضمن المشروع لقاءً خاصاً مع الدكتور أحمد غنيم، المدير التنفيذي للمتحف المصري الكبير، الذي قدم خلاله رؤية مهمة حول مراحل تنفيذ المشروع، ودوره في تعزيز مكانة مصر على خريطة السياحة العالمية.

وجاء تنفيذ المشروع تحت إشراف الفني للدكتورة هبة حمزة، والإشراف الأكاديمي للدكتورة رنا إيهاب، ويستند محمد، وإشراف عام من رئيسة القسم، الدكتورة فاطمة شحان، التي أكدت أن المشروع يعكس مدى التطور الكبير في مهارات طلاب القسم، وقدرتهم على تقديم محتوى إعلامي متكامل يتواءم مع متطلبات سوق العمل، ويجسد روح الإبداع الإعلامي الحديث.

ويعد «نفر» خطوة جديدة ضمن سلسلة المشروعات الطلابية المتميزة التي يقدمها قسم الإذاعة والتلفزيون، والتي تسعى إلى تأهيل كوادر إعلامية قادرة على المنافسة، وإنتاج محتوى وطني يعبر عن هوية مصر الحضارية، ويواكب رؤية الدولة في بناء «الجمهورية الجديدة».

«بين الحنين والحنية»

ماريا السودانية تروي قصتها مع الرسم والاغتراب

من التمريض إلى نقش الحنية.. ماريا ترسم الفرح على أيادي العرائس



ماريا:

الحنينة ليست مهنة وجمع

السودانيين عاشقين لها

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

الحنينة

العودة إلى السودان، يلعب الحنين في عينيها؛ وتقول: «لو الأمر بيدي سأعود إلى بلدي التي بها روحي» ماريا ليست مجرد سيدة تعمل بالحنينة، هي رمز لصبر النساء المهاجرات، اختارت أن تحول غربتها إلى طريق آخر للحياة، وأن تزرع الأمل وسط الحنين، وأن تحمل وطنها في قلبها حتى وهي بعيدة عن ترابها، فهي كل رسمة حنة تخطها، هناك قصة ودعا صامت بأن تعود يوماً إلى أرضها، قوية كما رحلت، وملبئة بالحياة كما كانت دوماً.

«التوفير غير موجود، لكن حمداً لله» لدي ما يكفي قضاء حاجتي اليومية، أما الإيجار والإقامة أجد صعوبة في توفيرهم..

ماريا تقيم بعيداً عن مكان عملها، وتقطع المسافة الطويلة كل يوم دون شكوى، كل خطوة على الطريق تهرها من حلم صغير، وهو أن توفر لأطفالها تعليماً أفضل، ومستقبلاً أكثر إشراقاً، وحين تسألها عن

الحنينة

قالت ماريا في حديثها لجريدة «الشروق نيوز»: «الحنينة ليست مهنة بالنسبة لنا، لكنها عبارة عن فن، وجميع السودانيين عاشقين للفن والرسم، وكنت في حاجة إلى أن أتذكر ما تعلمته في الماضي».

خمس سنوات وهي ترسم الفرح على أيادي العرائس والفتيات، وفي الوقت نفسه تحارب من أجل لقمة العيش، لا تملك رفاهة الاذكار، لكنها تملك ما يكفي لتعيل نفسها وأولادها؛ موضحة:

البحث عن السراب

قصة:

عبد الهادي محمد



شأناً ملقى على الرصيف يرتجف ويهذي بكلمات غير مفهومه ويحرك جسمه بشكل غريب كأنه يمارس الموت، والناس يسرقه متعاقبة وآخرون يحاولون إفاقته متعجبين كيف يسلم هذا الشاب نفسه للإدمان ليصبح أضحوكة الناس ومزحة للسائرين، ويسأل بعضهم البعض كيف تركه والده ليصل إلى هذه المرحلة، وكيف يهون على هذا الشاب نفسه ويهون عليه الحنين، وأن تحمل وطنها في قلبها حتى وهي بعيدة عن ترابها، فهي كل رسمة حنة تخطها، هناك قصة ودعا صامت بأن تعود يوماً إلى أرضها، قوية كما رحلت، وملبئة بالحياة كما كانت دوماً.

أيه يا رانية لماذا لم تجيبي على تساؤلي؟ هل حدث لأحمد مكروهة إنه ابني الكبير، المفروض أن يحل محلي في غربتي، وأن يكون أول من يستقبلني!! فأجابته زوجته لحظة يا محمد سأحكي لك كل شيء بالتفصيل.

أحمد منذ التحاقه بكلية الهندسة لاحظت عليه بعض التغيرات في سلوكه وتصرفاته، وتغيير في ملامح وجهه وعينه. لم يعد أحمد الذي نعرفه، أصبح دائم الشجار يتلفظ بالفاظ لم تكن تعودين عليها منه، وأصبح جسمه نحيفاً غير مقل على العلم، يتهوى في الكلام، عيناه زائفتان، لا يكاد يعرف من حوله، وتطورت حالته، فأصبح يطلب مني أموالاً كثيرة، وعندما أرفض أكتشف أنه باع أحد متعلقاته الشخصية مثل التليفون وغيره، ثم أصبح يقوم بسرقة بعض محتويات البيت!!

