

# «مهرجان» الشروق لإبداعات طلاب الإعلام ٤ سنوات من التميز والإبداع



الجامعة البريطانية تستقبل البابا تواضروس الثاني  
..والبابا يلقي محاضرة عن المحبة والتسامح



# الشروق نيوز

السنة الخامسة  
العدد ٣٣  
فبراير ٢٠١٩ م  
صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

جريدة يصدرها المعهد الدولي للإعلام - أكاديمية الشروق - ١٢ صفحة



## تحت شعار بالإبداع نلتقى

تكريم سيدة المسرح العربي الفنانة  
القديرة سميحة أيوب تقديراً لمشوارها  
الفني والكتاب الصحفي الكبير علاء ثابت  
أحد رموز الصحافة المصرية



ملف  
الصد  
05



محمد فريد خميس  
يكتب

إفريقيا  
كانت هناك



أكاديمية الشروق تحتفل باجتياز  
دفعة جديدة «التربية العسكرية»



الإذاعة والتلفزيون بإعلام  
الشروق ينظم مسابقة لطلابه

مقابلات 02

العالي للحاسبات ينظم  
اليوم العلمي الرابع بعنوان  
«عصر الآلات المدركة»



مجلسة الشروق في انتظار  
زيارة لجنة القطاع المهني  
والعقاد المهنيين العرب

مقابلات 02

## شعارها «الصحافة مهنة ورسالة» «الشروق نيوز» تستقبل عامها الخامس

مع صدور العدد الثاني والثلاثين، يناير ٢٠١٩، من جريدة (الشروق نيوز) التي يصدرها قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، استقبلت الجريدة عامها الخامس، حيث كان العدد الأول منها قد صدر في يناير ٢٠١٥، واليوم، ونحن نضيء شمعاً جديدة مع بداية السنة الخامسة للجريدة، فإننا نواصل عهدنا بأن يستمر دورنا في تدريب طلاب المعهد من الفرق المختلفة والأقسام المتنوعة، في جريدة (الشروق نيوز) والموقع الإخباري (شروق نت كوم)، وأن تستمر الجريدة والموقع في تقديم ما يفيد طلاب المعاهد الثلاثة بأكاديمية الشروق، الهندسة والحاسبات والإعلام، إضافة إلى حيويتهما من المجتمع الخارجي، مؤمنين برسالة الصحافة في التنوير، ودورها في نشر التنوير، وواجبها في مناقشة قضايا المجتمع والتعامل بهنئة وموضوعية مع مختلف الموضوعات، الثقافية منها والفنية والاقتصادية والرياضية والاجتماعية. البقية ص ٢

## 50 عامًا على منارة القراءة والفكر

### معرض القاهرة الدولي للكتاب يحتفل باليوبيل الذهبي

من ٢ إلى ٦ مارس وبمشاركة ٢٨ جامعة

## انطلاق مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته الرابعة

د. محمد سعد: المهرجان يساهم في تعزيز الوضع التنافسي للمعهد.. والتحكيم من 4 لجان  
د. سهير صالح: ميلاد جديد لطلاب الإعلام بجميع الأقسام والمعاهد والكليات  
د. إلهام يونس: الجانب العملي لطلاب الإعلام لا يقل أهمية عن النظري



جديدا لطلاب الإعلام بكافة الأقسام من مختلف التخصصات، كما أنه يساهم على تحقيق التنافس بين معاهد وكليات وأقسام الإعلام. أكدت وكالة المعهد أنه عند اختيار شخصية المهرجان يجب أن تكون شخصية لها ثقل ثقافي لأنها دائما تركز على البعد الثقافي والمهاري في المهرجان، وكل عام ننتج فيلمًا تسجيليًا عن شخصية المهرجان، حيث يتناول الفيلم ملامح الفنان ونشأته ومسيرته الفنية عبر محطات فارقة في حياته، مع تسليط الضوء على الإسهامات التي قدمها لعالم الثقافة والفن. أشارت د. سهير صالح إلى أنه يجب أن يكون للصحافة بعد تربوي وأن يكون قدوة للشباب وله إسهامات وإسهامات في المجال الفني والثقافي، بحيث تعطي مثالا ونموذجا يحتذى به الشباب، مضيفة أن الدورة الرابعة للمهرجان في فرصة لعرض إبداعات الشباب وأن يجسدوا متفهمًا ثقافيًا وفنيًا لعرض أعمالهم وأبداعاتهم ويقدم ميزة تنافسية بين الجامعات والمعاهد المختلفة، كما أن مجرد مشاركة الطلاب في مثل هذه المهرجانات هي إنجاز كبير لهم لوجود لجنة تحكيم من خبراء الإعلام تحكم المشروعات المقدمة. وأوضحت أننا نختبئ عددًا من نجوم الإعلام لتحكيم الأفلام، كما نوفر الحيادية والموضوعية التامة في التقييم لأنه يتم على أسس ومعايير محددة وبعيدة عن الضمان الشغافية والحكم على الشباب. قالت د. إلهام يونس رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد وأمين عام المهرجان، إن مهرجان الشروق الرابع لإبداعات طلاب الإعلام هو مهرجان رائد وتميز في مجال إبداع الشباب، تبني فكرته المعهد الدولي للإعلام بالشروق منذ عام ٢٠١٥، الذي شهد انطلاق الدورة الأولى له وقت عهده الدكتور هويدا مصطفى، وكل عام ترسخ قيمة المهرجان ومكانته بصورة أكبر، حيث أعطى الدكتور محمد سعد اهتمامًا وأيضًا للمهرجان، ما ظهر في إقبال المتزايد على المهرجان من خلال زيادة عدد المشاركين.

ينطلق مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام خلال الفترة من ٢ إلى ٦ مارس الفيل بمركز الإبداع الفني بساحة دار الأوبرا المصرية، ويشترك فيه عدد كبير من طلاب وخريجي الإعلام بتخصصاته المختلفة، من الجامعات الحكومية والخاصة، كما يشهد عددًا من الدورات التدريبية بمقر أكاديمية الشروق بالعباسية. قال د. محمد سعد إمام المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق ورئيس مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام، إن المهرجان في دورته الرابعة، يساهم في تعزيز الوضع التنافسي للمعهد مع ٤١ كلية ومعهد وتقسيم على مستوى الجمهورية، كما يعطينا التميز، حيث يستمر المهرجان للعام الرابع على التوالي، موضحًا أنه بلغ عدد الجامعات المشاركة لهذا العام أكثر من أربعين كلية ومعهد حتى هذه اللحظة ومن المتوقع أن يصل العدد لأكثر من ذلك. أشار د. سعد إلى أنه تم تشكيل أربع لجان تحكيم الأعمال المشاركة في المهرجان، وتتكون لجنة تحكيم الصحافة من د. عبد العزيز السيد العميد السابق لكلية الإعلام بجامعة جنوب الوادي والصحفي المعروف فاروق هاشم مستشار تحرير رئيس الأهرام والصحفية صفاء صالح جريدة المصري اليوم، وتتكون لجنة تحكيم الإذاعة والتلفزيون من الدكتورة هويدا مصطفى وكلية كلية الإعلام جامعة القاهرة والمخرج الكبير مجدي أبو عميرة وسيناريست المعروف مجدي صابر وتتكون لجنة العلاقات العامة والإعلام من د. سلوي العودلي الأستاذة بكلية الإعلام جامعة القاهرة ود. شيرين زلمة خبيرة العلاقات العامة وخبير الإعلانات محمد التجار. كشفت د. محمد سعد عن أن الفنانة الكبيرة سميحة أيوب هي ضيفة شرف المهرجان، حيث يتم تكريمها في الجلسة الافتتاحية مساء يوم الأحد ٣ مارس، ولأول مرة يكرم المهرجان شخصية إعلامية، حيث يكرم الكاتب الصحفي الكبير علاء ثابت رئيس تحرير الأهرام في جلسة الختام مساء يوم الأربعاء ٦ مارس. أضاف عبيد المعهد الدولي العالي للإعلام أن المهرجان يشهد العديد من الدورات التدريبية بمقر إدارة أكاديمية الشروق في العباسية، وتنظم برنامج التدريب د. تسرين عبد العزيز، معربًا عن سعدها باستمرار المهرجان قائلاً إن المهرجان له أهمية كبيرة في إعطاء المعهد شهادة جدارة بأن لدينا كفاية في تنظيم مهرجان بهذا المستوى الراقي، متمنيًا للدورة الرابعة أن تحقق نجاحًا كبيرًا يشهد بما بذله أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والإداريين من مجهود كبير. من جانبها قالت د. سهير صالح وكلية المعهد ونائب رئيس المهرجان، إن المهرجان يعتبر ميلادًا



د. محمد صقر  
في تصريح خاص  
لـ«الشروق نيوز»:

بروتوكولات تعاون  
مشترك مع كليات التجارة  
في ٦ جامعات مصرية



إعلام الشروق يستضيف  
وزير الإعلام الأسبق  
د. درية شرف الدين: «نادي السينما»  
هو الحبيب الأول والحرية تصنع الإبداع



شريف  
الصفدي  
الكيميائي المصري  
يقتن الإيبان



**جريدة الشرق نيوز**  
جريدة شهرية يصدرها المعهد الدولي للصحافة  
بأكاديمية الشرق  
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٤٠

**رئيس مجلس الإدارة**  
**اللواء دكتور**  
**أحمد عبدالرحيم**  
الإشراف العام  
**أ.د. محمد سعد إبراهيم**

**مستشار التحرير**  
**أ. كمال جاب الله**  
**رئيس التحرير**  
**د. رامي عطا صديق**

**رئيس التحرير التنفيذي**  
**د. حسين ربيع**

**مجلس التحرير**  
**د. يسرا صبيح**  
**د. سامح حسنين**  
**د. هندا يحيى**  
**د. إيمان بالله ياسر**  
**أ. أميرة ظاهر أ. سالي عاطف**  
**أ. منى الحسيني - أ. ريم فؤاد - أ. نرمن نجيب**

**الإخراج الصحفي**  
**أ. هيثم السيد**  
**ديسك ومراجعة لغوية**  
**أ. محمد منصور**

**المراسلات:**  
جريدة (الشرق نيوز) - القاهرة - مدينة الشرق -  
ضاحية نظير - المعهد الدولي للصحافة  
ت: ٢٣٨٨٨٨٨ / ٢٣٨٨٨٨٨ (٠٢) ٢٣٨٨٨٨٨ / ٢٣٨٨٨٨٨ (٠٢)  
فاكس: ٢٣٨٨٨٨٧ - (٠٢) ٢٣٨٨٨٧٧ (٠٢)  
البرق: ١٩٦٤٤

[www.shorouknet.com](http://www.shorouknet.com)  
E-mail:  
alshrouknews@yahoo.com



**د. نسرين عبد العزيز:**  
**الورش التدريبية تساعد**  
**الطلاب على بناء المعارف**  
**وتتنمية المهارات**

نظم مركز التدريب وتطوير المهارات المعهد الدولي للصحافة بأكاديمية الشرق، الذي تديره د. نسرين عبد العزيز مدرس الإذاعة والتلفزيون بالمعهد، ورشة تأهيل إحصائي العلاقات العامة للطلاب، حاضر فيها الخبير الإعلامي المعروف عمرو الديب أمين عام الاتحاد العربي للعلاقات العامة والاستثمار البشري.

أكدت د. نسرين عبد العزيز أهمية موضوع الورشة حيث يساعد طلاب المعهد وخاصة طلاب قسم العلاقات العامة والإعلان على بناء المهارات والمعارف لديهم والتي تمكنهم من التعامل مع جميع معطيات عملية الاتصال في المجتمع والمهارات التي يجب أن يكتسبها إحصائي العلاقات العامة الناجح.

شهدت الورشة تكريم أمين عام الاتحاد العربي للعلاقات العامة والاستثمار البشري عمرو الديب، بتسليمه درع المعهد من د. محمد سعد عبد المعهد، بحضور د. سهر صالح مديرة مركز التدريب.

**روان أمين**

برعاية عميد المعهد ورئيس قسم الصحافة

## "د. حسين ربيع" ينظم مسابقة طلابية في الحوار الصحفي



خطة اعلان الجوائز



الفائزين مع عدد من الاستاذة والخبراء

أعلن الدكتور حسين ربيع المدرس بقسم الصحافة بالمعهد الدولي للصحافة والشرق نت نتيجة مسابقة "أفضل قراءة نقدية لحوار صحفي منشور" التي انطلقت في الفترة من ٢٦ نوفمبر وحتى ١٢ ديسمبر ٢٠١٨ لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الصحافة بالمعهد في إطار مقرر التحرير الصحفي. أوضح ربيع أن الهدف من تنظيم المسابقة تحفيز الطلاب على التفكير النقدي بما يخدم نواتج التعلم المستهدفة من المقرر، وهي عبارة عن قراءة نقدية لحوار صحفي منشور في إحدى الصحف المصرية أو العربية تتضمن تقييمًا للحوار من حيث الفكرة وصياغة الأسئلة وأسلوب تحريره إلى جانب إدارة الصحفي للمقابلة الصحفية، مشيرًا إلى أن المسابقة نظمت تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد والأستاذ مساعد دكتور رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة.

أضاف "ربيع" أن إعلان نتيجة المسابقة شهد حضور عدد من أعضاء هيئة التدريس بالمعهد وهم الأستاذ مساعد دكتور رشاد حجازي المدرس بقسم العلاقات العامة، والدكتور هنادي المدرس بقسم الصحافة، بالإضافة إلى مجموعة من الأساتذة السيد أبو اليزيد رئيس تحرير جريدة عقيدتي سابقًا، والكاتب الصحفي الأستاذ فتحى أبو الحمد بجريدة الجمهورية، والخبير الإعلامي الأستاذ سامي الرسي والمخرج الصحفي بجريدة الموجز الأستاذ هيثم سليمان.

تضمنت النتيجة فوز أربعة طلاب بالمرکز الثلاثة الأولى في المسابقة، على النحو التالي، حصول الطالب أحمد إبراهيم محمد عمارة على المركز الأول، والطالبة مريم عرفة أحمد على المركز الأول مكرر، والطالب صدام عبد العزيز محمد على المركز الثاني، والطالبة فاطمة بهاء عباس على المركز الثالث.

**عبير سعيد، شيما زين**

في مادة التدريب العملي (٢)

## الإذاعة والتلفزيون بإعلام الشرق ينظم مسابقة لطلابه



د. إلهام بونس والإعلامية رشا نبيل أثناء تقييم أعمال الطلاب

نظم قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي للصحافة والإعلام بالشرق نت مسابقة لطلاب الفرقة الرابعة في مادة التدريب العملي (٢)، تحت إشراف د. محمد سعد إبراهيم عميد المعهد الدولي، ود. إلهام بونس رئيسة القسم، وعضوية كل من د. غاده أحمد ود. نسرين عبد العزيز ود. أشرف قادوس، كما يشرف على مادة التدريب العملي كل من المخرج عمرو عايد وريم ومصطفى سامح الشواندي والمخرج رفعت حسني والمذيع د. لمياء سليمان ود. رباب حسين.

صرحت د. إلهام بونس، أنه حصل على المراكز الأولى من كل سكتشن المشاريع التالية فيلم "مزاج" إعداد الطالبة أيه يسري وإلهام أحمد وأية عبد الجواد والشيماء حسن وأميرة حليم، وفيلم "اللاعبة" إعداد الطالبة أحمد جمال فتحي، وفيلم "رسائل حب" إعداد الطالب مصطفى محمد عبد الفتاح ومنة أشرف محمود، وفيلم "إعلان التمر" إعداد الطالبة مريم ممدوح وميرهان محمد وريم رامز ومصطفى عبد الحليم، وفيلم "سمايل" إعداد الطالب عبدالرحمن إبراهيم، وفيلم "مفتاح إنجليزى" إعداد خالد أحمد عبد الجابر، والبرنامج الإذاعي "يا واش يا واش" إعداد

**شيما زين العالدين**

بإعلام الشرق

## "اعرف وتعلم" .. انطلاقة جديدة لطلاب الفرقة الثانية

استعان الطلاب بالكتب العلمية والمواد المتوفرة فيها لنظريات الاتصال وتمت مناقشتها وتلخيصها وربطها مع الحياة اليومية وعرضها بمختلف الأشكال حتى يسهل على الآخرين فهمها ودراستها بشكل أفضل وتكون كالقيمة في أذهان الجميع. تعددت وسائل عرض المشاريع حيث استخدم الطلاب العرض عن طريق مجلات الحائط، والباثرات، والمجسمات، والمطويات، والأفلام الوثائقية، والشاهد التمثيلية، وأيضاً عن طريق المجلات المطبوعة والرسومات البارزة.

أشاد اللواء د. أحمد عبد الرحيم، بالجهود المبذولة من طلاب المعهد ود. نسرين عبد العزيز، وقد قاما

**روان أمين**

## "الشرق نيوز" تستقبل عامها الخامس

احتراف العمل الصحفي. والشكر واجب أيضاً للقراء الأعزاء الذين يتواصلون معنا بين الحين والآخر، يشكرون ويقدرون، بثقون وينصحون، ما يزيدنا إيماناً بأهمية التجربة وبملائنا عزيزة نحو تقديم الأفضل دائماً في كل عدد من أعداد الجريدة.

جريدة الشرق نيوز هي جريدتك أولاً وأخيراً، ننظر إسبائلكم كلما ننظر ملاحظتكم، حتى تستمر التجربة متمنين أن تقدم تجربة مختلفة في عالم الصحافة المصرية، تخدم الوسط الجامعي والمجتمع المحلي الخارجي.

**رئيس التحرير**

## مئوية ثورة ١٩١٩

### في امتحان بإعلام الشرق



صورة ارشيفية

يشهد عام ٢٠١٩ حلول الذكرى المئوية لثورة سنة ١٩١٩م، تلك الثورة الخالدة التي شهدت أسمى معاني المواطنة، والتي خرج فيها جميع أطراف الشعب المصري ضد قوات الاحتلال البريطاني المطالبة بالاستقلال وجلاء الإنجليز عن مصر، ورفع فيها الثائرون شعار "عاش الهلال مع الصليب" للمرة الأولى في تاريخ المصريين الحديث والمعاصر. وإذا كانت بعض المؤسسات الثقافية في مصر تحتفل بهذه الذكرى من خلال عقد الندوات والمؤتمرات، مثل معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين والمجلس الأعلى للثقافة، فمن جانبه احتفل د. رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة بالمعهد الدولي للصحافة والشرق نت بتلك المناسبة ولكن بطريقة الخاصة، حيث وضع سؤالاً كاملاً بمناسبة الذكرى المئوية لثورة ١٩١٩م، في إطار امتحان مقرر "تاريخ مصر الحديث والمعاصر" الذي يقوم بتدريسه لطلاب الفرقة الأولى بإعلام الشرق طبقاً لللائحة الجديدة، وذلك بقصد ربط الطلاب بالأحداث التاريخية البارزة، والاستفادة من حوادث الماضي في قراءة الحاضر والتجهيز للمستقبل، وتشجيع الطلاب على التزوّد بالثقافة العامة وعدم الاكتفاء بمناهج المقررات الدراسية وكسر التعليم النمطي الروتيني في الدراسة.

