

القدس حق لن يضيع

شباب مصري يرفض قرار ترامب: غير شرعي ولا قانوني ويستهدف إثارة التوتر



الشرق وق نيوز

السنة الثالثة
العدد ٢٥
ديسمبر ٢٠١٧ م

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

١٢ صفحة

جريدة يصدرها المعهد الدولي للإعلام - أكاديمية الشروق

عروبة القدس..

حقيقة يؤكدها التاريخ بألف وثيقة

ملف
العدد
05



03 مقابلة



محمد فريد خميس يكتب:

التنمية في مواجهة الإرهاب
على أرض سيناء

04 أخبار



لواء د. أحمد عبد الرحيم
يوزع الجوائز على الفائزين في
نهائي المهرجان الرياضي

02 مقابلة



د. محمد سعد: قريباً..
قرار وزاري بتعديل مسميات
الأقسام العلمية بالمعهد

04 أخبار



د. سهير صالح تشارق
في لجنة علمية لمناقشة رسالة
ماجستير بتربية القاهرة

04 أخبار



د. فاطمة شعبان:
وحدة الجودة
تصدر تقريرها الخاص
برضا الطلاب

04 أخبار

دمحمرو العربي يكتب عن
قوة الألوان وتأثيرها على
الحالة المزاجية

نموذج محاكاة الجامعة العربية بإعلام الشروق للعام الثاني على التوالي



د. محمود الحفناوي:
انطلاق فعاليات معسكر
إعداد القادة بأكاديمية
الشروق يناير المقبل

الكاتب الصحفي الكبير صلاح عيسى في عيون معاصريه



الصحافة الاستقصائية
وصحافة الموبايل في ورشتين
مجانيتين بإعلام الشروق

إسماعيل يس
.. المضحك الحزين



«شادية».. حكايات
عن «دلوعة الشاشة»





د. محمد سعد: قريباً.. قرار وزاري بتعديل مسميات الأقسام العلمية بالمعهد

صرح الدكتور محمد سعد إبراهيم أستاذ الصحافة وعميد المعهد الدولي للإعلام بالشرق أن لجنة قطاع المعاهد الخاصة وافقت على تعديل مسميات الأقسام العلمية الثلاثة بالمعهد.

وقال عميد المعهد إنه بناءً على القرار يتم تعديل مسمى قسم الإنتاج الإخباري ليصبح قسم الصحافة، وقسم الإنتاج الإعلامي ليصبح قسم الإذاعة والتلفزيون، وقسم التسويق الإعلامي ليصبح قسم العلاقات العامة، مشيراً إلى تغيير ١٢ مقرراً، وأكد د. سعد أن لجنة القطاع بصدد إصدار القرار الوزاري الخاص بالتعديل.

ميرنا عرفة



د. إلهام يونس تشارك في المؤتمر الدولي للجمعية العربية الأمريكية

عقدت الجمعية الأمريكية لأساتذة الاتصال "ausace" في الجامعة الأمريكية المؤتمر الأول "الصحافة الرقمية في عصر المعلومات الفورية"، بمشاركة عدد من أساتذة الإعلام في مصر والدول العربية والأجنبية.

شاركت الدكتورة إلهام يونس القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي للإعلام بالشرق بدراسة بعنوان "اتجاهات الجمهور نحو الخطاب الإعلامي للمواقع الإخبارية الإلكترونية في معالجة الأزمات الاقتصادية والسياسية".

أوضحت يونس أن البحث خرج بمجموعة من النتائج والتوقعات كان أهمها وجود حالة استياء عامة لدى الجمهور المصري من الفوضى الإعلامية في معالجة المواقع الإخبارية للأزمات السياسية والاقتصادية.

وأضافت أن الدراسة كشفت عن أن موقع اليوم السابع حصل على المركز الأول في اعتماد الجمهور عليه ك مصدر لمعرفة تطورات الأوضاع السياسية والاقتصادية، وأكدت د. إلهام يونس أن الدراسة أوصت بضرورة متابعة الأداء الإعلامي للمواقع الإخبارية ومواقع التواصل الاجتماعي التي تحظى بمستوى اعتماد عالي من فئات الشباب المصري والعربي.