فقاطع محمد زوجته قائلاً بحزن شديد، وجسمه يرتجف وينبهر صوت يملأها الغضب، ولكن لماذا لم تخبريني بذلك؟ فأجابته زوجته خوفاً عليك يا محمد، وكنت سأخبرك ولكن كل مره أتردد قائلة في نفسي كفايه عليك الغربة وعناء العمل فأجابها محمد غريبة، عتاء العمل.. إن غربي وشقائي في العمل ضاع كل شيء ضاع أيبي الذي كنت أتمنى أن يصبح زوجتي نعم، فقال متعجباً وكيف يذاكر إذن أجابني محمد قائلاً: أنا جهازت لك كل ما تحبه من أضاف الطعام، وبعد الغداء دخل محمد لينام قليلاً وبعد ما قام من نومه جلس مع زوجته وابنه حسام وابنته عيبر يتبادلون أطراف الحديث عن ما عاناه في الغربة عن شقاء العمل ومن الشوق إليهم، ولكن كل هذا من أجلكم ومن أجل سعادتهم تهن الصعاب، وأن صاحب العمل أعطاء إجازة لمدة شهر ونصف فقط فهو يسلم بكل حسابات الشركة، ولا يتق في أحد غيري، وفجأة سكوت محمد عن الكلام مُتسائلاً أين أحمد؟ أين أحمد؟ فلم يجبه أحد، فنظر إلى زوجته سائلاً

رن الجرس.. أسرع الجميع نحو الباب. لأنهم يعلمون أن والدهم سوف يعود اليوم من المملكة العربية السعودية بعد غياب دام لمدة سنتين. وبعد فتح الباب اندفع الجميع في أحضان والدهم حتى زوجته لم تستطع الوقوف ساكنة بل ارتمت في أحضانه وقبله بعيون يملأها الشوق ومعمو الفرحه بعودته لبيته سالما.

جلس الوالد وسأل متعجباً أين أحمد؟ ألم يعرف أنني سأعود اليوم ألم يشاق لرويتي؟ أه منك يا أحمد كم اشتاق لرويتك.. وعاد مُتسائلاً لزوجته أين أحمد؟ أين ذهب؟ فردت عليه زوجته قائلة: المهم أن تستريح الآن وتكلم بعد ذلك في موضوع أحمد، فتعجب والد أحمد أستريح موضوع أحمد.. ما الأمر يا زوجتي الحبيبة؟ هل حدث له مكروهة فردت زوجته أرجوك يا زوجي الحبيب الشوق إليهم، ولكن كل هذا من أجلكم ومن أجل سعادتهم تهن الصعاب، وأن صاحب العمل أعطاء إجازة لمدة شهر ونصف فقط فهو يسلم بكل حسابات الشركة، ولا يتق في أحد غيري، وفجأة سكوت محمد عن الكلام مُتسائلاً أين أحمد؟ أين أحمد؟ فلم يجبه أحد، فنظر إلى زوجته سائلاً

ومن جانب، قال المهندس محمد حلمي، مدير المشروع الاستشاري، إن حدائق الفسقاط المركزية جاري العمل على إنشائها بتكلفة تصل إلى ١٢ مليار جنيه، ذلك لإعادة إحياء القاهرة التاريخية بشكل عصري، لتكون درة خضراء في قلب القاهرة؛ موضفاً أن المشروع يتكون من عدة مراحل، بدءاً من مساحة «مسجد عمرو ابن العاص»، والتي تم الانتهاء منها، وتعتبر الساحة المدخل الرئيسي لحدائق الفسقاط، التي ستكون مراحل من «منطقة القصبة»، التي ستضم عدداً من المحلات المخصصة للصناعات الحرفية، ومنطقة «الأسواق»، و«المنطقة الثقافية»، التي تتضمن على ٦ مطاعم، ومنطق خضراء، ونوافير، والمنطقة الاستثمارية، التي تحتوي على عدد من المولات، والمطاعم، والمسرح الروماني، للاحتفالات، ومنطقة المغامرات، التي تحتوي على ألعاب متنوعة، ومنطقة الحدائق التراثية، التي تحتوي على نباتات نادرة، من مناطق مختلفة في مصر، ومنطقة «الآل»، التي سيتم تحويل المخلفات المتواجدة بها، إلى إلال خضراء تسر الناظرين، وتطوير منطقة الحفائر الأثرية، التي تحتوي على أطلال المساكن القديمة التي أنشأها عمرو بن العاص.

وأشار حلمي، إلى أن تصميم المباني داخل تلال الفسقاط ملائماً لروح المكان التراثي، وبالنسبة لسكان المنطقة التي تم إزالتها، بالإضافة إلى توفير مساكن بدلية للسكان.

وأوضح أنه لم يتم الاتفاق على سعر مُحدد لتذكرة الدول، لكن من المتوقع أن يكون الدخول مجاناً، ذلك حسب ما أكده صندوق التنمية الحضرية، الذي تولى بناء وتطوير منطقة الفسقاط؛ موضفاً أن المودع الرسمي لافتتاح الحديقة هو ٣٠ يونيو ٢٠٢٥.

مصر تطلق مشروع «تلال الفسقاط» لتحويل

قلب القاهرة إلى مزار عالي



المنطقة بعد التطوير

محمد حلمي: تصميم المباني داخل تلال الفسقاط ملائم لروح المكان التراثي



خريطة توضيحية قام بإرسالها المتحدث باسم مشروع

التنفيذ والجدول الزمني

وبدأ العمل على المشروع في عام ٢٠٢٤ م، ومن المتوقع أن يتم تنفيذه على عدة مراحل، لضمان تحقيق أعلى مستويات الجودة، تتضمن المراحل الأولى: تطوير البنية التحتية، والمساحات الخضراء، ويليها إنشاء المرافق الثقافية والترفيهية.

مشروع حدائق تلال الفسقاط

واستجابة لهذه الحاجة، أطلقت الحكومة المصرية مشروع حدائق تلال الفسقاط، بهدف تحويل المنطقة إلى وجهة سياحية وثقافية متميزة، تمتد على مساحة تقارب ٥٠٠ فدان، مما يجعلها من أكبر الحدائق في الشرق الأوسط.