## منطقة حرة

بقلم

كمال جاب الله

### حملة صحفية بـ ١٠٠ مليون

أوريكا .. أوريكا باليونانية، أي وجدتها .. وجدتها بالعربية، قلتها بيني وبين نفسي طبعاً، وليس صباحاً، مثلما فعل عالم الرياضيات اليوناني الشهير أرشميدس، قبل أكثر من ألفي عام، وهو يكتشف - وقتها - نظرية "الطفو" المرتبطة بحالة فساد، كان من نتيجتها أن فقد صانع تاج الملك رأسه!

الحكاية باختصار، انني كنت أبحث عن فكرة لموضوع، يمكن توظيفه كجزء من حملة صحفية نموذجية، لتدريب طلاب الفرقة الثالثة - قسم الإنتاج الإخباري بإعلام الشرق، ضمن مقرر التحرير الصحفي، في الفصل الدراسي الأول.

وفي أثناء المحاضرة، لم أسهب كثيراً في الشرح النظري لموضوع الحملة الصحفية، اعتمداً على أن أستاذة المادة هي الدكتورة القديرة إيمان بالله ياسر.

أشرت سريعاً إلى ملخص لموضوع الحملة الصحفية، ورد في العدد الرابع يوليو ٢٠١٦ ضمن سلسلة كراسات صحفية، القيمة - التي يصدرها إعلام الشرق - تحت عنوان: "التحرير الصحفي... علم ومهارة وفن"، إعداد الزميل الراحل مجدي عبد العزيز والأستاذ الدكتور رامي عطا صديق.

عرضت أمام الطلاب عدداً من التجارب الشخصية لقضايا، إما أثرت بها بنفسي أو شاركت فيها، وتندرج تحت بند الحملات الصحفية، وتوقفت عند نموذجين:

• الأول: فساد في الاستيلاء على أراضي الدولة، أثره ضمن حملة صحفية مخططة، حينما كنت محرراً مبتدئاً في مجلة الأهرام الاقتصادي في عام ١٩٨٠.

• الثاني: حملة صحفية على السوق السوداء في تجارة النقد الأجنبي "العملة" خلال عملي الصحفي في جريدة الأنباء الكويتية عام ١٩٨٢ وما تلاه.

وفي الوقت نفسه، عرضت عدداً من الأخبار والموضوعات المحلية والخارجية، المنشورة في الصحف الصادرة، وقتها، على مدار أسبوع، ويمكن الاستعانة بها في توليف رؤى لحملات صحفية، وطلبت من الطلاب، البحث في الصحف المتاحة أمامهم عن أفكار مماثلة، وتبارى المتدربون فيما بينهم لهذا الغرض.

ومن ضمن الموضوعات الخارجية، أتوقف أمام نموذجين، يمكن التأمل فيهما - بعد - للحالة التي آلت إليها المهنة، ويمكن إدراجها تحت بند أفكار للحملات الصحفية:

• الأول: خبر نشرته جريدة الأهرام، صفحة ٦، في ٣٠ ديسمبر الماضي، بعنوان "حملة نمساوية لدعم حرية الصحافة" ونصه: كشفت كارين كنسبيل وزيرة خارجية النمسا أمس عن حملة تقودها بلادها في جميع أنحاء العالم من أجل الحفاظ على حرية الصحافة وحماية الصحفيين.. وأوضحت أن هذه القضية ستعد محوراً مهماً خلال عضوية النمسا في مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، لمواجهة القيود المفروضة على حرية الصحافة والإعلام في الدول الأوروبية.

• الثاني: خبر نشرته - أيضاً - جريدة الأهرام، صفحة ١، بتاريخ أول يناير ٢٠١٩، بعنوان: ٩٤ قتيلاً ضحايا مهنة البحث عن المتاعب وفيلم "البطلة" لطلاب عبد المنعم محمد وعلي أكرم وعلي عبد المنعم وعمر ذكي وعمر محمد جمال وفاتن متولي وفايز محسن. وأضاف د. إلهام أن جميع الأعمال التي قدمها طلاب الفرقة الرابعة تميزت بالإبداع والابتكار والرغبة في التطوير والخروج على المألوف.

**شيما زين العالدين**

## هندسة الشرق في انتظار زيارة لجنة القطاع الهندسي واتحاد المهندسين العرب



أكد د. معتن طلبية، عميد المعهد العالي للهندسة بالشرق، أن معهد المهندسين العرب في انتظار زيارة لجنة القطاع الهندسي التابعة لاتحاد المهندسين العرب.

**مرام صادق ورؤوده فراج**

جاء نص السؤال على النحو التالي: "تحقق الأوساط الثقافية هذا العام بمرور مائة عام على ثورة سنة ١٩١٩م. في هذا الإطار وضع بأسلوبك: (أ) الظروف والملازمات التي اندلعت فيها الثورة (ب) أبرز الشخصيات التي سيطر عليها أثناء الثورة (ج) الوحدة الوطنية في ثورة ١٩١٩م (د) دور المرأة في ثورة ١٩١٩م (هـ) أهم الآثار التي ترتبت على الثورة خلال السنوات التالية لها".

قال د. رامي عطا صديق إن قراءة التاريخ تساعد على تحقيق التواصل بين الأجيال، وتدعم الهوية والانتماء، للوطن، وعلاج الكثير من المشكلات الراهنة عبر استدعاء الرموز الوطنية والمواقف الوطنية التاريخية.

وأضاف قائلاً إنه من المتوقع عقد مؤتمر كبير عن مئوية ثورة ١٩١٩م تحت رعاية رجل الصناعة والاستثمار المعروف محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشرق والجامعة البريطانية في مصر، بالإضافة إلى إصدار سلسلة كتب عن الثورة وتداعياتها، وتنظيم زيارات ميدانية إلى بيت الأمة، وإقامة معرض يحكي للطلاب تاريخ ثورة ١٩١٩م.

**محمد منصور**



## قائمة الكالم

بقلم

د. حسين ربيع

drhr1983@yahoo.com



## مواقف وذكريات لا تُنسى بالتقدم

(1)

في صيف ٢٠٠٧ أثناء حصولي على دورة ICDL في مركز المنارة بالمنيا حدث موقف عجيب.. فقد اعتدنا أن نأخذ استراحة ما بين المغرب والعشاء أداء صلاة المغرب ثم نعود لاستكمال الكورس.. ذهبت أنا وبعض زملاء الدورة إلى مسجد قريب من المركز.. انتهت من وضوئي قبل الزملاء فسبقتهم وصليت ركعتي السنة ثم شرعت في القراءة في المصحف لحين مجيئي.. وأثناء القراءة دخل المسجد رجل بسيط جدا.. ثيابه متهاكلة خلع حذاءه "التهالك أيضا" خارج المسجد ثم توجه مباشرة إلى صحن المسجد (أي وسطه) ثم توجه إلى القبلة ورفع بصره وكفبه إلى السماء قائلا: أنت المنتقم الجبار.. كثرها ثلثا ثم انصرف..

في كل مرة كنت أنتفض من وقع الكلمات على قلبي ويقشع جسدي وأبذرت دموعي لإراديا.. لا أدري هل كانت تعاطفا مع الرجل أم رعبا من هول الموقف، في كل مرة أشعر وكأنني المقصود أو ربما أكون مقصودا في يوم من الأيام، ربما كان الظالم في تلك اللحظة هائلا قريبا مشغولا بجمع المال أو الوصول إلى الكراسي غير عابئ بالإنسان الذي يقدم للتمرد على المستنقضي بالجان، كما قام بزيارة كلية الصيدلة ومعامل تجهيز الأدوية بداخلها.

استقبل البابا رجل الصناعة محمد فريد خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، ود. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، ود. أحمد محمد رئيس الجامعة البريطانية في مصر، وعدد من الشيوخ والقساوسة وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة وطلاب الجامعة البريطانية ومعاهد أكاديمية الشروق، وعدد من الإعلاميين.

المعرفة نحمو التعصب

أكد د. أحمد حمد، رئيس الجامعة البريطانية في مصر، أن الإنسان عدو ما يجهد والمعرفة تفتح العقول ثم القلوب، لتسود المحبة ويومع السلام، مشيرًا إلى أن الجامعة تنتهج استراتيجية تهدف إلى جودة التعليم وجودة البحث العلمي لتقديم المتميز، حيث تتواءم الجامعة البريطانية في مصر مع المركز الأول العالم الرابع على التوالي في ترتيب (QS) على مستوى الجامعات المصرية الخاصة.

وأوضح د. أحمد حمد أن التقدم العلمي وحده لكل عاشق لمصر، مؤمنة بأن التقدم العلمي وحده هو القادر على رفاهية أبناء الوطن، موضحًا أن مصر أرض المحبة والسلام، مستشهدة بقول الله تعالى قل أعلموا فسيري الله عليكم ويسوله المؤمنين.

وقدم العالم خالد دويدار، الأستاذ بكلية الهندسة، عرضًا عن دور القديسة نعيمة، مشيرًا إلى أن محمد فريد خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية قد أصدر توجيهاته بتشكيل لجنة لتقديم الاستشارة الهندسية، فور تلقيه خبر حريق في القديسة نعيمة.

وأوضح "دويدار" أنه تم تشكيل اللجنة برئاسة د. أحمد حمد رئيس الجامعة البريطانية في مصر، لتقديم يد العون والمساعدة لهذا الدير والحفاظ على التراث المصري، حيث ضمت اللجنة مجموعة من الاستشاريين من قسم الهندسة المعمارية والكهربائية والمدنية، وقامت بالاعداد من الزيارات للدير، وتم تقسيم العمل إلى ثلاثة مراحل، المرحلة الأولى وهي زيارة الكنيسة لبحث الوضع، والثانية تصحيح الأضرار، وسور حول النطقة الأثرية بطول ٣ كيلومتر مربع، والثالثة نقل وتجهيز قاعة المحاضرات الرئيسية للدير.

وفي كلمته قال د. أحمد حمد: شادية صجيح فهم، عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة البريطانية، إن تلك الزيارة ما هي إلا تأكيد على أهمية العلم والتعلم في بث روح المحبة والوحدة الوطنية التي تجمع المصريين، فمصر بأكملها

## محمد فريد خميس - يكتب

## إفريقيا كانت هناك

## «أرض الخير والنماء تزخر بالموارد الطبيعية والبشرية التي قل أن يجود الزمان بمثلها»



هناك، في هانوفر بألمانيا، إفريقيا كانت حاضرة، بتاريخها وتراثها، بفنونها وفلكورها، في أكبر معرض دولي للسجاد في العالم، وبمشاركة مائة دولة، وما يزيد على ألف وستمائة شركة عالمية، ويزائرين من شتى بقاع العالم، يقرب عددهم من نصف مليون زائر، كثر هناك، وعلى مدى خمسة أيام، وكما كانت سعادتي تمتلئ لبسدي الجالي مصر، في ذلك المحفل الذي ينتظره العالم كله، عاماً بعد عام، وينظر العجب التي كنت ألقها في وجوه الزائرين، تتوجها وترسيخاً لفقولة (صنع في مصر) وبيد مصرية وأفكار مصرية، وتصميمات مصرية، لم تنس مصر فيها معقها الإفريقي، وجذورها الممتدة في قلب القارة السمراء، فكانت مصر إفريقيا، هي كلمة السر في هذا المحفل العالمي الرابع، وكنت فخورة كذلك بمستوى الكلمات، التي ألقاها عداة الدبلوماسية (صنع في مصر)، التي تلخصت في أن فضل إفريقيا يغمر العالم كله، وأن مستقبل القارة كقادم بالأفضل لا محالة. إن العالم كله الآن، يعيد اكتشاف إفريقيا، تماماً كما اكتشفها فنانون مشهورون، أوائل القرن العشرين، مثل بيكاسو، وماتيس، وموديليانو، وجردهم، وبشكل كبير، من تأثيرات الفنون الغربية. وتحمل الألوان في الفن الإفريقي معاني مهمة، قد تختلف باختلاف العرقيات، لكنها تنفق في مدلولات الألوان، والأصفر يرمز للخضوية، والأخضر يرمز للتجديد والنمو، والأزرق يرمز للسماء، ووجود الرب، والأسود يرمز للوحدة والجديفة، ومن هنا كنا حرصين على تقديم مصر للعالم كله، وبإلهام إفريقي خالص، في تشكيلات السجاد، وتصميماته، واللوان، التي استشعر معها الحاضرون جميعاً أن إفريقيا نتاجهم: هاتذا، الأضالة عنواني، والتاريخ شاهدي، والجمال طريقي. وعدت لأملاني القديمة، أن ترجع مصر إلى أحضان قارتها، فهي كما تؤكد على السدوم، أرض الفرس الواعدة، وبيننا وبينها وحدة تاريخ، ووحدة أهداف، والرئيس السيسي لديه قناعة كاملة، مبنية على المعرفة، بأن مصر يجب أن تعود لقب قارتها، تلك القناعة التي حولها بالأفعال لا بالأقوال إلى واقع عملي بدأنا جميعاً نستشعره، ونشئ في ركابه.

في إفريقيا، الساحرة السمراء، أرض الخير والنماء، تزخر بالموارد الطبيعية والبشرية، التي قل أن يجود الزمان بمثلها. ٣٠ مليون كيلو متر مربع، أي ٢٠٪ من مساحة اليابسة بالعالم، وثاني أكبر قارة من حيث عدد السكان، مليار نسمة أي ١٥٪ من جملة سكان العالم، كما أن ثلثي العرب يعيشون في إفريقيا. لقد أدركنا في الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، أهمية إفريقيا لمصر، وكذلك مصر لإفريقيا، فتعددت الدراسات، وتنوعت اللقاءات والمؤتمرات، ومنها مؤتمري (مصر في القلب الإفريقي) مستهدفا تحقيق الشراكة التنموية بين رجال الأعمال المصريين، ونظرناهم في باقي دول

القارة، وفتح آفاق جديدة لتعزيز الوجود المصري هناك. كما استهدف إقامة علاقة شراكة، وليس علاقة أحادية المصالح، في مختلف القطاعات، وتعد فرص الاستثمار المشترك مع مصر، بما يعود بالنفع على الطرفين. إن إفريقيا تتقدم يوماً بعد يوم، والجميع يبحث عن شراكة اقتصادية معها، لسأ لها من عائد اقتصادي متميز، وقد أن الأوان لتلحق مصر بالركب العالمي في هذا السدود. إن إفريقيا تبادلتنا جميعاً، وبات لزاماً علينا توحيد الجهود، لتحقيق شراكة حقيقية، تعود لزاماً بالخير على الجميع، نفتح أسواقاً، نقيم صناعات، نوفر بها الآلاف من فرص العمل، والحياة الكريمة.

## في زيارة تاريخية

## الجامعة البريطانية تستقبل البابا تواضروس الثاني.. والبابا يلقي محاضرة عن المحبة والتسامح

«البابا تواضروس: كلنا خدام للوطن ومن يمارس العنف لم يعرف معنى الحب»

«د. مختار جمعة: جهود البابا تواضروس وشيخ الأزهر وسعت مساحات التلاقي الإنساني»



البابا يكتب كلمة في سجل زيارات الجامعة



رجل الصناعة محمد فريد خميس يتوسط البابا تواضروس وزير الأوقاف

«محمد فريد خميس: شعب مصر واحد يؤمن أن الدين لله والوطن للجميع»

«د. أحمد حمد: الجامعة تفتح زراعيها لمن يعشق مصر والمعرفة تفتح القلوب والعقول»

«د. شادية فهميم: العلوم الإنسانية تحافظ على الدولة وثقافتها وزيارة البابا تؤكد قيمة العلم»

ولذلك نحن نسكن حوله ونأخذ منه الكثير فنحن نفسر البهائم والحيوانات الهائلة، مؤكداً أن مصر لا تعرف العنف على مر تاريخها، وعندما سكتا جنب نهر نيلنا، من روح العبادة والصلوة فنحن شعب مصلحي، مسلم أو مسيحي.

ومصر الهرم تعني مقبرة فالفرانسة والقديما ولم يتروكوا لنا قصوراً فخمة أو مبان شامخة، بل تركوا لنا أميين فقط المعابد والمقابر، فالهرم هو في الأصل مقابر وهذا الإرث الذي نتوارثه من القديما هو تعبير عن اهتمامهم بالخير والحياة الأبدية.

وأوضح أن مصر بلد الحضارة، فبالا شك هي أعظم وأقدم الحضارات في العالم وتتوازي مع الحضارات الصينية والشرق آسيوية في الديانات والدول التي حولها، فالحضارة المصرية لها طعمها ومذاقها الخاص، موضحاً أن مساحة مصر مليون متر مربع وأنا ما نقول على مصر إنها لوحة طبيعية جميلة المكنات، فهي ١٠٠٠ كيلو في ٦ كيلو، ولو تأملنا في تكوين المليون فهد واحد و٦ نقاط، فهذا الواحد هو التسع المصري على مر العصور وال ٦ نقاط يمثلون الطبقات التي تشكل الحضارة المصرية، ونحن نحصل ٦ طبقات من الحضارة الفرعونية ثم المسيحية ثم الإسلامية، ولم تاتي حضارة لتلغي ما قبلها ولكنها تكمل ما قبلها، ثم جاءت الحضارة الإفريقية والعربية ثم المتوسطية، وهذه هي الوجهة البديعة لمصر ذي مذاق خاص وبسط العالم، فمصر حاوية للمعارف واللغات الكثيرة.

أما مصر الإنسان، بلاشك نحن دولة تتمتع بشبابها، حيث أن ٧٤٪ من سكانها شباب، ونحن نعلم أن حاجات الإنسان عديدة فيحتاج أموراً بيولوجية كالأكال والنشر واليس والنسك، ويحتاج أيضاً أشياء عقلية وروحية كالحب والعلم ويعرف ويستطلع ويفكر ويبدع، وأيضاً يحتاج أشياء روحية ويحتاج إلى الله المطلق، كما يحتاج إلى من يرفع عنه خطايها، فهذا هو الإنسان واحتياجاته كما ندرسها، وعندما ندرس ونصنف حاجات الإنسان فنجد أن الحب في حاجته الأولى فنحن لا نقدر أن نعيش بدون حب، كما إننا نعلم الحب في البيت ووسط الأسرة.