سماح صلاح



نموذج محاكاة الجامعة العربية للإعلام الشروق للعام الثاني على التوالي

انطلقت مؤخرًا فعاليات نموذج المحاكاة المتكامل لجامعة الدول العربية في نسخته الثانية داخل أروقة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق.

صرحت مريم صبري رئيس النموذج أن نموذج المحاكاة يهدف إلى تعريف طلاب المعهد بجامعة الدول العربية و دورها السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

وأضافت أن النموذج يقوم على تدريب الطلاب على تنمية قدراتهم والتطوير من أنفسهم وكيفية التعامل مع فريق العمل والقدرة على التفاعل مع المجتمع.

وأوضحت أنه يتم تسليم المتدربين شهادة معتمدة من الجامعة العربية والمعهد إعلام الشروق بعد نهاية فعاليات النموذج لتتيح لهم الفرصة للانخراط بالتدريب الصيفي بالجامعة في جميع القطاعات.

يذكر أن معهد إعلام الشروق وقع عليه الاختيار للانضمام للنموذج ضمن ١٩ جامعة على مستوى الجمهورية.

من جانبه قال مصطفى طارق الطالب بقسم الإنتاج الإعلامي بالفرقة الثالثة بالمعهد ورئيس اللجنة الأكاديمية للنموذج إنه بعد نجاح النسخة الأولى من النموذج العام الماضي كان من الجيد استكمال التجربة، مشيراً إلى إطلاق مبادرة لتنظيم "ماراثون" ضمن الفعاليات تحت عنوان "شباب ضد التدخين" ليتم تنفيذها تحت رعاية السفير عدنان عيسى الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية.

سهام مسعد

في إطار فعاليات الموسم الثقافي للمعهد

مبادرة سفراء التنمية المستدامة في ندوة تعريفية بإعلام الشروق



نظمت وحدة خدمة المجتمع بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق ندوة تعريفية بعنوان "دور المجتمع المدني في التنمية المستدامة ٢٠٣٠"، تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمد سعد عميد المعهد. استهدفت الندوة تعريف الطلاب بالخطة الاستراتيجية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠ وأبعادها الأربعة الاجتماعية والاقتصادية والبيئية لتكون مصر من أفضل ٣٠ دولة علي مستوى العالم. قال الدكتور محمد سعد في كلمته إن الندوة تأتي في إطار فعاليات الموسم الثقافي للمعهد لهذا العام، وأن استضافة سفراء التنمية المستدامة جاء انطلاقاً من إيمان إدارة المعهد والأكاديمية بدور الشباب الواعي في دعم أسس التنمية والنهوض بمصر. وأشارت الدكتورة يسرا صبيح المدرس بقسم الإنتاج الإخباري ومدير وحدة خدمة المجتمع بالمعهد إلى أن الندوة شهدت حضور ممثلين لعدد من الوزارات منهم وزارة الشباب والرياضة ووزارة الثقافة ووزارة التخطيط وعدد من الشباب سفراء النوايا الحسنة، وبحضور عدد من أساتذة المعهد بجميع الأقسام وعدد كبير من طلاب وطالبات المعهد. وأضافت "صبيح" أن الندوة تضم ثلاث جلسات، الجلسة الأولى التنمية ودورها في تشكيل الوعي المجتمعي وكيفية استغلال طاقات الشباب في تحقيق التنمية الشاملة والتعليم ما قبل الجامعي وهي المرحلة الأهم في ترسيخ والتربية لدعم الاقتصاد المصري.

أحمد سيد، أنطون إسحاق

٥ ميداليات ذهبية وبرونزية وفضية

إنجاز جديد لفريق الكاراتيه بأكاديمية الشروق في بطولة الوزارة للمعاهد

حققت أكاديمية الشروق الفوز حيث حصلت على المركز الأول على مستوى المعاهد في بطولة المعاهد في مسابقة الكاراتيه التابعة لوزارة التعليم العالي. وأوضح بهاء محمد فتحي الطالب بالفرقة الرابعة بالمعهد العالي للهندسة بأن الأكاديمية شاركت بتسعة طلاب فاز منهم سبعة طلاب، حيث حصل خمسة طلاب على ميداليتين ذهب وميداليتين برونزية وميدالية فضية، وحصل طالبان على المركز الخامس. وأضاف أن أسماء الطلاب الفائزين هي: أحمد حسن زريعة الطالب بالفرقة الثانية قسم النظم بالمعهد العالي للحاسبات وحصل على المركز الأول في الكاتا ونادين الطالبة بالفرقة

