



كلمات خالدة

هي مصر يا سادة، مسرى الأنبياء،
ووطن الشهداء، أرض الحضارة
الضاربة في قلب التاريخ، حافظوا
عليها، ولا تنالوا من استقرارها، ضعوا
في أعينكم، ولا تجعلوها آخر ما
يشغلكم، هذه أمانة في كل
الأعناق، يحاسبنا عليها
التاريخ، وسيحاسبنا عليها
المولى جلت قدرته.

محمد فرید خمیس

الشروق نيوز

ALSHOROUK NEWS

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

www.shorouknet.com

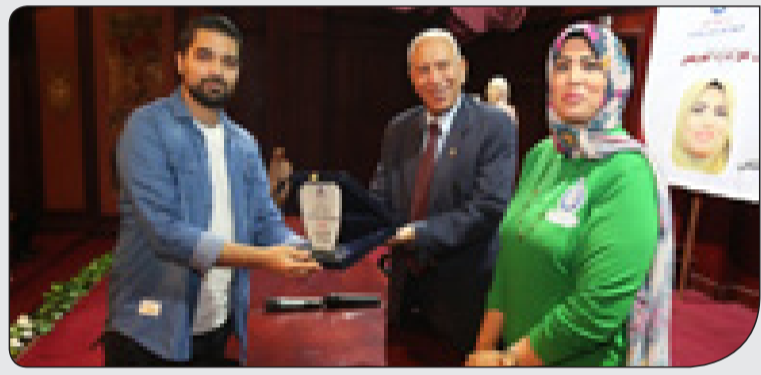
١٢ صفحة



الفنانة القديرة صفية العمري
شخصية المهرجان لهذا العام

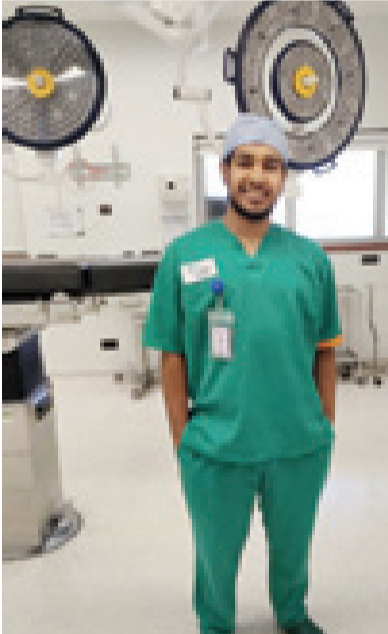
تحت رعاية و بحضور الأستاذة ياسمين خميس و الأستاذة فريدة خميس

١٩ فبراير .. انطلاق مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته الثامنة



«العالى للحاسبات» ينظم ملتقى رواد الأعمال بالتنسيق مع وحدة الخريجين

تقارير 03



ابتكار لقياس معدل التنفس بالموجات فوق صوتية..

طالب بهندسة الشروق يشارك في مسابقة «نجوم العلوم» في موسمها الـ ١٦

الرسم المتحركة شويكار خليفة مستشار رئيس قطاع قنوات النيل المتخصصة للرسم المتحركة والجرافيك سابقا، الدكتورة لمياء محمود رئيس اللجنة الدائمة للإذاعة باتحاد الإذاعات العربية ورئيس صوت العرب السابق.

بالإضافة إلى خبراء العلاقات العامة والإعلان الأستاذ هيثم البيطار مدير إدارة الإخراج بشبكة قنوات CBC وإنجي منيب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لجلوبال ستارز للنشر والاستشارات، وهيثم نبيل الإعلامي وخبير التسويق ود. محمد اشرف رضا رئيس مجلس إدارة شركة AR PUBLICATION للدعاية والإعلان ومحمد النجار خبير التسويق ومستشار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ومحمد صادق الرزاز رئيس مجلس إدارة وكالة "ستوديو" للإعلان.

وكذلك د. حازم درع رئيس مجلس إدارة شركة لوك للدعاية والإعلان، ود. شيرين زقلمة رئيس مجلي إدارة شركة رادا للدعاية والإعلان والمخرج الكبير عمرو عابدين رئيس قناة نابل دراما، والكاتب الصحفي الكبير رفعت فياض مدير تحرير جريدة أخبار اليوم، والكاتب الصحفي والإعلامي الكبير محمد الغيطي مقدم برامج تلفزيونية.

محمد منصور



الأستاذة فريدة خميس



الأستاذة ياسمين خميس

نخبة من الإعلاميين تشارك في تحكيم إبداعات الطلاب

شكري أبو عميرة والإعلامية الكبيرة فريدة الزمر والإعلامي خالد سعد كبير مذيعي القناة الأولى، المخرج القدير مجدي أبو عميرة والمخرج القدير أحمد صقر وأ.د. إيمان يونس عميد المعهد العالي للسينما، ومخرجة

لجان التحكيم من جانبها صرحت الدكتورة إلهام يونس نائب رئيس المهرجان ووكيلة المعهد، بأن لجان تحكيم الأعمال المشاركة في المهرجان ضمت مجموعة متميزة من الإعلاميين، المخرج القدير

أعلنت الدكتورة سهير صالح عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، انطلاق مهرجان الشروق الثامن لإبداعات طلاب الإعلام، ١٩ فبراير ٢٠٢٤، بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية بدار الأوبرا المصرية بمشاركة ٤١ جامعة منهم ١٧ جامعة مصرية حكومية، و ٢٠ جامعة مصرية خاصة، و ٤ جامعات عربية تشارك بـ (١٨٠) عملاً في مختلف فنون الإعلام.

ياتي المهرجان تحت رعاية الأستاذة ياسمين خميس، والأستاذة فريدة خميس، وحضور اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، بالإضافة إلى الفنانة القديرة صفية العمري شخصية المهرجان لهذا العام، وعدد كبير من الإعلاميين والشخصيات العامة.

ضيف الشرف

أضافت عميدة المعهد، أن المهرجان هذا العام يتشرف بأن تكون ضيفة الشرف الفنانة القديرة صفية العمري التي قدمت أعمالاً درامية متميزة للتلفزيون والسينما عبر مشوارها الفني الحافل، وهو يمثل إضافة كبيرة وحقيقية لمهرجان الشروق الذي نبثت نجاحه عاماً بعد عام، وتتميزه بين المهرجانات الإعلامية والأنشطة الطلابية على مستوى المعاهد والجامعات المصرية والعربية.

شهدت إشارات واسعة من خبراء الإعلام

مناقشة أعمال الطلاب في مقرر التدريب العملي ومشروع التخرج



تابع ٠٦-٣



موضوع خاص

05

غزة في القلب

مصر تتجح في تعزيز دورها التاريخي في دعم القضية الفلسطينية

نشر المجلة العلمية لإعلام الشروق على قاعدة البيانات العالمية "الإيسكو"

وافقت مؤسسة "الإيسكو" على نشر المجلة العلمية للمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، على قاعدة البيانات العالمية، وبذلك تستوفي المجلة أحد شروط قاعدة البيانات "سكوبوس"، والتي تحتوي على ملخصات ومراجع من مقالات منشورة في مجلات أكاديمية محكمة وتغطي تقريبا ٢٢.٠٠٠ عنوانا من أكثر من ٥.٠٠٠ ناشر، ويتم تقييمها بواسطة خبراء في كثير من التخصصات العلمية.

عبرت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، عن سعادتها بهذا الإنجاز الذي يؤكد مكانة المجلة العلمية للمعهد بين مجلات قطاع الإعلام، وتطورها يوما بعد آخر.

وأضافت أن "الإيسكو" هي مؤسسة رائدة في مجال توفير قواعد البيانات البحثية والدوريات العلمية الإلكترونية، والتي تعمل منذ نحو ٧٠ عاما، بالإضافة إلى ذلك هي المزود الرئيس لخدمات تكنولوجيا المكتبات والكتب الإلكترونية.

جهاد عادل

في إطار تطوير مهاراتهم ومواكبة تطورات البحث العلمي

رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون: تنظم دورات تدريبية لأعضاء هيئتي «التدريس والمعاونة»

«إعداد طلاب القسم لإنتاج مشروعات تخرج بـ«الموبايل»» | مشروعات التخرج هذا العام تسلط الضوء على الإنجازات القومية والقضية الفلسطينية

أكدت الدكتورة فاطمة شعبان، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، أنه يتم تدريب الطلاب على استخدام الموبايل في الإنتاج الإعلامي، وتأهيلهم لإنتاج مشاريع تخرج باليوتيوب، والترويج لها على «السوشيال ميديا» لمواكبة سوق العمل الإعلامي، وذلك على أيدي متخصصين: حيث يقوم بالتدريب عمر عبدالناصر خريج المعهد، وخبير في صحافة الموبايل.

إنتاج البودكاست

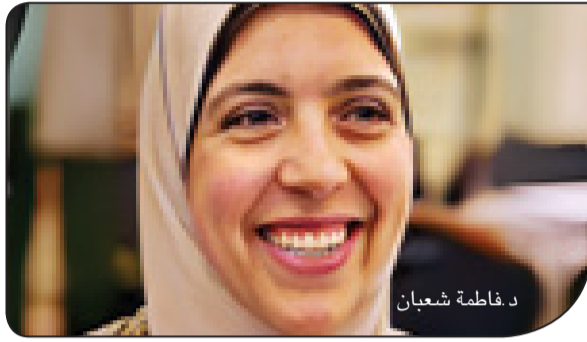
كما أضافت أنه سيتم تدريب الطلاب على عمل البودكاست، وإنتاج المحتوى الصوتي، وإضافته على منصات العرض: مُشيرة إلى أنها بصدد تطوير المنصات التدريبية بالمعهد؛ والتي منها: تزايد الشروق، وتلفزيون الشرق، الذين بدأوا بالفعل منذ بداية العام الدراسي على أيدي الدكتورة إلهام يونس وكيل المعهد، ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون سابقاً.

فريق «سوشيال ميديا»

وأوضحت «شعبان» أن المنصات التدريبية جميعها تعمل منذ بداية العام الدراسي على أيدي متخصصين: حيث يتم عمل اختبارات صوت وكاميرا لاختيار الطلاب من الفرقة الأولى حتى الفرقة الرابعة، وتوزيعهم حسب المهنة، مؤكدة على أنها بصدد تكوين فريق «سوشيال ميديا»، يتكون من أعضاء القسم؛ للنشر وترويج أعمال الطلاب على وسائل التواصل الاجتماعي.

مواكبة تطورات البحث العلمي

كما أشارت إلى أن حصول المعهد على الجودة يتطلب المحافظة على المستوى الذي وصل له وتطويره؛ لذلك تم الطلب



فاطمة شعبان

من الدكتورة نسرين عبد العزيز، رئيس وحدة التدريب بالمعهد، إعداد مجموعة من الدورات التدريبية لتطوير مهارات أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة؛ لمواكبة التطورات الجديدة في مجال البحث العلمي؛ بالإضافة إلى أنه سيتم البدء بدورة تدريبية عن تصميم الورقة الامتحانية بشكل يتناسب مع هيئة ضمان الجودة والاعتماد.

المشروعات القومية والقضية الفلسطينية

واختتمت «رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون»، أن مشروعات التخرج والتدريب العملي هذا العام تتخذ زاوية المشاريع القومية؛ حيث يتم عمل برامج، بودكاست، أفلام، أفلام وثائقية، وأفلام درامية، وغيرها؛ لمواكبة الأحداث القومية التي تحدث بمصر من تطورات في المشاريع، وما يحدث لأشقائنا في غزة، وذلك لتشجيع الطلاب أن يكون لديهم حث وطني وعروبي.

محمد منصور

في إطار مادة «تصميم وإخراج الجريدة» بقسم الصحافة

طلاب الفرقة الثالثة في زيارة لمؤسسة «دار التحرير للطبع والنشر»



د. هند يحيى وسط الطلاب أثناء الزيارة

كما أوضحت أنه تم زيارة قسم الترجمة، وقسم التصحيح، وقسم CTP الذي يتم فيه عمل «نكات» الجريدة، كما تم تعريف الطلاب بكيفية رسم الماكينات، وفنون العمل على تصميم صفحة الجريدة، وتعريفهم أيضاً على البروفة ٧٠، والبروفة ١٠٠، ومعرفة دورة طباعة الجريدة.

عبد الرحمن إبراهيم - جودي شريف

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام، زيارة لمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر؛ لطلاب الفرقة الثالثة، في إطار مادة تصميم وإخراج الجريدة، تحت إشراف الدكتورة هند يحيى، أستاذ المادة، وعضو هيئة التدريس بالمعهد. وأكدت «يحيى» أن الزيارة كانت مثمرة للطلاب الذين شاركوا فيها؛ حيث تم زيارة قسم التجهيزات الفنية بالجريدة والطباعة، كما قام الطلاب بالتعرف على سكرتارية التحرير، ومدبرو التحرير.



تقلم رصاص

بِقلم: د. محمد عبد الله

«هنا القاهرة»

«هنا القاهرة». لم يكن مجرد نداء ينطلق عبر الأثير، ولكنه كان وسيلاً مفتاح قوة مصر الناعمة رغم المنافسة الشرسة من جميع وسائل التواصل والاتصال بدءاً من التلفزيون وقنواته الأرضية الفضائية، وانتهاءً بالسوشيال ميديا وما تملأه من فيضان جارف أزال في طريقه العديد من سبل التواصل واستحوذ بصورة كبيرة على وقت وعقل الجمهور. قوة الإذاعة الناعمة التي امتدت إلى كل بيت وكل دار وكل حقل من حقول المحروسة تحمل إليهم رسائل التوعية وتقدم للمستمع خدمات كثيرة في أصعب الأوقات.

كان للإذاعة المصرية أوار متميزة في حياة الشعب المصري منذ إطلاق البث الأول في ١٩٢٤، وعلى رأسها الدور السياسي الذي لعبته بنجاح معتمدة على احتشاد الجماهير حول ذلك المذيع الصغير مستمعين عبر أثيره إلى أهم البيانات السياسية في الداخل ودعم حركات التحرر العربية والإفريقية.

وكان أهمها بيان الثورة الذي خرج عبر موجات الإذاعة يصوت الرئيس الراحل أنور السادات في صباح يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ معلناً بداية عهد جديد، منها العصر الملكي. ثم أصبح الإذاعة الرئيسية لنقل البيانات والخطب السياسية، بداية من عهد الزعيم الراحل جمال عبدالناصر الذي انضرت الإذاعة المصرية بأشهر خطبه السياسية، ومنها كلماته الشهيرة في تأميم قناة السويس أثناء الاحتفال بالذكرى الخامسة لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. واستمرت الإذاعة في تميزها بنقل البيانات العسكرية، مع وقوع العدوان الإسرائيلي على مصر ١٩٦٧.

أساساً في انتصار أكتوبر ١٩٧٣ فصاحبت الإذاعة المصرية عملية العبور واتحاح القوات المسلحة المصرية خط بارليف المعركة، وبثت من خلالها البيانات العسكرية ليعلم المصريون تفاصيل المعركة من خلال وسيلة الإعلام الصادقة والمؤثرة.

«هنا القاهرة» عبارة حماسية تحمل مشاعر الانتماء للوطن وكانت من أولى الكلمات التي انطلقت عبر الإذاعة المصرية على لسان أحمد سالم شكلت الإذاعة المصرية وبرامجها وجداني وعقلي بأصوات جيل العلماء الذين حفروا أسماهم في القلب قبل الأذرة وهم على سبيل المثال لا الحصر محمد محمود شعبان، أيابا شامو، وجلال عوض وصبري سلامة وأمين بسيوني وصفي المهندس وفهمي عمر وضياء الدين بيبس وساميه صادق وأيات الحمصاني وهاجر سعد الدين وإيناس جوهري ومحيي محمود وجدوي الحكيم وكامل البيطار وحدي الكينسي ونادية صالح وعمر بطيشة وفاروق شوشة ومحمود سلطان وعبد الحميد سعيد وأمال فهمي وعبد العال هندي وسعيد زايد وسندا منصور وميرفت رجب وحلمي البلبك وفهمي عمر وعلي فايق زغلول وحازم طه وأحمد وهذان وأمير فهمي وهالة الحديدي وسعيد العلي وأميمة كامل وجمالات الزينادي وغيرهم من أعمدة الإذاعة المصرية الخالدة.

هذا العشق المبكر لهذا الصندوق الصغير أسود اللون الذي كان يقبع في صالة منزلنا كان لنا كل شيء. وقد أسررتني الإذاعة في جميع مراحل العمر وشكلت منع التعلم والثقافة والعرفية في كل الحالات شتاتني شتان أجيال كان هذا الصندوق الساحر مصدراً للثقافة والخيال والإبداع، فمنها تعلمت حب القراءة والشعر مع العظيم فاروق شوشة، ومنها تعلمت حب العلوم من الإذاعة أميمة كامل والسياسة وتحليلاتها من إذاعة صوت العرب وطورت اللغة الإنجليزية والفرنسية مع الشرق الأوسط.

والإذاعة وبرامجها هي التي شجعتني ودفعتني للانضمام للإذاعة المدرسية فقد كنت في الصف السادس الابتدائي وكنت أعشق اللغة العربية وفنونها وكذلك التاريخ، وكان أستاذي العظيم صاحب الفضل الأستاذ محمد فوزي مدرس اللغة العربية في المدرسة الابتدائية نور كبير في ذلك، فقد كانت مهتمتي بالإذاعة المدرسية تقديم فترة «معلومة اليوم» التي كنت أبذل مجهوداً كبيراً للحصول عليها من الصحف والمجلات القديمة أو الاستماع للبرامج الثقافية والعلمية بالإذاعة وأقوم بتدوينها بصورة دائمة في أجنحة تحولت فيما بعد لرجع مهم للثقافة الشخصية.

ومنذ ذلك الوقت زاد عشقي للإذاعة وتعلقت بالعمل الصحفي فمن البحث عن الأخبار والمعلومات لتقديمها في صورة مرشقة للزملاء بالمدرسة إلى الالتحاق بعد ذلك بالعمل الصحفي تلميذاً وممارساً للمهنة لأكثر من ثلاثين عاماً.

عاشت الإذاعة المصرية بانباتها وخبراتها التي انتشرت حول العالم لكنني خير سفير لمصر وثقافتها وتاريخها، ولا أجد أفضل من كلمات الرحلة أمال فهمي التي كانت تختم بها برنامجهما «على الناصبة» لتختتم بها «من القاهرة لكم التحية. ولصبر الحب كله وإلى اللقاء».



في دورته الثانية

الدكتورة نسرين عبد العزيز تشارك في تحكيم

السيناريو والحوار بمهرجان «أوسكار المبدعين العرب»

شاركت الدكتورة نسرين عبد العزيز، الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون، ومدير وحدة التدريب وتطوير المهارات، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، في لجنة تحكيم السيناريو والحوار، بمهرجان أوسكار المبدعين العرب. وضمت لجنة تحكيم السيناريو والحوار عدداً من المبدعين، على رأسهم الكاتب الكبير محمد السيد عبد، وحليم الزهراوي، مجيد عبد الواحد النجار، الأدبية عائشة بلجلاي، الفنانة حياة حيدر، الدكتور عمار ال إبراهيم، الدكتور جميل أحمد القحطاني، الدكتور مصطفى عطية جمعة، منير راضي، وكلوديا مرشليان، وذلك في لجان تحكيم المسابقة بفروعها السبعة «النص المسرحي، الرواية، القصة، المقال، أفضل كتاب منشور، السيناريو، والحوار، والشعر».