أكد البابا تواضروس أن العنف والإرهاب الموجود في العالم يعني أنهم يفترون لم يتدقوا الحب في أسرهم وبنسبوا قلب ناشف، والقلب الناشف على الناسبة "في قارة إفريقيا، موضحاً أنها تجمع في حدودها بحرين البحر الأبيض المتوسط والذي تطلق عليه بحر الأنهار، وهذا الوجود فريد، وأيضاً مصر مذكورة في الكتاب المقدس وعلى سبيل المثال أكثر بل ذكر اسمها في الكتاب المقدس فهذه هي مصر المكنة.

أما مصر النيل، فهي حياة المصريين فنهر النيل هو الذي تعيش حوله ويعتبر نحن دولة المصب، بعد أن وصل في قلبنا في سبع دول إفريقية، وباتي عننا ويصل إلى قرب القاهرة وينقسم إلى فرعين لكي يكون هدبة للجامعة البريطانية في مصر ولرجل الصناعة المصري محمد فريد خميس.

وخرج فيها وكان له بعض الدراسات واستكمل بعضها في إنجلترا، مضيفاً أن الإنسان كحل استعداد أوتار الدراسة الجامعية يستعد أجمل سنوات عمره، وربما أصعب شيء في الدراسة هي الامتحانات، ولكن عقب الدراسة نتذكر أفضل أيام العمر.

وأوضح البابا تواضروس إننا جميعاً خدام لهذا الوطن والزمن الذي نعيش فيه، مضيفاً أنه سيعرض خمس نقاط، والرغم خمسة يدل على القوة، كما نعلم أن الحضارة التي يعيها في نتاج عمل اليد والأصابع مع العروق الذي أعطاه الله للإنسان، كما ناقش مصر المكنة والنيل والهرم والحضارة والإنسان.

قال البابا تواضروس إن مصر المكنة هي دولة خاصة في التاريخ والجغرافيا والطبيعة فهي ملقبي العالم القديم والحديث ويقال عليها كلمة ماهرة "بلد على الناسبة" في قارة إفريقيا، موضحاً أنها تجمع في حدودها بحرين البحر الأبيض المتوسط والذي تطلق عليه بحر الأنهار، وهذا الوجود فريد، وأيضاً مصر مذكورة في الكتاب المقدس وعلى سبيل المثال أكثر بل ذكر اسمها في الكتاب المقدس فهذه هي مصر المكنة.

أما مصر النيل، فهي حياة المصريين فنهر النيل هو الذي تعيش حوله ويعتبر نحن دولة المصب، بعد أن وصل في قلبنا في سبع دول إفريقية، وباتي عننا ويصل إلى قرب القاهرة وينقسم إلى فرعين لكي يكون هدبة للجامعة البريطانية في مصر ولرجل الصناعة المصري محمد فريد خميس.

نظمت الجامعة البريطانية في مصر، احتفالية الزيارة التاريخية التي قام بها قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، حيث قام بزيارة الجامعة تعرف خلالها على المكتبة وما تحتويه من كتب وتصور تذكارية للعلماء والأدباء الذين زاروا الجامعة، كما قام بزيارة كلية الأسنان والمستشفى الخاصة بها، وغرفة الأشعة، وغرفة التشخيص، كما تم عرض طرق العلاج التي يقدم للمرضى على المستشفى بالجان، كما قام بزيارة كلية الصيدلة ومعامل تجهيز الأدوية بداخلها.

استقبل البابا رجل الصناعة محمد فريد خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، ود. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، ود. أحمد محمد رئيس الجامعة البريطانية في مصر، وعدد من الشيوخ والقساوسة وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة وطلاب الجامعة البريطانية ومعاهد أكاديمية الشروق، وعدد من الإعلاميين.

المعرفة نحمو التعصب

أكد د. أحمد حمد، رئيس الجامعة البريطانية في مصر، أن الإنسان عدو ما يجهد والمعرفة تفتح العقول ثم القلوب، لتسود المحبة ويومع السلام، مشيرًا إلى أن الجامعة تنتهج استراتيجية تهدف إلى جودة التعليم وجودة البحث العلمي لتقديم المتميز، حيث تتواءم الجامعة البريطانية في مصر مع المركز الأول العالم الرابع على التوالي في ترتيب (QS) على مستوى الجامعات المصرية الخاصة.

وأوضح د. أحمد حمد أن التقدم العلمي وحده لكل عاشق لمصر، مؤمنة بأن التقدم العلمي وحده هو القادر على رفاهية أبناء الوطن، موضحًا أن مصر أرض المحبة والسلام، مستشهدة بقول الله تعالى قل أعلموا فسيري الله عليكم ويسوله المؤمنين.

وقدم العالم خالد دويدار، الأستاذ بكلية الهندسة، عرضًا عن دور القديسة نعيمة، مشيرًا إلى أن محمد فريد خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية قد أصدر توجيهاته بتشكيل لجنة لتقديم الاستشارة الهندسية، فور تلقيه خبر حريق في القديسة نعيمة.

وأوضح "دويدار" أنه تم تشكيل اللجنة برئاسة د. أحمد حمد رئيس الجامعة البريطانية في مصر، لتقديم يد العون والمساعدة لهذا الدير والحفاظ على التراث المصري، حيث ضمت اللجنة مجموعة من الاستشاريين من قسم الهندسة المعمارية والكهربائية والمدنية، وقامت بالاعداد من الزيارات للدير، وتم تقسيم العمل إلى ثلاثة مراحل، المرحلة الأولى وهي زيارة الكنيسة لبحث الوضع، والثانية تصحيح الأضرار، وسور حول النطقة الأثرية بطول ٣ كيلومتر مربع، والثالثة نقل وتجهيز قاعة المحاضرات الرئيسية للدير.

وفي كلمته قال د. أحمد حمد: شادية صجيح فهم، عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة البريطانية، إن تلك الزيارة ما هي إلا تأكيد على أهمية العلم والتعلم في بث روح المحبة والوحدة الوطنية التي تجمع المصريين، فمصر بأكملها

## يوم جديد

بقلم

د. رامي عطا

ramyatt610@yahoo.com

## ٣ رسائل

تشرفت مؤخرًا بحضور الزيارة التاريخية التي قام بها قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية إلى الجامعة البريطانية في مصر، حيث ألقى محاضرة رائعة عن المحبة والتسامح، حضرها جمع غفير من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب بالجامعة البريطانية ومعاهد أكاديمية الشروق، بالإضافة إلى عدد كبير من رجال الدين والثقافة والفكر والإعلام، ويسمح لي القارئ العزيز بأن أوجه ثلاث رسائل بمناسبة هذه الزيارة.

الرسالة الأولى إلى قداسة البابا المعظم الأنبا تواضروس الثاني بابا الكنيسة القبطية الأرثوذكسية التي تمثل مع الأزهر الشريف رمزًا مصريًا عريقًا وأصيلًا، ومنارة توير داخل مصر وخارجها، وكان د. طه حسين محققًا حين ذهب في كتابه الرائد (مستقبل الثقافة في مصر) إلى أن الأزهر الشريف والكنيسة القبطية من مظاهر الجسد القديم وأنها يجب أن يكونا من مظاهر المد المصري الحديث.

تتمثل تلك الزيارة بتدبيركم للتعليم وأهميته، وإيمانكم بدور المؤسسات التعليمية في بناء المواطن والوطن، وإن أبلغ ألت هذا التاريخ سوف يكتب بأحرف من نور في تاريخ الجامعة البريطانية، لأنكم رمز من رموز الوطنية المصرية، لما تقومون به من جهد كبير في بناء المحبة والوحدة ودعم قيم التسامح والسلام والعيش المشترك على أرض مصر، ولعلنا لا نستطيع أن ننسى ذلك الموقف الوطني العظيم الذي قدمته لنا حين قلت "وطن بلا كنانيس خير من كنانيس بلا وطن"، وكان ذلك في الوقت الذي حاولت فيه عناصر إرهابية ومتطرفة التفرقة بين المواطنين المصريين عندما قاموا بالهجوم على عدد من الكنائس وحرقها، لكن كان من الواضح لنا جميعًا أنهم لم يقرأوا التاريخ حتى يعرفوا على وحدة شعب مصر ووطنية الكنيسة المصرية وبواباتها عبر العصور والأزمنة.

أسأل الله في عمركم ومعكم بالصحة والعافية في خدمة الكنيسة والوطن.

الرسالة الثانية إلى رجل العلم والصناعة والاستثمار الأستاذ محمد فريد خميس الذي تعرفه رجالًا وطنيًا، خلصًا وأمينًا، يعشق تراب هذا الوطن وينتمي إليه انتماء الأبرام، ويؤمن بمسئولته الاجتماعية، ويقوم بدوره في عملية التنمية، وهو ما يتجسد بوضوح في مشروعاته التعليمية وأستثماراته الصناعية على السواء.

إنني وبغري من الزميلات والزملاء نشعر بالكثير من الفخر والاعتزاز لأننا ننتمي إلى مؤسسة تعليمية عريقة، سواء كليات الجامعة البريطانية ومراكزها البحثية أو معاهد أكاديمية الشروق، لما تقوم به من دور متميز يجهد رائد في خدمة العلم ورفعة التعليم، فهي مؤسسات تعليمية قدمت بتأسيسها بفكر راق وعقل مستنير ومينر، قاعدته بناء الإنسان المصري والاستثمار في البشر، باعتبارهم الثروة الحقيقية وقوة هذا الوطن وأساس أي تنمية تنشدنا وتنتقل إليها.

متعكم بالصحة والعافية ليستمروا معكم وتقدم خدماتكم لهذا البلد الأمين.

أما الرسالة الثالثة فهي للوطن الحبيب مصر الذي نعيش على أرضه وننتمي إليه، مؤمنين دومًا أنه أبقى وأغلى، وأنه يستحق مكانة متميزة بين دول العالم.

اقول للوطن إننا نقوم هنا بين جدران الجامعة والأكاديمية بواجب وطني، ومهمة قومية، حيث تساهم مع غيرنا من الفاعلين في مختلف مؤسسات الدولة المصرية، في تشكيل العقول وبناء الوعي وترسيخ منطلقة القيم، وفي مقدمتها قيم المواطنة والحوار وقبول الاختلاف واحترام التعددية والتنوع كعوامل غني وثراء، وإننا نكرر العهد بأن نستمر في خدمة هذا الوطن وأن يستمر دورنا في دعم وترسيخ قيمة الانتماء، في قلوب الطلاب وعقولهم من أجل رفعة ورفي وطننا العالسي مصر الذي تنمنا دائمًا في مقدمة الأوطان.

إنني أتمنى أن نبحت معًا عن مقترحات عملية وأجندة عمل للمستقبل، على مستوى البحوث والمؤلفات والمناهج والأنشطة وغيرها، من منطلق السدود التنويرية لكليات الجامعة ومعاهد الأكاديمية، ودورها في خدمة المجتمع، فمزال الوطن ينتظر منا المزيد.

واسمحو لي بأن أختتم كلماتي بمقولة رائد التنوير في مصر الحديثة العلامة والشيخ الجليل رفاعة الطهطاوي حين قال ليكن الوطن محلا للسعادة المشتركة بيننا، بنهبة معًا بالعمل والفكر والمصنع". كما أذكر مقولة المجاهد الوطني الكبير محمد عبد وهو يقول "ما هم وطنيتنا نحن في الوطن والوطن فينا شعارًا وشعورًا".



الواء الدكتور أحمد عبد الرحيم وبكثير جوده قائم وقائدات أكاديمية الشروق

## العالي للحاسبات ينظم اليوم العلمي الرابع بعنوان «عصر الآلات المدركة»

نظم المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بالشروق، اليوم العلمي الرابع للنهوض بالبحث العلمي، الذي حضر فيه د. أحمد قبودان أستاذ علوم الحاسبات تحت عنوان «عصر الآلات المدركة»، وذلك بحضور اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. محمد محمود صقر عميد المعهد، ود. معزز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة بالشروق، ود. محمد حامد رئيس لجنة التعليم ورؤساء الأقسام بالبعهد، بالإضافة إلى أعضاء هيئة التدريس بالبعاهد الثلاثة، وعدد كبير من طلاب المعاهد الثلاثة بتكاديمية الشروق.

أوضح د. أحمد قبودان أن أنظمة الحوسبة الإدراكية هي نماذج محاكاة عملية الإدراك البشري لإيجاد حلول تماثل وتتفوق على الخبراء من البشر، وتتداخل الحوسبة الإدراكية مع الذكاء الاصطناعي وتطوّر على العديد من التقنيات الأساسية لتشغيل التطبيقات المعرفية ولكن تختلف من حيث إنظمة ليست مبرمجة. كما أشار "قبودان" إلى أن هذه الآلات المدركة تستهدف استبدال البشر تدريجياً في الكثير من الأعمال الذكية ومتعددة المهارات التي كانت موطئة فقط للإنسان.

أمينة احمد

محمد منصور - تصوير: مهاب أسامة وفايز محسن



## اللواء عبد الناصر زهران: التربية العسكرية انضباط وتنمية للفكر



قيادات القوات المسلحة وأكاديمية الشروق أثناء عزف السلام الجمهوري

### بحضور قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري

## أكاديمية الشروق تحتفل باجتياز دفعة جديدة "التربية العسكرية"



تكريم المتميزين من طلاب التربية العسكرية



تكريم اللواء خالد مصطفى

وأوضح "زهران" أنه من إيمان القوات المسلحة بأهمية دور الشباب في بناء الوطن ورغبة منها في غرس روح الانتماء في نفوس حملت على عاتقها تنمية الفكر الانضباطي والمعلوماتي من خلال قيادة قوات الدفاع الشعبي والعسكري وتوعية شباب الوطن فيما يدور من أحداث من حولهم، بالإضافة إلى حمايتهم من أي أفكار هدامة والشائعات المنتشرة على شبكات التواصل الاجتماعي فالبعض لا يشعر بالام والوطن ولا ينهضه الحديثة ونحن نعلم إننا في منطقة ملتزمة مليئة بالإحداث من كافة الاتجاهات، فما قد حدث بالفعل فليبيا في الغرب وما تمر بها من أحداث والشرق وما يبع به من أعداء كثيرين لا يبردون خيراً بمصر وسيناء، الجزء الغالي من مصر والتي يطعم فيها كثيراً من الدول ويعتبرونها بوابة السيطرة على مصر ونفي الجنوب منابع نهر النيل وتأثيرها على الحياة في مصر.

ولذلك رأت وزارة التعليم العالي بالتعاون مع قوات الدفاع الشعبي والعسكري خلق جيل جديد من الشباب المسلحين بأحدث الوسائل التكنولوجية قادرين على قهر تحديات العصر والارتقاء بمستوى شباب الجامعات وخلق جيل قادر على خدمة الوطن سواء في المجال المدني أو العسكري.

وأوضح أنه تشرفت الأكاديمية بزيارة اللواء أ.ح. خالد مصطفى توفيق قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري وهو أحد مصابي عمليات الحرب على الإرهاب في سيناء، أكثر من مرة وحضور حفل التخرج للدورات وكان آخرها ٦ فبراير الجاري، كما قام بتوضيح بعض المفاهيم الكثيرة المطلوبة مع شرح أبعاد الموقف الداخلي، كما قام بتكريم الأوائل في الدورة رقم ١٥ وتقديم هدايا رمزية لهم.

**أولاً: عدم اعتماد شهادة التخرج دون الحصول على التربية العسكرية**

١- يتم إصدار القرارات التنفيذية لتدريس مادة التربية العسكرية كمادة أساسية من مواد الدراسة بمرحلة التعليم العالي للدارسين المتمتعين بالجنسية المصرية.

٢- عدم قيام وزارة التعليم العالي باعتماد شهادة التخرج للطلبة دون اجتياز دورة التربية العسكرية بنجاح وفقاً لأحكام القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٧٣ ولا يعتبر الطالب ناجحاً في السنوات النهائية إلا باجتياز مادة التربية العسكرية ولا يتم حصوله على شهادة التخرج إلا في العام الدراسي التالي وإن حصل على دورة التربية العسكرية بنجاح بعد إرسال نتائج العام الدراسي الحالي.

**ثانياً: أسلوب الالتحاق بالدورة**

يتم الإعلان عن دورة التربية العسكرية عن طريق شئون طلبة المعهد ببدء الحجز للدورة ونهاية الحجز ويجرد تحديد توقيت الدورات من قيادة الدفاع الشعبي والعسكري ويقوم الطالب بالتوجه إلى شئون الطلبة لحجز دورة التربية العسكرية ومعه صورة بطاقة الرقم القومي وصورة كارتبه المعهد وصورة شخصية ٦٤ حث إن الأعداد تحدد بواسطة قيادة الدفاع الشعبي والعسكري والتسجيل في الدورة بأسبقية الحجز مع معرفة توقيت ومكان الدورة.

وقبل بداية الدورة -٢٠ يوماً يتم إرسال الكشوفات إلى قيادة الدفاع الشعبي والعسكري ولا يمكن الحجز بعدها.

**ثالثاً: زي التربية العسكرية**

للمحافظة على المظهر العام للدورة والانضباط كان لابد من توحيد الزي لزي التربية العسكرية ويتحتم الحضور به وإلا سيتم إلغاء الدورة في حالة عدم الالتزام بالزي المحدد لذلك، وكل طالب مسئول عن

تجهيز الزي الموحد، وطبقاً للجنة الموجودة بشئون طلبة المعهد وتسهيلاً على الطلاب تم التنسيق مع إحدى شركات الملابس الجاهزة بإرسال مندوب يوم كل أسبوع لحجز الزي بواسطة الطالب مع الشركة مباشرة حتى قبل بداية الدورة بـ ١٥ يوماً ويسلم الزي للطلاب قبل الدورة ٤٨ ساعة رابعاً: الانضباط العسكري داخل الدورة

إن الانضباط العسكري داخل الدورة من المظاهر العسكرية وتمثل في الحضور في التوقيات المحددة، والغياب عن الدورة بدون إذن وفي الظروف القهريه وفي حالة الغياب أكثر من يوم تلغى الدورة، أو عدم الاهتمام بالمحاضرات أو الانضباط بها أو القيام بأعمال شغب أو التحدث بوجه غير لائق مع الضابط الحاضر، ومنع استخدام التليفون المحمول داخل المحاضرة، وعدم ترك المحاضرة بدون إذن.

وفي حالة مخالفة البنود المذكورة يعالجه يتم خصم ٥٪ من درجات المواظبة أو إلغاء الدورة للطلاب أو في حالة وصول الطالب إلى ٢٠٪ من درجات المواظبة تلغى الدورة.

**خامساً: طرق ووسائل التدريس بالدورة**

يبدأ العمل اليومي للدورة بطابور الصباح يومياً وكلمة قائد الطابور وتحية العلم ثم طابور اللياقة ثم طابور التعليم الأولي والدفعا عن النفس، ثم تبدأ المحاضرات والتي يليها ضباط متخصصون عن الموضوعات الإستراتيجية كالآمن المائي، والصراع العربي الإسرائيلي، والمشروعات القومية وأهمها لحصر. ويتضمن أثناء الدورة اختبارات مفاجئة وتقديم بحث ثم اختبارات نهائية للدورة.