الأكاديمية الشروق الفوز حيث حصلت على المركز الأول على مستوى المعاهد في بطولة المعاهد في مسابقة الكاراتيه التابعة لوزارة التعليم العالي. وأوضح بهاء محمد فتحي الطالب بالفرقة الرابعة بالمعهد العالي للهندسة بأن الأكاديمية شاركت بتسعة طلاب فاز منهم سبعة طلاب، حيث حصل خمسة طلاب على ميداليتين ذهب وميداليتين برونزية وميدالية فضية، وحصل طالبان على المركز الخامس. وأضاف أن أسماء الطلاب الفائزين هي: أحمد حسن زريعة الطالب بالفرقة الثانية قسم النظم بالمعهد العالي للحاسبات وحصل على المركز الأول في الكاتا ونادين الطالبة بالفرقة

فاطمة الديس

طلاب أكاديمية الشروق يحتفلون بالمولد النبوي الشريف

للحسابات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية بتوزيع الحلوى على الطلاب والطالبات وأعضاء هيئة التدريس وهم: محمد أشرف وأحمد جودة وعمرو غريب.

رحب اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق والدكتور أحمد حجاج عميد المعهد العالي للحاسبات بفكرة الطلاب بالاحتفال بالمولد النبوي الشريف داخل الأكاديمية. قام بعض الطلاب من المعهد العالي

محمد الشاوي

بحضور وكيل وزارة الشباب والرياضة

الشاعر الغنائي مروان صبحي في حفل بساقية الساقية



صورة تذكارية بعد انتهاء العرض

شهدت ساقية عبد النعم الصاوي حفلاً للشاعر الغنائي مروان صبحي بمشاركة المطرب محمد عبدالسلام العضو في كورال وزارة الشباب والرياضة بالإضافة للنجم الصاعد أحمد معتز والأوركسترا بقيادة رؤيفة المايسترو إسلام الأبي. بدأ الحفل بإهداء أحمد معتز لأغنية "أصابك عشق" ليبدأ صبحي بإلقاء قصيدتي "عدت سنة" ثم "كازينو" من ديوان وسط البلد الصادر عام ٢٠١٦ لتأتي فقرة عبد السلام بأغنية "مرسال" ليستطرد صبحي بـ "وطن" ثم "قصيدة الإلهام" ليختتم بـ "بحك" بعد "بهية" عبد السلام.

حضرت الحفل الدكتورة أمل جمال سليمان وكيل وزارة الشباب والرياضة ونجم مسلسل كفر دلهاب الدكتور هاني عبدالناصر والمذيع بقناة (LTC) أحمد رضوان.

يذكر أن الشاعر مروان صبحي حاصل على المركز الأول في الشعر بجامعة عين شمس على مدار سنتين متتاليتين، لينضم في السنة الثالثة للجنة التحكيم لنفس المسابقة والحائز على جائزة الصاوي التشجيعية لسفراء العامية هذا العام.

ريم يوسف، هاجر مصطفى



د. حسين ربيع: وسيلة تواصل بيني وبين الطلاب خارج قاعة المحاضرات في إطار مادة «التغطية الإخبارية» التي أقوم بتدريسها

أطلقها د. حسين ربيع

«أخبارنا».. صفحة تدريبية على موقع فيس بوك

فيها مع صحفيين تحت التمرين (يقصد الطلاب) لتبادل الخبرات وتعلم كيفية تطبيق ما يدرسه للطلاب من قواعد وأسس التغطية الإخبارية للأحداث، وأنه يقدم فيها نموذج محاكاة لصالحة التحرير في الصحف على أرض الواقع بهدف إعداد الطلاب لخوض غمار هذه المهنة بعد التخرج. وشهد د. حسين ربيع على أن الصفحة للتدريب فقط بهدف دعم الجانب النظري في المقرر وأنه لا مكان لأية نقاشات بعيدة عن الهدف الأساسي من إنشاء الصفحة.