وتكون مجلس إدارة مهرجان «أوسكار المبدعين العرب»، من الدكتورة سهير شلبي، مدير عام المهرجان، والدكتور ماريو منير، مدير ومؤسس المهرجان، والدكتورة أمل جمال سليمان، رئيس مجلس الأمناء.

يذكر أن مهرجان «أوسكار المبدعين العرب» قد تأسس في القاهرة عام ٢٠٢٢م، برعاية وزارة الشباب والرياضة، بالإضافة إلى مؤسسات رسمية عدة، وهو مسابقة أدبية على مستوى العالم العربي، ويضم نخبة واسعة من المحكمين الأدباء، والكاتب، والاكاديميين من جميع أنحاء الوطن العربي.

رودينا جمال

بعنوان «تقديم البرامج التلفزيونية»..

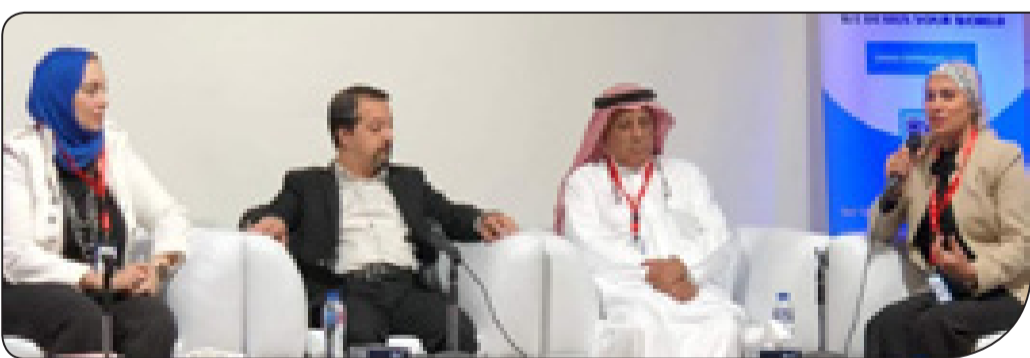
وحدة التدريب تنظم ورشة عمل مع الإعلامي

تامر أمين بمدينة الإنتاج الإعلامي



تامر أمين

أعلنت وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق، عن تقديم ورشة عمل، تحت عنوان «تقديم البرامج التلفزيونية»، مع الإعلامي تامر أمين، والتي ينظمها مركز التدريب والتطوير (Upskill Center) بمدينة الإنتاج الإعلامي، وذلك تحت إشراف الدكتورة سهير صالح عميد المعهد، والدكتورة إلهام يونس وكيل المعهد. ويتم الحصول على شهادات معتمدة من المركز، وتوفير انتقالات من وإلى مدينة الإنتاج الإعلامي.



الدكتورة رشا حجازي في جلسة بكلية الإعلام واللغة

كمتحدث في جلسة بكلية الإعلام واللغة

رئيس قسم العلاقات العامة تشارك في مؤتمر

«صحافة الموبايل في عصر الذكاء الاصطناعي»

شاركت الدكتورة رشا حجازي، رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، في مؤتمر «صحافة الموبايل في عصر الذكاء الاصطناعي»، بكلية اللغة والإعلام، التابعة للأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، كمتحدث في جلسة حول مستقبل صحافة الموبايل والذكاء الاصطناعي في المؤسسات الإعلامية العربية. وتناولت الجلسة استخدامات الذكاء الاصطناعي في

مجال الإعلام، وكذلك أهم المشكلات الأخلاقية التي يثيرها، وضرورة وجود مبنية للسلوك للإعلاميين، والصحفيين المستخدمين لصحافة الموبايل والذكاء الاصطناعي، كما تناولت كذلك وضع الجامعات من تدريس مقررات الذكاء الاصطناعي، وتدريب الطلاب على تطبيقاته، وأدواته المختلفة.

بست محمد

عقب إطلاقه السيمينار العلمي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م

«إعلام الشرق» يوجه الشكر للدكتورة ليلى عبدالمجيد لمشاركتها

«الفكرة البحثية: معايير اختيارها وصياغة عنوانها»..

أولى حلقات النقاش في سيمينار إعلام الشرق

من جانب آخر نظمت وحدة البحث العلمي بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق، برئاسة د. إيمان بالله ياسر، السيمينار العلمي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ بعنوان «تصميم وإجراء البحوث الكيفية في الدراسات الإعلامية»، يوم الأحد ٢٤ ديسمبر الماضي عن طريق برنامج zoom الساعة ٧ مساءً واستمر لمدة ساعتين.

حاضر في السيمينار الدكتور أشرف جلال، أستاذ ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة. ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة. وجاء السيمينار تحت إشراف الدكتورة سهير صالح إبراهيم عميدة المعهد، والدكتورة إلهام يونس وكيلة المعهد.

محمد منصور

كما قدمت أيضاً عدداً من الأفكار لشباب الباحثين الذين يعانون من الحصول على فكرة بحثية، ويوجهت بالرجوع للأساتذة في البحث العلمي والاستفادة من خبرتهم في اختيار الفكرة والعمل على البحث، وأيضا الرجوع لباحثين أكثر والحصول منهم على أفكار ليثورتها.

أوضحت الدكتورة إيمان بالله ياسر، رئيس وحدة البحث العلمي، أنه تم الإشادة بالسيمينار، وبفكرته، وأداء الدكتورة ليلى عبد المجيد، وذلك من سلامة المعلومات التي تم تقديمها؛ موضحة أنه يوجد مشكلات تواجه الباحثين، ففي كثير من الأحيان لا يعرف الباحث النظرية، وكيفية استخدامها، وكذلك المنهج، وأدوات جمع البيانات.

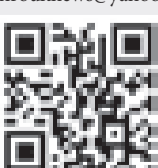
.. وسيمينار ثان «تصميم وإجراء البحوث الكيفية في الدراسات الإعلامية» قدمه د. أشرف جلال



الدكتورة ليلى عبدالمجيد

وجه المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، الشكر للدكتورة ليلى عبدالمجيد، أستاذة الصحافة والعميد الأسبق لكلية الإعلام جامعة القاهرة، لمشاركتها في السيمينار العلمي الأول للمعهد للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، الذي جاء تحت عنوان «الفكرة البحثية: معايير اختيارها وصياغة عنوانها»، عبر تطبيق ZOOM، وذلك برئاسة الدكتورة سهير صالح إبراهيم عميد المعهد، والدكتورة إلهام يونس وكيل المعهد، وإشراف الدكتورة إيمان بالله ياسر رئيس وحدة البحث العلمي.

ناقشت الدكتورة ليلى عبدالمجيد خلال السيمينار، كيفية اختيار الفكرة البحثية، والمراجع والمصادر الخاصة بالفكرة البحثية، وكيفية تقديم بحث جيد ليتم التسجيل به بالفكرة، ويقدر بعدها الدخول به سيمينار، ويأخذ دورته الطبيعية لتسجيل بحث علمي.



العراشات:

جريدة (الشرق نيوز)، القاهرة - مدينة الشرق -

صاحبة النخيل - المعهد الدولي العالي للإعلام -

ت: ٢٣٨٢٨٨١/٢/٢ (٠٢) ٢٣٨٢٨٨١/٢/٢ (٠٢)

(داخلي: ٤٠١)

فكس: ٢٣٨٠٠٠٩ (٠٢) ٢٣٨٠٠٠٩ (٠٢)

الرقم الخضراء: 19644

رئيس التحرير التنفيذي

د. هند يحيى

الإخراج الصحفي

أ. هيثم السيد

رئيس التحرير

د. رامي عطا صديق

سكرتارية التحرير

د. منى الحسيني - أ. نرمين نجيب

الإشراف العام

أ.د. سهير صالح إبراهيم

ديسك ومراجعة لغوية

أ. أمينة فوزي

رئيس مجلس الإدارة

اللواء دكتور/ أحمد عبدالرحيم

مجلس التحرير

د. إيمان بالله ياسر - د. ريم فؤاد

أ. سالي عاطف - أميرة عرفة - أ. محمد وائل



الشرق نيوز

جريدة إلكترونية مستقلة - المعهد الدولي العالي للإعلام -

القاهرة - مصر

رقم الترخيص: ٢٠٢٣/٢٠٢٤

إشهر اقات

بقلم:

أم.د. هند يحيى

الأستاذ المساعد بالمعهد الدولي بالشروق
Dr.hend_yehia@hotmail.com

مناقشة مشاريع التخرج بكليات الإعلام: بوابة نحو المستقبل

تمثل مناقشة مشاريع التخرج في كليات الإعلام علامة فارقة في رحلة كل طالب. فهي تتويج لسنوات من الدراسة والتعلم، وفرصة لعرض إبداعاتهم ومهاراتهم أمام لجنة من الخبراء.

وتتنوع مشاريع التخرج في كليات الإعلام بشكل كبير، لتشمل الأفلام الوثائقية والبرامج التلفزيونية والتقارير الإخبارية والصحفية والمواقع والتطبيقات الصحفية الإخبارية، والصحف والمجلات، بالإضافة إلى مشاريع تفاعلية على منصات التواصل الاجتماعي، والمنتجات الإعلامية والتسويقية.

وتقيم مشاريع التخرج على أساس معايير محددة، مثل: مدى وضوح الفكرة وهدفها من المشروع، وقوة البحث وجمع المعلومات، والإبداع من حيث تميز المشروع وإبتكاره، وجودة الكتابة ووضوحها وصياغتها صياغة جيدة تتناسب مع الجمهور المستهدف.

كما تقيم مشاريع التخرج من حيث الإخراج وإتقان مهارات التصوير والمونتاج، وطريقة العرض وذلك من خلال قدرة الطالب على عرض مشروعه بشكل مُقنع أمام لجنة تحكيم المشروعات.

ونصائح للطلاب:

- اختر موضوعاً مُثيراً للاهتمام من خلال أن يكون الموضوع تُشغف به وتؤمن بأهميته.
- التخطيط الجيد: خطط لمشروعك بدقة وحدد جميع خطواته.

- البحث الدقيق: اجمع معلومات كافية عن موضوعك من مصادر موثوقة.
- التعاون مع الآخرين: استعن بزملائك وأساتذتك في إنجاز مشروعه.

- التدريب على العرض: تدرب على عرض مشروعك أمام الآخرين قبل المناقشة.
- الثقة بالنفس: كن مُؤمناً بقدراتك ومهاراتك.

وختاماً:

تعد مناقشة مشاريع التخرج فرصة رائعة للطلاب لاكتساب مهارات جديدة وتطوير مهاراتهم، كما أنها تساعدهم على الانطلاق في مسيرتهم المهنية في مجال الإعلام.

وتذكروا أن مشاريع التخرج هي مجرد بداية. واصلوا التعلم والتطوير واغتنموا كل فرصة لصفق مهاراتكم واكتساب خبرات جديدة.

في دورته التاسعة

عميدة إعلام الشروق تشارك في جلسة نقاشية بمؤتمر «الإعلام الرقمي والدمج المجتمعي»



د. سهير صالح ود. حسن مكاي و د. هويدا مصطفى ود. هبة شاهين



تكريم د. سهير صالح

شاركت الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد الدولي للإعلام بالشروق، في الجلسة النقاشية الأولى للمؤتمر العلمي التاسع، الذي نظمته كلية الإعلام بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب، تحت عنوان "الإعلام الرقمي والدمج المجتمعي"، وذلك في إطار رعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وبحضور الدكتورة نيفين القباج وزير التضامن الاجتماعي.

ترأس الجلسة النقاشية الدكتورة حسان عماد مكايو أستاذ الإعلام والعميد السابق لكلية الإعلام جامعة القاهرة، وشاركت فيها الدكتورة هويدا مصطفى عميدة كلية الإعلام جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، والدكتورة هبة السمرى عميدة كلية الإعلام جامعة النهضة، والدكتورة هبة شاهين عميدة كلية الإعلام جامعة عين شمس، والدكتور عبد العزيز السيد عميد كلية الإعلام جامعة

بنى سويف، والدكتورة ريهام صلاح مُقرر الجلسة. أكد الحضور أهمية موضوع المؤتمر حيث تطور وسائل الإعلام يوماً بعد آخر بفضل تطور وتنامي تكنولوجيا الاتصال والمعلومات، ما يظهر في أساليب جديدة يقدم بها المحتوى الصحفي والإعلامي.

تقى مؤمن

تحت عنوان "أهمية ودور العمل الريادي في اقتصاديات الدول

«العالي للحاسبات» يُنظم ملتقى رواد الأعمال بالتنسيق مع وحدة الخريجين

«عبدالرشيد» توضح مفهوم ريادة الأعمال وتكشف إحصائيات النجاح

4 أشكال لريادة الأعمال تتحدث عنهم المدير التنفيذي بأكاديمية البحث العلمي

نظم المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق، ملتقى رواد الأعمال، تحت عنوان "أهمية ودور العمل الريادي في اقتصاديات الدول"، وفقاً لتوجهات الدولة والمعهد، بالتنسيق مع إدارة الخريجين.

وتحدثت في الملتقى، الدكتورة وفاء عبد الرشيد المدير التنفيذي لمكتب نواحي ريادة الأعمال بأكاديمية البحث العلمي، في إطار "ريادة الأعمال".

وعرفت "عبد الرشيد" خلال الملتقى مفهوم "ريادة الأعمال" موضحة أنها عملية إطلاق مشروع تجاري، وتطويره، وإدارته من جميع النواحي، مع الأخذ بعين الاعتبار كافة المخاطر المالية المرتبطة به، وبكلمات بسيطة، فهي الاستعداد والرغبة في إنشاء مشروع جديد.

إحصائيات النجاح

وأكدت أن الريادة تلعب دوراً مهماً في دفع عجلة الاقتصاد، وتوسيع السوق العالمية، مشيرة إلى أن هذا المجال بدأ يلقي استحساناً مُتزايداً خلال السنوات الأخيرة، وأظهرت الإحصائيات أن شخصين من بين كل 3 أشخاص يرون فيه خياراً موفقاً.

أشكال ريادة الأعمال

كما شرحت "عبدالرشيد"، أشكال ريادة الأعمال خاصة وأن الغالبية تعتقد أنها تدرج تحت معنى واحداً فقط، ولكنها أكدت على أنها تأخذ أشكالاً متعددة، فهناك ما يُسمى بريادة الأعمال الصغيرة، وريادة الأعمال القابلة للتطوير، وريادة الأعمال الكبيرة، والريادة الاجتماعية.

هبة طلعت



تكريم المشاركين في الملتقى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّتِي

صدق الله العظيم

عزاء واجب

أسرة أكاديمية الشروق

مجلس الإدارة والسادة عمداء المعاهد

وأعضاء هيئة التدريس والعاملون والطلاب

يشاطرون الأستاذ الدكتور/ جودة غانم

نائب رئيس الأكاديمية

الأحزان في وفاة شقيق سيادته

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

اللَّهُمَّ إِنَّا نَجْعِدُكَ جَعُونَ

يوم جديد

بقلم:

د.رامي عطا

ramyatta610@yahoo.com

وحدة مصر.. سر قوتها وعظمتها

منذ سنوات بعيدة تعد إلى عام ٢٢٠٠ قبل ميلاد السيد المسيح، استطاع الملك المصري القديم "مينتا" ابن مدينة طيبة "الأقصر" وأحد ملوك الأسرة الأولى- توحيد القطرين، القطر الشمالي مصر السفلى والقطر الجنوبي مصر العليا، تحت راية واحدة ولواء واحد، لتنشأ بذلك دولة واحدة، حيث أصبحت مصر العليا ومصر السفلى بلداً واحدة، يذكر المؤرخون أنها أول بلد موحدة في التاريخ، يمر بها نهر النيل، شريان الحياة، من الجنوب إلى الشمال، يربط أرض مصر ويوحد بين الناس، في الكثير من خصائصهم وأخلاقهم وطباعهم.

حقيقة الأمر أن حالة الوحدة هي من أهم السمات والخصائص التي تميزت بها مصر عبر تاريخها الطويل الذي يمتد لآلاف السنين، من حيث تأسيس دولة مركزية، تحكمها حكومة قوية تملك زمام أمورها في الداخل والخارج، ويدافع عنها جيش قوي، منظم ومتحد، متماسك ومتراطب، ويعيش المواطنون على أرضها في حالة تناغم وانسجام، بعيداً عن الفرقة والانقسام والتناحر، ومع مرور الوقت أصبحت الوحدة الوطنية بين المصريين، بالمعنى الشامل والكامل، أحد أبرز أسباب قوتها وسبب رئيس من أسباب نهضتها، حيث تقصد هنا وحدة الأرض ووحدة الشعب، يوازنها وحدة الهدف ووحدة الصبر.

وعبر التاريخ كانت الوحدة الوطنية حائط صد قوي ومتين أمام قوات الإحتلال وأمام كل من يفكر في تمزيق وحدة الصف المصري، وتشهير الخبرة التاريخية إلى أن المصريين يتحدثون في وقت الأخطار، فقد اتحدوا في ثورة سنة ١٩١٩م، وعند وقوع العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م، وأثناء هزيمة ١٩٦٧م، وخلال حرب الاستنزاف التي تلت الهزيمة، وأثناء حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣م من أجل استرداد الأرض المحتلة، وفي ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م، ثم في ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣م، حيث ارتفعت شعارات وأصوات تزداد عبارات من نوع "مسلم مسيحي إيد واحدة"، و"الجيش والشعب إيد واحدة"، وغيرها من عبارات تعكس وعي المصريين بأهمية الوحدة وضرورتها.

وظهرت وحدة المصريين في مواجهة الإهزام وتطوير الظلام، وبالأخص خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن العشرين، والفترة التي تلت ثورة ٢٠ يونيو، من أجل الحفاظ على الوطن مصر الذي يضم ويسوتوب الجميع، كما برزت وحدة المصريين في وقت الأزمات والكوارث، مثلما يظهر جلياً عند وقوع سيول أو زلازل، ومؤخراً خلال انتشار جائحة فيروس كورونا المستجد، والتي امتدت طوال عام ٢٠٢٠م، حيث شاهدنا الكثير من مشاهد الشجاعة والبذل والتضحية والكرم والعطاء.

وتشير الخبرة التاريخية أيضاً إلى أن حالة الوحدة هي التي تنتصر وتسدو وتبقى، حتى وإن كانت هناك محاولات تفريق ومؤامرات تستهدف أحداث تقسيم وفرقة بين المصريين، وبالأخص خلال فترات الإحتلال الذي اتبع سياسة "فرق تسد"، فإنه سرعان ما كان المصريون يتنبهون لتلك المؤامرات ويصمدون أمام تلك الدسائس والمحاولات، ليؤكدوا حالة الوحدة والتكامل والانسجام بينهم، أخذاً في الاعتبار أنهم لا يخفون المشكلات ولا يتكبرون التوترات التي تحدث هنا أو تقع هناك، ولكنهم يعلنون الصالح العام على الصالح الخاص.