ويتكون مشروع حدائق تلال الفسقاط من «المسطحات الخضراء»، وتشكل حوالي ٨٨% من إجمالي مساحة المشروع، مما يوفر بيئة طبيعية مناسبة للترفيه والاسترخاء، و«الحدائق التراثية»، وتضم مناطقاً مخصصة لعرض النباتات والأشجار، التي تعكس التنوع البيئي في مصر، مع التركيز على الأنواع المحلية النادرة، بالإضافة إلى «المنطقة الثقافية»، التي تشمل على مساح مفتوحة، ومعارض فنية، ومكتبات تهدف إلى تعزيز الوعي الثقافي والفني بين الزوار، و«الأسواق الحرفية»، وهي مساحات مخصصة للحرفيين؛ لعرض وبيع منتجاتهم التقليدية؛ مثل: «الفخار، والحجر، واليدوي، والمشغولات اليدوية الأخرى، و«بحيرة عين الصيرة»، التي تم تطويرها؛ لتصبح مركزاً للأنشطة المائية والترفيهية، مع مرافق ترفيهية، ومطاعم تطل عليها.

والمناطق الترفيهية «والرياضية»، ممارسة الرياضات المختلفة؛ مثل: «الجري، وركوب الدراجات، ومناطق مخصصة للأطفال؛ وأخيراً «المناطق الأثرية»، التي تم تخصيصها لعرض الاكتشافات الأثرية، وإتاحة الفرصة للزوار؛ للتعرف على تاريخ المنطقة.

ويهدف المشروع إلى إحياء التراث المصري، من خلال دمج العناصر التاريخية والثقافية في تصميم الحديقة، وتحسين البيئة الحضرية، وزيادة المساحات الخضراء، المساهمة في تحسين جودة الهواء للسكان، وتعزيز السياحة؛ لجذب السياح المحليين والدوليين، من خلال توفير وجهة سياحية متكاملة تجمع بين الترفيه والثقافة، ودعم الحرف التقليدية، من خلال توفير منصة للحرفيين؛ لعرض وبيع منتجاتهم، مما يساهم في الحفاظ على التراث الحرفي المصري، والتصميم والتخطيط، حيث تم تصميم المشروع بعناية؛ ليتماشى مع البيئة الطبيعية والتاريخية للمنطقة، ويشمل التصميم مسارات للمشاة والدراجات، مع مراعاة توفير إطلالات بانورامية على معالم القاهرة التاريخية؛ مثل: «قلعة صلاح الدين، وأهرامات الجيزة» كما تم استقدام مواد بناء مصرية للبيئة، وتقنيات مستدامة في السدود والإضاءة.

كتب: مروة أحمد

يلتقي التاريخ بالحاضر، في وسط القاهرة؛ حيث بدأت فكرة تحويل الفسقاط إلى حديقة كبرى منذ عهد الرئيس جمال عبد الناصر، وحين كان الاتجاه العام يركز على تطوير البيئة الحضرية، وإنشاء مساحات خضراء للعاصمة، وكانت الفسقاط، القريبة من مسجد عمرو بن العاص، منطقة تعاني من الإهمال والتكس، مما دفع بعض المخططين العمرانيين في الستينيات؛ لطرح فكرة تحويلها إلى متنفس طبيعي للقاهرة، لكن الأوضاع الاقتصادية والسياسية بعد تسعة ١٩٦٧ م، جعلت المشروع يتوقف؛ إذ تحولت أولويات الدولة نحو إعادة بناء الجيش، والاستعداد لحرب الاستنزاف، فبقيت الفسقاط كما هي دون تطوير حقيقي.

ومع تولي الرئيس محمد أنور السادات الحكم، تركز الاهتمام على التوسع العمراني خارج القاهرة؛ حيث بدأت مشروعات المدن الجديدة؛ مثل: ٦ أكتوبر، والعاشق من رمضان، مما أدى إلى تراجع الاهتمام بتطوير المناطق القديمة داخل العاصمة. ومع ذلك، لم تختف الفكرة تماماً؛ حيث ظهرت مقترحات لتحويل المنطقة إلى حديقة، لكن لم تتخذ خطط فعلية، واستمر هذا الوضع في عهد الرئيس حسني مبارك، الذي شهد بعض المبادرات البيئية؛ لكن دون تنفيذ حقيقي لمشروع متكامل، فظلت الفسقاط مكاناً للمخلفات، والعشوائيات، لعقود طويلة.

مشروع تلال الفسقاط

وبعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م، تدهور الوضع أكثر مع انتشار العشوائيات، وزيادة الإهمال البيئي في المنطقة؛ خاصة مع حالة عدم الاستقرار التي شهدتها البلاد، ومع تولي الرئيس عبد الفتح السيسي الحكم، أعيد إحياء المشروع ضمن خطة تطوير القاهرة التاريخية؛ حيث أطلق مشروع «تلال الفسقاط»، الذي يهدف إلى إنشاء واحدة من أكبر الحدائق المفتوحة في الشرق الأوسط، وبدأت عمليات إزالة المخلفات واستصلاح الأرض، مع تصميم يعتمد على الطبيعة المصرية، ويهدف إلى ربط المنطقة بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وتحويلها إلى وجهة سياحية وبيئية متميزة. واليوم، يتحول الحلم الذي بدأ في ستينيات القرن العشرين إلى واقع ملموس؛ حيث تقام التلال الصناعية، والمساحات الخضراء، والبحيرات داخل الحديقة؛ لتصبح الفسقاط رمزا جديداً لتطور القاهرة، وبينما كان المشروع مجرد فكرة موزجة لعقود، أصبح الآن نموذجاً لما يمكن تحقيقه، عندما يُوضع التخطيط في إطار التنفيذ الجاد.