**سادساً: الزيارات أثناء الدورة**

تتم أثناء الدورة زيارة للكلية العسكرية والمعاهد التعليمية وزيارة مصابي العمليات بالمستشفيات والوحدات العسكرية والمشروعات العملاقة التي تشرف عليها القوات المسلحة وقد تم في آخر دورة زيارة الكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية.

سابعاً: توقيات تنفيذ دورات التربية العسكرية

تفقد ٥ دورات خلال العام الدراسي مدة الدورة الواحدة أسبوعين ودورة خلال اجازة نصف العام و٥ دورات خلال اجازة نهاية العام.

ثامناً: حالات الإغفاء من دورات التربية العسكرية

١- الحالات المرضية طبقاً لتوصية القسيون الطبي الصادر من المستشفيات الحكومية والجامعية طبقاً للآتي:

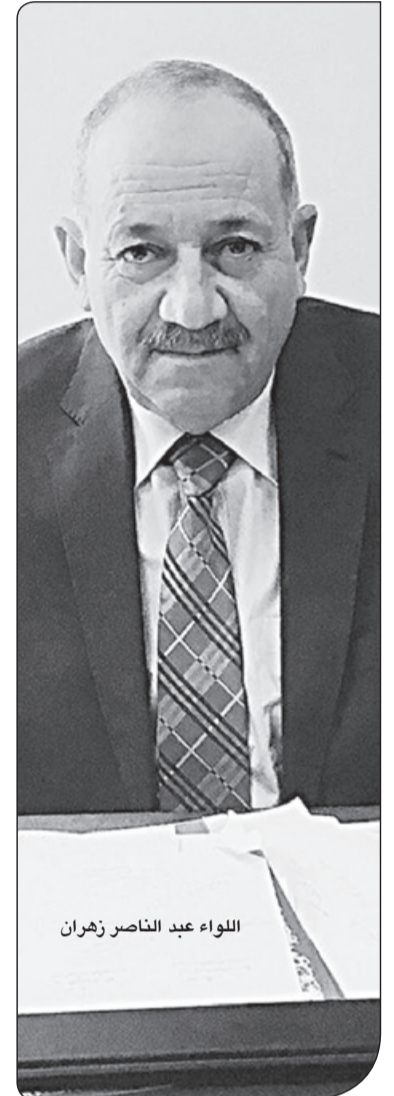
أ- حالات العجز الجزئي (إغفاء من دورات التربية العسكرية نهائياً بعد التصديق من قيادة الدفاع الشعبي والعسكري).

ب- تادية الخدمة العسكرية مع تقديم ما يفيد بتادية الطالب الخدمة العسكرية (شهادة ٢٥س).

٣- إذا كان الطالب مجند/ منقطع بالخدمة بالقوات المسلحة/ الشرطة المدنية مع تقديم ما يفيد بذلك.

٤- الجنسيات الأخرى من غير المصريين.

اختتم اللواء عبد الناصر كلامه بالدعوة لحصر يدوام التقدم والرخاء والعزة بإنائها، وقال دامت مصر في عزة وكرامة بإنائها الأوفياء.



اللواء عبد الناصر زهران

**أكد اللواء عبد الناصر زهران مدير أمن أكاديمية الشروق ومنسق عام التربية العسكرية بالأكاديمية، أن الشباب هم عماد الأمة وسر نهضتها ومبعث حضارتها وحاملي لوائها ورايتها وقائدي مسيرتها إلى المجد والتقدم والحضارة وعنوان مستقبلها، فهم أمل مصر بحماهم الوطنى وكفاءتهم العلمية.**

افتتح اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة معهد أكاديمية الشروق، ود. محمد سعيد إبراهيم عميد المعهد الدولي العالي للإعلام، ود. سهيل صالح وكيلة المعهد، ود. رشا حجازي مدرس العلاقات العامة بالمعهد، معروض "شجع منتجات بلدك.. واشترى المصري"، وهو أول معرض للصناعة المصرية ويهدف إلى تشجيع المنتج المصري وإثبات وجوده في السوق. شارك في المعرض شركة "مصر للغزل والنسيج" التي تأسست كإحدى شركات بنك مصر عام ١٩٢٧م بالملحة الكبرى، وشركة نيلكو وهي واحدة من أكبر الشركات التجارية في الشرق الأوسط وتشارك في تصنيع الألعاب والأغصان التعليمية للأطفال والشباب، بالإضافة إلى مشروعات والصناعات اليدوية لطلاب قسم العلاقات

تحت شعار "شجع منتجات بلدك.. واشترى المصري"

## "صنع في مصر" أول معرض للمنتجات المصرية بإعلام الشروق



لقسم العلاقات العامة، حيث يأتي المعرض تحت إشراف قسم العلاقات العامة ووحدة النشاط الطلابي.

ومن جانبها قالت د. رشا حجازي، مدرس العلاقات العامة والإعلان واستمرار المعرض سنويًا بانضمام شركات سواء كانت قطاع عام أو القطاع الخاص، ما يؤكد تفاعلنا مع المجتمع المحلي ومواكبة الأحداث، موضحاً أن الصناعة المصرية تحتاج إلى هذا النوع من دعم المجتمع المدني.

وأشارت د. سهيل صالح، وكيلة المعهد، إلى أن الهدف من المعرض تشجيع الصناعات الوطنية والمصرية، وتدريب الطلاب على أصول البيع والشراء لاعتمادهم على الجانب التسويقي والترويجي وربط الطالب بمنتجات بلده والترويج لها وإثبات أن المنتج المصري له مكانة وجوده وليس فقط الصناعات الخارجية، مؤكداً أن زيادة المبيعات في المعرض واستمراره في مشروعات التخرج

العامة بالمعهد. أعرب د. محمد سعيد إبراهيم عميد المعهد عن سعادته بالجهود المبذولة من قسم العلاقات العامة والإعلان واستمرار المعرض سنويًا بانضمام شركات سواء كانت قطاع عام أو القطاع الخاص، ما يؤكد تفاعلنا مع المجتمع المحلي ومواكبة الأحداث، موضحاً أن الصناعة المصرية تحتاج إلى هذا النوع من دعم المجتمع المدني.

وأشارت د. سهيل صالح، وكيلة المعهد، إلى أن الهدف من المعرض تشجيع الصناعات الوطنية والمصرية، وتدريب الطلاب على أصول البيع والشراء لاعتمادهم على الجانب التسويقي والترويجي وربط الطالب بمنتجات بلده والترويج لها وإثبات أن المنتج المصري له مكانة وجوده وليس فقط الصناعات الخارجية، مؤكداً أن زيادة المبيعات في المعرض واستمراره في مشروعات التخرج



طلاب التربية العسكرية في ران الدفاع الجوي

احتفلت أكاديمية الشروق، بتخرج الدفعة الجديدة رقم ١٥ من التربية العسكرية، للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩، وذلك بحضور كلا اللواء أ.ح. خالد مصطفى توفيق قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري، ورئيس مجلس إدارة معهد أكاديمية الشروق اللواء د. أحمد سيد عبد الرحيم، ود. محمد سعيد عميد المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، ود. معزّز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، ود. محمد محمود صقر عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات

بدء الحفل بتلاوة القرآن الكريم للطلاب محمود عبد الرحمن، ثم قام الطالب أحمد محمد عبد الرحمن بإلقاء كلمة نيابة عن زملائه بدورة التربية العسكرية أوضح بها ما تم دراسته طيلة فترة التربية العسكرية وأهمية ذلك له ولبناي زملائه.

رحب اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، بالحضور ويلي رأسهم اللواء خالد مصطفى توفيق قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري.

استعرض د. أحمد عبد الرحيم، التغيير الذي شاهده على الطلاب بعد دورة التربية العسكرية مشيراً إلى أهمية الالتزام والانضباط في العمل.

أضاف خلال كلمته أنه يعتز كثيراً بانتمائه إلى المؤسسة العسكرية التي تخرج فيها عام ١٩٦٧م، واختتم حديثه بكلمة للطلاب قائلاً: يا ابن الله مصر ستنهض بكم لأنكم تعيشون في ظروف أفضل من التي مررنا بها فنحن عاصرها حروباً كثيرة، ولكن أنتم تعيشون في ظروف أفضل وبها مشروعات تنمية تعم أرجاء البلاد.

كما قام اللواء خالد مصطفى توفيق قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري، بعرض ما تم إنجازه في الدورة من العمل الدائم والذي ساعد فيه رئيس مجلس إدارة الأكاديمية والمنضمين وجميع طلبة الدورة في برنامج مكون من ست وتسعين ساعة تدريبية وشملت طابور اللياقة البدنية والمجموعات التكوينية من الضغط والبطن والتدريب المعدل للجري وطابور الاشتياك والدفاع عن النفس والذي تحدى به الطلبة أنفسهم للوصول لنتيجة جيدة بالعمل بالتدريب بشكل متواصل يومياً

أضاف أنه جاء بعد ذلك دور المحاضرات وشملت مهام وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات

مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

عن اللواء باقي زكي، ووجه قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري، الشكر لأكاديمية الشروق اللواء أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة، ولكل إنسان حارب أو قاتل في يوم من الأيام ونال شرف العزة.

واختتم حديثه عن التربية العسكرية وأهميتها في وضع المعلومات الهامة عن الدولة والمعلومات العامة وأنه يجب أن يكون لدينا الباطن والإجراءات تجاه تحديات الأمن القومي.

كما قام اللواء أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق بتسليم درج الأكاديمية، اللواء خالد مصطفى توفيق قائد قوات الدفاع الشعبي والعسكري، وتم تكريم الطلاب الخمسة الأوائل المتميزين في الدورة الخامسة عشر من التربية العسكرية وتكريم المنظمين والقائمين علي هذه الدورة.

هبة طلعت

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.

ثم قام الطلاب الذين قاموا بإجراء البحث بعرضه على الحضور، كما تم عرض فيلم تسجيلي

مهم وواجبات القوات المسلحة وكان مهام موظفات قوات الدفاع العسكري، وقناة السويس وديورها في تنمية الاقتصاد المصري، والجيش المصري علي مر العصور، والتجنيد، وحرب أكتوبر ٧٣، وحروب الجيل الرابع، ومخاطر المخدرات، والأمن المائي، وأشعار اللواء خالد مصطفى توفيق، إلى أنه تم ترتيب زيارات للطلاب بالكلية الفنية العسكرية والكلية الجوية العسكرية، للتعرف على أسلوب معيشة الطالب في الكلية العسكرية وما تقدمه الكلية من خدمات وما يصل له من تدريبات شاملة المحاضرات والفنون القتالية ليصل إلي المستوى العام في القتال بارض المعارك، كما قاموا بتقسيم الطلاب في مجموعات مكونة من خمسة طلاب، وقدم لهم ١٧٥ بحثاً وتميز منهم خمسة أبحاث، وكان الأكثر تميزاً بحث تناول السيرة الذاتية اللواء المهندس باقي زكي يوسف صاحب فكرة تحطيم خط بارليف.



إيمان خيرى وجنة أشرف

د. محمد صقر في تصريح خاص لـ "الشرق نيوز":

## بروتوكولات تعاون مشترك مع كليات التجارة في ٦ جامعات مصرية

د. محمد أحمد حسين مديراً لوحدة البحوث العلمية بمعهد الحاسبات

في إطار تفعيل دور وحدة البحوث العلمية بالمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بالشروق أصدر الأستاذ الدكتور محمد محمود صقر في قراره بإستناد إدارة وحدة البحوث العلمية إلى الدكتور محمد أحمد حسين المدرس بالمعهد.

وأوضح د. صقر أن الوحدة تختص بتحقيق عدد من المهام أبرزها الاهتمام بتطوير الخطط البحثية بالمعهد وتحديد المؤهوسين ورعايتهم وتعليم الاستفادة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم حسب تخصصاتهم وذلك بتطبيق جوانب بحثية متعددة من الجانب المدني طبقاً لتوجهات الوحدة.

وأضاف أن الوحدة تنقسم إلى أربعة أقسام، يتضمن القسم الأول تقديم خطة البحوث، ومن خلالها يتم عرض أفكار البحوث على الوحدة وتقوم الوحدة بمناقشة مقدمي الأفكار حتى يتم إقرار الفكرة، ثم يشترك أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالمعهد في تنفيذ البحوث وذلك بتشكيل فريق بحثي لكل بحث بعد اعتماد الفريق البحثي.

القسم الثاني يختص برعاية المؤهوسين، ومن خلاله يتم ترشيح المؤهوسين من الطلبة والهيئة المعاونة بالمعهد وعرض أفكارهم على الوحدة لتلقيها سواء كانت موضوعات منفصلة أم مشروعات تخرج، إضافة إلى تبني الأفكار مع أكاديمية البحث العلمي، إلى جانب التقدم للمسابقات المحلية والدولية.

ويتضمن القسم الثالث تنظيم اليوم العلمي للمعهد، حيث

يتم تنظيم يوم علمي كل شهر يتم خلاله تقديم محتوى علمي بواسطة أحد الأساتذة من داخل المعهد أو خارجه والاستفادة من خبراتهم والتحاور والمناقشة مع أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم وفتح المجالات أمامهم لموضوعات بحثية جديدة.

القسم الرابع والأخير داخل الوحدة يختص بالملحة العلمية للشعب المختلفة، مشيراً إلى أن المعهد يصدر مجلة علمية محكمة لكل من شعبي علوم الحاسب والإدارة، ويتم اختيار عين شمس، حلوان، بنها، الزقازيق، وقناة السويس بهدف التيسير على الهيئة المعاونة والدراسات العليا وكذلك تفعيل نظام الإشراف المشترك.

كما صرّح د. صقر بأن المعهد يشترك في تحالف مع بعض الجامعات المصرية ومع الشركة الوطنية للاتصالات والشركات الخاصة تحت إشراف أكاديمية البحث العلمي في مجال الأقمال الصناعية بميزانية تبلغ ٢٠ مليون جنيه، وأنه جارٍ تصميم وبناء نظام تحكم باستخدام الحاسب للتطبيق عن البترول بالمحافظات مع إحدى شركات خدمات البترول.

أية محفوظ

شيماء زين الدين



اللوجو تصميم / ماركو لطيف

# مهرجان الشروق

## لإبداعات طلاب الإعلام.. أربع سنوات من التميز والإبداع

المشاركين في المهرجان من الجامعات بشكل واضح، حيث تلقت إدارة المهرجان نحو ٢٠٠ مشروعاً من ٢٥ جامعة وكلية مصرية وعربية في مجالات الأفلام التسجيلية والرأئية القصيرة والبرامج الإذاعية والتلفزيونية، ولأول مرة يتم المشاركة بأعمال صحفية متنوعة شملت الصحف الطلابية التدريبية التي تصدرها كليات ومعاهد وأقسام الصحافة والإعلام، بالإضافة إلى مشروعات التخرج التي يعدها طلاب الصحافة في مرحلة البكالوريوس، وتم تكريم ٢٧ مشروعاً بواقع ثلاثة مشروعات في كل بند من بنود المهرجان وفروع.

ويشارك هذا العام ٢٤ جامعة حتى هذه اللحظة ومن المتوقع أن يصل العدد إلى ٤٠ جامعة، وسيتم تكريم الفنانة سميحة أيوب في الجلسة الافتتاحية يوم الأحد ٣ مارس، ولأول مرة يتم تكريم شخصية إعلامية في جلسة الختام يوم الأربعاء ٦ مارس ممثلة في الكاتب الصحفي الكبير علاء ثابت رئيس تحرير جريدة الأهرام، كما يشهد المهرجان عدة ورش تدريبية للطلاب المشاركين في المهرجان على مدار يومي الإثنين والثلاثاء ٤ و٥ مارس.

ويشارك في مهرجان الشروق العديد من شركات الإنتاج لما مسته من مصداقية ورغبة حقيقية في دعم المبدعين من شباب المعهد وكليات وأقسام الإعلام من مختلف الجامعات بصفة عامة، وتقديم أعمالهم في مختلف المهرجانات بالمحافظات والدول العربية لنشر الثقافة السينمائية والإعلامية والاحتكاك بتجارب الآخرين، عبر العمل على تحفيز الشباب من خلال عرض أعمالهم في القنوات التلفزيونية وغيرها من وسائل الإعلام ومناقشة صناعتها من قبل كبار النقاد والمهتمين بإبداعات الشباب وإنتاجهم الفني والإعلامي.



«**تكريم سيدة المسرح العربي الفنانة القديرة سميحة أيوب تقديراً لمشوارها الفني وعطاؤها المتميز خلال الجلسة الافتتاحية**»

١٢٥ عملاً في دورته الأولى بين فيلم قصير وتسجيلي وبرامج وكرتون وتحريك من خلال عدة جامعات ومعاهد عليا داخل مصر وخارجها.

وفي الدورة الثانية تعدت عدد المشاركات ١٠٠ فيلماً من مختلف الجامعات والكليات والمعاهد الحكومية والخاصة، والذي تفوقت هذه الأفلام على نفسها في تطور لافت للنظر، وفي تلك الدورة شاركت المملكة العربية السعودية بأكثر من ٢٠ فيلماً، كما قدمت شركة فيجين للإنتاج الإعلامي ٤ عقود قيمة كل عقد ٢٥ ألف جنيهها لإنتاج عمل جديد للفنان الأول في كل قسم من أقسام المهرجان وتوفير الدعم الفني واللوجيستي والعمل على تسويق العمل على مستوى الوطن العربي. وفي الدورة الثالثة ازداد عدد

المعهد، وتم تكريم الفنان الكبير عزت العلايلي الذي حضر الجلسة الافتتاحية للمهرجان معبراً عن سعادته بهذا الجهد المتميز والرائد.

### نشاط سنوي

ومنذ أن انطلق المهرجان قرر المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، أن يكون تقليداً سنوياً للأكاديمية تقديراً لدور الفنون والأعمال الإعلامية في حياة الشعوب، واستعادة الريادة للسينما المصرية مرة أخرى، كما أن انطلاق الدورة الأولى له وكل عام كان يرسخ فكرة المهرجان أكثر بالإقبال عليه من خلال زيادة عدد المشاركات للجامعات المصرية والدولية والعربية. كما أن المهرجان لا يقتصر على أبناء أكاديمية الشروق فقط، بل إنها امتدت إلى

يطلق المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته الرابعة تحت شعار "إبداع بلا حدود"، خلال الفترة من ٣ إلى ٦ مارس المقبل بمركز الإبداع الفني بدار الأوبرا المصرية، ومن المتوقع تكريم سيدة المسرح العربي الفنانة القديرة سميحة أيوب تقديراً لمشوارها الفني وعطاؤها المتميز خلال الجلسة الافتتاحية، بينما يكرم الكاتب الصحفي الكبير علاء ثابت رئيس تحرير جريدة (الأهرام) في الجلسة الختامية.