وليس من باب المبالغة القول بأن مصر محروسة من داء الانقسام وأنها محمية من مرض الفرقة، وليس من باب "الهزار والتكتيت" قولنا الحمد لله إننا لسنا مثل دول أخرى انفكت وحدتها وانقسمت إلى دولتين أو أكثر، أو مثل دول بات التمزق والانقسام يهددها ويقضي على كل فرص التنمية والاستقرار فيها، لتتوقف مسيرتها وتتعلل نهضتها، ولعلنا لا نستطيع أن ننكر أن هناك دولا خلا فيها منصب الرئيس لسنوات، وتعللت مؤسساتها الدستورية، وأصبحت شعوبها في حالة تيه. وتبقى لمصر وحدتها.. ويبقى الوطن للجميع.



عدد من طلاب الفرقة الأولى، وطلاب قسم العلاقات العامة

ضمن خطة التدريب والزيارات الميدانية..

طلاب «إعلام الشروق» في زيارة للتعرف على الهيئة العامة للاستعلامات



الطلاب خلال الزيارة

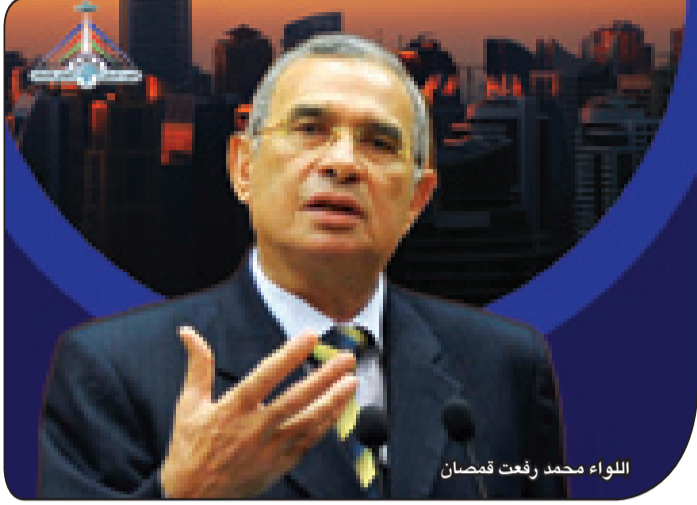
نظم قسم العلاقات العامة والإعلان بالمعهد الدولي للإعلام بالشروق، زيارة للهيئة العامة للاستعلامات، وذلك في إطار التدريب والزيارات الميدانية. وشارك في الزيارة عدد من طلاب الفرقة الأولى، وطلاب قسم العلاقات العامة والإعلان، بحضور الدكتورة شيما الفولي عضو هيئة التدريس، وإشراف الدكتورة سهير صالح إبراهيم عميد المعهد، والدكتورة إلهام بونس وكيل المعهد.

وتم التعرف خلال الزيارة على الهيئة العامة للاستعلامات، والدور الذي تقوم به، ودورها بالنسبة للرأي العام، كما تم التعرف على المكاتب الإعلامية، وأماكنها على مستوى العالم.

محمد منصور

ضمن فعاليات ندوة "الشباب والمشاركة السياسية في الانتخابات" ..

الدولي العالي للإعلام يكرم مُستشار رئيس مجلس الوزراء



اللواء محمد رفعت قمصان



د. جويتهانم يكرم مُستشار رئيس مجلس الوزراء

كرم المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، اللواء محمد رفعت قمصان، مُستشار رئيس مجلس الوزراء، ونائب رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات "سابقاً"، وذلك خلال ندوة "الشباب والمشاركة السياسية في الانتخابات"، التي نظمتها المعهد، تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، وبحضور الدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتورة سهير صالح عميدة المعهد، والدكتور إلهام يونس وكيل المعهد، ورؤساء الأقسام، وأعضاء هيئة التدريس، وعدد كبير من الطلاب.

الانتخابات حق دستوري

بدأت الندوة بكلمة الدكتورة إلهام يونس، التي رحبت باللواء محمد رفعت قمصان: مشيرة إلى أن البلاد في هذه الفترة تعاني من ظروف صعبة، وأن الشباب لا يعلمون أهمية الانتخابات، والمشاركة بها، التي تمثل حقاً دستورياً لهم. وأضافت أن الجمهورية الجديدة ليست مجرد مشروعات فقط بل هي أيضاً تنمية الإنسان المصري، ومعرفة حقوقه وواجباته.

مشاركة الشباب في التصويت

ومن جانبها، أكدت الدكتورة سهير صالح عميد المعهد، على أهمية الندوة، وتوقيتها الذي يأتي قبل انطلاق الانتخابات الرئاسية، وأن هذه الندوة مخصصة لحث الشباب على المشاركة وإبداء الرأي. وأضافت أنه من خلال هذه الندوة، يُمكن للشباب أن يروا حقيقتهم في التصويت في الانتخابات الرئاسية، مؤكدة على أهمية مشاركة الشباب؛ لأنهم هم الشريحة الأكبر في المجتمع. ثم تقدمت الدكتورة جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، بالشكر والترحيب باللواء محمد رفعت قمصان على حضوره، وقدم التحية لكل الحاضرين من طلاب، وأعضاء هيئة تدريس.

كليات الإعلام في القمة

ومن جانبه، أعرب اللواء محمد رفعت قمصان عن سروره في التواجد في الندوة التي تضم عدداً كبيراً من شباب وطلاب الإعلام، قائلاً إنه في فترة الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين كانت كليات الحقوق في القمة، وكان معظم الوزراء خريجي كليات الحقوق في ذلك الوقت؛ لكن في الوقت الحالي تحصل كليات الإعلام على تلك المكانة، بسبب أن كل ما يُدرس من خلالها هو ما يؤثر في حياة المجتمعات، باعتبار أن الإعلام يتناول كل جوانب الحياة.

دور الإعلام مع السوشيال ميديا

وأشار "قمصان"، إلى أن دور الإعلام تعاظم مع تطور السوشيال ميديا ووسائل الاتصال الحديثة؛ موضحاً أن السنوات الماضية كان مصدر المعرفة فيها هو الكتب، وكثرة

القراءة فقط، على عكس هذه الأيام التي تنتشر فيها السوشيال ميديا، وشبكات الإنترنت.

الإعلامي والدقة

كما أكد مُستشار رئيس مجلس الوزراء، أن على الإعلامي توخي الدقة في نقل المعلومات والأخبار للجمهور؛ لأن هذه أمانة شديدة الخطورة، والإعلامي يُمكن أن يوجه مجتمعاً كاملاً إلى اليسار أو اليمين؛ مُضيفاً أن الإعلام هو "الجيش الثالث" في حماية عقول الشعب؛ حيث إنه يُحقق الأمن والسلم الاجتماعي.

"الجمهورية الجديدة"

وتحدث "قمصان"، عن شعار "الجمهورية الجديدة" الذي يظهر على الشاشات منذ عام ٢٠٢١م، وأن كلمة الرئيس عن الجمهورية الجديدة كان مقصود بها، إعادة بناء مُجتمع جديد عن طريق التطوير، والنمو الاقتصادي، وتطوير القدرات الدفاعية

الجيش، وتنمية المواطن المصري. **شروط التصويت الانتخابي** وانتقل بالحديث حول الشروط الواجب توافرها لأداء الانتخابات؛ موضحاً أن أهمها، أن يكون الشخص في سن الثامنة عشر من عمره فما فوق، وأن يكون حاملاً لبطاقة الرقم القومي.

إبطال الناخبين لأصواتهم

كما نوه إلى بعض الأخطاء التي تؤدي إلى إبطال صوت الناخبين، مثل: وضع علامة أمام شخصين، أو كتابة كلمات يُعبر بها الناخب عن حبه لشخصين في الورقة الانتخابية، أو وضع ناخب علامة "X" أمام المرشحين الآخرين؛ تعبيراً عن رفضه لهم.

إبراهيم نور - روان إمام

مسؤول رعاية الشباب بـ«العالي للإعلام» يوضح دور الأكاديمية في دعم الجانب الرياضي للطلاب

شادي شكري؛ حصلنا على ٩ جوائز بين المركزي الأول والثاني في عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٣



تعد الرياضة من أهم الأنشطة التي يُمكن للإنسان الاهتمام بها، خاصة إن كان شاباً؛ لأنها تجعل الجسم سليماً، والعقل يقظاً، سواء رياضات فردية أو جماعية، كما أنها تُعد الشباب بالكثير من الفوائد التي تشجعه على بناء جسداً قوياً، وشخصية أفضل، كما تؤثر بالإيجاب على الأشخاص في مختلف مراحل عمرهم، على كافة الجوانب سواء نفسية أو جسدية.

وشهدت الجامعات والمعاهد المصرية التابعة لوزارة التعليم العالي، العديد من الإنجازات على مدار الفترة الماضية في مجال الأنشطة الرياضية، وعلى هامش اهتمام الجامعات بالرياضات المختلفة، حاورت جريدة "الشروق نيوز" الأستاذ شادي شكري، مسؤول رعاية الشباب، بالمعهد العالي الدولي للإعلام باكاديمية الشروق، حول الأنشطة الرياضية الطلابية، والجوائز التي حصلت عليها الأكاديمية.

خصومات بالمصاريف

الدراسية.. أبرز ما تقدمه الأكاديمية للطلاب المتفوقين رياضياً

تقدم الأكاديمية عمل خصومات للطلاب في السنة التي تلي الفوز بالمراكز الأولى، أو الثانية، أو الثالثة. **س/ كيف يُشجع القسم الرياضي الطلاب على لعب الرياضات المختلفة؟** تقوم الجامعة بعمل دوريات لكل لعبة؛ مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، حتى يتعرف



شادي شكري

فازت فرق الأكاديمية بالعديد من الجوائز؛ مثل: جائزة وزارة التعليم العالي مركز ثان لكرة القدم، ومركز ثان قدم كبير، ومركز ثان كرة طائرة، وكرة يد بنات مركز ثان لعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

س/ هل شاركت الأكاديمية في أي بطولة؛ وما هي الجوائز التي حصلت عليها؟ فازت فرق الأكاديمية بالعديد من الجوائز؛ مثل: جائزة وزارة التعليم العالي مركز ثان لكرة القدم، ومركز ثان قدم كبير، ومركز ثان كرة طائرة، وكرة يد بنات مركز ثان لعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

س/ كيف يُشجع القسم الرياضي الطلاب على لعب الرياضات المختلفة؟ تقوم الجامعة بعمل دوريات لكل لعبة؛ مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، حتى يتعرف

بعنوان «عالم بلا إعلام» في نسخته الثانية..

طلاب وخريجو الشروق يشاركون بـ"منتدى إعلام مصر"



شارك عدد من الطلاب وخريجي المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، برئاسة الدكتورة سهير صالح إبراهيم عميد المعهد، بـ"منتدى إعلام مصر" في نسخته الثانية، بحضور الدكتورة آية يحيى عضو هيئة التدريس، والذي شمل ٤٦ فعالية، و١٥٠ مشارك، و١٥٠ مدرب ومتحدث، واستمرت أعماله على مدار يومين.

الدكتورة آية يحيى وسط الطلاب المشاركين في منتدى إعلام مصر



مساحه رأي بقلم: سامي محمد المرسي

أهمية القراءة

فوائد القراءة لا تحصى، ويُمكن القول أن التأثير الرئيس للقراءة على حياتنا، هو فتح الأبواب أمام أعيننا، ووضعنا على مسارات جديدة، وفي كل الأحوال، يُمكن أن نثير القراءة لنا مسافة طويلة من طريقنا؛ لأنها تسلط نور الوعي على أذهاننا وقلوبنا، فهي تغير مسار حياتنا بصورة أعمق.

وتجعل القراءة الناس يُحققون المزيد من المكاسب في الحياة، ويغيرون وجهة نظرهم، ويصبحون أشخاصاً أفضل، ربما يعتقد كثير من الناس أن القراءة تعني تخصيص وقت فراغ مُحدّد، وأخذ كتاب في متناول اليد؛ لكن يُمكن أن يكون لها أشكال أخرى أبسط، يُمكننا استخدامها في مواقف مُختلفة.

كما يُمكن القراءة أن تُغير حياة الناس، وأن تستخرج جوهر الوجود الإنساني من أعماق طبقاته، وتكشفه، وعادة ما يكون لدى الأشخاص الذين يقرأون بانتظام منظوراً أعمق للحياة، ويكونوا أكثر استرخاءً، ويرون جمال العالم، ويعيشون حياة ذات جودة أعلى يشكك عالم، فمن المهم جداً ملاحظة أن

الدراسة لا تصنع دائماً نسخة أفضل من البشر. في الواقع، ما يهم هو المحتوى الذي ندرسه، ببساطة نحن نَجني فوائد القراءة عندما نحتوي على محتوى قيم، فالقراءة يُمكن أن تُغير نظرتنا للعالم على أي حال، وينبغي تغذية العقل بالمحتوى الصحيح، وعندما فقط نستوذي القراءة إلى نمو شخصية الإنسان، وهنا أرى أن اختيار محتوى دراستنا مهم جداً، لأنه يُغذي العقل بالغذاء المناسب، فإذا كانت الدراسة لها آثار كثيرة في حياتنا، عندما تجعل القراءة جزءاً من حياتنا، فلن يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى ندرك كيف تتأثر جميع أجزاء حياتنا، بدءاً من الموقف، وحتى الكلام والسلوك، اعتماداً على شخصية وخصائص كل شخص، فيمكن أن تختلف فوائد الدراسة بالنسبة له، وسندرك بعضنا عن أهم فوائد القراءة، ونحن على يقين أنها تحدث الفارق في حياتنا.

واحد التأثيرات المهمة للدراسة، هو تحسين مهارات الاتصال لدينا، فالقراءة تجعل العقل يُولف مواضيع جديدة، وتجعله يُفكر أكثر، ويُمكن أن تكون هذه طريقة للتواصل بشكل أفضل مع الآخرين، كما يُمكن للأشخاص البدء في الحديث عن موضوع ما، أثناء تواجدهم في المجتمع، وفقاً لسمات كيان الشخص الآخر، ويُمكن أيضاً لهؤلاء الأشخاص التعبير عن آرائهم ومشاعرهم بسهولة أكثر من الآخرين، وهذا يُحسن نوعية العلاقات الاجتماعية بين الناس، بالإضافة إلى أن القراءة تقلل بشكل كبير من الضغط النفسي، بما في ذلك التوتر في حياتنا، فعندما نُمسك كتاباً يبدو الأمر كما لو أن المؤلف يأخذ بيدنا إلى عالم آخر، وبهذه الطريقة، سنكون بعيداً عن مسؤوليات وهموم الحياة اليومية لبضع لحظات، وسيكون عقلنا مرتاحاً.

كما تساهم القراءة في تخفيض حالة الاكتئاب لدى الأشخاص، فـ"الاكتئاب" هو نتيجة الإفراط في التفكير في أشياء قد لا تكون موجودة في العالم الحقيقي؛ ولكن العقل هو من يصنعها، ومن الغريب أن عقلنا البشري يحبر أن يكون نشطاً، فالقراءة تجعله مشغولاً بطريقة إيجابية، بدلاً من خلق أفكار عديمة الفائدة وغير واقعية، فينشغل العقل بمفاهيم أكثر جمالاً وواقعية.

وتساهم أيضاً في تحسين وظائف المخ بعدة طرق، وحين ذلك نستعمل جميع أجزاء الجسم بشكل أفضل، ومن ناحية أخرى، كما ذكرنا من قبل، فإن القراءة لها تأثيرات إيجابية على مزاجنا، وهذا فعال جداً في تحسين صحتنا الجسدية. قد لا تصدق أن من فوائد الدراسة زيادة عمر الإنسان، فهي تخلق تأثيرات إيجابية في حياة الناس، وتزيل الاكتئاب والقلق، وتوسع آفاقنا، وتمنحنا أفكاراً جيدة لبدء أشياء جديدة، وأخيراً تساعدنا على العيش أكثر سعادة، فإن الحصول على حياة سعيدة وعالية الجودة، هو أحد إنجازات إدراج القراءة في جدولنا اليومي، والتي تستوذي في النهاية إلى زيادة متوسط العمر المتوقع للإنسان، كما تساعد على زيادة التركيز، فإذا شجعنا أنفسنا على قراءة الكتب، ومن ناحية أخرى، روثناها بالكتب المناسبة، فيمكننا تعزيز تركيز

"ضمن حملة" عيشها صح

قسم العلاقات يُنظم يوماً رياضياً



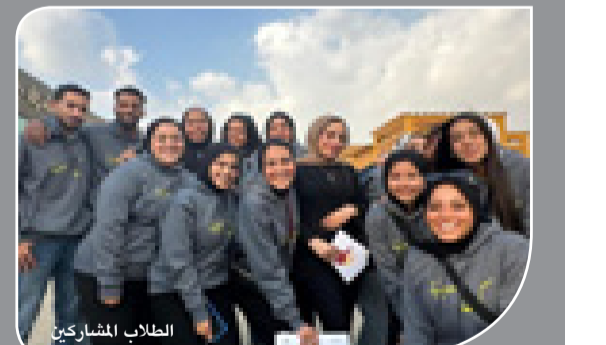
تدريب الطلاب المشاركين في اليوم الرياضي



نظم قسم العلاقات العامة والإعلان، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، يوم الأحد، الموافق ٣ ديسمبر الجاري، يوماً رياضياً لطلاب المعهد، في إطار حملة "عيشها صح"، تحت إشراف الدكتورة رشا حجازي، رئيس القسم، والمدرس المساعد هند عبد العزيز عضو الهيئة المعاونة.

في إطار مشروعات التدريب العملي بقسم العلاقات العامة..

طلاب الفرقة الثالثة في زيارة لشركة بلازما الدم ضمن حملة "كن سبياً"



الطلاب المشاركين

نظم طلاب الفرقة الثالثة بقسم العلاقات العامة، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، حملة توعية تحت عنوان "كن سبياً"، تحت إشراف الدكتورة رشا حجازي رئيس القسم، ويأتي ذلك في إطار مشروعات التدريب العملي؛ حيث تم زيارة شركة "جريفولز"، وهي شركة مصرية رائدة في مجال بلازما الدم، وذلك بهدف التعرف على عملية التبرع بالبلازما، وفوائدها. استقبل الطلاب الدكتور أحمد التونسي، مدير المركز، الذي قدم لهم شرحاً مُفصلاً عن عملية التبرع بالبلازما، وذلك أثناء استقبالهم، وإجراء مقابلة مُعمقة معهم. وقام الطلاب بجولة في مركز التبرع بالبلازما التابع لشركة "جريفولز"، حيث شاهدوا عملية التبرع عن قرب، وقام مجموعة منهم بالتبرع. ويُذكر أن حملة "كن سبياً" تهدف إلى زيادة الوعي بأهمية التبرع بالبلازما، وحث الأفراد على المشاركة في هذه العملية الإنسانية.