وكانت تعبير حديقة الفسقاط، التي تأسست في ثمانينيات القرن الماضي، في واحدة من أبرز المساحات الخضراء في القاهرة، وتقع في منطقة مصر القديمة، وأقيمت على مساحة واسعة، مما جعلها مقصداً شهيراً للعائلات والمواطنين الباحثين عن مكان للترفيه والاسترخاء، كما تميزت مساحاتها الخضراء الشاسعة بأشجارها المتنوعة، بالإضافة إلى بحيرة صناعية أضافت لمسة جمالية للمكان، خلال الأعياد والإجازات الرسمية، وكانت الحديقة تمثل بالزوار الذين يستمتعون بالأجواء الطبيعية، والأنشطة الترفيهية المتنوعة.

كما كانت المناطق المحيطة بالحديقة؛ مثل: «عين الصيرة، ومعجم الأديان»، ذات أهمية تاريخية وثقافية كبيرة، ف «عين الصيرة»، المعروفة أيضاً بـ «عين الحياة»، كانت بحيرة طبيعية، وتعرضت للإهمال والتلوث على مر السنين، أما «معجم الأديان»، فيضم مجموعة من المعالم الدينية المهمة؛ مثل: «مسجد عمرو بن العاص، والكنيسة المعلقة، وكنيسة بن عزرا» مما يعكس التنوع الديني والثقافي في المنطقة.

متنفس

بيئي وثقافي على أرض الحضارة. مشروع تلال الفسقاط، يعيد إحياء أول عاصمة إسلامية في إفريقيا

الشروق نيوز

منوعات ورياضة

معسكر إعداد القادة الرابع عشر لطلاب أكاديمية الشروق بيورسعيد



المشاركون في فعاليات معسكر إعداد القادة

كتب: عبدالرحمن إبراهيم

إلى آراء الطلاب ومقترحاتهم، ومناقشة التحديات التي تواجههم خلال مسيرتهم الدراسية، بما يسهم في تطوير العملية التعليمية والارتقاء بالبيئة الجامعية. وشهد اللقاء حضور اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور محمد شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتور حسام السدوقي، عميد المعهد العالي للهندسة، والدكتور نبيل عبد الرؤوف، وكيل المعهد العالي للحاسبات، والدكتور ياسر الساعي، وكيل المعهد العالي للهندسة، إلى جانب العميد محمد حسين، مدير إدارة رعاية الطلاب، وبإشراف كل من محمد فوزي وأحمد حافظ. ويقام معسكر إعداد القادة الرابع عشر بقيادة الطالب محمود حجازي، المقيد بالفرقة الرابعة بقسم هندسة القوى والآلات الكهربية، قائد المعسكر، وبمشاركة نخبة من طلاب الأكاديمية، في أجواء إيجابية تعكس اهتمام إدارة الأكاديمية بدعم القيادات الطلابية وتمكين الشباب، وإيمانها بدورهم كشركاء أساسيين في مسيرة التطوير وبناء المستقبل.

انطلقت فعاليات معسكر إعداد القادة الرابع عشر لطلاب أكاديمية الشروق، بمحافظة بورسعيد، تحت شعار "القيادة وتطوير الذات"، خلال الفترة من ٢٥ حتى ٣٠ يناير ٢٠٢٦.

ويهدف المعسكر إلى تنمية مهارات القيادة والعمل الجماعي لدى الطلاب، وتعزيز قدراتهم على التخطيط وبناء الشخصية، واكتشاف الطاقات الإبداعية، بما يسهم في إعداد جيل واع قادر على تحمل المسؤولية والمشاركة الفعالة في الحياة الجامعية والمجتمعية.

ويُقام المعسكر تحت إشراف إدارة رعاية الطلاب بأكاديمية الشروق، برئاسة العميد محمد حسين، مدير الإدارة، في إطار حرص الأكاديمية على دعم الأنشطة الطلابية وصقل مهارات القيادات الشابة.

عقد مسؤولو الأكاديمية لقاءً مشتركاً مع طلاب معسكر إعداد القادة الرابع عشر، المقام بالمدينة الشبابة ببورسعيد، بهدف فتح مساحة حوار مباشرة للاستماع

من قوبسنا إلى العالمية.. كابتن محمد الرخ يحول التحديات إلى بطولات

«محمد الرخ».. أول مدرب مصري يخصص برامج رياضية لذوي الاحتياجات الخاصة في كمال الأجسام



حاور: ندى أسامة وهدير مصطفى

وكانت أول مشاركة لي في بطولة «أحمد علي»، وهي من أكبر البطولات التي أقيمت في مصر، كما شاركت في بطولة العالم التي أقيمت في دبي، وحقت المركز الخامس، وهو إنجاز افتخر به كثيراً، واستطلعت أيضاً أن افتتح أكبر صالة جيم في المنوفية، وأعمل حالياً على تجهيز الفرع الثاني في القاهرة؛ ضمن خطة توسيع النشاط، وتقديم مستوى احترافي في التدريب.

س/ هل هناك أدوات أو أجهزة أساسية تعتمدون عليها في التدريب داخل الجيم؟

يوجد أدوات وأجهزة أساسية لا غنى عنها في أي صالة جيم؛ من أهمها الأجهزة التي نتمرن عليها بشكل يومي؛ مثل: جهاز الضغط (Chest Press)، جهاز سحب الظهر (Lat Pulldown)، جهاز الأرجل (Leg Press)، بالإضافة إلى البار، والدينابل الحرة (Dumbbells) التي نستخدمها في التمارين الحرة؛ لتقوية العضلات، وتحسين التوازن.

كما توجد أجهزة للكارديو؛ مثل المشاية (Treadmill)، والمجلة الثابتة، وكل جهاز له دور محدد في بناء وتقوية جزء معين من الجسم، وهذا يساعدنا على تجهيز اللاعبين بشكل متكامل ومتوازن.