يأتي المهرجان تحت رعاية رجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق.

انطلق المهرجان في دورته الأولى في مارس ٢٠١٦م تحت رعاية الكاتب الصحفي الكبير حلمي التميمي وزير الثقافة السابق، ورجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس، واللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، ورئيس مجلس إدارة الأكاديمية، وفكرة ورئاسة د. هويدا مصطفى أستاذة الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة وعميدة المعهد في تلك الفترة، وفي تلك الدورة تم تكريم روح الفنان الراحل ممدوح عبد العليم، وتخصيص جائزة المهرجان باسمه.

وجاءت الدورة الثانية في مارس ٢٠١٧م برعاية الكاتب الصحفي الكبير حلمي التميمي وزير الثقافة آنذاك، ورجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس، واللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، ورئيسة د. هويدا مصطفى، وتم تكريم فارس المسرح العربي الفنان الكبير محمد صبحي الذي شارك في حضور الجلسة الافتتاحية للمهرجان، مبدياً تقديره لجهود المعهد في التركيز على إبداعات الشباب.

وجاءت الدورة الثالثة في مارس ٢٠١٨م تحت رعاية د. إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة الحالية، ورجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس، واللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، ود. محمد سعد إبراهيم عميد



الفنان الكبير محمد صبحي



صورة لرشيفة البناء ورشة تدريبية

«**يأتي المهرجان تحت رعاية رجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق**»



أ. حلمي التميمي وزير الثقافة السابق



د. إبراهيم أبو ذكري



علاف الكتاب

## فيلم وكتاب عن الفنانة سميحة أيوب

حول حياة الفنانة الكبيرة سميحة أيوب وأبرز الأعمال التي قدمتها خلال مسيرتها الفنية، الكاتبة ندى الكنتورة إليهم يونس، الأستاذ المساعد ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون، فيلمًا تسجيليًا، بينما عدت الكنتورة نسرين عبد العزيز، مدرس الإذاعة والتلفزيون، كتابًا عن فنانتنا الكبيرة تحت عنوان «سميحة المسرح العربي» الفيلم والمسرح من إنتاج المعهد الدولي العالمي للإعلام بتكاتفية



يكرمها مهرجان الشرق في دورته الرابعة

## الفنانة الكبيرة سميحة أيوب سيدة المسرح العربي وأعمال سينمائية متميزة

شهد حي شبرا الكبير بالفاهرة في يوم ٨ مارس ١٩٣٢، مولدًا متميزة سقطت في سماء الفن متوجهة إلى يومنا هذا، خاصة على خشبة المسرح، إنها الفنانة الكبيرة والمتميزة سميحة أيوب عثماني التي بدأت حياتها التمثيل مع سنين الممثلة الحقة، حيث كانت تراقف صفتها التجربة أداء، لتعاقب عليها بعض التجربة ونجح في إيهارم، الفنانة ذات الثلاث عشر ربيعًا، فأبانتها المجتمع من الصعوبات بدايةً من عدم تقبل أهلها والمجتمع فكرة تمثيل فتاة في عمرها المتصل لمعيش عند خالتها لتستطيع الاستمرار في التمثيل، مرورًا بزيجاتها الثلاثة الفنان محسن سرحان والنجم محمود مرسي والكاتب سعد الدين وهبة، وكان وهبة أهمها وأفضلها حبس روية "أيوب"، وصولًا إلى احتكار الأرض الورق "سميحة أيوب" سميتها الكنتورة الفاتحة سميرة الكنتورة ككتيب مدير عام المسرح الحديث بين عامي ١٩٧٢م و١٩٧٥م، ومدير مجلس الفنون بين عامي ١٩٧٥م و١٩٨٨م، ومدير مجلس إدارة الهيئة العربية، بالإضافة إلى عضويتها للجنة المسرح التابعة لمجلس الأعلى للثقافة بوزارة الثقافة. أنجبت الفنانة سميحة أيوب أبنان من الزوجين محمود مرسي وسعد الدين وهبة والفنان محمد توفيق والكاتب الفرنسي جان بول سارتر، الحاصل على جائزة نوبل في يورها، لدرجة أن الأديب الفرنسي الكبير قام بتقليد راس سميحة أيوب بعد اندماجه بذاتها في أحد العروض المسرحية، وقد

حسن سالم



الفنانة الكبيرة سميحة أيوب



## «أكاديمية الشروق» صرح تعليمي عريق

«الهندسة والحاسبات والإعلام.. ثلاثة معاهد علمية تقدم تعليمًا متميزًا»

وقد حصل المعهد على شهادة الجودة من الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد عام ٢٠١٨م وقت إعادة الدكتور أحمد حجاج الذي يشغل حاليًا موقع مستشار رئيس مجلس الإدارة.

**العالي للإعلام** تأسس المعهد الدولي العالي للإعلام عام ٢٠٠٩م، يمتد المعهد بدرجة البكالوريوس من المجلس الأعلى للجامعات في التخصصات التالية (الصحافة - الإذاعة والتلفزيون - العلاقات العامة والإعلان)، ويهتم بالتدريب العملي عبر عدد من المنصات الإعلامية التدريبية مثل موقع شروق نت. كرم وجريدة الشروق نيوز ورايديو الشروق ووحدة العلاقات العامة وقرنبا تلفزيون الشروق. يتولى عمادة المعهد الدكتور محمد سعد إبراهيم الذي يهتم على نحو خاص بحصول المعهد على شهادة الجودة.

يقول رئيس مجلس إدارة معاهد أكاديمية الشروق اللواء د. أحمد عبد الرحيم في خضم الإقناع السريع للفرد الواحد والعشرون ليست هناك فرصة إلا أن يستأن منها الإنسان كما كان قديمًا يواجه المصاعب ويصعد سلم الصالحات ويسير وتزان ويسرعة من أجل هذا كان اهتمامنا منذ اليوم الأول بأن نقدم لصور الغالبية خرجا على قدر عال عام ٢٠٠١م، وهو يمنح درجة البكالوريوس من المجلس الأعلى للجامعات في التخصصات التالية (علوم الحاسب - نظم معلومات - الإدارة والحاسب) والتي تمنحها الجامعات المصرية في التخصصات المناظرة، ما يتيح لخريجي المعهد نفس الحقوق والواجبات التي تمنحها الجامعات المعتمدة المصرية، ويتولى عمادته حاليًا الدكتور محمد محمود صفر.

في هذا الإطار، فإذا كانت الكلمة حرية وأمانة ومسئولية تتطلب الثقة والموضوعية، فإن الإبداع الحقيقي يقدم ما راقياً وينطلق بالجمع نحو آفاق واسعة من النهضة والتقدم، ذلك أننا نتطلع إعلاناً وأيضاً بكون مفهوم الإبداع وتطلعات مواطنيه، نتحاج إعلاناً بيئي لا يهمل، بل يضر.

**شكر وأجيب** شكر وأجب لكل من يعزى تلك التجربة بالأخص الأستاذ محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق، واللواء دكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة المعهد الدولي العالي للإعلام، والدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد ورئيس

المهرجان، والأستاذات والأستاذات (عيسى - إدريس) أو ما يعادلها من الشهادات العربية أو الأجنبية، ويضم المعهد ثلاثة أقسام علمية هي: (الصحافة - الإذاعة والتلفزيون - العلاقات العامة والإعلان)، مدة بقضايا الشبكات والجمع بحرمها الطلاب أنفسهم منذ أواخر شهر جمادى الأولى ٢٠١٥م، ورايديو الشروق لتدريب الطلاب على العمل الإذاعي، بالإضافة إلى بوابة أكاديمية الشروق الإلكترونية وهي منصة كاملة لصحافة إلكترونية وإذاعية، ويقدم المعهد برنامج تأهيل الطلاب لإيجاد اللغة الإنجليزية، ويقدم المعهد للتدريس المعين والمنتدبين من مختلف الجامعات الحكومية، بالإضافة إلى عدد من أبرز الخبراء، من مختلف المؤسسات العلمية، وقد شهد المعهد في العام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣ تحضر الدورة الأولى من طلابه، تولى عمادة المعهد عند تأسيسه الدكتور محمد شومان،

تأسس المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق في عام ٢٠٠٩م، ويقع المعهد بدرجة البكالوريوس على مساحة ٢٠ ألف متر مربع تتربع حرمًا جامعيًا متطورًا بعدد من الحدائق والمساحات الرياضية، حيث تبلغ مساحة البنية الرئيسية بالمعهد نحو ١٠٠٠٠ متر مربع بعدد كبير من القاعات الدراسية بالإضافة إلى استوديوهات أجهزة بأحدث التقنيات، علاوة على مسرح وقاعات احتفالات ومؤتمرات تسع نحو ٥٠٠ فرد.

يقبل المعهد الحاصلين على الثانوية العامة بقسميها (عيسى - إدريس) أو ما يعادلها من الشهادات العربية أو الأجنبية، ويضم المعهد ثلاثة أقسام علمية هي: (الصحافة - الإذاعة والتلفزيون - العلاقات العامة والإعلان)، مدة بقضايا الشبكات والجمع بحرمها الطلاب أنفسهم منذ أواخر شهر جمادى الأولى ٢٠١٥م، ورايديو الشروق لتدريب الطلاب على العمل الإذاعي، بالإضافة إلى بوابة أكاديمية الشروق الإلكترونية وهي منصة كاملة لصحافة إلكترونية وإذاعية، ويقدم المعهد برنامج تأهيل الطلاب لإيجاد اللغة الإنجليزية، ويقدم المعهد للتدريس المعين والمنتدبين من مختلف الجامعات الحكومية، بالإضافة إلى عدد من أبرز الخبراء، من مختلف المؤسسات العلمية، وقد شهد المعهد في العام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣ تحضر الدورة الأولى من طلابه، تولى عمادة المعهد عند تأسيسه الدكتور محمد شومان،

د. امي عطا صديق



في تقليد جديد

## مهرجان الشروق يكرم شخصية إعلامية

الكاتب الصحفي الكبير علاء ثابت رمز من رموز الصحافة المصرية صاحب مواقف وطنية تعكس رسالة الصحافة في التثقيف ودورها في التنوير

في تقليد جديد، ورملة أول هذا العام، يقم مهرجان الشروق لإذاعات طلاب الإعلام، الذي ينظمه المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، بتكريم شخصية إعلامية في حفل الختام، حيث قام بحفل اليمين أمام مجلس النواب في ١١ إبريل ٢٠١٧م، واستقال منها في ٢٦ مايو ٢٠١٧م، وذلك بعد اختياره في التغيرات الصحفية الأخيرة في مجلس إدارة وتحوير الصحف القومية، حيث إن القانون يمنعه الممنوع من الصحافة القومية، مناصب رئاسة الإذارة أو التحوير في المؤسسات القومية. صدر له العديد من المؤلفات الصحفية منها كتاب (التعليم العالي في مصر)، الذي قدم فيه عدة مراجعات لسياسات التعليم العالي في مصر، وتم تكريمه على هذا النحو من أكثر من جهة ومنها جامعة عين شمس عام ١٩٩٧م، وذلك لنشاطه في قضية نحو الأمة، إضافة إلى عدد من الكتب الصادرة عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام منها (تقرير وزارة التعليم العالي) وأنه أيضا من الأعمال القيمة منها (الجمهورية القومية (أولاً) الأخير) رواية بعنوان (جسر الفضيلة) التي حولت الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة عام ١٩٩٢م، ثم حصل على دراسات عليا من الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠٠٦م حول الإذاعة الصحفية والتحرير، وكان من ضمن المشاركين في تقرير الأهرام الأهرام التي من إحدى طلبة وكترسانة الأهرام الإستراتيجية.

في بداية حياته العملية عمل على العديد من الصحف المصرية والعربية التي إلى وصل إلى رئاسة تحرير جريدة الأهرام، بعد تخرجه عمل محرراً صحفياً بجريدة اليوم عام ١٩٨٨م، ومحرراً بجريدة الوطن الكويتية عام ١٩٨٩م، ومحرراً بمجلة مكتب القاهرة عام ١٩٩١م، وهو الآن رئيس تحرير شؤون التعليم لصحيفتي الخليج الإماراتية والقدس الكويتية عام ١٩٩١م.

انتقل بعد ذلك إلى مؤسسة الأهرام، حيث عمل في البداية محرراً صحفياً، وذلك عام ١٩٩١م، ثم عضو النقيب المركزي بالأهرام المسائي عام ١٩٩٨م، ورئيس قسم التعليم والشروق على يريو للتراث، بجريدة الأهرام المسائي عام ١٩٩٤م، وتولى تحرير جريدة تحرير الأهرام المسائي، وتساءل رئيس تحرير الأهرام المسائي عام ٢٠٠٧م، وتولى رئاسة تحرير الأهرام المسائي في الفترة من يونيو ٢٠١٦م حتى أغسطس ٢٠١٢م، ومن ٢٨ يونيو ٢٠١٤م حتى ٢٦ مايو ٢٠١٧م، ثم انتقل بعدها لرئاسة تحرير جريدة الأهرام.

شارك الكاتب الكبير علاء ثابت في حضور وتغطية العديد من المؤتمرات المهمة حول العالم في كندا وأمريكا وتركيا واليابان والصين والإمارات والكويت وكان له أيضا جانب نقابي، فعلى مدار ثمانين سنوات عمل عضواً بالمجلس عبر بورتوجال، ويشغل منصب وكيل نقابة الصحفيين ورئيساً لهيئة التدريس وعضو لجنة السكاد، وترأس العديد من اللجان الهامة وهي لجان التعليم والمعاشات والثقافة، وفي مارس ٢٠١٧م قدم قراره بالترشح لدورة ثالثة خلال انتخابات نقابة، حيث أصدر بياناً رسمياً يوضح فيه أهمية الإحترام فيمة التغيير، وكتب عدداً من المقالات حول الإحترام السليم لنفع العمل للطلاب الذين هم في مجال الإعلام.



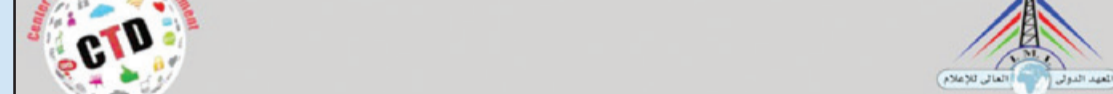
الكاتب الصحفي علاء ثابت

## صندوق التنمية الثقافية

أحد قطاعات وزارة الثقافة.. ومسئول التطوير الثقافي

تأسس صندوق التنمية الثقافية بقرار من رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٤٣٠ لعام ١٩٨٩م والخاص بإنشاء صندوق يُسَمَّى «صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة»، وهو يقع داخل ساحة دار الأوبرا. يُعتبر الصندوق أحد قطاعات وزارة الثقافة المصرية، ويهدف إلى التنمية الثقافية ورفع مستوى الخدمة فيها، وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة في توفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية، وهو يقوم بدور فعال ومؤثر في دعم وتنمية الحياة الثقافية في مصر، والعمل على الكشف عن المواهب الشابة في مختلف المجالات. يتولى الصندوق إدارة وتنظيم ودعم العديد من المهرجانات الثقافية والفنية في السينما والمسرح والفنون التشكيلية، ويعد المسئول الأول عن عملية التطوير الثقافي، وفق اتفاق جديدة للمشروعات الثقافية المختلفة.

إيناس أكرم



## مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام "الدورة الرابعة"

ورشة كيف يتجنب الصحفي فخ الأخبار الكاذبة مع الصحفي "أحمد أبو القاسم"

ورشة مهارات تقديم البرامج الحوارية مع الإعلامية "رشا نبيل"

ورشة فن المغامرة الصحفية مع الصحفي "محمد عبد الله"

ورشة أساسيات النقد الفني "أ.م.د رامي عطا صديق"

تقام الورش في مقر أكاديمية الشروق في العباسية

مدير مركز التدريب وتطوير المهارات د.نسرین عبد العزيز

عميد المعهد الدولي العالي للإعلام أ.د محمد سعد إبراهيم

## مركز الإبداع

شهدت الساحة الثقافية والفنية في مصر افتتاح مركز الإبداع الفني في ٢٧ أغسطس من عام ٢٠٠٢م، ليكون نواة لمؤسسة ثقافية تساهم في تخريج أجيال شابة من المبدعين ليصنعوا تجارب حديثة مستخدمين أحدث التقنيات التكنولوجية لخدمة الإبداعات الجادة والمتميزة التي ترتقي بالفن وبنوق الجمهور.

يتكون مركز الإبداع الفني، الذي يقع داخل ساحة دار الأوبرا المصرية في بناء معماري جميل، من:



شيماء زين العابدين



## القراءة حياة ولكن..

جهد: أعشق قراءة الكتب التاريخية  
إيمان: أهتم بقراءة الروايات والقصص الإنجليزية  
هايدي: القراءة أجمل وسيلة لقضاء وقت الفراغ  
الإلهامي الميرغني: بوستات الفيس بوك أثرت سلباً على اهتمام الشباب بالقراءة

ظل عصر بوستات الفيس بوك وتويتات محسوبة بعدد الحروف. كما أكد الميرغني أنه من الصعب تحميل الإنترنت وحده مسؤولية عزوف الشباب عن شراء الكتب وذلك لأن تدهور التعليم والثقافة أكثر تأثيراً في علاقة الشباب بالكتب من الإنترنت بل إن الدولة قامت ببعض المشاريع الداعمة للقراءة مثل مهرجان القراءة للجميع والذي يوفر كثير من الكتب المهمة بأسعار في متناول الشباب المتوسط الذي يقوم بتدخين سجائر مستورده ويقضي وقته بالكافيهات بدلاً من المقاهي والتي من الممكن أن تكلفه ١٠٠ جنيه في المرة الواحدة ولكنه غير مستعد لشراء كتاب سعره عشرين جنيهاً مشيراً إلى أن قبل ذلك كان هناك بعض دور النشر التي تخصص طبعات شعبية للشباب وهذا غير متوفر حالياً حتى بالنسبة لإبداعات الشباب أنفسهم من قصاصين وشعراء.