محمد منصور

غزة في قلبنا

أطفال غزة ونساؤها

في الوقت الذي احتفل فيه أطفال العالم باليوم العالمي للطفل يوم ٢٠ نوفمبر الماضي، وفي الوقت الذي انطلقت فيه حملة الـ "١٦" يوماً المناهضة للعنف ضد المرأة، والتي تستمر خلال الفترة من ٢٥ نوفمبر إلى ١٠ ديسمبر، الذي يوافق ذكرى صدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ويوافق هذا العام ذكرى مرور خمسة وسبعين عاماً على إعلان حقوق الإنسان (١٠ ديسمبر ١٩٤٨م - ٢٠٢٣م)، في هذه الأجواء سقط آلاف الأطفال الفلسطينيين وآلاف السيدات الفلسطينيات ما بين شهداء وجرحى مُصابين، ومن نجا منهم من الاستشهاد فإنه يقبع في خيام، يعاني طلقات الرصاص وأصوات الصواريخ والمباغرات الحربية، منهم من فقد الأسرة كاملة، أو فقد أياً من أفراد أسرته! وكان الجنود الرامية لنشر السلام والأمن من مفاوضات وتوقيع معاهدات ومواثيق دولية وإقرار اتفاقيات مجرد أنشطة ترفيحية أو أنها مجرد حبر على ورق، لا تعرف للواقع طريقاً!!

وحسب لعة الأرقام فقد ذكر عدد من وسائل الإعلام أن الحرب على قطاع غزة منذ السابع من شهر أكتوبر الماضي، أودت بحياة أكثر من "١٥" ألف شخص بينهم أكثر من "١٥٠٠" طفلاً وطفلة، ونحو "٤" آلاف امرأة، وأنه أصيب أكثر من "٣٣" ألفاً، من بينهم نحو ٧٥٪ من الأطفال والنساء، كما أفادت الأنباء المنشورة في عدد من الصحف والمواقع الصحفية أنه لا يزال نحو "٧" آلاف فلسطيني مفقود تحت الأنقاض أو أن مصيرهم مجهول وغير معروف، بينهم أكثر من "٤٧٠٠" طفل وامرأة!!

ومن جانبها ذكرت وزارة التربية والتعليم الفلسطينية مؤخراً أن أكثر من "٥" آلاف طفل بينهم ما يزيد عن "٣" آلاف طالب قتلوا في هجمات إسرائيلية، وقالت أيضاً إن "مشاهد قتل الأطفال وطلاب المدارس في قطاع غزة تجاوزت كل الاعراف والمواثيق". وقد أفادت الأمم المتحدة أن القوات الإسرائيلية قتلت خلال أسبوع حربيها على قطاع غزة من الأطفال، ما يفوق عدد الأطفال الذين قتلوا في "٢٣" صراعاً مسلحاً حول العالم، خلال أربع سنوات!! فعلى سبيل المثال لا الحصر أعلنت الحكومة الأوكرانية أن عدد الأطفال الذين قتلوا في الحرب مع روسيا نحو "٥١٠" طفلاً أوكرانياً، على مدار نحو "١٩" شهراً، وبالطبع فإن الطفل الواحد لا يعرض بأي شيء، ولا يقدر بمال أو ثمن، لكنها الأرقام التي تعكس حجم المصيبة ومدى الكارثة.

هكذا يشير الواقع إلى أنه من بين أكثر الفئات تضرراً من العدوان الإسرائيلي على غزة هم الأطفال والنساء!! وأن سنوات طويلة يواجه فيها الفلسطينيون ومن بينهم الأطفال والنساء ومعهم المسنون والشيوخ، الكثير من المعاناة والحياة غير الآمنة وغير الإنسانية. وهكذا فإن الأطفال والنساء في فلسطين وحول العالم هم الأكثر معاناة من الحرب والصراعات المسلحة، وما يُصاحبها من مشكلات تتعلق بالنواحي الأمنية والصحية والتعليمية والغذائية، فضلاً عن التأثيرات النفسية والاجتماعية.

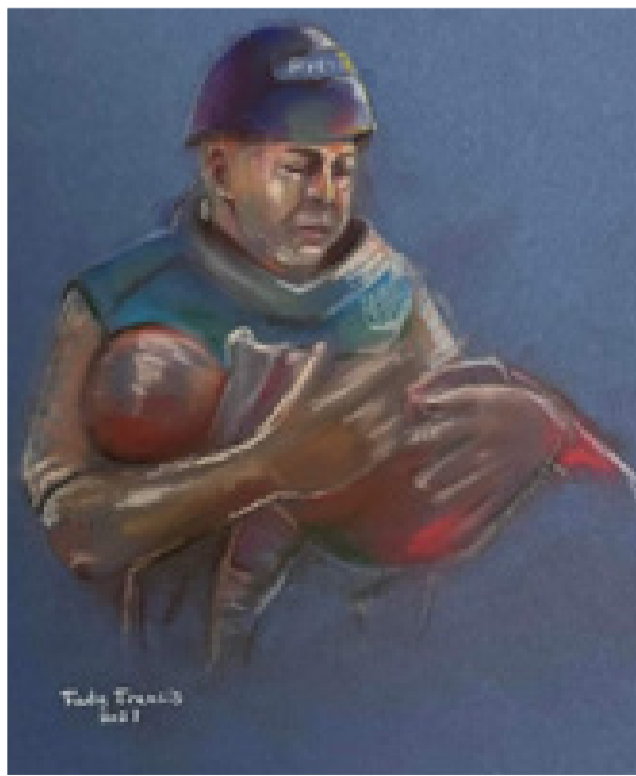
ولعل اللافت للنظر هنا والمثير للانتباه هو أن يحدث هذا على مسمع من المجتمع الدولي بمؤسساته السياسية والحقوقية، وأن يقع ما نشاهده عبر وكالات الأنباء والتلفزيونية والمواقع الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي أمام مرأى من حكومات العالم، التي يتجاهل بعضها ويتغاضى عن العدوان الذي تمارسه حكومات إسرائيل المتعاقبة بحق الشعب الفلسطيني صاحب الحق وصاحب الأرض.

إنني لا أتخيل الأطفال إلا وأنهم يمضون يومهم في البيت والحضانة أو في المدرسة والنادي ودور العبادة... يتعلمون الموسيقى والرسم والتلوين، يتكسبون مهارات حياتية، يلعبون في الحدائق ويسعدون بالمتنزهات وشاطئ البحر، يتجولون بحرية وأمان مع ذويهم من الآباء والأمهات في الشوارع والبيادين، وبالإجمال يعيشون الحياة فرح وهدوء وسلام، ما يؤهلهم لأن يكونوا مواطنين صالحين للوطن وأناس نافعين للمجتمع الإنساني.

ولعل السؤال الآن هو هل من الممكن أن يتحرك المجتمع الدولي لوقف هذا العدوان، حماية للأطفال والنساء والمسنين والشيوخ، ورد الحقوق للشعب الفلسطيني الذي يعاني منذ أكثر من خمسة وسبعين عاماً ممارسات صهيونية تقوم على الاستعمار وانتهاك حقوق الآخرين!!

هي رسالة المؤسسات المجتمعية الدولية، لعلها تتدخل وتنقذ أطفال غزة ونسائها من هذا الهجوم الوحشي، وأن تتدخل لوقف الانتهاكات التي تحدث بحق المرأة والأطفال، بل بحق الشعب الفلسطيني بأسره، الذي يئن يوماً بعد آخر بقوة وصموده وبقائه المستميت عن الحق.

د. رامي عطا صديق



الصحفي والإعلامي الفلسطيني وائل الحدوح

بريشة الفنان فادي فرنسيس

دعماً للقضية الفلسطينية

طلاب «إعلام الشروق» يُشاركون في تعبئة مُساعدات غزة



الاتحاد، تحت إشراف الدكتورة سهير صالح إبراهيم عميد المعهد، والدكتورة إلهام يونس وكيل المعهد.

محمد منصور



شارك عدد من طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، في تجهيز وتعبئة المساعدات المخصصة لدعم غزة بالتعاون مع بنك الطعام المصري.

عميد "العالي للإعلام" تُشيد بدور "السوشيال ميديا" في دعم القضية الفلسطينية

د. سهير صالح: الإعلام البديل ساهم في تغيير الصورة السلبية للعرب في الغرب

الإعلام العربي الرسمي ما يزال ضعيفاً في مخاطبة الآخر

إيجابيات وسلبيات "السوشيال ميديا" وشددت على أهمية وجود وحدات في المؤسسات الإعلامية المحترفة لمهمتها التحقق من الأخبار والمعلومات، إذ يمكن أن يتم ذلك من خلال أدوات وبرامج كثيرة، عن طريق تحليل وتفكيك عناصر المحتوى، مُشيرة إلى وجود فرق سبلي في "السوشيال ميديا" يتمثل في التشاركية الزمنية، والتفاعلية غير المحدودة، لكنها تؤكد أن الضغط الذي قام به نشطاء تلك المواقع أثر بشكل إيجابي في الرأي العام العالمي، الذي قام بتنظيم وقاتل للضغط على الحكومات المعنية.

محمد عبد الله

أيام قليلة من سيطرة الصوت الواحد المؤيد للجانب الإسرائيلي. وأضافت "صالح" أن الإعلام البديل كان على قدر المسؤولية، ولسنا للمرة الأولى الدور الإيجابي الذي قام به فيما يتعلق بالرد على الأكاذيب المضلة، وفي ندخ التزييف، وإظهار الجانب الآخر من المشهد التي تحجبه بعض المؤسسات الإعلامية الكبرى عمداً، مُشيدة بلقاء الإعلامي والكوميديان المصري "ياسم يوسف" مع الذبح البريطاني بيرس مورجان، وأنه أسهم بشدة في تصحيح الصورة لدى متابعيه من مختلف أنحاء العالم الذين شاهدوا حواراً عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي، وتداولوا مقاطعه بكثافة.

أكدت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، في تصريحات خاصة لوقع "انديبندنت عربية"، أن المظاهرات الضخمة بشوارع عدة مدن عالمية والتي خرجت للتنديد بممارسات الاحتلال في العدوان على غزة كانت حصداً للمجهودات التي قام بها المتطوعون عبر مواقع التواصل الاجتماعي من خلال منشورات وفيديوهات تترجم بلغات مختلفة يخاطبون بها ثقافات لا تدري شيئاً عن الشرق الأوسط مُشيدة على أن الإعلام العربي الرسمي ما يزال ضعيفاً في مخاطبة الآخر، وبالتالي قامت "السوشيال ميديا" بهذا الدور نيابة عنه في هذا التوقيت الحرج، مما أدى لتغيير الصورة بالفعل بعد

ضمن فاعليات مبادرة "باليتة"

لوحات بأنامل صغيرة تروي تاريخ مصر وتدعم القضية الفلسطينية

وإلى جانب مجموعة من الأطفال، وقاموا بتعليمهم ومساعدتهم في رسم بعض اللوحات، والتي جاء محتواها (تاريخ مصر، القضية الفلسطينية، لوحات فنية متنوعة)؛ حيث قام كل طفل برسم لوحة بمساعدة الطلاب والطالبات، وفي نهاية اليوم قام كل من الطلاب والأطفال برسم لوحة جماعية تحمل اسم مبادرة "باليتة"، للتحقق من وصول محتوى رسالة المبادرة، وتعميمها، وتطبيقها بصورة أكبر في جميع أنحاء مصر.

شيرين سامي

في إطار الفعاليات الخاصة بمشروعات طلاب الفرقة الثالثة، مقرر التدريب العملي، يقسم العلاقات العامة والإعلان، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، نظم طلاب مشروع "باليتة" فعالية بهدف تشجيع الأطفال على الرسم، وتنمية مواهبهم، وتوعيتهم بأهمية تجميل الشوارع، والمحافظة عليها. مبادرة "باليتة" وقام الطلاب بشرائها "استكشفت" للرسم،

خلال فاعليات قمة القاهرة للسلام ٢٠٢٣

مصر تنجم في تعزيز دورها التاريخي في دعم القضية الفلسطينية

استعادة آفاق العملية السياسية بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، للوصول إلى حل دائم وشامل للقضية، وفقاً للمقررات التشريعية الدولية بحفظ حقوق الفلسطينيين في دولتهم.

الرئيس الفلسطيني

وقال "السيسي"، في كلمته "إن العالم لا يجب أن يقبل استخدام الضغط الإنساني للإجبار على التهجير، بينما أكد الرئيس الفلسطيني محمود عباس أن الأمن والسلام يتحققان فقط بتنفيذ حل الدولتين المستند للشرعية الدولية، مضيفاً "إن نقل بالتهجير، وسبنيق ضامدين مهما كانت التحديات".

اختلاف الدول المشاركة

وقال خبراء ومتابعون، إن اتفاق المشاركين في القمة على أنه لا مجال لتهجير الفلسطينيين من قطاع غزة، سيؤثر على القضية، وسيمثل ورقة ضغط على المخطط الإسرائيلي، وعلى الرغم من المشاركات الواسعة في القمة؛ إلا أنها لم تنفض بتناقض، حيث لم يصر بياناً ختامياً عن قمة القاهرة للسلام، وذلك نتيجة لاختلاف الدول العربية المشاركة حول المفاهيم، والموقف السياسي من أطراف النزاع، مثل حركة حماس، وبنسأ على ذلك تم الاتفاق على الاكتفاء بالبيان الصادر عن رئاسة القمة، ممثلة في الرئيس عبدالفتاح السيسي.

بيان الرئاسة المصرية

ويعد انتهاء قمة القاهرة للسلام، أصدرت الرئاسة المصرية بياناً، قالت فيه "إن مصر كانت تتطلع إلى أن يطلق المشاركون نداءً عالمياً للسلام يتوافقون فيه على أهمية إعادة تقييم نمط التعامل الدولي مع القضية الفلسطينية على مدار العقود الماضية".

وفي ختام البيان، جددت مصر تكديدها أنها "إن تقبل أبداً بدعاوي تصفية القضية الفلسطينية على حساب أي دولة بالمنطقة، ولن تتهاون للحظة في الحفاظ على سيادتها وأمنها القومي في ظل ظروف وأوضاع مُتزايدة الخطأ".

إعداد/ هنا محمد عبد الطيف - هايدي سامي

التصعيد، وتعزيز السلام والاستقرار في المنطقة، وحماية أرواح المدنيين. وأشار إلى أن المملكة المتحدة تظل مُلتزمة بتخفيف الوضع الإنساني للتهجير في غزة، بالتنسيق الوثيق مع مصر بشأن معالجة الصراع.

مداخلة رئيس الحكومة الإسبانية

ومن جانبها، أجرى رئيس الحكومة الإسبانية "بيدرو سانتشيز"، مداخلة هاتفية مع الرئيس عبد الفتاح السيسي، لتحليل الوضع في الشرق الأوسط، وكيفية تعزيز السلم في المنطقة، وشكر الرئيس السيسي خلال تلك المحادثة على قيادته في إيجاد الحل، وضمان وصول المساعدات الإنسانية إلى غزة في أسرع وقت مُمكن.

حل الدولتين

كما أصر رئيس الحكومة الإسبانية على الدفاع عن ضرورة وجود دولتين، "فلسطين وإسرائيل"، كحلا وحيداً، منذ بداية الصراع الحالي بينهما؛ مُعرباً عن أسفه لعدم إيلاء المجتمع الدولي الاهتمام الكافي لهذه المشكلة. وإدخال المساعدات إلى غزة ونجحت مصر في تحقيق المعادلة الكاملة في ظل العدوان الإسرائيلي على غزة، فقد تحركت عبر المسارات السياسية والدبلوماسية، لحشد محور إقليمي ودولي داعماً للرؤية المصرية في إدخال المساعدات العاجلة إلى غزة، واستمرار التنسيق والتواصل مع الأطراف الفاعلة في المشهد، سواء من الجانب الأردني، أو السلطة الفلسطينية، كذلك التنسيق مع قادة الولايات المتحدة الأمريكية، وروسيا، ودول الاتحاد الأوروبي، التي تتفاعل مع تطورات الأوضاع في منطقة الشرق.

تهجير الفلسطينيين

وترفض مصر بشكل قاطع أي محاولات لتصفية القضية الفلسطينية، وكذلك تصفد محاولات تهجير الفلسطينيين من أرضهم، وتعمل بالتنسيق مع أطراف فاعلة في المشهد الإقليمي والدولي من أجل تسويق الجيوب الدولية، وبحث كافة السبل الممكنة لإنهاء التصعيد الحالي،

انطلق مؤتمر "قمة القاهرة للسلام ٢٠٢٣" في العاصمة الإدارية، بمشاركة ٣١ دولة، و٣ منظمات دولية، من بينهم روسيا، كل من قطر، تركيا، اليونان، فلسطين، الإمارات، البحرين، الكويت، السعودية، العراق، إيطاليا، وقبرص، بالإضافة إلى "انطونيو جوتيريش" الأمين العام للأمم المتحدة، بهدف مناقشة خفض التصعيد في قطاع غزة والأراضي الفلسطينية.

وشارك أيضاً رئيس الوزراء البريطاني "ريشي سوناك"، الذي جاء من تل أبيب، لإجراء محادثات مع نظرائه في المنطقة، بشأن الوضع في غزة وإسرائيل.

القمة ووقف التصعيد

وأكد الرئيس عبد الفتاح السيسي على أهمية أن تُعلن القمة عن مخرجات تُساهم في وقف التصعيد الجاري، والتعامل مع الوضع الإنساني الأخذ في التدهور بقطاع غزة، مُشيداً خلال مؤتمر صحفي مُشترك مع المستشار الألماني "أولاف شولتزر" بالقاهرة، على ضرورة أن تُساهم القمة في وقف التصعيد في غزة. مركز العرش اللوجستي كما شارك وزير الخارجية البريطاني "جيمس كليفرلي"، خلال زيارته لمصر، في مناقشات رفيعة المستوى تضمنت مباحثات مع وزير الخارجية ساجد شكري؛ حيث رحب الوزير البريطاني خلافاً بالالتصديق الذي تقوم به مصر مع الأمم المتحدة لإنشاء مركز لوجستي في العرش، وتسهيل وصول المساعدات الإنسانية إلى غزة.