س/ كيف يتم تدريب الشباب من ذوي الاحتياجات الخاصة؟

أنا أول مدرب مصري يهتم بشكل فعلي بتدريب ذوي الاحتياجات الخاصة -حمداً لله- وهذا الأمر ليس سهلاً، لأن تدريبهم يتطلب مجهوداً مضاعفاً، سواء من ناحية التمارين، أو التغذية، وكل حالة لها ظروفها الخاصة، وسبب ذلك يتم إعداد برنامج تدريبي مناسب لكل لاعب، يتوافق مع حالته البدنية والصحية.

والتحدي الأكبر يكمن في الجانب النفسي، وكيفية إقناع الشاب أنه قادر، وأنه ليس أقل شأناً من أي شخص آخر؛ بل يستطيع تحقيق إنجازات تفوق ما حققه كثيرون ممن يمتلكون جميع الإمكانات، ومع ذلك لم يتمكنوا من الوصول إلى نصف ما يمكنه أن يحققه، وهذا دائماً ما أغرس الأمل في نفوسهم، وأساعدهم على تحقيق أحلامهم؛ ليصبحوا أبطالاً يحتذى بهم.

محمد الرخ:

تدريب ذوي الهمم

يحتاج صبراً مضاعفاً

وإيماناً بقدراتهم

س/ ما هي طبيعة عملك؟

أنا مدرب ولاعب كمال أجسام، وأمتلك فريقاً يُشارك في بطولات محلية ودولية داخل مصر وخارجها، عملي يشمل تدريب وتجهيز اللاعبين مع الوقت، تحولت إلى شغف واحتراف، وبدأت أدرس المجال بعمق، وأتعلم جميع تفاصيله، وأصبحت أمتلك الآن ثالث أعلى شهادة تدريب معتمدة على مستوى العالم.

س/ ما هي أبرز إنجازاتك في مجال كمال الأجسام؟

من أبرز إنجازاتي في المجال أنني حصلت -بفضل الله- على ١٢ بطولة جمهورية منذ أن كنت صغيراً،

عرض مسرحي للهواة يجسد الصراع الأبدي بين الإنسان والشیطان

إسلام عمارة يقود «جولدن ستار» في تجربة مسرحية جديدة ومختلفة بعنوان «كش ملك»

أحمد سرحان: نؤمن بأن المسرح رسالة.. لا مجرد ظهور على خشبة

كتب: إبراهيم نور



الذي تقدمه بعنوان «كش ملك»، وأوضح «سرحان» أن الفرقة تنوي المشاركة بالعرض في العديد من المهرجانات

حقيقية، وقد عملنا مؤخراً مع المخرج إسلام عمارة، مؤسس الفريق، الذي يشاركنا أيضاً بدور تمثيلي في العرض

في إنجاز يضاف لمسيرتها ولـ «هندسة الشروق»

د. سارة سعيد تحصد المركز الأول في ماراثون مصر الدولي بالأقصر



كتب: عبد الرحمن إبراهيم

تجسدت عظمة الحضارة المصرية القديمة.

كما تمكنت من تحقيق المركز الأول في فئة العمر، بعد أداء قوي ومميز؛ لتضيف إنجازاً رياضياً جديداً يُحسب لها وللمعهد العالي للهندسة، ويؤكد قدرتها على الجمع بين التميز الأكاديمي، والتفوق الرياضي.

ويعد ماراثون مصر الدولي، السنوية؛ حيث يهدف إلى الترويج للسياحة الرياضية في مصر، ويجمع بين الرياضة والتاريخ في واحدة من أقدم المدن

شاركت الدكتورة سارة سعيد، مدرس الهندسة الإنشائية، بالمعهد العالي للهندسة، بأكاديمية الشروق، في فعاليات ماراثون مصر الدولي، في نسخته الـ ٢٣، الذي أقيم بمحافظة الأقصر، بمشاركة نحو ألف مُتسابق، يمثلون أكثر من ٥٠ جنسية مختلفة من مختلف دول العالم.

وخاضت د. سارة فئناصات سباق ٥ كيلومترات، الذي انطلق من معبد حتشبسوت، مروراً بعدد من المعابد والمناطق الأثرية الفرعونية الشهيرة، في أجواء تاريخية وسياحية مميزة،

من قاعات العلم إلى منارة الفكر «صحافة الشروق» ينظم زيارة تثقيفية لمكتبة الإسكندرية لتعزيز الوعي الثقافي والعربي لدى الطلاب



كتب: محمد منصور

تظم قسم الصحافة، بالتعاون مع رعاية الشباب، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، زيارة تثقيفية إلى مكتبة الإسكندرية، في إطار حرص القسم على تنمية الوعي الثقافي والعربي لدى طلابه، وربطهم بالمؤسسات الثقافية الرائدة التي تمثل منارات للفكر والإبداع في مصر والعالم العربي، حيث شارك في الزيارة عدد كبير من الطلاب، بالإضافة

غلى مشاركة الدكتورة رشا حجازي رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان، والدكتورة آية يحيى المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون.

تأتي الزيارة ضمن الخطة التربوية والتثقيفية التي يتبناها القسم، بهدف تعريف الطلاب بأهم الصروح الثقافية في مصر، وإتاحة الفرصة أمامهم للتفاعل المباشر مع مصادر المعرفة، واكتساب مهارات جديدة في التوثيق والبحث الصحفي من واقع التجربة. وتعد مكتبة الإسكندرية من أهم وأشهر المكتبات في العالم؛ حيث تم افتتاحها رسمياً عام ٢٠٠٢م؛



ضمن مقرر «التحرير في الصحافة المتخصصة»

الصحفية أمنية فوزي تحاضر طلاب الإعلام في ورشة حول مهارات الصحافة الفنية

كتبت: سارة أحمد

مع استعراض تجارب مهنية واقعية في التغطيات الصحفية الفنية، وإجراء الحوارات مع الفنانين. أدار اللقاء، الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة، وسط تفاعل كبير من الطلاب، الذين طرحوا أسئلة متنوعة حول متطلبات سوق العمل، وأساليب الكتابة الفنية.