ويرى الميرغني أن الشباب يفضل الكتب والروايات الخفيفة وقصص أقرب للأفلام كالأرجل المستحيل في الثمانينات لكن الكتب المتخصصة في التاريخ والاقتصاد وحتى الفن لا تشغلهم كثيراً معللاً تفضيل الشباب قراءة الروايات عن الكتب لسهولتها وتميزها بطريقة سرد تجذب الشباب على خلاف الكتب التي تناقش موضوعات في تسلسل منطقي وتاريخي وذلك نظراً لأن الشباب يريد الحصول على معلومة جاهزة ووصفة مختصرة كالتي يقدمها بعض ما يسمونهم كتاب الشباب. ويضيف الميرغني أن مصر من أقل الدول العربية في القراءة ففي عام ٢٠١١ نُشر ١٠٩٦ كتاب منهم ٢٩٠ ألف نسخة، وفي ٢٠١٦ صدر ١٩٨٠ كتاب وهذا يعني زيادة الكتب والعناوين ولكن انخفضت النسخ إلى ٢٤ ألف نسخة مؤكداً أن الكتب الدينية هي الأكبر من حيث العدد أو عدد النسخ المطبوعة بينما كتب الأدب هي الأقل ففي ٢٠١١ طبع ٢٢٦ عمل منهم ٢٠٩ ألف نسخة بينما في عام ٢٠١٦ صدر ٤٦٦ عمل أدبي مما يعني زيادة في عدد الكتب بينما لم يطبع منهم سوى ١٠٨ ألف نسخة مشيراً إلى أن عدد المبدعين يزداد ولكن عدد النسخ يقل وذلك بعد انعكاس لغيب القراءة عن الشباب باعتبارهم فئة الأكثر أهمية لتقبل مصر.

واختتم حديثه بالتأكيد على دور وسائل الإعلام والمؤسسات التعليمية في نشر عادة القراءة وتوضيح أهميتها من خلال حث المواطنين من مختلف الأعمار والاهتمامات بقراءة الكتب لأنها وسيلة مهمة لتحصيل ثقافة واكتساب المعرفة.



## معرض القاهرة الدولي للكتاب

اليوبيل الذهبي  
1969 - 2019

بقراءة كتب التنمية الذاتية، كما أنها تحب قراءة الروايات المأخوذة من قصص حقيقية مضمّنة أنها تفضل استقاء المعلومات من محتوى مقروء أو كتب نظراً لتوافر عنصر الدقة بها بشكل أكبر من الفيديوهات أو المحتوى المرئي والسوموع.

أسباب التراجع قال الباحث والمفكر الإلهامي الميرغني إن هناك تراجع كبير في اهتمام الشباب المصري بالقراءة نتيجة تراجع دور المكتبات المدرسية ومكتبات قصور الثقافة ومراكز الشباب وارتفاع أسعار الكتب وتدهور قيمة الكتاب لدى أجيال تعتمد على الملخصات المدرسية، وأضاف أن سعي الشباب وراء التكنولوجيا الحديثة ليس هو السبب في تدهور مستوى القراءة وعلى العكس فالكثير من الكتب والمراجع متوفرة على شبكة المعلومات وهناك عدد من المواقع التي تتيح الكتب الإلكترونية ولكن المشكلة هي إن أهمية الكتاب تراجعت وأصبح الشباب يجد صعوبة في قراءة كتاب في

احتفل معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام باليوبيل الذهبي ومرور ٥٠ عاماً على افتتاحه فقد تم افتتاح المعرض عام ١٩٦٩م عندما كانت تحتفل القاهرة بعيدها الالفي (١٩٦٩-١٩٦٩م)، وقرر وزير الثقافة آنذاك الراحل د. ثروت عكاشة الاحتفال بشكل ثقافي من خلال إقامة أول معرض للكتاب وعهد إلى الكاتبة والباحثة المعرفة د. سهير القلماوي بالإشراف عليه. يزور المعرض نحو ٢ مليون شخص سنوياً ولكن بالتأكيد اختلفت سمات جمهوره على مدار الخمسين عاماً، ومن ثم استطلعت جريدة (الشرق نيوز) آراء عدد من الشباب الجامعي للتعرف على اهتماماتهم الخاصة بالقراءة ومعرفة أنواع الكتب المختلفة التي يفضلونها، وكان القاسم المشترك بينهم أنهم يفضلون قراءة الروايات عن الكتب وأشار معظمهم إلى أنه وعلى الرغم من ارتباطه بالتكنولوجيا إلا إنه يفضل شراء الروايات، ولا يحدون فكرة القراءة عبر الوسائل الإلكترونية، وأكد البعض منهم على تفضيله للمحتوى المرئي والمسوموع عن قراءة الكتب وذلك سواء في استقاء المعلومات أو قضاء أوقات الفراغ.

تقول جهاد محمد إنها تستمتع بقراءة الكتب التاريخية والروايات وأن استمتاعها بالقراءة في التاريخ ينبع من ما تجده بها من تشويق وزيادة معرفية وأشارت إلى أنها تتجذب للرواية من غلافها الخارجي مضمّنة أن العامل الذي يتوقف على شرائها للرواية هو الإخراج الجيد والتصميم الفني لها.

وقالت إيمان رضا إنها منذ أن تخصصت في مجال دراسة الأدب الإنجليزي وهي تحرص على اقتناء وقراءة الروايات باللغة الإنجليزية، مشيرة إلى أنها تفضل قراءة الرواية أولاً قبل مشاهدتها من خلال عمل سينمائي أو مسرحي لأن ذلك يوفر لها مساحة أكبر من التخيل ومقارنة ما توصل إليه خيالها بالعمل الفني، وأضافت أنها تضطر إلى تحميل الكتب والروايات مرتفعة السعر إلكترونياً.

وترى هايدي محمد أن القراءة هي وسيلة لقضاء أوقات الفراغ لذلك فإنها تفضل قراءة الروايات فقط ولا تفضل قراءة الكتب المتخصصة نظراً لما تجده في الروايات من تسليّة لا تجدها في الكتب المتخصصة التي تحتاج إلى تركيز. أكدت نانسي عماد أنها عند زيارتها لمعرض الكتاب فإنها تبحث عن روايات الربع الغامضة والروايات التي تحتوي على القصص الإنسانية.

وأشارت ليس ضياء إلى أنها تحب القراءة في مجال تخصصها وهو علم النفس وعلم الاجتماع، حيث تستمتع

# 50 عاماً على معرض القاهرة الدولي للكتاب

ثروت عكاشة وسهير القلماوي شخصيتا المعرض في يوبيله الذهبي

معرض القاهرة الدولي هو واحد من أكبر معارض العالم وربما هو الأول في الشرق الأوسط كان قد بدأ عام ١٩٦٩م، وهو يقام في إجازة نصف العام الدراسية في نهاية شهر يناير وبداية شهر فبراير من كل عام، ويستمر هذا العام خلال الفترة من يوم الأربعاء ٢٣ للمعارض الدولية، ومدته الرسمية ١٢ يوماً، وعبر السنوات السابقة كان يتم أحياناً مد فترة المعرض إلى ثلاثة أيام أخرى بسبب حشد الجمهور.

يشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب ثاسرون متنوعون من مصر، ما بين جهات رسمية ودور نشر خاصة، وكذا ناشرون من مختلف الدول العربية والأجنبية، ويقام به أيضاً العديد من الندوات والفعاليات الثقافية، بالإضافة إلى عروض السينما والمسرح والمعارض التشكيلية والعروض الموسيقية. كما يقام على هامش المعرض هذا العام جناح للأطفال الذي احتل نحو ألفي متر مربع من مساحة المعرض لم تقتصر فقط على عروض كتب الأطفال، وإنما ضمت الكثير من الأنشطة الفنية مثل الرسم والألعاب وصناعة الفخار، بالإضافة إلى المسرح الحي. انطلقت الأرياء فعاليات دورة اليوبيل الذهبي لمعرض القاهرة الدولي للكتاب لعام ٢٠١٩، بمركز مصر للمعارض الدولية للمرة الأولى في التجمع الخامس، خلف مسجد المنستير طنطاوي، ويشارك في الدورة ال ٥٠ من المعرض نحو ٢٥٠٠ كاتب وناقد وفنان، وتستمر الدورة الحالية حتى ٤ فبراير، تحت شعار «اليوبيل الذهبي».

والجدير بالذكر أنه تحل جامعة الدول العربية، ضيفت هذه الدورة لمعرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٩، واختارت الهيئة المصرية العامة للكتاب، المنظمة للمعرض، الراحل الدكتور

يار إيهاب



أساتذة وطلاب إعلام الشروق أمام جناح جامعة الدول العربية

## طلاب إعلام الشروق في زيارة معرض الكتاب

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالمي للإعلام بالشروق زيارة تثقيفية إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين بمركز مصر للمعارض الدولية في التجمع الخامس، شارك فيها د. رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة ود. حسين ربيع ود. سامح حسنين المدرسان بقسم الصحافة، ود. أشرف قادوس ود. شيرين عبد العزيز المدرسان بقسم الإذاعة والتلفزيون، بالإضافة إلى عدد من طلاب المعهد من مختلف الفرق والأقسام. عبر الطلاب عن سعادتهم بهذه الزيارة التي جعلتهم يتقنون العديد من الكتب المهمة في الكثير من مجالات الثقافة والمعرفة، من مختلف

لانا أحمد



صورة من داخل إحدى دور النشر بالمعرض

## د. رامي عطا صديق - يكتب



من اليمين وليد حجاج ومحمد عبداللّه وفندي شمس الدين ورامي عطا أثناء إحدى ندوات المعرض

## حاضر الثقافة ومستقبلها

والتعاون، التي تجسد فكرة الانطلاق من الداخل إلى الخارج بهدف نشر الثقافة والتوير، فأولاً: تطوير العمل داخل كل مؤسسة من مؤسسات وزارة الثقافة أخذاً في الاعتبار أهمية استطلاع رأي العاملين في كل مؤسسة لأنهم سيقومون بتنفيذ مقترحات التطوير، إضافة إلى رأي الجمهور الذي يتعامل مع تلك المؤسسات ليعبر عما يعاينه من معوقات وما يفكر فيه من اقتراحات ثانياً: التنسيق بين المؤسسات المختلفة التابعة لوزارة الثقافة بعضها، حتى لا تبدو كل مؤسسة أو هيئة ثقافية وكأنها جزيرة منعزلة، الأمر الذي يهدر الوقت والجهد في كثير من الأحيان. ثالثاً: التعاون بين مؤسسات وزارة الثقافة وغيرها من الوزارات والجهات الرسمية، والتعاون مع مختلف مؤسسات المجتمع مثل الأزهر الشريف والكنائس المصرية ومنظمات المجتمع المدني وغيرها.

الدور الفعال لكافة المؤسسات الثقافية في نشر الثقافة والمعرفة، عبر مخاطبة مختلف الفئات والأعمار في مختلف المحافظات، ومن جانب آخر مواكبة الجديد في مجال تكنولوجيا الاتصال والمعلومات، حتى يسهل الوصول إلى الشباب، الذي يمثلون بدورهم الشريحة الأكبر بين المصريين، خاصة وأن مؤسسات الثقافة تساهم مع غيرها من مؤسسات التنمية الاجتماعية (مثل الأسرة، الدين، الإعلام، التعليم، الشباب، المجتمع المدني، البرلمان... الخ)، في محاربة الجهل والتخلف ومواجهة ممارسات التعصب والعنف والإرهاب، وفي المقابل نشر قيم المواطنة والحوار والتعاون والتسامح والسلام واحترام الآخر المختلف وتدعيم ثقافة العمل الجماعي والعيش الإيجابي المشترك. ويمكن الإشارة هنا إلى ثلاثية التطوير والتنسيق

منذ نحو ثمانين عاماً، وبالتحديد في النصف الثاني من عام ١٩٣٨م، صدر كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) لمؤلفه الدكتور طه حسين، الأستاذ آنذاك بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً)، وهو كتاب رائد حمل الكثير من الأفكار والمقترحات المهمة، وقد رأى صاحبه أن واجب المصريين في الثقافة والتعليم بعد توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦م بين مصر وإنجلترا وتحقيق الاستقلال "أعظم خطراً وأشد تعقيداً، ويحتاج إلى جهد أشق وتفكير أعمق وبحث أكثر تفصيلاً". ويبدو أننا مدعوون اليوم، وربما أكثر من أي وقت مضى، للبحث والتفكير في حاضر الثقافة المصرية ومستقبلها، لاسيما وأننا احتفلنا العام الماضي، ٢٠١٨م، بمرور ستين عاماً على تأسيس وزارة الثقافة، التي ارتبطت وقت تأسيسها عام ١٩٥٨م بالإرشاد القومي، وإن استقلت في وقت لاحق، كما تختلف في نهاية شهر يناير وبداية فبراير ٢٠١٩م بمرور خمسين عاماً على انطلاق معرض القاهرة الدولي للكتاب، الذي يعد واحداً من أكبر معارض الكتاب على مستوى العالم بما حققه من سعة دولية ومشاركات ضخمة ومتنوعة، كما وكيفا، على مستوى دور النشر والجمهور، وكان معرض القاهرة للكتاب قد بدأ عام ١٩٦٩م بالتزامن مع الاحتفال بمرور ألف عام على تأسيس مدينة القاهرة.

لقد نمت وزارة الثقافة بشكل واضح، حتى أصبحت تضم العديد من الهيئات والمؤسسات، التي تمارس وتوظف الكثير من الأنشطة والفعاليات على مدار العام، سواء داخل مصر أو خارجها، فمن بين مؤسساتها يبرز المجلس الأعلى







## الانترنت وخدماتها (2)



د. عمرو المغربي

تاولنا في مقالنا في العدد السابق أن الانترنت تعرف بشبكة المعلومات العالمية، وكانت نتيجة مشروع من وزارة دفاع الأمريكية أطلق عام ١٩٦٩، وأن الشبكة العنكبوتية (الويب) بدأت عام ١٩٩١ وتعمل على تزاوج المستندات ببعضها عبر استخدام الانترنت باستخدام محركات البحث، وفي هذا المقال نستكمل الحديث عن بعض الخدمات الأخرى المقدمة عبر شبكة الانترنت التي تقوم جميعا باستخدامها بصفة يومية، وأبرزها:

البريد الإلكتروني: هو أحد الخدمات المقدمة على شبكة الانترنت، ويقوم بإرسال الرسائل على الفور من أي بلد وإلى أي مكان في جميع أنحاء العالم من دون أي تكلفة خدمة، ويعد صديقاً للبيئة؛ فلا يتطلب أوراقاً أو أطرافاً أو طابع بريدي، ويتم إرسال الرسالة وتلقي الرد عبر شبكة الانترنت، والرسالة في البريد الإلكتروني كثيرة الشبه بالرسالة الورقية التقليدية، فهي تتكون من مقدمة، تحتوي على عناوين المرسل والمستقبل وعنوان الرسالة ووقت إرسالها، وجسم يحتوي على النص المكتوب، وتاماً كما يفعل الشخص بالرسالة التقليدية، فإن عليه التأكد من صحة العنوان، ويمكن أن يتضمن البريد الإلكتروني ما يعرف بالملفات المرفقة، مما يسمح للشخص بإرسال المستندات أو الصور، أو أي ملفات أخرى باستخدامها، كما يسمح بتخزين الرسائل لفترات طويلة من الزمن.

تبادل الملفات: عند الحاجة إلى إرسال وتبادل ملفات كبيرة الحجم يصعب البريد الإلكتروني غير ذي جدوى، بالنظر إلى القيود الصارمة التي يفرضها المزودون بهذه الخدمة، وتتبع هذه الخدمات سهولة تحميل وتبادل ملفات كبيرة الحجم بإرسال ملفات يصل حجم الواحد منها إلى ١٠ جيجا بايت، وتدعم هذه الأداة إرسال جميع الملفات النصية والصوتية وملفات الفيديو المرئية، ومن أشهرها جوجل درايف ودروب بوكس وون درايف، والتي توفر خدمات التخزين السحابي (Cloud computing).

شبكات التواصل الاجتماعي: تعد من أهم الخدمات على شبكة الانترنت، وتعرف بأنها تطبيقات تقنية تتبع التواصل والتفاعل بين الناس، من خلال الرسائل المكتوبة والرسائل الصوتية المسجلة، والرسائل المرئية، حيث يقوم الناس بمشاركة أنشطتهم، واهتماماتهم من خلال تطبيقات التواصل الاجتماعي بسهولة في جميع الأماكن في العالم، واليكم بعض الأمثلة لواقع التواصل الاجتماعي وخدماتها: فيسبوك (Facebook): يسمح للمستخدم الاشتراك بإنشاء حساب أو تسجيل الدخول إلى فيسبوك والتواصل مع الأصدقاء، وأفراد العائلة والأشخاص الآخرين الذين يعرفهم، واستمعت بمشاركة الصور ومقاطع الفيديو وإرسال التعليقات والتحدث مع الأشخاص.

واتس اب (WhatsApp): تطبيق يقوم على استخدام الانترنت لإرسال الرسائل النصية والصور والرسائل الصوتية ومقاطع الفيديو، وتتاح إمكانية استخدامه من خلال تحميله على الهواتف لإجراء محادثة (Chat) كتابة مع جميع أصدقائك والمواصلين لديك في قائمة الأسماء، وكذلك تنفيذ مكالمات جماعية صوتية ومرئية بحيث تجعل من السهل إضافة المزيد من المتصلين خلال المكالمات، وتدعم الخاصية حالياً أربعة أفراد، والحقيقة أن سهولة استخدام الواتس اب قد تودى قريبا إلى الاستغناء عن البريد الإلكتروني وغيره من التطبيقات التي نقل التوافق والمستندات والصور ومقاطع الفيديو.

تويتير (Twitter): يقدم خدمة التدوين المصغر برسالة واحدة لا تتجاوز ١٤٠ حرفاً، المعروفة باسم التغريدات، فلا وقت لديك في تويتير للتأخر، ويعد الحروف المحدود يجبرك على الدخول مباشرة في عمق الخبر أو الفكرة أو الموضوع الذي تريد التعبير عن، عليك فقط كتابة ما تريد نشره أو الإشارة إلى امر أو موضوع ما بسرعة ويعد قليل من الحروف.

انستجرام (Instagram): يستخدم في تبادل الصور الشخصية وبه خاصية (Add Note) تمكنك من كتابة ملاحظة أو تعليق على صورتك أو صور غيرك، ويجب أن تعلم أنه عند التقاط صورة عن طريق الة تصوير أو هاتف ذكي فالصورة تحتفظ ببيانات "خفية" في ملف يسمى (EXIF)، وتكون هذه المعلومات عن تاريخ التقاط الصورة ونوع الكاميرا والموقع الجغرافي، وإضافة معلومات GPS في وقت التقاط الصورة، ويمكن إرفاقها بخريطة عن موقع التقاط الصورة وتعرف هذه الخاصية في الكاميرات (geotagging).

وفي مقطع فيديو موجود على الانترنت لتأنيب مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية المركزية (CIA) يقول: "بعد سنوات من الرقابة السرية للأشخاص، نحن مدهشون؛ فالكثير من الناس يملكون عن طيب خاطر أين يعيشون، وجهات نظرم الدينية والسياسية، قائمة أجيديت جميع أصدقائهم وتعاوني البريد الإلكتروني والشخصية والهاتف والأرقام، ومئات من الصور لهم، وتحديثات لحالتهم وما يفعلون لحظة بلحظة، إنه حقاً حلم يتحقق لوكالة المخابرات المركزية".