التنسيق بين مصر والمملكة المتحدة وأغرب "كليفرلي"، عن وجهة نظره بشأن أهمية دور مصر في ظل الصراع الحالي، قائلاً "نحن معاً ندرك أهمية وقف



شهدت إشارات واسعة من خبراء الإعلام

مناقشة أعمال الطلاب في مقرر التدريب العملي



اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم يتفقد أعمال لجان المناقشة

قدم طلاب الفرقة الثالثة من الأقسام الثلاثة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق الأعمال التي قاموا بها وتدريبوا عليها خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م في إطار مقرر التدريب العملي "١"، تحت إشراف عام من جانب رؤساء الأقسام، الدكتورة رشا حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان، الدكتورة فاطمة شعبان رئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون، الدكتور رامي عطا



الصناعة والإسكواش والمرأة المعيلة.. أبرز أعمال الطلاب

الإذاعة والتلفزيون



لجان المناقشة

متحف أم كلثوم، ومشروع برنامج وثائقي حوارية عن القوات المسلحة المصرية، إشراف د. هبة حنيفة، ود. مي أبو السعود، وفاطمة الزيات المدرس المساعد بالقسم. ومشروع برامج تلفزيونية "شارك" تدور فكرته عن المشاركة السياسية في الانتخابات الرئاسية "وعي سياسي"، و"النساء المربوطة" ويتناول قضايا مختلفة للمرأة مثل العنف ضد المرأة، ومشروع الذكاء الاصطناعي ويتناول تقنيات الذكاء الاصطناعي وتأثيره على المجالات المختلفة، إشراف د. نهلة مدني، ود. حسن قاسم، وميار إيهاب المدرس المساعد بالقسم. ومشروع حديث الساعة برنامج إخباري، ومشروع شوارع المحروسة برنامج لايت عن أسماء الشوارع، ومشروع سوشياليتي برنامج لايت عن تأثيرات السوشيال ميديا، إشراف إلهام نمر ود. مي الراعي، ورنا إيهاب المدرس المساعد بالقسم. ومشروع برنامج تلفزيوني حول المرأة تحت إشراف رنا إيهاب.

محمد منصور

كما شارك أيضًا الطلاب بعدد من المشروعات المتميزة منها ريبورتاج حول المعتقدات المصرية التي مازالت متوارثة حتى الآن وتم التصوير في سيوة ثم لقاء مع أستاذ آثار وأدب تاريخ في القاهرة، ومشروع برنامج تسجيلي عن التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي ومرابطون حتى الإغاثة وهو برنامج عن المساعدات الإنسانية والإغاثية لغزة وفلسفة التطوع، ومشروع برنامج إخباري حول برنامج حكاية الجمهورية الجديدة عن محطة قطار بنشيتل الصعيد اللوجستية وأهميتها وهو برنامج وطني، ومشروع برنامج اجتماعي إخباري عن غزة، ومشروع برنامج تسجيلي عن مدينة الجلود بالروبيكي وهي أول مجمع صناعي متكامل ومتخصص في صناعة الجلود، إشراف د. دينا فكري، ود. نسرين عبد العزيز، ويسنت محمد المدرس المساعد بالقسم.

أيضا مشروع برنامج وثائقي حوارية عن القضية الفلسطينية وحرب ١٩٤٨م، ومشروع برنامج حديث مباشر حوارية عن

شارك في تحكيم المشروعات نخبة من الإعلاميين وهم الإعلامي مسعد أبو ليلة، ود. تغريد حسين، والإذاعي يوسف عابدين، والإعلامي مصطفى ميران، والإعلامي أحمد عبد الصمد، والإعلامية دينا شرف، والإعلامية نهى توفيق. من المشروعات مشروع الصناعة قاطرة التقدم، وتدور فكرته حول صناعة إعادة تدوير المخلفات الإلكترونية والكهربائية، ومشروع نقد وراي حول مناقشة العنف فالأفلام وتأثيرها على المجتمع الفترة الأخيرة، وخد بايدي كرتة حول إدماج ذي الهمم في المجتمع، وبرنامج حياة كريمة حول المبادرة في إطار خطة قومية للقضاء على العشوائيات، ومشروع Iron mama عن قوة المرأة المعيلة في المجتمع التي عاشت دون رجل وربت أبنائها وحدها والصعوبات والمشكلات التي واجهتها مع أبنائها وتخطتها سويا، ومشروع جوه الملاعب حول رياضة الإسكواش، إشراف د. حسام أبو العلا وهاجر عفيفي المدرس المساعد بالقسم.

قسم الصحافة

تقارير "فيديو" وصور ومجلات مطبوعة.. أعمال متنوعة لطلاب

شارك في تحكيم مشروعات قسم الصحافة نخبة من الصحفيين هم الكاتب الصحفي محمد عبد الله رئيس تحرير مجلة "الشباب"، والكاتب الصحفي الدكتور محمد ثروت مدير تحرير جريدة وموقع "اليوم السابع"، والكاتبة الصحفية علا عامر مديرة تحرير جريدة "الأهرام" ورئيسة صفحة تحقيقات الجمعة. قدم طلاب قسم الصحافة مجموعة من الأعمال الصحفية المتميزة، حيث شملت تقارير مصورة "فيديو" عن بعض المواقع الأثرية والثقافية، ومجموعة متنوعة من الصور والصحف المطبوعة، تحت إشراف الكاتب الصحفي كارم محمود عضو مجلس نقابة الصحفيين سابقا، والكاتب الصحفي أحمد أيوب رئيس تحرير مجلة "المصور"، والكاتب الصحفي ميلاد حنا مدير تحرير جريدة "المصري اليوم".

محمد وائل - تصوير: فاطمة علاء



لجان المناقشة

العلاقات العامة والإعلان

أبرز الأعمال.. ملهون والنساجون والمدن الذكية والوعي البيئي

شارك في تحكيم مشروعات قسم العلاقات العامة والإعلان نخبة من الإعلاميين، هم الإعلامية ياسمين العشري، وسعد نجيب، ود. عادل سلامة، وفادي ميشيل. ومن داخل المعهد د. رشا سمير، د. هناء عكاشة، د. كاميليا عبد السلام، د. شيما الفولي. من أهم المشروعات التي قدمها الطلاب ملهون، والنساجون، والمدن الذكية، ولأبد، وأطفال الشوارع، وعيشها صح، وكن سببا، وأورال كانسر، والوعي البيئي، وأورجانتو، وأفانتو، وأثر، وحلم غريق، ووصلة، وسند، وكورونا، وبالته، وكن مستعد، ومش فاضي، ورؤية.

هبة طلعت





في إطار مشروع التخرج ١

طلاب العالي للإعلام يقدمون مشروعات إعلامية رائدة ومتميزة

رئيس القسم، ومتابعة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة وإشراف مهني من جانب عدد من خبراء الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان.

كتب: محمد منصور
تصوير: أحمد المنياوي، فاطمة علاء

إدارة الأكاديمية، والدكتورة سهير صالح عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام والدكتورة إلهام يونس وكيلة المعهد وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالأقسام الثلاثة. جاءت أعمال الطلاب في إطار مقرر مشروع التخرج "١" تحت إشراف عام من جانب رؤساء الأقسام، الدكتورة رشا حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان، والدكتورة فاطمة شعبان رئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون، والدكتور رامي عطا صديق

قدم طلاب الفرقة الرابعة من الأقسام الثلاثة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق الأعمال التي قاموا بها وتدريبها عليها خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ في إطار مشروعات التخرج. حضر المناقشات وتفقد أعمال لجان المناقشة والتحكيم اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس

كيميت وروى اقتصادية وطعم البيوت وعوالم خفية أبرز مشروعات تخرج قسم الإذاعة والتلفزيون

مراسلين، وفترة الطلاب بعدد من البرامج أيضا منها برنامج العهد الوثائقي ويحكي قصة عمرو طلبة شهيد حرب أكتوبر، وبرنامج مراثي الإذاعي عن الأكتئاب وأسبابه، وبرنامج بين الأجيال عن إضرابات المراهقة وكيفية التعامل معها، ومشروع قضايا عن محو الأمية وتعليم الكبار ومناقشة قضايا حول طرق علاجها من خلال رئيس الهيئة وعدد من الأشخاص الذي عانوا بسبب الأمية وأشخاص تم محو أميتهم، وبرنامج سيرة ويتحدث عن السيرة الذاتية للفنانة وردة، ومشروع التوعية عن المعتقدات المتعلقة بالتميمات مثل الخرز الزرقا، إشراف د. محمد لطفي، ورناء إيهاب، ومحمد جمال.

شارك في تحكيم مشروعات قسم الإذاعة والتلفزيون نخبة من الإعلاميين، هم الإعلامية تهاني حلاوة رئيس قطاع قنوات النيل المتخصصة سابقا، والإعلامية د. لياح محمود رئيس شبكة صوت العرب الأسبق، والإعلامية نادية مبروك نائب مجلس الشيوخ والرئيس الأسبق للإذاعة المصرية، والإعلامي مرسى عبد العليم كبير المذيعين بإذاعة الشباب والرياضة.

من المشروعات مشروع جريمة ولكن حول التحدث عن أهم الجرائم وما أسبابها النفسية وحكم الدين والقانون بها وهل المجرم مجرم بطبيعة أم في أسباب أدت إلى ذلك، ومشروع كيميت عن الحضارات، ومشروع حتى لا ننسى والبرنامج عن الأحداث الأخيرة في غزة وبعض الجازر التي ارتكبت في حق الفلسطينيين، ومشروع روى اقتصادية وتدور فكرته حول اقتصاد الدولة وكيفية حل المشكلة الاقتصادية التي تسعي إليها الدولة "مجموعة البيركس"، وبرنامج ماذا لو حول ماذا لو انقطع الإنترنت عن العالم، إشراف د. حسن سليمان ود. حسن قاسم، وهاجر عفيفي. كما شارك مشروع فيتشر عن السادات والنهضة العمرانية التي بدأها، وبرنامج غنوة وطن وتدور فكرته عن تأثير الغنوة الوطنية سياسيا واجتماعيا، وبرنامج نوب عن مدرسة الذهب، ومشروع الهوليجانز عن التعصب الرياضي ودور الإعلام في علاجه، إشراف د. لياح سليمان، ود. مي أبو السعود، وفاطمة الزيات.

شارك أيضا برنامج وثائقي حول الكاذبة وقدرتها على هدم الدول، وبرنامج بودكاست حول أصغر ملك فرعونى حكم في التاريخ الملك توت عنخ امون، وبرنامج إخباري ويدير حول نشرة إخبارية مفصلة وتقارير



بأيدي مصرية وفكرة وما وراء الأثم أبرز مشروعات تخرج الفرقة الرابعة قسم العلاقات العامة والإعلان

شارك في تحكيم مشروعات قسم العلاقات العامة والإعلان بالمعهد الدولي العالي للإعلان نخبة من خبراء العلاقات العامة، هم إيهاب إسماعيل، والدكتورة غادة واكد، وأحمد عز، ومحمد جوهر، ومحمد مسعود، ومحمد أحمد صلاح، ووائل طاهر، والدكتورة رضوى عبد اللطيف، وتامر حمدي.

من أهم المشروعات التي قدمها الطلاب خلال الفصل الدراسي الأول، بأيدي مصرية، وما وراء الأثم، وأن الأوان، والتريينج، ويلا كامب، وكياتي، وبيروز، وRefashion، وفكرة، وVeda، وE.

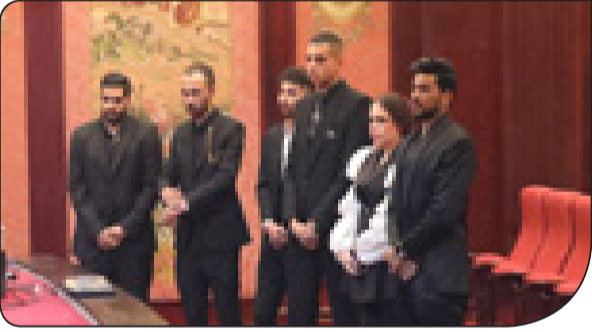
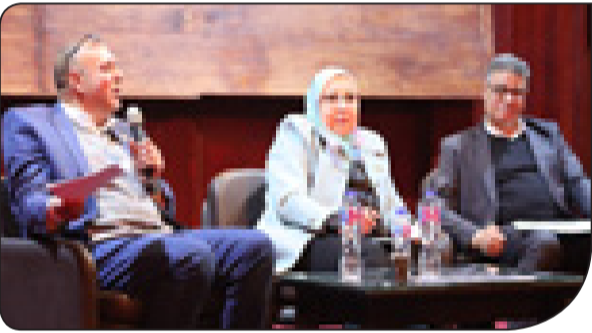
عبرت الدكتورة رشا حجازي - رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان - عن سعادتها بأعمال الطلاب التي نالت إشادة كبيرة من جانب الخبراء، وتمنت أن يواصل الطلاب تميزهم وإبداعهم خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي.

الزنانة.. تيليسكوب.. كانفاس.. تيك نيوز.. رؤية أبرز مشروعات تخرج طلاب الصحافة وجمعت بين الورقي والإلكتروني

شارك في تحكيم مشروعات قسم الصحافة نخبة متميزة من الصحفيين والإعلاميين، حيث ضمت اللجنة كلا من الكاتب الصحفي حسين الزناتي نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام ورئيس تحرير مجلة "علاء الدين" ووكيل مجلس نقابة الصحفيين، والكاتب الصحفي أيمن عبد المجيد رئيس تحرير بوابة "روزاليوسف" وعضو مجلس نقابة الصحفيين، والناقد الفنية والكاتبة الصحفية فاطمة شعرواي مديرة تحرير جريدة "الأهرام".

قدم الطلاب مشروعات تخرج متميزة جمعت بين الصحف الورقية والمواقع الإلكترونية، وحملت أسماء: الزنانة، تيليسكوب، كانفاس، تيك نيوز، رؤية.

جاءت المشروعات تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس بالقسم وأعضاء الهيئة المعاونة، ومن الخبراء الدكتور محمد شعبان مدير تحرير مجلة "الشباب" والكاتبة الصحفية "إنجي البطريق" رئيس قسم التحقيقات بجريدة "الأهرام".



وكالة إعلام الشروق تشارك في فعاليات الملتقى البحثي الأول لقسم الإذاعة والتلفزيون بإعلام القاهرة



أ.د. إلهام يونس أستاذة الإعلام

متواصلين في مدرج ٣ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، والتي كانت بعنوان تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على وسائل الإعلام الإذاعية والتلفزيونية، وبدأت بترحيب د. هبة السمرى، عميدة كلية الإعلام والعلاقات العامة بجامعة النهضة ورئيسة الجلسة بكل أعضاء الجلسة.

وأشارت د. هبة أن "الملتقى بدأ بداية قوية باختيار موضوع السكّاء الاصطناعي وأنه موضوع هندسي واسع النطاق لذلك هو موضوع العصر ليس فقط بدايته قوية باختيار العنوان وإنما أيضاً بإطلاق اسم أستاذة الإعلام أستاذة جيهان رشتي رحمة الله على الدورة الأولى للملتقى وأنه اختيار موفق".

وعبرت د. هبة عن سعادتها بتواجدها في هذا الملتقى كرئيسة للجلسة بجوار أستاذة إلهام يونس، وكلية المعهد العالي للإعلام وأستاذة نجلاء حامد المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وذكرت أن موضوع تأثير الإعلام الجديد على الإعلام التقليدي موضوع مهم للغاية وله تأثيرات سلبية وإيجابية.

محمد عبدالله

شاركت أ.د. إلهام يونس وكلية المعهد العالي للإعلام بالشروق في فعاليات الملتقى البحثي الأول لعام ٢٠٢٤، الذي ينظمه قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة، في جلسة بعنوان "تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على وسائل الإعلام الإذاعية والتلفزيونية"، برعاية د. ثريا البدوي عميد الكلية ود. محمد الخشت رئيس الجامعة.

وترأس الجلسة د. هبة السمرى عميدة كلية الإعلام والعلاقات العامة بجامعة النهضة، وشارك فيها كعقبة للجلسة أ.د. إلهام يونس وكلية المعهد العالي بكلية باكااديمية الشروق، وكعقبة للجلسة د. نجلاء حامد المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون.

أكدت أ.د. إلهام يونس خلال الجلسة البحثية الثالثة أن الملتقى بدأ بداية قوية من اختياره للعنوان وموضوع الأبحاث المشاركة فيه ومشاركة الجامعات العربية، ووجهت التحية بشكل خاص لقسم الإذاعة والتلفزيون على هذه الفعالية العلمية المتميزة، كما أنها مسرورة بوجودها كعقبة على البحوث العلمية والأوراق البحثية. وتتمنى استمرار التعاون بين كلية الإعلام جامعة القاهرة ومختلف الكليات والجامعات داخل مصر وخارجها.

وعقدت على أحد الأبحاث قائلة "إن المحتوى المزيف ليس بظاهرة جديدة على الصحافة أو الأداء الإعلامي، ولكن ظهور صحافة الذكاء الاصطناعي اتاحت له أبعاد جديدة ومختلفة وكسر مبدأ أن الصورة قمة الصدقية ومصداقيتها أعلى من النص المكتوب".

وعقدت على بحث آخر وقالت "إن البودكاست أحد اليات بث العاطفة والشاعر في إطار مفاهيمي وتحليلي وأشادت بتناولهم مجموعة من الحاور منها تطور نشأة الويب وتواصل التطور التاريخي من بداية وسائل الإعلام التقليدية وصولاً بوسائل الإعلام في العصر الرقمي، وإن البحث به مصطلحات جديدة على البحث العلمي مثل التتميم العاطفي وربطها بمفاهيم نظرية التوحيد في الإعلام".

وذكرت خلال تعقيبيها على أحد الأبحاث "أن كل محطة إعلامية تحتاج إلى الإعلانات لتمويلها لكي يعود عليها بالرخاء، ومن مؤشرات نجاح المحطة هو إقبال

بابتكار لقياس معدل التنفس بالموجات فوق صوتية..

طالب بهندسة الشروق يشارك في مسابقة «نجوم العلوم» في موسمها الـ ١٦

يشارك أحمد رجب جلال، الطالب بالفرقة الثالثة، بقسم الهندسة الطبية، بالمعهد العالي للهندسة باكااديمية الشروق، في مسابقة نجوم العلوم، التابعة لمؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، بابتكار طريقة جديدة لقياس معدل التنفس، ورسم ويف للتنفس بدون ملامسة الجسم، باستخدام سنسور الموجات فوق الصوتية.

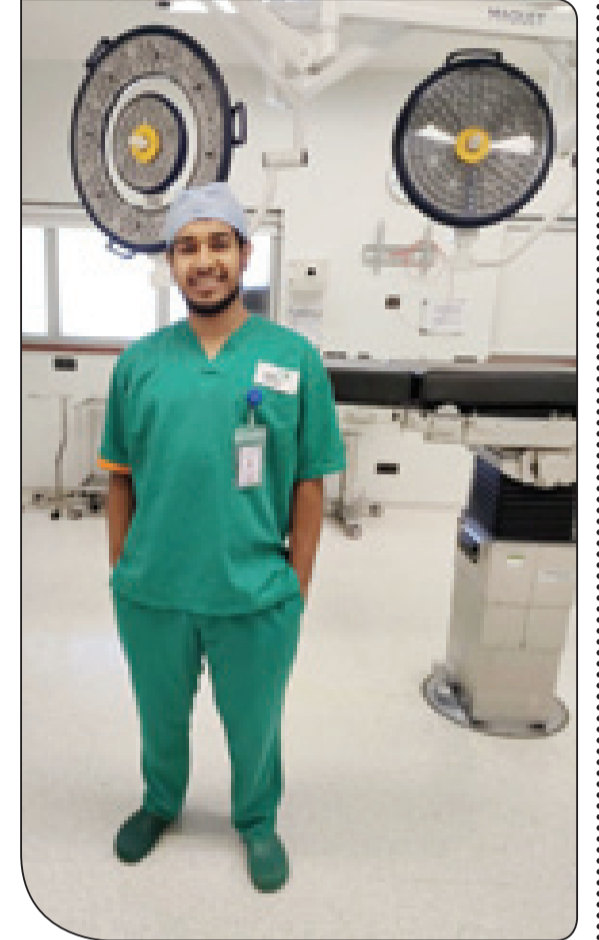
توفير تكاليف الفحوصات الطبية وأوضح أحمد جلال في حديثه إلى جريدة "الشروق نيوز"، أن هذا الموسم هو الـ ١٦ للمنافسة، كاشفاً أن الجهاز يمكن استخدامه في جهاز الرنين المغناطيسي، مما يوفر على المرضى تكاليف الفحوصات الطبية باهظة الثمن، مضيفاً أن ما يميز الجهاز، هو استخدامه بعيداً عن الصدر بمسافة ٢٥ سم، حسب السينسور المستخدم.