كرمت الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، تشاركتها الدكتورة إلهام يونس، وكيلة المعهد، الصحفية أمنية فوزي.

في إطار حرص قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، على مد جسور التواصل بين الأكاديميين والفنيين، استضاف القسم صحفية الفن الشابة أمنية فوزي، بجريدة «المصري اليوم»، وخريجة إعلام الشروق، في ورشة تدريبية حملت عنوان «مهارات الصحافة الفنية»، ضمن فعاليات مقرر «التحرير في الصحافة المتخصصة».

تناولت الورشة، أبرز المهارات العملية المطلوبة للعمل في مجال الصحافة الفنية،



جانب من فعاليات ملتقى القاهرة للمسرح الجامعي

دعماً للمواهب الشابة

طلاب إعلام ضمن اللجنة التنظيمية لـ «ملتقى القاهرة للمسرح الجامعي»



وسيف الدين عمرو



يوسف وائل

المسرح، وفتح آفاق جديدة أمام الشباب؛ لاكتساب الخبرات العملية، وتنمية مهاراتهم في تنظيم الفعاليات الفنية.

ويعد انضمام الطالبين إلى اللجنة التنظيمية، خطوة مهمة توضح ثقة القائمين على الملتقى في قدرات طلاب المعهد، وتشجيعاً لدورهم في دعم الأنشطة الثقافية والإبداعية.

انضم يوسف وائل، وسيف الدين عمرو، الطالبان بالمعهد الدولي العالي للإعلام، إلى اللجنة التنظيمية الخاصة بـ «ملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعي»، في إطار دعم مشاركة طلاب الإعلام في الفعاليات الثقافية والفنية الكبرى.

ويهدف الملتقى إلى تطوير التواصل بين طلاب الجامعات والمبدعين في مجال

أ.د. سهير صالح إبراهيم
عميدة المعهد

التكليف

الإعلام.. وصناعة الموهبة

لم تعد العملية التعليمية في مجال الإعلام تقتصر على قاعات المحاضرات أو المقررات الدراسية التقليدية، بل أصبحت الأنشطة الطلابية ركيزة أساسية في إعداد إعلامي واع، قادر على الفهم والتحليل والإبداع، ومؤهل للتعامل مع متغيرات الواقع الإعلامي المتسارع. ومن هذا المنطلق، تضع أكاديمية الشروق، والمعهد الدولي العالي للإعلام على وجه الخصوص، دعم وتشجيع أنشطة الطلاب في مقدمة أولوياتها، إيماناً بدورها المحوري في بناء الشخصية المهنية المتكاملة للطلاب.

فالنشاطات الإعلامية تمثل المساحة الحقيقية التي يختبر فيها الطالب قدراته، ويحوّل ما يتلقاه من معارف نظرية إلى ممارسة عملية، سواء في مجالات الصحافة، أو الإذاعة والتلفزيون، أو الإعلام الرقمي، أو العلاقات العامة، أو الإنتاج الإعلامي. وهي كذلك مجال خصب لاكتشاف المواهب، وصقل المهارات، وتعزيز روح العمل الجماعي، وتحمل المسؤولية، واحترام أخلاقيات المهنة.

ومن هذا الإطار تأتي أهمية مهرجان الشروق للإبداعات طلاب الإعلام، الذي يحتفل هذا العام بانطلاق دورته العاشرة، وقد أصبح على مدار سنواته الماضية منصة إعلامية طلابية رائدة، تجمع تحت مظلتها طلاب كليات ومعاهد الإعلام من الجامعات المصرية والعربية، في مشهد يعكس حيوية الشباب وقدرته على الإبداع والتنافس الشريف.

لقد حرصت أكاديمية الشروق منذ انطلاق المهرجان على أن يكون مساحة حقيقية للتعبير الحر، ومنيراً لاكتشاف الطاقات الشابة، وفرصة لتبادل الخبرات بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والخبراء والممارسين في المجال الإعلامي. كما يمثل المهرجان تجربة تعليمية متكاملة، تتيح للطلاب الاحتكاك العملي بمعايير التقييم المهني، والالتزام بقواعد العمل الإعلامي الرصين، والقدرة على تقديم محتوى يعكس قضايا المجتمع وهمومه.

وتتعدد مجالات المشاركة في المهرجان لتشمل الأعمال الصحفية، والبرامج الإذاعية والتلفزيونية، والأفلام التسجيلية، والمشروعات الرقمية، بما يعكس تنوع مدارس الإعلام واتساع آفاقه، ويؤكد أن الإبداع الطلابي قادر على مواكبة التحولات التكنولوجية والمتغيرات المهنية المتلاحقة.

إن ما نشهده اليوم من مستوى متقدم للأعمال المشاركة، سواء من طلاب أكاديمية الشروق أو من نظرائهم في الكليات والجامعات المصرية والعربية، يؤكد أن الاستثمار الحقيقي هو في الإنسان، وأن دعم الطالِب وتشجيعه وتوفير البيئة التعليمية المحفزة، هو الطريق الأمثل لإعداد جيل إعلامي واع، قادر على أداء دوره الوطني والمجتمعي بمهنية ومسؤولية.

وفي هذا العدد الخاص بالمهرجان، نؤكد اعتزازنا بكل طالب شارك بفكره وجهده، وبكل عضو هيئة تدريس أسهم في التوجيه والدعم، وبكل مؤسسة تعليمية شاركت في هذا الحدث، إيماناً برسالة الإعلام ودوره في بناء الوعي، وترسيخ القيم، وصناعة المستقبل.