وفي النهاية عزيزي القارئ أرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

• هل نجح مشروع شبكة الانترنت وخدماتها الذي أطلقته وزارة دفاع الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٩ من تحقيق أغراضها العنصرية وغير العنصرية؟

• هل أنت من الذين يحققون حلم المخابرات المركزية الأمريكية (CIA) بما تقدمه من معلومات لهم؟

• إذا كانت الإجابة نعم، فالمخابرات المركزية توجه لك الشكر، وتتمنى أن تزيد من دائرتك معارفك وتحديث بياناتك الشخصية وصورك، فأنت ناشط اجتماعي.



د. درية شرف الدين

## إعلام الشروق يستضيف وزير الإعلام الأسبق د. درية شرف الدين: «نادى السينما» هو الحبيب الأول والحريصة تصنع الإبداع

معبرة عن حزنها الشديد لتراجيح المسرح المصري وعدم وجوده على الساحة الفنية الآن. نوهت د. درية شرف الدين إلى أنه لا يجب أن تتضمن الأعمال الفنية إسائة للدين أو الأعمال الفنية، كما أنه يجب تفعيل دور الرقابة على الأعمال الفنية بشكل كبير، مضيفة أن الخطاب الديني في مصر يحتاج إلى تطوير وتعديل وكل شخص يكلف نفسه بالإفتاء على الآخر، مؤكدة أنه لا يوجد فرق بين مسلم أو مسيحي، لأن الدين الله والوطن للجميع، وأشارت إلى أن المرأة تواجه العديد من المعوقات، في حياتها، ومن مهارة المرأة أن تتعدى كافة المعوقات سواء من مستوى فهمها للمجتمع أو من ناحية عملها، وعلى كل شخص أن يصنع نفسه بنفسه.

وقدمت وزيرة الإعلام الأسبق، نصيحة للطلاب، بأن تكون لديهم ثقافة عامة مع الاهتمام بزيادة القراءة والكتابة ومعرفة المعلومات العامة ومتابعة وسائل الإعلام. قام د. محمد سعيد عميد المعهد، ود. سهير صالح وكيلة المعهد، بتكريم د. درية شرف الدين بجاهتها درع المعهد.



د. درية شرف الدين أثناء اللقاء

استضاف الصالون الثقافي بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق د. درية شرف الدين وزير الإعلام الأسبق، بحضور د. محمد سعيد إبراهيم عميد المعهد الدولي العالي للإعلام، ود. سهير صالح وكيلة المعهد، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، وعدد كبير من الطلاب، وأدارت الصالون الكاتبة الصحفية المعروفة سوسين الديوك رئيس مجلس إدارة مجلة الإذاعة والتلفزيون السابق.

أكدت د. درية شرف الدين أن الإعلام يحتاج إلى تقوية اللغة العربية بشكل جيد سواء بالنسبة للعاملين في مجال الصحافة أو في مجال الإذاعة والتلفزيون.

قالت «شرف الدين» إن برنامج نادي السينما بالنسبة لي هو الحبيب الأول، مشيرة إلى أن التلفزيون لن ينجح بدون تقديم كافة الجوانب التي تهم المشاهد، كما أنه لا يجذب المشاهد إلا المادة العلمية والفنية مقارنة بالمادة الإخبارية.

وأوضحت وزيرة الإعلام الأسبق، أن الإعلام يجب أن يكون لديه حيز من شبكات التواصل الاجتماعي: تعد من أهم الخدمات على شبكة الانترنت، وتعرف بأنها تطبيقات تقنية تتبع التواصل والتفاعل بين الناس، من خلال الرسائل المكتوبة والرسائل الصوتية المسجلة، والرسائل المرئية، حيث يقوم الناس بمشاركة أنشطتهم، واهتماماتهم من خلال تطبيقات التواصل الاجتماعي بسهولة في جميع الأماكن في العالم، واليكم بعض الأمثلة لواقع التواصل الاجتماعي وخدماتها: فيسبوك (Facebook): يسمح للمستخدم الاشتراك بإنشاء حساب أو تسجيل الدخول إلى فيسبوك والتواصل مع الأصدقاء، وأفراد العائلة والأشخاص الآخرين الذين يعرفهم، واستمعت بمشاركة الصور ومقاطع الفيديو وإرسال التعليقات والتحدث مع الأشخاص.

واتس اب (WhatsApp): تطبيق يقوم على استخدام الانترنت لإرسال الرسائل النصية والصور والرسائل الصوتية ومقاطع الفيديو، وتتاح إمكانية استخدامه من خلال تحميله على الهواتف لإجراء محادثة (Chat) كتابة مع جميع أصدقائك والمواصلين لديك في قائمة الأسماء، وكذلك تنفيذ مكالمات جماعية صوتية ومرئية بحيث تجعل من السهل إضافة المزيد من المتصلين خلال المكالمات، وتدعم الخاصية حالياً أربعة أفراد، والحقيقة أن سهولة استخدام الواتس اب قد تودى قريبا إلى الاستغناء عن البريد الإلكتروني وغيره من التطبيقات التي نقل التوافق والمستندات والصور ومقاطع الفيديو.

تويتير (Twitter): يقدم خدمة التدوين المصغر برسالة واحدة لا تتجاوز ١٤٠ حرفاً، المعروفة باسم التغريدات، فلا وقت لديك في تويتير للتأخر، ويعد الحروف المحدود يجبرك على الدخول مباشرة في عمق الخبر أو الفكرة أو الموضوع الذي تريد التعبير عن، عليك فقط كتابة ما تريد نشره أو الإشارة إلى امر أو موضوع ما بسرعة ويعد قليل من الحروف.

انستجرام (Instagram): يستخدم في تبادل الصور الشخصية وبه خاصية (Add Note) تمكنك من كتابة ملاحظة أو تعليق على صورتك أو صور غيرك، ويجب أن تعلم أنه عند التقاط صورة عن طريق الة تصوير أو هاتف ذكي فالصورة تحتفظ ببيانات "خفية" في ملف يسمى (EXIF)، وتكون هذه المعلومات عن تاريخ التقاط الصورة ونوع الكاميرا والموقع الجغرافي، وإضافة معلومات GPS في وقت التقاط الصورة، ويمكن إرفاقها بخريطة عن موقع التقاط الصورة وتعرف هذه الخاصية في الكاميرات (geotagging).

وفي مقطع فيديو موجود على الانترنت لتأنيب مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية المركزية (CIA) يقول: "بعد سنوات من الرقابة السرية للأشخاص، نحن مدهشون؛ فالكثير من الناس يملكون عن طيب خاطر أين يعيشون، وجهات نظرم الدينية والسياسية، قائمة أجيديت جميع أصدقائهم وتعاوني البريد الإلكتروني والشخصية والهاتف والأرقام، ومئات من الصور لهم، وتحديثات لحالتهم وما يفعلون لحظة بلحظة، إنه حقاً حلم يتحقق لوكالة المخابرات المركزية".

وفي النهاية عزيزي القارئ أرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

• هل نجح مشروع شبكة الانترنت وخدماتها الذي أطلقته وزارة دفاع الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٩ من تحقيق أغراضها العنصرية وغير العنصرية؟

• هل أنت من الذين يحققون حلم المخابرات المركزية الأمريكية (CIA) بما تقدمه من معلومات لهم؟

• إذا كانت الإجابة نعم، فالمخابرات المركزية توجه لك الشكر، وتتمنى أن تزيد من دائرتك معارفك وتحديث بياناتك الشخصية وصورك، فأنت ناشط اجتماعي.

## مريم صيام وجيلان الشاهد وأمنية فوزي



محمد منصور

للجودة في التعليم الفني والاهتمام بتدريب المعلمين وتأهيلهم للنظام عبر إنشاء مركز لتدريب المعلمين طبقاً للمعايير الدولية. فاهمية التعليم وجودته لتقدم مصر والإرتقاء بها في جميع المجالات مسألة دينية لا تحتاج لإثبات، وأن اهتمام رأس الدولة بالتعليم سيكون بمثابة دفعة قوية لتحقيق نقله نوعية للتعليم الذي يعاني من ضعف في الإنفاق والجودة وكفاءة الخريجين في سوق العمل.

وما يقعه د. طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، من إصرار على نشر أجهزة التابلت وعدم شبكات فايبر داخل المدارس، وتسويق التابلت والتلفين إلى الاعتماد وتحول الدراسة والتعلم من الحفظ والتلقين إلى الاعتماد على التفكير والبحث والإبداع شيء مهم جداً. ولكن هل قام الوزير بزيارة مدرسة حكومية بشكل مفاجئ بدون أية ترتيبات لكي يعلم حال

المدارس على أرض الواقع وما تعانيه منه من إهمال في الصيانة وعدم وجود ديسكات وغرف للأشغال ولا معلمين وإجبار الطلاب على الدروس الخصوصية؛ فكل ما يفكر فيه الوزير من إدخال تابلت ولغاه والحفظ والتلقين تفكير متأن ولكن ليس هو الحل لإصلاح التعليم في مصر أو تطويره، فقبل تطبيق ذلك عليك معرفة ما هو السبب من نفور الطلاب من المدارس ومشكلات المعلمين وما تقوم منه المدارس من الإصلاحات في البداية. ثم تقوم بتطبيق التابلت.

لا يجب أن أقوم بتجهيز المبني قبل وضع الأساسيات والبناء وتجهيز المدارس التي سيستخدمون به، وبذلك بشكل يجذب الطلاب من طريقة التدريس داخل المدرسة وتقييم النماذج ويدها تبدأ بأساليب الجذب والتطوير كالتابلت وغيره.

## كلت السنة بوجودك



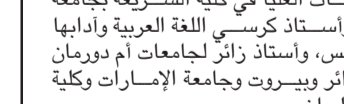
مريم مجدي

تتوالى الأيام وتعتبر سريعاً بين ليلها وضحاها ويبدأ عام جديد يستقبله العالم بأكمله باحتفالات وتنهائي، نهاية عام وبتدأ عام جديد يملأ الشوارع والبيدات بالهوان والبهجة والفرح، مبشرين بأن هذا العام أفضل من سابقه، ومنذ القدم ارتبطت الاحتفالات بعادات وتقاليد شعبية ومنها في مصر تختلج بتجمع العائلة في منزل كبير يحضو العديد من الزكريات الجميلة التي لا تنسى.



لنذكر أن العام الجديد لا يقدر إلا بوجود العائلة والأصدقاء، وترسم الشوارع صور الفرح في وجوه الناس لتحتفي عن بداية ٢٠١٩م. وكانت زينة وأشجار الكريسماس والأطفال يغنون محتفلين بالعام الجديد، وتشدو

## حواء وبناء المجتمع



شيماء عويضة

وفي مجال العلم نوهت سميرة موسى أول عالمة ذرية في مصر والتي كانت تريد أن يكون العلاج بالذرة كالعلاج بالإسبرين متاحاً للجميع، كما كانت الأولى في جميع مراحل تعليمها، وأيضاً أول مهندسة في كلية العلوم جامعة فؤاد الأول "الفاخرة حالياً" وحصلت على الماجستير والكتوراه، وقامت بتأسيس هيئة الطاقة الذرية بعد ثلاثة أشهر فقط من إعلان الدولة الإسرائيلية عام ١٩٤٨، وكانت عضواً في كثير من اللجان العلمية المتخصصة على رأسها لجنة الطاقة والوقاية من القنبلة التي شكلتها وزارة الصحة المصرية.

وكانت أيضاً المرأة متميزة في مجال الأدب والتدريس الجامعي فعملت سبيل المثال بيرز اسم باسم عبد الملك صاحبة مجلة (المرأة المصرية) التي أصدرتها من سنة ١٩٢٠م إلى سنة ١٩٣٩م، وكانت بلسم واحدة من السيدات والصحفيات المؤيدة لثورة سنة ١٩١٩م، وبرزت اسم بنت الشاطئ وهي الكاتبة المصرية والأستاذة الجامعية عائشة عبد الرحمن، حيث كانت أول امرأة عربية تتل جائزة الملك فيصل في الأدب

الدراسات الإسلامية، كما كانت أيضاً أول امرأة تبدأ بالكتابة في جريدة الأهرام بعد الأدبية من زيادة، واحتلت عدة مناصب في مجال التدريس الجامعي منها أستاذة للتفسير والدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة القرويين بالمغرب، وأستاذة كرسي اللغة العربية وآدابها في جامعة عين شمس، وأستاذة زائر لجامعات أم دورمان والخرطوم والجزائر وبيرت وجامعة الإسراء وكلية التربية للبنات في الرياض.

كما أن دور المرأة لم يقتصر على ذلك فقط، ففي مجال الزراعة تساهم بشكل كبير في معظم البلدان الريفية، ووفقاً لبعض الدراسات فإن النساء يمثلن ٤٢٪ من القوى الزراعية في البلدان النامية، كما تصل نسبة النساء العاملات في الزراعة إلى ما يقرب من ٥٠٪ في إفريقيا وشرق وجنوب آسيا والصحراء الكبرى و٢٠٪ في أمريكا اللاتينية. وفي السنوات الأخيرة الماضية انضمت المرأة في مجال الزراعة إلى ما يقرب من ١٥٪، وحصلت أيضاً على ٦ حقائب وزارية هامة بنسبة ٢٠٪ من إجمالي عدد الوزراء منهم د. غادة والي ووزيرة التضامن الاجتماعي، والسفيرة نيلة مكرم ووزيرة الهجرة، ود. سحر نصر ووزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، ود. إيناس عبد الدايم ووزيرة الثقافة، ود. رانيا المشاط ووزيرة السياحة.

كما أن دور حواء لم ينته بعد ففي مازالت حتى يومنا هذا تعاني وتكافح من أجل إثبات مكانتها وأهميتها في المجتمع، فداننا ما تسعى وتساهم للتغيير والقيام بعمل إيجابي يعود بالنفع على المجتمع.

## حواطر إدارية



د. محمود زقروق

## الأصل في الرأي: الاختلاف أم الاتفاق؟ (١)

لعل من أهم خصائص الكون الحركة والتغيير، ومن آيات الله -تعالى- في خلقه: اختلاف الناس في خلقهم، وخلقهم، ومكانتهم، وخصائصهم، وإلغائهم، وطرائق تفكيرهم، وقدراتهم الإبداعية، "ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم واللغاتكم إن في ذلك آياتٍ للعالمين" (سورة الروم: الآية ٢٣).

ولمّا خطا الإنسان نحو الحضرة والتقدم، اتسعت آفاق رؤيته، فتعدت الصور والمفاهيم التي ترد عليه، مما يحدث في الأحكام التي يصدرها، وقد تتوافق بعض الآراء وتختلف معظمها، وكلما اتسعت درجات الاختلاف تولدت المذاهب، حيث يجمع كل مذهب جملة من الآراء تكون في مجملها نسفاً فكرياً، ويضبط بقواعد ومفاهيم أولية تركب منها خلاصاً به.

وما دام بنو البشر يختلفون في الواهب والمستتهم، وطبائعهم وطرق معيشتهم، وفي البيئة التي يحين فيها، وفي الثقافة التي يتناولونها، فإنهم لا شك يختلفون في آرائهم وتفكيرهم، ودوافع الاختلاف عديدة، بعضها يرتبط بخصوصية المكان وظروف الزمان، وبعضها متعلق بطائفة من الناس دون غيرهم، وأفراد دون سواهم، ولقد خلقنا المولى سبحانه وتعالى مختلفين في ألواننا وأشكالنا وطريقة تفكيرنا، وخلق الكون كذلك مختلفاً في طبيعته الجغرافية والمناخية وفي الأشجار والثمار والحيوانات والطيور... إلخ، فالأصل في طبيعة العلاقات بين الناس في العمل هو الاختلاف وليس الاتفاق، ومن أسباب هذا الاختلاف اختلاف التفكير، مستوى الخبرة، وتعارض المصالح ولقد صنع الله سبحانه وتعالى كل فرد من بني البشر بصفة تميزه عن باقي الناس من حيث تكوينه النفسي والجسمي والعقلي، ومن الطبيعي أن نجد مختلفاً عنهم في أفكاره وآرائه التي تكونت نتيجة هذه الصيغة الإلهية أو التي اكتسبها على مدار حياته، والتي تتأثر أيضاً بموروثات وقيم مجتمعه والبيئة التي نشأ فيها ونهل من ثقافتها.

إن إدارة البشر -الذي يقوم به الفرد في المنظمة وصوبية المراكز- خطيرة الدور الذي يقوم به الفرد في المنظمة وصوبية السيطرة عليه لوضعه في الإطار العام لنجاح المنظمة بين يعمل بها، لذلك يلجأ المدير الناجح إلى دراسة الاختلافات بين الموظفين ومحاولة خلق بيئة عمل يسودها الوضوح، ومناقشة تفاصيل العمل مع موظفيه سعياً للتغلب على اختلاف طرق تفكيرهم في معالجة المشاكل ومحاولة التوافق على اختلاف مرضي للجميع للوصول إلى الهدف المنشود، أما اختلاف مستوى الخبرة فيمكن التغلب عليه من خلال تنظيم برامج تدريبية تستند إلى المومنين لنقل وتبادل وتنمية الخبرات واكتساب مهارات جديدة.

ولعل تعارض المصالح يعد من أصعب التحديات التي تواجه المديرين، فالخبرة والحقد والغرور والعجرفة وغيرها من آفات النفس البشرية مثل نشر الأخبار الميعة والدعوات بين زملاء العمل كلها عوامل من شأنها أن تفتت الجهود الساعية نحو النجاح. إن اختيار إستراتيجية الإدارة للمبادئ والأخلاقيات الراقية هي المنهج الفعال في مواجهة مشكلة تعارض المصالح والحديث بيقظة...

## الأمومة



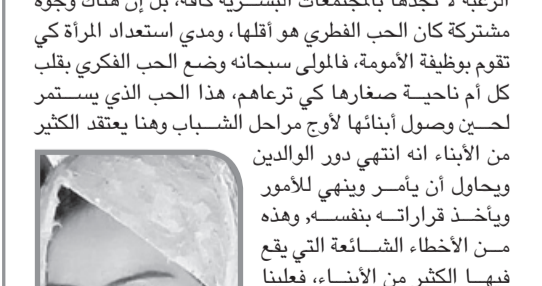
عندما شعرت بإحساس الأمومة البريء الجميل، أدركت الحب والتضحية من أجل من أنجبت والمسؤولية التي على كفتي نحو ابنائي واحتياجاتهم، وكمن من معاناة عاناها والذي من أجل أن أكون هذا الإنسان، وما وصلت إليه الآن، وهنا أدركنا المسؤولية نحو أولادنا والخوف عليهم، حيث توجد مقولة مشهورة جداً وهي "الأمومة مثل سهلة من مستهتلة".