تمني الفوز وأعرب "جلال"، عن أمله في الفوز بالمسابقة، وقدم الشكر لإدارة الأكاديمية الممثلة في اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس الإدارة، والدكتور غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتور معز طلبة، عميد المعهد العالي للهندسة، وكذلك رئيس القسم الدكتور أحمد البيلي، والمشرف على المشروع الدكتور أحمد الحسيني، والدكتور عبد الرحمن شعبان، والساعده الشخصي المهندس كبرليس ممتاز.

الهدف من مسابقة "نجوم العلوم" يُذكر أن "نجوم العلوم" هو البرنامج الرائد في العالم العربي في مجال الابتكار، وهو أحد مبادرات مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، في إطار تلفزيون الواقع التعليمي والترفيهي، ويهدف إلى تمكين البعثين العرب من تطوير حلول تكنولوجية لمجتمعاتهم تعود بالنفع على صحة الناس، وأساليب حياتهم، وتساعدهم أيضاً في الحفاظ على البيئة.

ويقدم المسابقون على مدار ١٢ أسبوعاً، بعرض الحلول التي توصلوا إليها، ومدى فعاليتها، بدعم من فريق مؤلف من الخبراء، يضم المهندسين، وطوري المنتجات، في سياق مع الوقت.

وتقوم لجنة من الخبراء بتقييم المشاريع في كل أسبوع، ضمن عدة جولات، من إثبات الفكرة، ونمذجة المنتج، واختبارها، ليقي في نهاية المطاف أربعة يتأهلون لمرحلة التصفيات النهائية، من أجل التنافس على اللقب والجائزة، ويتم تحديد الفائز بناءً على قرار لجنة التحكيم، وتصويت الجمهور عبر الإنترنت.



أحمد رجب جلال، الطالب بالفرقة الثالثة، بقسم الهندسة الطبية



صورة بعدسة الطالبة: فرح أحمد شوقي



صورة بعدسة الطالبة: ريهام محمد سميج



صورة بعدسة الطالبة: حبيبة علي سعد



صورة بعدسة الطالبة: هدير محمد سيد



صورة بعدسة الطالب: أحمد تامر أحمد



صورة بعدسة الطالبة: ريم محمد

ضمن مادة "التصوير الصحفي والرقمي" بالأبيض والأسود طلاب الشروق يبدعون في التصوير الصحفي

طلاب الفرقة الثالثة يطبقون قاعدة "النسبة الذهبية" في لقطاتهم

قاعدة "النسبة الذهبية" وتشتمل الصور التي التقطها طلاب الشروق على مناظر جميلة إبداعية من البيئة المصرية، وأخرى لفتون العمارة والهندسة بما فيها من جوانب متميزة، فضلاً عن لقطات أخرى مُقربة لبعض المشاهد ذات المعاني الدلالية، ولقطات أخرى تُطبق قاعدة "النسبة الذهبية" في التصوير.

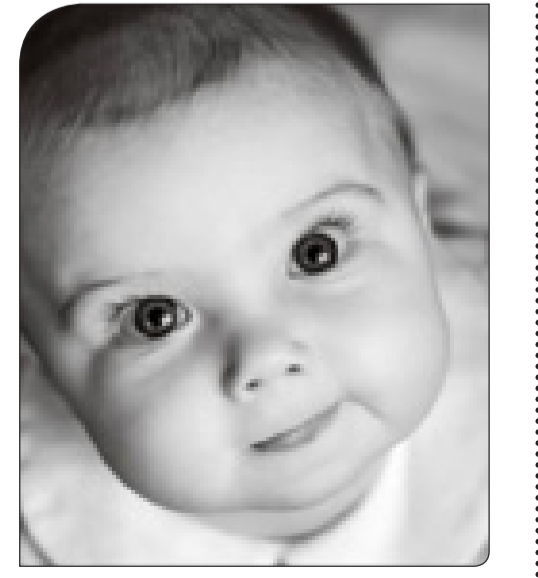
المنافسة في سوق العمل يُذكر أن مناهج المعهد الدولي للإعلام، تُركز على دعم مفهوم "الصحفي الشامل": بحيث يتخرج الطالب وهو مُتمكن من كافة أدواته كمحرر، ومصور، ومنتج، ومخرج للمواد الصحفية بكل أقسامها، وقادراً على المنافسة بقوة في سوق العمل الإعلامي، وذلك تحت إشراف الدكتورة سهير صالح عميد المعهد، والدكتور رامي عطل صديق، رئيس قسم الصحافة، والدكتورة نورهان عباس، المدرس والمشرف على مادة التصوير الصحفي، والأستاذة مجدي إبراهيم، رئيسة شعبة المصورين بنقابة الصحفيين، والمشرف على سكتشن المادة.

إعداد: طلاب الفرقة الثالثة صحافة مادة التصوير الصحفي والرقمي

أبدع طلاب الفرقة الثالثة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، في التقاط مجموعة صور من الأبيض والأسود "بدرجاتهم"، والتي طبقوا فيها ما تعلموه في مناهج التصوير بالمعهد، والتي تطورت عاماً بعد عام، بما في ذلك تقنيات التحكم في توازن اللون الأبيض، والنقاط الأشكال الهندسية، والصور الشخصية، والمناظر الطبيعية، وفق أسس وقواعد علمية منضبطة تحرص على المزج بين العلم، والفن، والهوية.

مادة التصوير الصحفي يأتي ذلك ضمن مادة وسكتشن "التصوير الصحفي والرقمي"، المخصصة لطلاب الفرقة الثالثة، بقسم الصحافة، تحت إشراف نخبة من أساتذة وخبراء المجال الصحفي والتصوير الاحترافي، والتي يتعلم فيها الطلاب أهم الزوايا واللقطات الفنية، وتقنيات الإضاءة، وأفضل العدسات، مع شرح مُبسّط لطرق وبرامج تعديل الصور التي يعتمد عليها المصور الصحفي المحترف.

فنون عالم التصوير الحديثة وتتميز مادة التصوير الصحفي هذا العام، بإدخال مجموعة من أحدث الفنون في عالم التصوير، مثل: كاميرات الـ ٣٦٠ درجة، والتصوير باستخدام طائرات بدون طيار، حرصاً على مواكبة الطلاب لمستجدات هذا المجال سريع التطور.



صورة بعدسة الطالبة: سماح عبد الفني حسني



للبحر المستعمل

بقلم:
د. عمرو المرغربي

مدرس علوم الحاسب
المعهد العالي للحاسبات
وتكنولوجيا المعلومات

قد المسؤولية

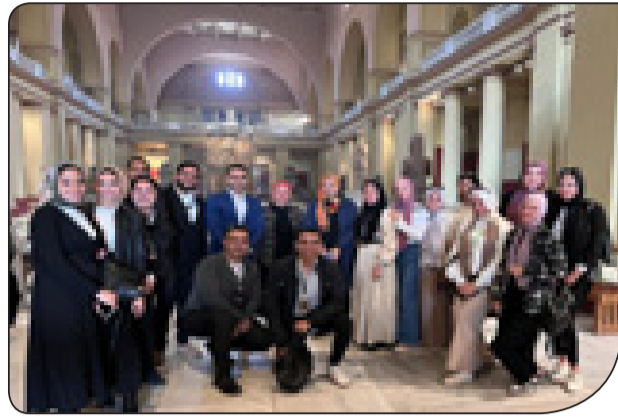
إن للمسؤولية دوراً كبيراً في تحديد قيمة الفرد في المجتمع؛ حيث يعزز السلوك المسؤول عن قدرة الشخص على أداء العمل المطلوب منه بشكل جيد، وفي الوقت المحدد.

فالمسؤولية ليست ناتجة عن الصدفة؛ بل هي نتيجة للتربية، والإيمان، والاستعداد، والشعور بالالتزام، وممارسة قيمة المسؤولية في الحياة اليومية. والمسؤولية أيضاً هي السمة التي تميز الفرد الواعي والناصح في مجتمعه، فهي لا تقتصر على أداء الواجبات المطلوبة فقط؛ بل تتعدى ذلك إلى تحمل النتائج والوعايب لأفعاله، والمسؤول هو الشخص الذي يُدرك تأثيرات أفعاله على نفسه، وعلى المحيط من حوله، ويتخذ قراراته بحكمة ووعي.

يتعين على الفرد أن يكون على دراية بمسؤولياته تجاه النفس وتجاه الآخرين، ويشمل هذا الوعي مسؤوليات اجتماعية وأخلاقية؛ حيث يكون لديه تأثيراً مباشراً على تشكيل هويته، وتطور المجتمع الذي يعيش فيه، ويجب أن تعلم أن دوراً ومسؤولية تجاه المحتوى الذي تقرأه أو تستمع إليه، ويجب أن تكون مسؤولاً عند نشر أو إعادة نشر الأخبار، وأن تتشارك في نشر الرعب والذعر في المجتمع من خلال مشاركتك في نقل الأخبار السلبية، وترسم الفرحة في وجوه الناس بنشر الأخبار الإيجابية.

ففي مجال العمل، المسؤول يتعامل بحذر مع القرارات التي يتخذها، سواء كانت صغيرة أو كبيرة، ويدرك أن كل قرار يحمل في طياته تبعات؛ ولذلك يسعى دائماً إلى اتخاذ الخيارات الصائبة التي تعكس مسؤوليته تجاه ذاته وتجاه المجتمع، فالمسؤول لا يتسكع؛ بل يقدم الحلول، ويقود الاتجاه نحو المستقبل، ويجب أن يكون قائداً حقيقياً يثق الناس به، ويكون قدوة إيجابية تلهم الآخرين لاتخاذ القرارات السليمة أيضاً، وأن يكون له رؤية صائبة، فعندما يرى الجميع الجانب السيئ فهو يرى الجانب المضيء والفرصة، وعندما يرى الجميع الجانب المضيئ فهو يرى الجانب الخفي والسيئ والتهديدات، فهو يرى ما لا يراه الآخرون.

المسؤول يُسبغ على النمو الشخصي، والمهني للفرد، من خلال تحفيزه على تطوير مهارات وقدرات فريدة، ومعاونته، وعلية اختيار الأشخاص الجيدين، وتدريبهم، وتأهيلهم، وإعطائهم الصلاحيات، فعندما تمتلك فريقاً من المعاونين الجيدين، فإنك تخلق ثقافة في المؤسسة، وكل العاملون سيجدون أنفسهم في وضع مريح يُعزز العمل والابتكار، فاقض وأهم منتج المؤسسة أو الشركة هم الموظفون، فعندما تتحسن أوضاعهم معك، فإنك تستطيع أن تحسن من مستوى خدماتك، ومنتجاتك، والمساهمة في تحسين أداء المؤسسة لأنك "قد المسؤولية".



الدكتورة رشا حجازي وسط الطلاب أثناء الزيارة



ضمن فاعليات حملة "أثر"

طلاب قسم العلاقات العامة في زيارة للمتحف المصري بالتحريير



هيئة تنشيط السياحة ترعى حملة "أثر" لنشر الوعي السياحي



رودينا جمال



بقلم:
د. خالد المشاوي

مدرس علوم الحاسب
المعهد العالي للحاسبات
وتكنولوجيا المعلومات

..ملتقى الإبداع ملتقى العباقرة

مما لا شك فيه أن مشاركة الكليات والمعاهد في المسابقات بكافة أنواعها يعود بالنفع على الطلاب. وجاءت مسابقة "ملتقى العباقرة"، من أحدث المسابقات التي كان لي الشرف المشاركة فيها بعد ثلاث مشاريع، مع مجموعة من الطلاب المتميزة من معهدى "الهندسة" و"الحاسبات" بأكاديمية الشروق، والتي أقيمت بالأكاديمية المصرية للهندسة والتكنولوجيا المتقدمة، التابعة لوزارة الإنتاج الحربي، تحت إشراف وزارة التعليم العالي. وكانت تجربة ناجحة بكل المقاييس؛ من حيث اكتساب الخبرات للطلاب، وشغف الفوز، وتحقيق الذات.

وتحدثت اليوم عن مشروع من المشروعات التي حقق المركز الأول في مجال النظم المدمجة، وبإذن الله تباغاً تحدثت عن باقي المشاريع.

فكلنا نعلم أن حياة البشر هي أعلى ما نملك، ونظراً لوقوع حوادث عديدة على الطرق المختلفة، بسبب غفوات السائقين، أو قلة النوم، أو الإرهاق، ومن هنا كانت أهمية تنفيذ مشروع يُتابع عبون السائقين، والتنبيه في حالات زيادة عدد لحظات غفصات العين؛ مما يوحي بأن السائق قد يغفو أثناء القيادة، وليس هذا فقط، وإنما يُعطي تنبيهاً للسائق في حالة ملاحظة انشغاله عن الطريق، وذلك بواسطة كاميرا مثبتة في تابله السيارة، تتابع نظرات العين والראس في حالة حساب زاوية النظر، أو يكون خارج عن إطار الطريق.

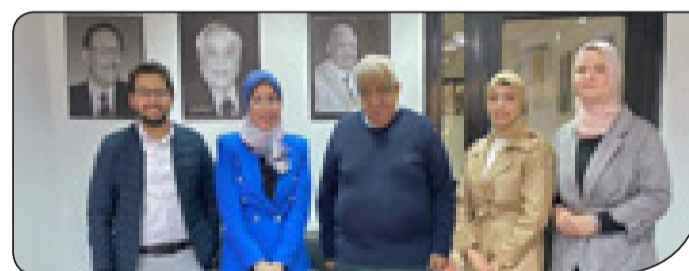
ويتبين المشروع أيضاً بأن النظام يقوم بإرسال رسالة تنبيه لرقم شخص يحدده السائق لمتابعة الرحلة، ومتابعة السائق أثناء القيادة على الطريق، وأيضاً يعمل النظام كصندوق أسود لما يقوم به السائق أثناء القيادة. هدفنا وغايتنا تنفيذ مشروعات تخدم المجتمع المصري، وتكون نواة لشركات وأعدة، وتطبيقات تحقق النفع المادي لطلاب يبحثون عن مستقبل واعد في خدمة وطننا الحبيب الغالي.

في إطار بروتوكول التعاون..

طلاب الإذاعة والتلفزيون في زيارة لـ «مؤسسة سينمديا» للفنون الإبداعية



المهندس أسامة الشيخ الدكتور مصطفى عبد الوهاب وسط الطلاب



نظم قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام أكاديمية الشروق، زيارة طلابية إلى مؤسسة سينمديا للفنون الإبداعية، برعاية الدكتورة سهير صالح عميدة المعهد، والدكتورة إلهام يونس وكيل المعهد، وإشراف الدكتورة فاطمة شعبان رئيسة القسم.

اصطحب الوفد الدكتورة نسرين عبد العزيز مدير وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد، ومحمد جمال المعيد بالقسم، وليليان محمد المنسق الإداري للدورة. كما تضمنت الزيارة لقاء تعريفياً مع المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون الأسبق، ورئيس مؤسسة سينمديا، وتحدثت فيه عن أهمية التدريب، ومواكبة العصر الرقمي بكل مقتضياته، كما تضمنت الزيارة ورشة تدريبية عن مهارات المذيع الناجح، والتي حاضر فيها الإعلامي المعروف الدكتور مصطفى عبد الوهاب.

والجدير بالذكر أن هذه الزيارة تأتي في إطار بروتوكول التعاون الذي عقده المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق مع مؤسسة سينمديا مؤخراً.

محمد منصور

..القائد الخفي

في حياتنا اليومية

«جوزيف ميرفي» يروي في كتابه خطوات التحكم في العقل الباطن

حقائق عن

6 العقل الباطن

- مسؤولة بنسبة 95% عن الانفعالات، وهذا يعني أن قراراتنا بنسبة كبيرة متأثرة به.
- يتأثر بالمعلومات الخارجية سواء سلبية أو إيجابية، من خلال الفيديوهاوت، وصور، والبرامج التي يتعرض لها.
- يمنع إحساس وإبداع.
- يأخذ كل شئ بشكل حرفي، ويستقبل أي معلومة على أنها صحيحة.
- يعتمد على الحاضر، والمستقبل، ويستطيع تحسينهم.
- هو مدير العقل، يعمل دائماً في الخلفية، ويتحكم في النفس، والنبض، والمهضم.

رنا علي

واحدة فقط، وهي عقلك الواعي، فلكي يفتتح عقلك الباطن أنك سعيد، يجب أن تحب عقلك الواعي أنك سعيد.

قد يبدو الأمر بسيطاً؛ لكنه مُعقد للغاية، فالعقل الباطن لن يُصدق أنك سعيد إلا إذا تكررت عليه الجملة، والفكرة هنا هي قوة التكرار.

تجربة التحكم وذكر "ميرفي"، موقف أنه كان في متحور باهظ الثمن، وكان هناك طالبة وقعت تتأمل حقيبة باهظة الثمن، وقالت لم تحصل عليها يوماً، فقال لها اعكسي الفكرة، وقولي سأحصل عليها يوماً ما، وكرري دائماً الفكرة الإيجابية، وحدثت وجاءت البنت بعد فترة وقالت له أنكزرك الحقيبة. أعطاهم لي صديقي الأسبوع الماضي.

الواعي ضعيف جداً، ولا يملك أي تأثير على الشخص، ولا التحكم فيه، وهذا يعني أن مشاعر الخوف، أو القلق، أو الكسوف تكون بسبب العقل الواعي الضعيف، وتستطيع أن تتغاضى عن هذه الفكرة بالعقل الباطن، إذا كنت تستطيع التحكم فيه.

مُقاومة العقلين وذكر "جوزيف"، في كتابه مُقارنة بين شخص ناجح، ومتفائل، ويستطيع إدارة حياته بطريقة ذكية، والنجاح، والسعي، والاستمرار على النحو نفسه، وشخص لم يستطع النجاح، وغير متفائل، ولم يستطع حتى إدارة يومه، واكتشفنا أن الشخص الأول هو الذي استطاع التحكم في العقل الباطن لصالحه بتكاتف.

التحكم في العقل الباطن ويستخدم العقل الواعي 5 أشياء، وهي السمع، اللمس، البصر، الشم، والتذوق، أما العقل الباطن لديه أداة

نسبة استخدام العقل الباطن ويوجد العقل الباطن بين العقل الواعي والدواعي، فالواعي هو الذي يدرك جميع الأشياء الجائبة، واكتدت الدراسات أن العقل الواعي يُستخدم بنسبة 5% فقط من اليوم، ونسبة 95% يُستخدم العقل الباطن؛ لكن معظم الناس لم يستطيعوا الاستفادة منه، واستخدامه بطريقة صحيحة، فالعقل الباطن قادراً على التغلب على المشكلات النفسية والبدنية.