وسيطّل مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام مساحة مفتوحة للإبداع، ومنصة حقيقية لاكتشاف الموهبة، وخطوة جادة نحو إعلام مهني يلبق بطموحات شبابنا، ويعبر عن واقعنا، ويصنع غداً أفضل.

تقدمت إدارة أكاديمية الشروق بخالص التهنية إلى الدكتوراة نسرين عبد العزيز، مديرة وحدة التدريب بالمعهد الدولي العالي للإعلام، بمناسبة حصول سياتها على درجة أستاذ الإذاعة والتلفزيون. وأعربت الأكاديمية عن تقديرها لما تبذله الدكتوراة نسرين من جهد مُتميز في مجال التدريس والتدريب، بما يسهم في دعم منظومة العمل داخل أكاديمية الشروق. وتمنت إدارة أكاديمية الشروق لسياتها دوام التقدم والنمو، ومزيداً من النجاحات خلال مسيرتها العلمية والعملية، بما يخدم العملية التعليمية، ويُعزّز من أداء المؤسسة الأكاديمية.

تقديراً لتمييزها العلمي
أكاديمية الشروق تهنيء د.د. رضا حصولها
على درجة الماجستير في إدارة الأعمال

تقدمت إدارة أكاديمية الشروق، بخالص التهنية إلى الباحثة دعاء رضا محمود، بإدارة الجودة، بالمعهد العالي للهندسة، ذلك لحصولها على درجة الماجستير في إدارة الأعمال.

وأعربت الأكاديمية عن تقديرها لجهود التميز التي تبذلها الباحثة، في أداء مهامها الإدارية، مؤكدة أن حصولها على درجة الماجستير يعكس حرصها الدائم على تطوير ذاتها علمياً ومهنياً، بما يسهم في دعم منظومة العمل داخل الأكاديمية، والارتقاء بمستوى الأداء المؤسسي. وتمنت إدارة الأكاديمية لها دوام التقدم والنمو، ومزيداً من النجاحات خلال مسيرتها العلمية والعملية، بما يخدم العملية التعليمية، ويُعزّز من مكانة المؤسسة الأكاديمية.



المشاركون خلال فعاليات البرنامج التدريبي



جانب من الحضور

من الفصول التقليدية إلى العوالم الافتراضية

برنامجاً تدريبياً لأعضاء هيئة التدريس حول تقنيات الميتافيرس والواقع الافتراضي

كتب: عبد الرحمن إبراهيم

نظمت وحدة التدريب وتطوير المهارات، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، باأكاديمية الشروق، برنامجاً تدريبياً متخصصاً بعنوان «Metaverse & VR Teaching Masterclass» - إعداد المعلم للتدريس

بالميتافيرس والواقع الافتراضي»، ذلك في إطار خطة المعهد لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، ومواكبة أحدث تقنيات التعليم، تحت رعاية الدكتوراة سهير صالح إبراهيم، عميد المعهد، ورئيسة الدكتوراة إلهام يونس، وكيل المعهد، وإشراف الدكتوراة نسرین عبد العزيز، مدير الوحدة.

وقدمت البرنامج الدكتوراة لاسان محمد، رئيس قطاع الذكاء الاصطناعي والميتافيرس بشركة Big Cloud International Company، حيث تناولت تطبيقات الميتافيرس والواقع الافتراضي في العملية التعليمية، وأليات دمجها داخل بيئات التعلم الحديثة؛ لتعزيز التفاعل ورفع جودة المحتوى التعليمي، كما أتيحت لأعضاء هيئة التدريس



الدكتوراة إلهام يونس تتوسط الطلاب

طلاب الشروق يشاركون في مؤتمر «القاهرة للإعلام» بالجامعة الأمريكية

د. إلهام يونس: منصة مهمة
لتبادل الرؤى المهنية ومناقشة
التحولات الراهنة في صناعة الإعلام

كتب: محمد منصور

شاركت الدكتوراة إلهام يونس، وكلية المعهد الدولي العالي للإعلام، باأكاديمية الشروق، في فعاليات مؤتمر «القاهرة للإعلام» في نسخته السابعة، الذي نظّمته الجامعة الأمريكية بالقاهرة، تحت عنوان «الإعلام والصحافة ما بين التحديات وصناعة المستقبل»، بمشاركة واسعة من الإعلاميين والخبراء من مصر والعالم العربي، إلى جانب مشاركات دولية من باحثين وأساتذة إعلام من جامعات عالمية ناقشوا مستقبل المهنة في ظل التحول الرقمي والتقنيات الذكية. وأكدت «يونس» أن المؤتمر يمثل منصة مهمة لتبادل الرؤى المهنية، ومناقشة التحولات الراهنة في صناعة الإعلام؛ خاصة في ظل التطور السريع للتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، وتأثيره على مستقبل الصحافة والإذاعة والتلفزيون؛ مشيرة إلى أن مشاركة الطلاب في مثل هذه الفعاليات تأتي في إطار حرص المعهد على ربط الجانب الأكاديمي بالتجارب المهنية الواقعية، وصقل مهاراتهم من خلال الاحتكاك بالممارسين والخبراء.

وشارك طلاب قسم الإذاعة والتلفزيون، باأكاديمية الشروق، في جلسات المؤتمر المختلفة؛ حيث عبروا عن سعادتهم بالمشاركة مؤكدين أن المؤتمر كان فرصة حقيقية للتعرف على مستقبل الإعلام، وأحدث تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الصحافة والإنتاج الإعلامي. وأعرب الطلاب عن امتنانهم للدكتوراة إلهام يونس على دعمها الدائم وتشجيعها المتواصل لهم، ومرافقتها لهم طوال فعاليات المؤتمر، مما كان له أثر كبير في تحفيزهم على التفاعل والاستفادة من التجربة بشكل عملي ومهني.