فعدت أمي ياخندني الحزن إلى رؤيتها وجنبا وشغفها علي عندما أغيب ولكن رحمة الله عليها لقد أخذها الله كأنه أفضل هدية من الله الذي واسترجعها إليه مرة أخرى، والآن علينا أن نحافظ على نعم الله علينا وهداياه ومرة أخرى أهداني الله سبحانه وتعالى ليوعوضني عما مرت به من أوجاع على فقدان أغلى ما كان لدي وهي اسمي رحمة الله وكانت أعظم هدية من الله.

حيث إن ابنتي "مكة" كانت أفضل هدية لسدي الآن ربنا يحفظها ويرعاها بعينيه التي لا تنام.

ويختلف تركيبة وثقافة المجتمعات البشرية، ومدى الاستعداد لاستقبال صغار وأجب الاعتناء بهم، ولكن تلك الرغبة تخفف من إنسان لأخر باختلاف عوامل التربية والثقافة والمحبة، وتلك الرغبة لا تجد لها المصير البشرية كافة، بل إن هناك رغبة مشتركة كان الحب الظهري هو ألقها، ومدى استعداد المرأة كي تقوم بوظيفة الأمومة، فالولي سبحانه وضع الحب الفكري بقلب كل أم ناجحة ووزيرة العالم، هذا الحب الذي يستمر لصين وصول ابنتها لأزواج مراحل الشباب وهنا يعتقد الكثير من الأبناء أن انتهى دور الولدين

ويحاول أن يأمر وينهي للأمور، ويأخذ قراراته بنفسه، وهذه من الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الكثير من الأبناء، فعنق بالمشورة في الأمور حيث كان الرسول صلى الله عليه وسلم يستشير الصحابة في كافة الأمور وكان يأخذ بالمشورة.



شيماء زين الدين

في مجال العمل التطوعي سبزت الأميرة فاطمة إسماعيل وهي إحدى بنات الخديو إسماعيل والتي تميزت بحبها لأعمال الخير والعلم ورعاية الثقافة، فعندما علمت أن هناك مجموعة من الصعوبات التي تعاني

على مر العصور كانت المرأة تضطلع بدور جوهري وفعال في مختلف الميادين، حيث كانت الطبيبة والشاعرة والعائلة والمحاربة إضافة إلى دورها كزوجة ومشركتها في رعاية الأسرة والبيت رعاية كاملة، كان لها ظهور ومساهمة كبيرة في شتى المجالات، فعلى سبيل المثال في المجال السياسي لغت صغية زغول زوجة الزعيم الراحل سعد زغول أكبر زعماء مصر وقائد ثورة ١٩١٩، والتي عرفت بالعطاء العزيز من أجل الوطن، خرجت صغية زغول خلال ثورة ١٩١٩ وذلك بعد نفي زوجها الزعيم سعد زغول إلى جزيرة سيشل، حتى بعد وفاته لم تخل عن عملها الوطني. أما هدى شعراوي وهي من الناشطات المصريات الداعيات إلى الاستقلال الوطني والنشاط النسوي في نهاية القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين أسست شعراوي جمعية لرعاية الأطفال عام ١٩٠٧، ونجحت في إقناع الجامعة المصرية بتخصيص قاعة للمحاضرات النسائية، وشاركت في قيادة مظاهرات السيدات عام ١٩١٩، وشاركت أيضاً في ١٥ مؤتمراً نسائياً دولياً في جميع أنحاء العالم العربي، وأسست ١٥ جمعية نسائية وقامت أيضاً بإنشاء مجلتي نسائيتين وأحدته بالعربي والأخرى بالفرنسية، وطلبت بتبني تعليم المرأة وعملها المهني والسياسي.

أما في مجال العمل التطوعي سبزت الأميرة فاطمة إسماعيل وهي إحدى بنات الخديو إسماعيل والتي تميزت بحبها لأعمال الخير والعلم ورعاية الثقافة، فعندما علمت أن هناك مجموعة من الصعوبات التي تعاني

على مر العصور كانت المرأة تضطلع بدور جوهري وفعال في مختلف الميادين، حيث كانت الطبيبة والشاعرة والعائلة والمحاربة إضافة إلى دورها كزوجة ومشركتها في رعاية الأسرة والبيت رعاية كاملة، كان لها ظهور ومساهمة كبيرة في شتى المجالات، فعلى سبيل المثال في المجال السياسي لغت صغية زغول زوجة الزعيم الراحل سعد زغول أكبر زعماء مصر وقائد ثورة ١٩١٩، والتي عرفت بالعطاء العزيز من أجل الوطن، خرجت صغية زغول خلال ثورة ١٩١٩ وذلك بعد نفي زوجها الزعيم سعد زغول إلى جزيرة سيشل، حتى بعد وفاته لم تخل عن عملها الوطني. أما هدى شعراوي وهي من الناشطات المصريات الداعيات إلى الاستقلال الوطني والنشاط النسوي في نهاية القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين أسست شعراوي جمعية لرعاية الأطفال عام ١٩٠٧، ونجحت في إقناع الجامعة المصرية بتخصيص قاعة للمحاضرات النسائية، وشاركت في قيادة مظاهرات السيدات عام ١٩١٩، وشاركت أيضاً في ١٥ مؤتمراً نسائياً دولياً في جميع أنحاء العالم العربي، وأسست ١٥ جمعية نسائية وقامت أيضاً بإنشاء مجلتي نسائيتين وأحدته بالعربي والأخرى بالفرنسية، وطلبت بتبني تعليم المرأة وعملها المهني والسياسي.



## بلا قيود

د. محمد سعد إبراهيم

هناك توقعات بانقراض الصحف الورقية خلال عقدين، وهي توقعات مستبعدة في إطار انتعاش هذا النوع من الصحف في عدد من الدول مثل اليابان وألمانيا والصين وهولندا وإيسلندا. ولكن الأمر المؤكد هو تراجع مكانة ودور الصحف الورقية وتعاظم الإعلام الرقمي بكافة صوره وأشكاله، فلقد سجلت الإعلانات الرقمية خلال عام ٢٠١٨ حصيلته بلغت ٢٠٠ مليار دولار وهي تتجاوز ثلث حصيلته الإعلانات في كافة وسائل الإعلام التقليدية والجديدة، وتستأثر جوجل بعدها بما يزيد عن ٩٠ مليار دولار و فيس بوك ٤٠ مليار دولار الأمر الذي يمثل تهديدا كبيرا لمستقبل الصحافة الورقية.

وعلى الجانب الآخر، توقف أكثر من ثلاثة مليارات شخص يستخدمون شبكات التواصل الاجتماعي عن قراءة الصحف الورقية ومشاهدة القنوات الفضائية والتلفزيون الكابلي لصالح شركات التلفزيون حسب الطلب مثل نتفليكس، والتلفزيون التفاعلي والتلفزيون الذكي ونشر التوقعات إلى تعاظم دور ثلاثة أنماط من الصحافة الرقمية هي صحافة الروبوتات وصحافة المحادثة الصوتية وصحافة الهواتف الذكية.

حيث يتوقع أستاذ الإعلام الأمريكي مان كارلسون الأستاذ بجامعة سانت لويس الأمريكية أن الروبوتات سوف تكتب الصفحة الأولى من جريدة نيويورك تايمز قريبا، وفي أحسن الأحوال سوف يتشارك الصحفيون الروبوتات في تقديم نموذج هجين رقمي للصحافة، فإن الكثير من المقالات المالية والرياضية والمرتبطة بالكوارث الطبيعية يتم إعدادها بالكامل من قبل البرامج الذكية اعتمادا على القوالب المسبقة الصنع وقواعد البيانات.

وتؤكد الأرقام تعاظم دور صحافة المحادثة الصوتية أو الإعلام الصوتي عبر الهواتف الذكية والأجهزة المحمولة حيث يستحوذ التصفح بالصوت عبر الانترنت على ٣٠٪ من عمليات التصفح، الأمر الذي يفتح الباب أمام استخدام المساعدات الرقمية الصوتية مثل أليكسا ومساعد جوجل وكورتانا من ميكروسوفت وسيري من آبل، وصحافة المحادثة تستخدم تقنيات المحادثة الصوتية والفهم الآلي للغة والبحث الذكي والترجمة الآلية وقراءة النصوص، وبات استخدام صحافة الهواتف الذكية أمرا مفروضا في إعداد التقارير الصحفية خاصة في الأحداث الكارثية والمناطق الوبئة التي يصعب فيها حمل معدات التصوير الثقيلة.

ليس هذا فقط، بل بإمكان الصحفي استخدام الهاتف الذكي عند أي طارئ للنقل السريع للمعلومات التي لم يعد الوصول إليها يشكل تحديا كبيرا في ظل وجود المواطن الصحفي ومنصات التواصل الاجتماعي.

تلك التحديات والتقنيات المتسارعة تفرض علينا مراجعة برامجنا الدراسية وإعادة نظر شاملة في برامج التدريب العملي، إعداد المحرر المتكامل القادر على استخدام تقنيات الإعلام الرقمي، والكف تماما عن تنميط الخريجين في أقسام علمية تفصل بين الوسائل ونحن في عصر الإعلام المدمج المستخدم لأحدث التقنيات والمستجيب لاحتياجات ورغبات الجمهور المتزايدة والمتغيرة.



دعوت لها مصر من أجل الاستقرار

# القمة العربية الأوروبية خطوة جيدة نحو بناء علاقات متينة وقوية

"سلمان بن عبد العزيز آل سعود" في مقر انعقاد القمة العربية الأوروبية، الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الأخوية والتعاون الثنائي بالإضافة إلى عدد من القادة الأوروبيين.

واختتم السيسي كلمته إلى المنطقتين العربية والأوروبية قائلا "أيتها الشعوب العظيمة المحبة للسلام لقد اختتمنا اليوم بنجاح قمتنا في مدينة السلام إلى أن نلجأ للتعاون العربي والأوروبي لن يكتب له الاكتمال إلا من خلال جهودكم فانتهم أول المعنيين بلقائنا هذا، وأنتم من سيجني ثمار عملنا المشترك فأدعوكم بكل حب أن تتجاوزوا كل ما يفركم وأن تتمسكوا بكل ما يجمعكم حتى ننطلق جميعا مستقبلا أفضل للإنسانية بأثرها.

أمهم ومصالحهم الدبلوماسية والاقتصادية، كما أبرزت الصحفية الإيطالية "أفكار إيطاليانو" قولها إن مصر تشهد قمة تاريخية تعتبر الأولى على مستوى رؤساء الدول والحكومات من الاتحاد الأوروبي والعالم العربي الذين يجتمعون لبحث قضايا وموضوعات مشتركة.

وفي لقاء على "اكسترا نيوز" وجه البعض من الخبراء السياسيين في مجال العلاقات الدولية الشكر للرئيس عبد الفتاح السيسي على كلماته في افتتاح القمة، حيث أعطى الرئيس السيسي إجابة قويا للأوروبيين بأنه لا يمكن التعاون إلا بعد إيجاد حل للقضية الفلسطينية.

وكان الرئيس السيسي قد أجرى عدة لقاءات ثنائية مع قادة الدول العربية والأوروبية، على هامش القمة، ومن ذلك أنه التقى الرئيس الفلسطيني محمود عباس أبو مازن، كما التقى خادم الحرمين الشريفين الملك

التاريخية، مؤكدا أيضا مشاركته في كل جهد يبذل في هذا المضمار من خلال المؤسسات العلمية والجامعية. وأشارت "فيدريكا موجيرني" مسؤولة السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي إلى أن تجمع ٤٠ من قادة الدول والحكومات هو أكثر من مجرد منتدى للحوار حول الهجرة، مؤكدة أن تحدي الهجرة في أوروبا يكمن في صميم الاجتماع الذي استمر يومين تحت شعار "الاستثمار في الاستقرار".

وكانت القمة العربية الأوروبية التي استضافتها مصر في شرم الشيخ، قد جذبت جميع الأنظار، فهي تعد المرة الأولى التي يجلس فيها القادة العرب والأوروبيون على طاولة واحدة تتابعها وسائل الإعلام الأمريكية والأوروبية، حيث تابعت الكثير من وسائل الإعلام العربية والعالمية فعاليات تلك القمة، ومن ذلك أن وكالة الأنباء الفرنسية أشارت إلى أن الجانب الأوروبي يرى القمة كجزء من استراتيجيته لحماية

ساهمت مبادرة مصر بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، الخاصة بقمة القمة العربية الأوروبية، في بناء علاقات جديدة بين القادة المشاركين لعقد هذه القمة من أجل نجاحها والإعداد الجيد للمناقشة وأهمية بناء علاقات متينة وقوية بين المنطقتين، من منطلق تضامير جهود كل القوة الفاعلة والخيرة في العالم من أجل سلام البشرية واستقرارها، حيث جدد الرئيس خلال كلمته التأكيد على أن ما يجمع المنطقتين العربية والأوروبية أكبر بكثير مما يفرقهما.

ومن جانبه أكد الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط أن وثيقة القمة العربية الأوروبية هي وثيقة عامة تضمنت ست صفحات تناولت الكثير من مجالات التعاون المشترك (السياسية/ الاقتصادية/ الاجتماعية).

وقال د. أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف إن احتضان مصر القمة العربية الأوروبية يؤكد مكانتها

سارة محمد



## د. سامح حسنين يكتب

أمريكا تكرم بطل الحرب والسلام في الذكرى المئوية لميلاده

# الزعيم "السادات" .. الغائب الحاضر

على هذه الجائزة من بين كل الحكام العرب، وهكذا يوم وراء يوم، وعام بعد عام تزداد عظمة السادات ويدرك العالم الحر والمتقدم لها فيزداد إيمانا بها، وبأ لبيت عالمنا العربي يدرك هو أيضا تلك العظمة، لو حدث هذا ما خرجت علينا بعض الأصوات المغرضة والحافدة بين الفنية والأخرى ومن هنا وهناك لنتهم بالخيانة والعمالة، خاصة بعد أن أثبتت الأحداث التاريخية وبما لا يدع مجالاً للشك في وطنيته وبعد نظره، ولا يزال في جعبة الزمان الكثير من الأسرار التي تؤكد على عظمة السادات وتجله الزعيم الغائب الحاضر دائما في ذاكرة العالم ووجدان الإنسانية جمعاء، وحقا إن الناس لصنقان موتي في حياتهم وآخرين يبطن الأرض أحياء.

قاموا بإنجاز له تأثير على التاريخ الإنساني أو الثقافة الأمريكية، هذا ولا بد من تمرير قانون في كل من مجلسي النواب والشيوخ الأمريكي لنسخ تلك "الميدالية"، الأمر الذي يتطلب موافقة ما لا يقل عن ثلثي أعضاء المجلسين ما يوازي "٢٩٠" عضوا من مجلس النواب، في مقابل "٦٧" عضوا من مجلس الشيوخ.

ومن أشهر الشخصيات العالمية الرموقة التي حصلت على "الميدالية": جورج واشنطن، أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية، ونستون تشرشل، رئيس وزراء بريطانيا الأسبق، والمناضل نيلسون مانديلا، رئيس جنوب إفريقيا الأسبق.

تتأكد عظمة الزعيم "السادات" أكثر عندما نعلم أنه الحاكم العربي الوحيد الذي حصل

شاهدنا في وسائل الإعلام المختلفة سواء التقليدية منها أو الجديدة صورة الرئيس الأمريكي "دونالد ترامب" أثناء توقيع قانون خاص بتكريم الرئيس المصري الراحل "محمد أنور السادات" ومنحه "ميدالية الكونجرس الذهبية"، حدث هذا بناء على إقرار مجلس الشيوخ الأمريكي وبالإجماع في الصيف الماضي لمشروع هذا القانون والذي ينص على منح الزعيم "السادات" ميدالية الكونجرس الذهبية، كأعلى تعبير عن التقدير الوطني لإنجازاته التاريخية وإسهاماته المتميزة من أجل إحلال السلام في الشرق الأوسط.

ومن الجدير بالذكر أن "ميدالية الكونجرس الذهبية" تعد أعلى الجوائز المدنية بالولايات المتحدة الأمريكية وتمنح للأشخاص الذين



**ترقيات معاهد أكاديمية الشروق**

**د. حسام الدسوقي أستاذًا للمهندسة .. ود. سهير صالح أستاذة للإعلام**

د. حسام الدسوقي

د. سهير صالح

أقرت اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والمساعدين، تخصص هندسة، في دورتها الثانية عشرة، ترقية الدكتور حسام إبراهيم الدسوقي رئيس قسم الهندسة الكيميائية بالمعهد العالي للهندسة بالشروق، إلى درجة أستاذ، تخصص هندسة كيميائية، بعد أن اجتاز بنجاح بحوث الترقية والمقابلة الشخصية.

ومن جانب آخر أقرت اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والمساعدين، تخصص إعلام، ترقية الدكتور سهير صالح إبراهيم وكيلة المعهد الدولي للإعلام بالشروق، إلى درجة أستاذ، تخصص إذاعة وتلفزيون، بعد أن اجتازت بنجاح بحوث الترقية والمقابلة الشخصية.

أسرة أكاديمية الشروق، وعلى رأسها اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة وعمداء معاهد الهندسة والحاسبات والإعلام، تتوجه بالتهنئة للدكتور حسام إبراهيم الدسوقي، والدكتورة سهير صالح، متمنين لهما كل التوفيق ودوام التميز والنجاح.

**جرس وأذان**

الرئيس عبد الفتاح السيسي وفضيلة الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف وقداسة البابا تواضروس الثاني يفتتحون مسجد الفتاح العليم وكاتدرائية ميلاد المسيح بالعاصمة الإدارية الجديدة (الأحد ٦ يناير ٢٠١٩م)

**حضور وزيرة الثقافة في دار الأوبرا**

**د. رامي عطا يستلم شهادة جائزة الدولة التشجيعية**

وسط حضور مكثف من عدد كبير من المثقفين والمفكرين بدار الأوبرا المصرية تسلم الدكتور رامي عطا صديق شهادة جائزة الدولة التشجيعية في مجال العلوم الاقتصادية والقانونية فرع سياسات مناهضة التمييز لعام ٢٠١٧م عن كتابه "مسلم ولا مسيحي".

قامت بتسليم جوائز النيل للمبدعين المصريين والعرب وجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للماثرين الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة ورئيسة المجلس الأعلى للثقافة ومعها الدكتور سعيد المصري الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، حيث باتي هذا الاحتفال بعد توقف دام نحو ربع قرن.

عبر د. رامي عطا، رئيس قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، عن سعائه بهذا التكريم مؤكداً أن تكريم الوطن أبني وأغلي، وأن هذا التكريم يضع على عاتقه مسئولية أكبر خلال الفترة القادمة من حيث تأليف وإنجاز كتب وأبحاث جديدة، في مجالات الصحافة والإعلام والتاريخ، تتضمن قيماً إيجابية ترسخ مبدأ المواطنة وتدعم ثقافة الحوار وتناهض التمييز بين المواطنين المصريين الذين يعيشون في وطن واحد ويجمعهم مصير مشترك.

آية محفوظ

نرمين نجيب