كتاب "جوزيف ميرفي" كتب المؤلف "جوزيف ميرفي" كتاباً عن قوة العقل الباطن، وتحدث فيه عن العقل الباطن بتعريفه، وقوته، والاستفادة منه، وكيفية التحكم فيه.

قوة ذاكرة العقل الباطن العقل الباطن قوي، بمعنى أن ذاكرته ذات قوة كبيرة، فإذا علمنا أن التخزين يكون في العقل الباطن، نستنتج أن العقل



عرف العقل الباطن، بأنه غرمة تخزين لكل شيء يمر على العقل، ولا يوجد في العقل الواعي؛ حيث يقوم بتخزين جميع تجارب حياتنا السابقة، ومعتقداتنا، وذكرياتنا، ومهاراتنا، وجميع المواقف التي مررنا بها، وجميع الصور التي رأيناها في حياتنا.

بشيد بقوة وجود والده
قبل وبعد السوشيل ميديا

التهامي الصغير:

الإنشاد الديني
حالة حب وأتمنى
نشره خارج مصر

س/ من المبتهل الذي تُفضل

الاستماع إليه؟
هناك الكثير من كبار المُشدين
والمبتهلين: مثل: الشيخ عبد الرحيم
ويداد رحمة الله عليه، توفي منذ فترة
قصيرة، وقبله الشيخ طه الفشنني،
والشيخ محمد عمران رضي الله عنهم

س/ ما رأيك في المُشدين
الجدد على السوشيل ميديا؟

بالنسبة لي كل ما يضع عمارة
على رأسه له كل التقدير والاحترام،
والسوشيل ميديا لها ما لها وعليها ما
عليها؛ ولكن ربنا يصفرفنا عن السوء
فيها، ويجعلنا من أهل الاستقامة.

س/ ما أعرب موقف تعرضت
له أثناء الإنشاد على المسرح؟

يوجد مواقف كثيرة، منها
السلبيات، ومنها الإيجابيات، ولكل
موقف ظروفه؛ ولكن على المُشيد أن
يتمتع بالثبات الإنفعالي، والحضور،
ويكون عنده قدرة على استيعاب
الجمهور.

س/ هل ممكن أن تدخل في
حالة من الوجد وتغيب عن الوعي
أثناء الإنشاد؟

لا.. لأب أن يكون المُشيد يقظاً حتى
يعي ماذا يقول أمام الناس؛ ولكن
يوجد بعض الحالات يدخل المُشيد
في حالة من الاندماج مع الكلمات،
واللحن، والطاقة الروحانية.

س/ ما سر الحالة التي تسيطر
على جمهورك؟

تكون على حسب الكلمة التي
يشدو بها المُشيد، فهي حالة من
الغرام، والحسب، والصدق، ومن المهم
أن يتفاعل الكل مع الكلمة، حيث إن
الكلمة الصادقة، وأهلها الذين قالوها
أهل صدق، وهم الشعراء الأقدمين
رضي الله عنهم.

س/ لو ظهر الشيخ ياسين
التهامي في بداية عصر
السوشيل ميديا هل كان سيحقق
نفس الشهرة والنجاح؟

بالطبع.. وهو موجود حالياً ويحقق
نفس الشهرة والنجاح، بل إنه موجود
في أعماق السوشيل ميديا.

حوار: فاطمة الزهراء ربيع

ذاع صوت المنشد الديني محمد

ياسين التهامي، كونه من أشهر
المنشدين المصريين في العصر
الحالي: حيث ورت جمال الصوت عن
والده عميد المنشدين ياسين التهامي.
وبدأت نجومية التهامي من صعيد
مصر، ويمرور الأيام أصبح لأعماله
صدى سموع في كل مكان؛ لاختياره
كلمات ذات جلال، وهيبه، وبالإلقاء
العربية الفصحى، ثم يضع لها الحاناً
مميزة.

جريدة "الشروق نيوز" حاورت
المنشد محمد ياسين التهامي، حول
العوامل التي ساهمت في انتشاره
وجماهيرته، عن مستقبل الإنشاد
الديني..

س/ متى بدأت في عالم
الإنشاد؟

بدأت طريقي في عالم الإنشاد
منذ عام ٢٠٠٦م، في الاحتفال بالمولد
النبي الشريف.

س/ هل درست الموسيقى
والمقامات أم أنها موهبة؟

لم أدرس الموسيقى دراسة
أكاديمية؛ ولكن الموهبة موجودة بفضل
الله، ويحكم الممارسة والخبرة لدي
مرونة في التناول مع الأنغام ومع
المقامات الموسيقية، ولكن إلى هذه
اللحظة لم أدرس دراسة أكاديمية.

س/ هل موسيقى الإنشاد
مصرية أصيلة أم واردة من
الخارج؟

موسيقى الإنشاد شرقية بحتة،
والمقامات الغربية عندما تدخل إلى
بعض الأحيان تدوب مع الكلمات
ومع المقامات الشرقية.

س/ هل قمت بالإنشاد
خارج مصر؟

لم أسافر خارج مصر حتى
الآن، وأتمنى السفر لنشر فن
الإنشاد الديني المصري في كل
البلاد.

س/ هل هناك أهمية
لوجود مدرسة لتعليم
الإنشاد؟

طبعاً.. ويوجد مدرسة
يتبناها الشيخ محمود ياسين
التهامي منذ فترة، وقد حققت
الكثير من النجاح.

محمد

ياسين

التهامي:

التهامي:

لم أدرس

الموسيقى

ولكن لدي

مرونة

التعامل مع

الأنغام



أخفى زواجه ١٠ سنوات وحصل على "نوبل"

الاديب الكبير نجيب محفوظ

محطات في حياة صاحب
الثلاثية في ذكراه الـ ١٧



منذ أسابيع قليلة حلت الذكرى الـ ١٧، على وفاة
الاديب العالمي "نجيب محفوظ"، الذي بدأ الكتابة
منذ الثلاثينيات، واستمر حتى عام ٢٠٠٤م.
دارت أحداث جميع رواياته في مصر، ويصنف أدب
محفوظ باعتباره أدباً واقعيًا، ويعد أكثر ادب عربي
نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون.

ميلاده

ولد "محفوظ" في حي الجمالية، في الحادي
عشر من ديسمبر ١٩١١م، وكان عمره ٧ أعوام
عندما قامت ثورة ١٩١٩، والتي أثرت فيه، وذكرها
فيما بعد في "بين القصرين" أول أجزاء الثلاثية.

التحق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٠م، وحصل
على ليسانس الفلسفة، وبدأ الكتابة في منتصف
الثلاثينيات، وكان ينشر قصصه القصيرة في مجلة
"الرسالة"، وفي عام ١٩٣٩م، نشر روايته الأولى
"عبث الأقدار" التي تقدم مفهومه عن الواقعية
التاريخية، ثم نشر "كفاح طيبة" و"رادوبيس"
وهي ثلاثية تاريخية عن زمن الفراغة، وتوالت

رواياته الغزيرة وصولاً إلى رواية "أولاد حارتنا"
البرز في مسيرته؛ ليحصل بعد ذلك على جائزة
نوبل كأول ادب عربي.

زواجه

تزوج نجيب محفوظ في فترة توفقه عن الكتابة
بعد ثورة ١٩٥٢م، من السيدة "عطية الله
إبراهيم"، وأخفى خبر زواجه لعشر سنوات،
متعللاً عن عدم زواجه بانشغاله برعاية أمه وأخته
الأرملة وأطفالها، في تلك الفترة كان يدخله قد زاد
من عمله في كتابة سيناريوهات الأفلام، وأصبح
لديه من المال ما يكفي لتأسيس عائلة، ثم توقف
عن الكتابة بعد الثلاثية، ودخل في حالة صمت
أدبي.

المناصب

شغل "محفوظ" مناصب كثيرة، كان آخرها
منصب رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة
للسينما، ثم تقاعد بعدها ليصبح أحد كتاب
مؤسسة الأهرام.

وفاته

توفي الاديب الكبير "نجيب محفوظ" في ٢٩
أغسطس ٢٠٠٦م، عن عمر ناهز ٩٥ عاماً، أثر
قرحة نازفة بعد عشرين يوماً من دخوله مستشفى
الشرطة، في حي العجوزة، وإصابته بمشكلات
صحية في الرئة، والكليتين.

دنيا محمد - أميرة إبراهيم

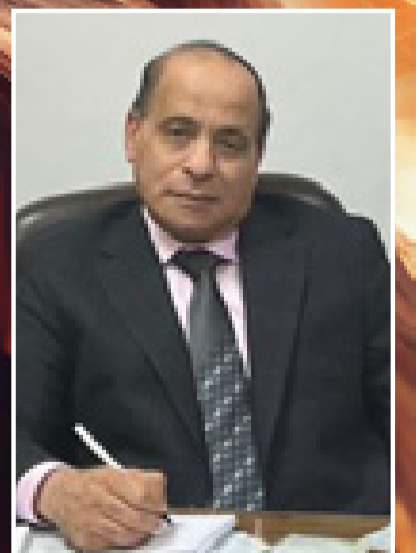
يوميات العفريتة الشقية

غداً نذهب إلى والدها لخطبتها.
وظل أحمد طوال الليل يُفكر في ليلى، وما
تنتعم به من جمال، وأثورة، ورقة، لقد غيرت
كل الأفكار التي تدور في خاطره، لن يذهب
إلى المقهى، لن يذهب إلى القرية.
وقام أحمد في اليوم التالي، ولم يتم سوى
دقائق، وعلي الرغم من ذلك كان نشيطاً،
مُتيقظاً، سعيداً، فاليوم سيقابل ليلى حبيبته،
التي أحسن من كلامها معه أنها ستوافق
على الارتباط به.
أيقظ أحمد والدته، وأخذ يستعجلها في
كل شيء، في الفطار، في ارتداء الملابس،
واستقلا السيارة، وفي الطريق أحضر
باقة ورد كبيرة، وعليه شيكولاتة، وذهب
إلى العنوان الذي ذكرته ليلى، ولكن كانت
المفاجأة، العنوان هو شقة بالدور الأرضي،
مكتوب عليها حارس المقابر.
ضغظ أحمد على الجرس، فخرج له رجل
يبدو عليه علامات الصلاح والطيبة.
فسأله أحمد: هل حضرتك والد ليلى
فهمي؟
فأجابته: الرجل ليلى فهمي؟ تعالي يا بني،
لقد تعودت على ذلك.
وأخذه هو والدته، فإذا بمقبرة وعليها
لوحة مكتوب عليها ليلى فهمي، وكانت
المفاجأة الأكبر أنه وجد على المقبرة الميدالية
الفضة التي أهداها لها.
سال أحمد حارث المقابر: من صاحبة هذه
المقبرة؟
فأجابته: حارس المقابر إنها ليلى فهمي،
كانت تعمل في بنك، ومنذ خمس سنوات،
وأثناء عودتها للمنزل صدمتها سيارة؛
فتوفيت في الحال.
انزرفت الدموع من عين أحمد ووالدته،
ووضع أحمد باقة الورد فوق قبرها، ودعا
لها بالرحمة، وأعطى لحارس المقابر علبة
الشيكولاتة التي أحضرها، سائلاً إياه أن
يدعو لها بالمغفرة.

فأجابته: الآن ابحت عن عمل.
فقال لها أحمد: سنبذل قصارى جهدي
لأجد لك عملاً مناسباً.
أحس أحمد نحوها بشيء لم يُصافه من
قبل، وكأنها هي الإنسنة التي يبحث عنها
منذ سنوات طويلة، ودون أن يفكر انطلق
لسانها، هل حضرتك مرتبطة؟
قالت: لا.
وأيّن تسكني؟
قالت: اسكن في... وذكرته له العنوان.
فسألتها أحمد: هل ممكن أن أزورك؟
فقالت له: مرحباً بك في أي وقت.
فسألها أحمد: ما اسمك.
فقالت: اسمي ليلى فهمي.
فابتسم أحمد مداعباً إياها، اسم جميل
لشخصية جميلة.
فأثنت عليه مُبتسمة، شكرًا لك.
وأخرج أحمد من تابلوه السيارة ميدالية
فضية، وقال لها هل تقبلي مني هذه الهدية
السيطة؟
فقالت له ليلى: أقبليها، شكرًا لك.
وعند منظره معيئة، أشارت له ليلى، ممكن
أنزل هنا؟
فقال لها أحمد مُتعباً: هنا؟ هنا؟
قالت له ليلى: نعم.
فقال لها أحمد: هل تسكنين في هذه
العمارات المقابلة للمقابر؟
فأجابته ليلى: نعم.
فقال لها أحمد: تفضلي، ولكن ساؤورك.
فأجابته: بكل تأكيد، شكرًا لك.
وصل أحمد إلى منزله مُسرّعاً، لكي يحكي
لوالدته ما حدث، وأنه وجد الإنسنة التي
تحرك لها قلبه.
والدتي... والدتي... وجدتها.. وجدتها..
أخيراً سأسمع كلامك.. أخيراً ساتزوج
فتعجب والدته، تتزوج من؟ تتزوج من؟
فحكى أحمد لوالدته كل ما حدث.
فقالت له والدته: هذا كل ما كنت أتمناه،

دقت الساعة الخامسة مساءً يوم الخميس،
وأخذ جميع العاملين بالتوقيع للانصراف،
وغداً العطلة الأسبوعية، وخرج أحمد مع
زملائه يدور في خاطره، ماذا سيفعل
غداً؟ هل يذهب إلى الكوفي شوب
الذي تعود أن يجلس فيه هو
وصديقه أمين؟ أم يذهب إلى
القرية ليُزور بعض أقاربه؟
أو... أو...؟
واستقل أحمد سيارته
الخاصة، وأدار
مُحركها، وبدأ يتحرك
وهو يفكر في برنامج
عطلة الغد، وبينما هو
في الطريق، ظهرت
أمامه فتاة جميلة جداً،
فتاة لا يعرف كيف أتت،
فأمسك فرامل السيارة
بسرعة، وسقطت الفتاة
أمام السيارة، ونزل أحمد
من السيارة مسرعاً، قائلاً
لها ماذا بك؟
هل أنت بخير؟ فأجابته الفتاة
بصوت منخفض، نعم أنا بخير
الحمد لله.
فقال لها أحمد: أنا لم أراك، أنا أسف،
أسف جداً، ربما كنت سرحان.
فأجابته الفتاة: لا عليك، أنا بخير.
فقال لها أحمد: تفضلي، هل أوصلك إلى
مكان معين؟
فقالت له الفتاة: شكرًا، لا أريد أن أزعجك.
فقال لها أحمد: تفضلي أوصلك إلى
مسكنك.
ركبت الفتاة السيارة، وتبادلت هي وأحمد
أطراف الحديث، وكانت لبقة، وخجولة جداً،
سألها أحمد أين تعملين؟
فأجابته: أنا كنت أعمل في بنك.
فسألها أحمد: والآن أين تعملين؟

إبداعات أدبية



يكتبها:
عبد الوهاب محمد

«جونيو» و«هالاند» ضمن قائمة أعلى لاعبي العالم

بالأرقام.. «مبابي» يتربع على قمة أعلى ١٠ لاعبين في العالم

بالأسماء والأرقام.. تعرف على قائمة اللاعبين العشرة الأكبر قيمة مالية



تصدر «كيليان مبابي» مهاجم فريق «باريس سان جيرمان» بطل الدوري الفرنسي، قائمة أعلى اللاعبين في العالم، بمبلغ يقدر بـ ٢٠٥ مليون يورو، وذلك طبقاً لتقرير أصدره المركز الدولي للدراسات الرياضية (CIES)، من خلال نشره قائمة بأفضل لاعبي كرة القدم في العالم في الوقت الراهن، وخلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وفضل «مبابي» البالغ من العمر ٢٣ عاماً، البقاء

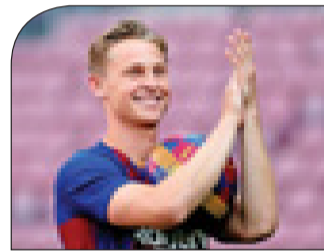
في باريس عن الانتقال إلى ريال مدريد، وقدم موسماً رائعاً معه؛ حيث أحرز ٢٩ هدفاً، وصنع ٦٦ أخرى خلال ٤٦ مباراة شارك بها في كل البطولات. «جونيو» في المركز الثاني وجاء البرازيلي «فينيسيوس جونيو»، الذي سجل هدف الفوز «الذهبي» لريال مدريد على ليفربول في دوري أبطال أوروبا، في المرتبة الثانية، بقيمة ١٥٨,٢ مليون يورو.

«هالاند» ثالث القائمة وسكن النجم النرويجي «إرلينغ هالاند» المنتقل من فريق بوروسيا دورتموند الألماني إلى صفوف مانشستر سيتي بطل الدوري الإنجليزي الممتاز، في المرتبة الثالثة بقيمة تقدر بـ ١٢٠,٤ مليون يورو.

كريم أحمد



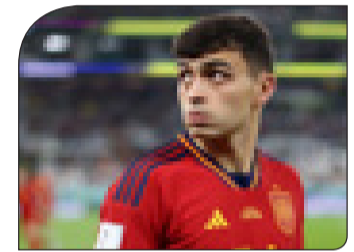
الكولومبي لويس دياز



الهولندي فريديكي دي يونغ



الإنجليزي جود بلينجهام



الاسباني بيدري

وجاءت قائمة اللاعبين العشرة الأكبر قيمة مالية وفقاً للتقرير كالتالي..

1. الفرنسي كيليان مبابي «باريس سان جيرمان» 205.6 مليون يورو.
2. البرازيلي فينيسيوس جونيو «ريال مدريد» 185.5 مليون يورو.
3. النرويجي إرلينغ هالاند «بوروسيا دورتموند» 152.9 مليون يورو.
4. الإسباني بيدري «برشلونة» 135.1 مليون يورو.
5. الإنجليزي جود بلينجهام «بوروسيا دورتموند» 133.7 مليون يورو.
6. الإنجليزي فيل فودين «مانشستر سيتي» 124 مليون يورو.
7. الهولندي فريديكي دي يونغ «برشلونة» 112.5 مليون يورو.
8. الكولومبي لويس دياز «ليفربول» 110.1 مليون يورو.
9. البرتغالي روبن دياز «مانشستر سيتي» 109.6 مليون يورو.
10. الإسباني فيران توريس «برشلونة» 109.5 مليون يورو.

تصريحات غامضة وماضٍ مقلق يحيران الجمهور نحو مستقبله

«فويا الإقالاتي» تتحكم في مصير كارلو أنشيلوتي

وصافة المسابقة، وتم إبلاغه أن مالك النادي قام بإقالاته، وذلك بعد ساعتين فقط من اللقاء؛ حيث يُقال إنه لم يكن قد غادر الملعب أو صعد حافلة الفريق، وبخلاف في بعض الخلافات مع النادي بسبب مستحقاته.