الباحث إسلام لطفي السيد

العالي للإعلام يوثق انتصارات أكتوبر في معرض صحفي مُتميز صور النصر تزين «معرض قسم الصحافة» احتفالاً بالذكرى الـ ٥٢ لنصر أكتوبر



تجربة
حية للتعرف على
أساليب التغطية
الصحفية خلال فترة
الحرب

نظم قسم الصحافة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام، في أكاديمية الشروق، معرضاً توثيقياً بعنوان «انتصارات أكتوبر في الصحافة المصرية». تحت إشراف الدكتوراة رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة، وبرعاية الدكتوراة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، ذلك ضمن فعاليات احتفالات الأكاديمية بالذكرى الـ ٥٢ لحرب أكتوبر المجيدة.

مقتنيات المعرض

وضم المعرض مجموعة من الصفحات الأولى والتغطيات الصحفية النادرة التي رصدت تفاصيل المعارك وبطولات الجيش المصري خلال الحرب، وما أعقبها من انتصارات سياسية ودبلوماسية؛ لتقديم للطلاب صورة حية عن الدور الوطني للصحافة المصرية في توثيق الأحداث التاريخية.

دور الصحافة في فترات الحروب

وأكدت الدكتوراة سهير صالح، أن المعرض يجسد روح الانتماء والفخر بالوطن، ويتيح للطلاب فرصة التعرف على الدور التاريخي للصحافة المصرية في نقل بطولات المقاتل المصري؛ مشيرة إلى أن الصحافة الوطنية كانت وستظل صوت الوطن في لحظاته الفارقة. ومن جانبها، أوضحت الدكتوراة رامي عطا صديق، أن الهدف من المعرض هو إتاحة تجربة تعليمية حية لطلاب القسم، من خلال التعرف على أساليب التغطية الصحفية خلال فترة الحرب، وفهم تطور الخطاب الإعلامي الوطني عبر العقود؛ مؤكداً حرص القسم على دمج الدراسة الأكاديمية بالتطبيق العملي من خلال أنشطة ومعارض تثري الوعي الإعلامي والتفاعل للطلاب.

مشروع «سكن لكل المصريين» بمرسى مطروح

طلاب هندسة الشروق في مشروع قومي



السيد اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس الأكاديمية
• الأستاذ الدكتور محمد علي شومان نائب رئيس الأكاديمية
• الأستاذ الدكتور حسام دسوقي عميد المعهد
• المهندس خالد عبد الله عيسى نقيب المهندسين
• الأستاذ الدكتور معتز طلبة أمين صندوق نقابة المهندسين على دعمهم المتواصل، وإيمانهم بدور طلاب الهندسة في خدمة المجتمع والمشاركة في بناء مستقبل أفضل.

تمت المشاركة الأكاديمية تحت إشراف:
الأستاذة الدكتوراة منال يحيى توفيق - رئيس قسم الهندسة المعمارية وأستاذ مقرر التصميم العمراني وبمشاركة فريق التدريس المتميز لمرر التصميم العمراني.
ويتقدم قسم الهندسة المعمارية واتحاد طلاب هندسة بخالص الشكر والتقدير إلى:
السيد اللواء المهندس الدكتور أمون مرتضى رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالي
• الهندسة هناء بالإدارة الهندسية

في إطار دعم التعليم التطبيقي وربط الدراسة الأكاديمية بالمشروعات القومية، تم تكريم طلاب قسم الهندسة المعمارية بالمعهد العالي للهندسة بالشروق، وفريق تدريس مقرر التصميم العمراني، من قبل رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالي اللواء المهندس الدكتور أمون مرتضى أبو عمر.

وذلك تقديراً لمشاركتهم المتميزة في إعداد التصميم المعماري والعمراني لمشروع «سكن لكل المصريين» بمدينة مرسى مطروح، ومنعهم شهادات شكر وتقدير، بالإضافة إلى إتاحة فرص تعيين للطلاب المشاركين تشجيعاً لمستواهم الأكاديمي المتميز.

وقد تم دعم الرحلة بالكامل من رئيس الجهاز، حيث شملت:

• الإنقالات من وإلى القاهرة
• الإقامة والتغلات الداخلية
• مشاركة ٣٠ طالباً لمدة ٥ أيام بمحاضرة مطروح جاء ذلك بحضور المهندس خالد عبد الله عيسى نقيب المهندسين ورئيس النقابة الفرعية للمهندسين بمحافظه مطروح، في نموذج مشرف للتكامل بين المؤسسات الأكاديمية والتفزيونية والتقابية، ودعمًا للتميز العمرانية المستدامة وتأهيل الطلاب لسوق العمل.

إنجاز علمي وجهد مهني متميز

أكاديمية الشروق تهنيئ إسلام لطفي السيد لحصوله على درجة الماجستير

تقدمت إدارة أكاديمية الشروق بخالص التهنية إلى الباحث إسلام لطفي السيد، مدير مكتب نائب رئيس الأكاديمية، لحصوله على درجة الماجستير. وأعربت الأكاديمية عن تقديرها لما يبذله من جهد متميز في أداء مهامه الإدارية؛ مؤكدة أن حصوله على درجة الماجستير يعكس حرصه على تطوير

ذاته علمياً ومهنياً، بما يسهم في دعم منظومة العمل داخل الأكاديمية. وتمنت إدارة أكاديمية الشروق له دوام التقدم والنمو، ومزيداً من النجاحات خلال مسيرته العلمية والعملية، بما يخدم العملية التعليمية، ويُعزّز من أداء المؤسسة الأكاديمية.