الإقالة الثانية
وخاض المدرب الإيطالي تجربة مع ريال مدريد، من عام ٢٠١٢ إلى ٢٠١٥، تاركاً تجربة باريس؛ لأنه كان يرى تدريب الميرنجي بمثابة «الحلم» متلماً لذكر في مذكراته، خاصة بعدما جمعه أكثر من مكالمة مع فلورينتيو بيريز رئيس النادي، وحققت إنجازات عديدة فردية وجماعية؛ مثل: حصد دوري أبطال أوروبا، والسوبر الأوروبي، وغيرهم؛ ولكن تم إقالته في نهاية موسم ٢٠١٤/٢٠١٥، بسبب سوء النتائج، ليُشدد الرجال إلى ألمانيا، لخوض تجربة مع بايرن ميونخ عام ٢٠١٦، وأبرز ما حققه فيها الدوري والسوبر الألماني؛ ولكن بعد الهزيمة بثلاثة من باريس سان جيرمان في الجولة الثانية من دور المجموعات، بدوري الأبطال، في سبتمبر ٢٠١٧، قرر العملاق «البافاري» إقالة كارلو من عمله.

«فويا الإقالاتي»
وفي النهاية هل يكون أنشيلوتي أصيب بـ «فويا»، بسبب كثرة الإقالات التي تعرض لها طوال مسيرته، التي بالرغم من أنها مليئة بالألقاب والإنجازات؛ ولكنها مليئة بالإقالات أيضاً، أم قصة «ذيل بوسكي» التي يعرفها الجميع تخفي أكثر، وبالتالي لا تتوفر لديه الشجاعة الكافية حالياً لحسم موقفه أمام الجميع، فقد يكون الآن يُفكر في أمرين؛ أولهما أن تتم إقالته من «الميرنجي» مثلما حدث من قبل؛ لذلك خائف من الحديث عن أمر البرازيل، أم يضع مُنتخب «السامبا» خياراً ثانياً، وخياره الأول الملكي؛ ولكنه يفضل أن يكون في أمان، إذا ما غدر به «بيريز» في أي لحظة قبل العقد الجديد.

مع الفرق التي دربها، وبداية هذا الماضي المرير كانت مع نادي «تشيلسي»، الذي تولى تدريبه في الفترة من ٢٠٠٩ حتى ٢٠١١م.

أنشيلوتي وتشيلسي
كانت فترة أنشيلوتي مع تشيلسي رائعة جداً، ففي عام ٢٠١٠م، فاز بلقب الدوري الإنجليزي، وكأس الاتحاد الإنجليزي؛ ليصبح وقتها المدرب الأول والوحيد الذي حقق ذلك مع الفريق، بل وحقق الفريق في الموسم نفسه رقماً قياسياً بتسجيله ١٠٢ هدفاً، وكانت علاقته رائعة مع الجماهير واللاعبين؛ ولكن في الموسم التالي له مع «البلوز» لم تثير الأمور على ما يرام.

تهديد بالإقالة
ولم يواصل «أنشيلوتي» النتائج المميّزة في العام التالي ٢٠١١م، مع تشيلسي بل تعثر أكثر من مرة، وكان في كل مرة يتلقى تهديداً بالإقالة من رومان أبراموفيتش مالك النادي السابق، حتى أنه ذكر ذلك في مذكراته التي نُشرت في كتاب يحمل اسم «كارلو أنشيلوتي.. القيادة الهادئة»، وأكد أنه تحدث مع «السير أليكس فيرجسون» مُدرب مانشستر يونايتد، عقب نهاية مباراة الفريقين، في ربيع نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠١٠/٢٠١١م، واشتكى له مما يحدث معه داخل جدران البلوز.

شكوى وطمأنينة
وذكر «كارلو» للسير أحد الأحاديث التي دارت بينه وبين أبراموفيتش؛ «الذي قال له فيها» إذا لم تغر، لا تزعم نفسك بالعودة إلى العمل مرة أخرى؛ ولكن حاول «فيرجسون» طمأننته، مؤكداً له أنه لا يقدر على إقالته بمتوسط الموسم.

إقالة «أنشيلوتي»
وكان أسطورة يونايتد مُخفياً، لأنه تمت إقالة «أنشيلوتي» في نهاية الموسم، وليس ذلك فقط، بل عقب نهاية مباراة تشيلسي وإيفرتون في مايو ٢٠١١م، في آخر مباريات الفريق في البريميرليج، والتي خسرها وأنهى الموسم في

تُثير الإيطالي «كارلو أنشيلوتي»، المدير الفني لريال مدريد، حالة من الجدل بشكل كبير بشأن مستقبله، فقد ظهر في الفترة الأخيرة خلال المؤتمرات الصحفية قبل أو بعد مباريات الريال رافضاً الحديث عن مستقبله؛ ولكن أبرز شئ قاله في هذا الأمر «لا أفكر في شئ، سأظل هنا حتى آخر يوم في عقدي، وأشعر بالفخر لأنهم يتحدثون عني في البرازيل».

احترام المديرين
وترك «كارلو»، خلفه العديد من علامات الاستفهام، خاصة أنه رفض الحديث بعد هذا التصريح مرة أخرى؛ ولكن في نفس المؤتمر الذي قال فيه حديثه عن مستقبله – قبل لقاء قادش – قال أيضاً تصريحاً مثيراً بشأن حديث سابق له عن احترام المديرين، وعلق على الأمر قائلاً: «قلت ذلك لأن هناك مُدربين لا يحصلون على رواتبهم عند طردهم وهذا غير منطقي، ولهذا السبب عليهم احترام المديرين، فهناك العديد من الحالات التي يطردونك فيها ويفعلون ذلك، ولا تدفع لك الأندية، وعلينا أن نذهب للمحاكم».

أنشيلوتي بين «مدريد» و«السامبا»
وقد خرجت تقارير صحفية أسبانية تؤكد أن هناك اتفاقاً بين ريال مدريد وأنشيلوتي على تجديد عقده الذي ينتهي عام ٢٠٢٤م ولادة عامين آخرين، وفور ظهور هذا الحديث ظهرت تقارير صحفية برازيلية تكشف أن هناك مصادر في الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أكدت أن «كارلو» وقع على عقود تدريب مُنتخب السامبا، بداية من عام ٢٠٢٤م، ووافقون أنه مُلتزم بإتاقته معهم.

ماضٍ مرير
وبالتالي هناك تضارب كبير حول مستقبل «أنشيلوتي»، وحتى الآن لم يخرج أي رد رسمي يؤكد أو ينفي شئ؛ من كل هذه الأنباء، حتى صاحب الشأن نفسه تصريحاته غامضة، ولكنه لديه ماضٍ صعب قليلاً



رأيي وتقريبي
بقلم:
محمد وائل

معيد بقسم الصحافة
المعهد الدولي العالي للإعلام - أكاديمية الشروق

نجوم «خط الوسط»

سمعت مصطلح «نجوم خط الوسط» من الفنان القدير «لطفي لبيب» في أكثر من لقاء تلفزيوني له، والذي يقصد به، النجوم الذين يقدمون أدوار ليست بالبطولة؛ ولكنها أدوار مُساعدة للجلل مثل دور (الأب)، أو بمصطلح السوق «سنيد» البطل.

في حقيقة الأمر لم يكن الفنان لطفي لبيب وحده من يقوم بهذه الأدوار، وهذا ما أكده في حديثه عبر البرامج التلفزيونية؛ حيث أكد أن السنوات الماضية كان خط الوسط يضم الفنان عزت أبو عوف، والفنان حسن حسني -رحمهما الله- والفنان صلاح عبد الله الذي مازال يُمتعتنا بفنّه.

وأود أن أضيف اسم الفنان الراحل أحمد راتب، فهو أيضاً قام بهذه الأدوار مع جيل الشباب؛ مثل: الفنان أحمد حلمي في فيلم (مطب صناعي)، ومع الفنان كريم عبد العزيز في فيلم (فاصل ونعود)، وغيرها من الأدوار المتنوعة بين الكوميديا والتراجيديا.

ومن خلال هذا المصطلح أحب أن أؤكد على تصريحات الفنان لطفي لبيب، أن هؤلاء النجوم كانوا مركز الثقل في كثير من الأفلام اللاتي قدموها، فعلى الرغم من أنهم ليسوا أبطال العمل؛ ولكن لا يستطيع البطل الاستغناء عنهم.

والدليل على ذلك مُشاركة الفنان الراحل حسن حسني في كثير من الأعمال الدرامية مع أغلب نجوم الأفينيات؛ حيث إنه شارك الفنان هاني رمزي في كثير من الأعمال، وكذلك الفنان أحمد حلمي، وأيضاً الفنان محمد سعد، والفنان أحمد السقا، وأخيراً الفنان أحمد عز، فلا يوجد نجم شبك في تلك الفترة -غالباً- لم يستعين بالفنان حسن حسني، فكان تميمية الحظ، ومجرد التفكير في إزالة دوره من أحد تلك الأعمال، أو الاستعانة بنجم آخر فهي فكرة مُزعجة، ويرفضها أغلب الجمهور؛ لأنه كان ذو مذاق خاص، وأجده في رأيه أنه الفنان الأفضل أداءً؛ من حيث إظهار رد الفعل التلقائي الناتج عن أفعال البطل، فهل أحد يستطيع أن ينسى مشهده مع الفنان كريم عبد العزيز في فيلم (الباشا تلميذ)، عندما كان «كريم» يحاول استنقاز ليقراً الملقب؛ أو مشاهدته مع الفنان هاني رمزي في فيلم (غبي منه فيه)، والذي كان هو سبب رئيس للكوميديا به، وذلك الفنان محمد سعد استعان به في أغلب أفلامه، فالفنان حسن حسني يتميز بخفة ظله، بالإضافة إلى قدرته على الإضحاك بسهولة، لذلك كان يطعم في أن يكون رأس حربة أي «بطل للأعمال الدرامية» على عكس الفنان القدير لطفي لبيب.

كما أكد «لبيب»، في تصريحاته تلفزيونية على أنه يحب دور (خط الوسط)؛ لأن العمل الدرامي إذا نجح فالفنان ينجح معه، أما إذا فشل فالبطل هو المسؤول الأول عن هذا الفشل، كما أن هذه الأدوار تجعله يقوم بأدوار كثيرة ومتنوعة.

أجد نجوم خط الوسط في فترة الأفينيات كانوا مركز الثقل الحقيقي في أغلب الأعمال الدرامية، ولذلك يُمكن أن يكون غيابهم في الفترة الحالية ضمن أحد الأسباب المرتبطة بضعف الأعمال الدرامية، وخاصة الكوميديا.

وكما نرى أنه بعد غياب هؤلاء النجوم من الساحة الفنية، أخذ مكانهم جيلاً آخر؛ مثل: بيومي فؤاد، وسيد رجب، ومحمد محمود، ومحمد زهران، وغيرهم من الفنانين؛ ولكن لأن لكل فنان صمته مثلما قال الفنان لطفي لبيب في إحدى تصريحاته التلفزيونية، لم يكن في «وجهة نظري» بصمة نجوم هذه الفترة بنفس جودة البصمة التي تركها الجيل الآخر، من الممكن أن يكون هذا لأسباب مختلفة مرتبطة بموهبة النجوم، وأسباب أخرى مُرتبطة بمدى تماسك السيناريوهات المقدمة في الفترة الحالية، وأخرى مُرتبطة بظروف السوق؛ ولكن يظل نجوم (خط الوسط) لا يُمكن الاستغناء عنهم في أي زمان أو مكان، فهم ليسوا المحرك الرئيس للأحداث؛ ولكن بدونهم يفقد العمل الدرامي سلاسة انتقال أحداثه، ومذاقه الخاص الساحر.

عبدالله محمد

تحت قانون اتفاق الرضا بالزواج

القوانين المحلية تتحكم في سن زواج الفتيات

يختلف سن الزواج للفتيات من بلد لآخر، وقد يخضع للتشريعات والقوانين المحلية، وعادة ما يتطلب الزواج موافقة من الوالدين، وفي بعض البلدان يُمكن أن يكون هناك حد أدنى لسن الزواج.

وتعتمد الإزامات وشروط الزواج للبنات تحت السن على القوانين المحلية والثقافية، ويجب الالتزام بتلك القوانين؛ لضمان حماية حقوق الأطفال وسلامتهم، وفي العديد من البلدان تتطلب الموافقة القانونية من الوالدين أو المسؤولين القانونيين، والتأكد من أن الفتاة تمتلك العلم الكافي بشأن معنى الزواج وحقوقه وواجباته، وإذا تم الزواج دون علم أو موافقة صحيحة، يُمكن أن يكون ذلك غير قانوني، ويمكن تصحيح الوضع بواسطة القانون، بالإضافة إلى وجود عقوبات قانونية لمن يخالف هذه القوانين.

ويجب دائماً البحث عن المعلومات الدقيقة والقوانين الخاصة ببلدك؛ لفهم الالتزامات والشروط بشكل أفضل، لأن عدم العلم يُمكن أن يكون سبباً لحدوث زواج البنات تحت سن الزواج، وغالباً ما يكونون غير قادرين على فهم كامل للزواج وعواقبه، وبالتالي يُعتبر العلم والوعي بالمسائل المتعلقة بالزواج أمراً مهماً، لحماية حقوق الأطفال وضمان سلامتهم.

وإذا كان لديك موقف أو حالة مُحددة تحتاج إلى حلّ في هذه النوعية من القضايا، فمن المهم التحديد إلى محام أو مستشار قانوني مُختص في قانون الزواج وحقوق الأطفال؛ للحصول على استشارة قانونية. وستُمكن المحامي من تقديم المشورة اللازمة بناءً على القوانين واللوائح المحلية والظروف الفردية المعمول بها في كل منطقة.

أمينة أشرف

«الصلع» و«الأمراض الجلدية».. أخطر أضرار اضطراب شد الشعر

أخصائي الطب النفسي تكشف أسباب «هوس شد الشعر» وسن الإصابة به ندى حلمي: هوس شد الشعر أحد فروع الوسواس القهري

س/ ما هي المُضاعفات السلبية التي يسببها المرض؟
يسبب مُضاعفات كثيرة من أهمها الضرر النفسي؛ حيث يفقد كثير من الناس الثقة بأنفسهم، ويصغون المرض بالعار، كما يحدث مشاكل بالشرع والجد؛ حيث تتضرر بوسيلة الشعر ما قد يؤدي إلى فقد الشعر تماماً ولا ينمو مرة أخرى، ويحدث عدوى للجلد أيضاً بسبب ذلك، مما يزيد من أماكن فقدان الشعر الدائم، وإذا قام الشخص بلعق الشعر بعد تنفّه يسبب ذلك مشاكل في حركة الأضراس، ويمكن أن يتسبب في انسداد معوي تام.

س/ هل يُمكن أن يؤدي هوس تنف الشعر إلى الصلع؟
نعم.. لأن التنف يكون من بوسيلة الشعر، ويحدث ذلك عدة مرات، فتتضرر البوصيلة كما يتضرر الجلد، وقد يؤدي ذلك إلى عدم نمو الشعر مرة أخرى.

س/ كيف يمكن العلاج من اضطراب شد الشعر؟
العلاج يتكون من شقين مهمين؛ أولهما «الدواء»، حيث إن المرض يقوم على أساس فكرة مُلحة في رأس الشخص بسبب القلق والتوتر، وبالتالي يُؤخذ أدوية مضادة للقلق والتوتر؛ لتقليل الفكرة، والشق الثاني وهو «علاج سلوكي»؛ مثل: تعليم مهارات كيف يواجه التوتر والقلق، وسواء العلاج بالدواء أو بالشكل السلوكي بعد فترة تقل الفكرة، ويشفي المريض بشكل تام.

حوار: ياسنت سمير

في العائلة لاضطراب تنف الشعر، أو أي اضطراب وسواس قهري تابع له؛ مثل: الوسواس القهري نفسه، أو التشوه الجسمي، وغيره، كما يعد «التعلم» أيضاً أحد العوامل، بمعنى أن المريض يكون قد رأى شخصاً يقوم بذلك السلوك فتعلمه منه، وأصبح يفعله.

س/ هل يوجد سن مُعين لظهور المرض أو الإصابة به؟
يظهر في سن البلوغ، وفي الأغلب يأتي من عمر ١٥ إلى ٢٥ سنة.

س/ هل يرتبط اضطراب شد الشعر بالمشاعر سواء سلبية أو إيجابية؟
في الأغلب يحدث أول مرة بسبب تعرض الشخص لصدمة شخصية كبيرة، ويكون مرتبط بالمشاعر القلق، أو التوتر، أو الضغط النفسي.

س/ هل يستطيع المُصاب بمقاومة تنف الشعر؟
لا.. فتلك الرغبة تحدث بشكل غير مقصود، وحتى إذا تنبه لها يكون من الصعب مقاومتها بفرده.

س/ كم يستغرق نمو الشعر بعد تنفّه؟
لكي ينمو الشعر لنفس الطول الذي كان عليه غالباً يأخذ من سنة إلى سنتين، ويقوم المُصاب بالمتابعة مع طبيب أمراض جلدية لكي ينمو الشعر الجديد بشكل سليم.

ويسبب شد الشعر من فروة الرأس غالباً ظهور بُع صلع غير مُكتملة؛ حيث يسبب ذلك الأمر شعوراً كبيراً بالضيق، وقد يلجأ الأشخاص الذين يعانون من «هوس تنف الشعر» إلى بذل جهد كبير لإخفاء فقدان الشعر.

كشفت الدكتورة ندى حلمي، أخصائية الأمراض العصبية والنفسية، والحاصلة على بكالوريوس كلية الطب والجراحة بجامعة عين شمس، وتعمل حالياً بمركز الطب النفسي بمستشفى الدمرداش، في حوارها لجريدة «الشروق نيوز» عن طبيعة المرض، وأسبابه، وأضراره، وطرق العلاج.

س/ ما هو اضطراب شد خصل الشعر؟
هو اضطراب تابع لنطاق اضطراب الوسواس القهري، وهو عبارة عن فكرة مُلحة تأتي للشخص لتنف الشعر، ويحاول مقاومتها؛ ولكنه لا يستطيع، وذلك بسبب القلق والتوتر، ويحدث ذلك لأي شعر موجود بالجسم؛ ولكن الأغلب يكون من فروة الرأس.

وذلك التنف يُمكن أن يتوقف عن تنف الشعر، أو يمتد ليلع الشعر بعد تنفّه، وبالطبع يسبب ذلك مُضاعفات أكثر ضرراً.

س/ ما هي العوامل التي تؤدي إلى ظهور المرض؟
توجد عوامل وراثية ناتجة عن وجود تاريخ مرضي

تتضمن إلى قائمة الاضطرابات النفسية الإلزامية التي يتعرض لها الكثير، اضطراب شد خصل الشعر، أو ما يُعرف أيضاً باسم «هوس تنف الشعر»، وهو عبارة عن اضطراب نفسي يتضمن رغبة متكررة لا يُمكن مقاومتها لنشد الشعر من فروة الرأس، أو الحواجب، أو مناطق أخرى من الجسم، بالرغم من محاولة التوقف عن هذا الأمر.