أطلق الدكتور حسين ربيع المدرس بقسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق صفحة تدريبية متخصصة على موقع فيس بوك لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الإنتاج الإخباري بعنوان "أخبارنا". وقال "ربيع" إنه أطلق صفحة «أخبارنا» لتكون وسيلة تواصل بينه وبين الطلاب خارج قاعة المحاضرات في إطار مادة «التغطية الإخبارية» التي يقوم بتدريسها، وهي بوابة إخبارية تدريبية تتكامل مع الموقع الإخباري "شروق نت"، مؤكداً أنه يتعامل



د.رامي عطا: العدد الجديد من الكراسات يعمل على تقديم إرشادات لطلاب الفرقة الرابعة لمساعدتهم في مشروع التخرج

أصدره قسم الإنتاج الإخباري

«دليلك إلى مشروع التخرج».. عدد جديد من كراسات صحفية

مشروعات التخرج. وأضاف أن هيئة تحرير العدد الجديد تضم أساتذة قسم الإنتاج الإخباري وهم الدكتور رامي عطا، الدكتور حسين ربيع، الدكتور سامح حسنين، الدكتورة هند يحيى، ومن الهيئة المعاونة والدكتورة هاند يحيى، وشارك الزميلات إيمان بالله ياسر، سالي عاطف، منى الحسيني، أميرة طاهر.

أصدر قسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق العدد الحادي عشر من سلسلة "كراسات صحفية" بعنوان "دليلك إلى مشروعات التخرج". وأوضح الدكتور رامي عطا القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإخباري ورئيس تحرير السلسلة أن العدد الجديد من الكراسات يعمل على تقديم إرشادات لطلاب الفرقة الرابعة لمساعدتهم في

مي إبراهيم



جريدة الشروق نيوز

رئيس مجلس الإدارة اللواء الدكتور أحمد عبدالرحيم الإشراف العام أ.د. محمد سعد إبراهيم

رئيس التحرير د. رامي عطا صديق رئيس التحرير التنفيذي د. حسين ربيع

مجلس التحرير د. يسرا صبحي د. سامح حسنين د. هند يحيى

أ.إيمان بالله ياسر - أ. أميرة طاهر أ. سالي عاطف - أ. منى الحسيني أ. ريم فؤاد

الإخراج الصحفي أ. هشيم السيد ديسك ومراجعة لغوية أ. سامح سامي

المراسلات: جريدة (الشروق نيوز)، القاهرة - مدينة الشروق - ضاحية النخيل - المعهد الدولي العالي للإعلام. ت: ٢٣٨٢٨٨١/٢/٣ (٠٢) ٣٦٨٧٠٨٨/٢/٣ (٠٢) فاكس: ٣٦٨٧٠٨٧ (٠٢) ٣٦٢٠٠٢٩ (داخلي: ٤٠١) رقم الفاكس: ١٩٦٤٤

www.shorouknet.com E-mail: alshrouknews@yahoo.com





يوم جديد

د. رامي عطا
ramyatr61@yahoo.com

ليلة الميلاد ينبت الحب

يقول الكتاب المقدس عن حياة السيد المسيح على الأرض إنه "كان يجول يصنع خيراً"، وكان "قصة مرضوضة لا يقص، وقيلة مدخنة لا يطفئ، حتى يخرج الحق إلى النصرة". ويستطيع الإنسان المعاصر في رأيي أن يعيش المعنى الحقيقي لميلاد السيد المسيح، ويحتفل به، حين يهتم بصديق ودون غش بأن يحب الآخرين وكل من هم حوله، يهتم بهم ويصنع الخير معهم، يشجعهم ويتعب من أجلهم، لأن الحب الحقيقية تحتل كل شيء، وهي لا تسقط أبداً.

يعيش الميلاد في صورته المعاصرة بأن يكون موطناً صالحاً وإنساناً نافعاً يعمل من أجل الخير العام وصالح المجتمع، يقدم محبة حقيقية للجميع دون تفرقة أو تمييز.

فسي عيد الميلاد المجيد دائماً ما أتذكر ترمينة (ليلة الميلاد)، يشدو بها الصغار والكبار، وهي من تأليف الشاعر المبدع جبران خليل جبران (١٨٨٣-١٩٣١)، تقول كلماتها:

**ليلة الميلاد يحى البغض،
ليلة الميلاد تزهى الأرض،
ليلة الميلاد تدفن الحرب،
ليلة الميلاد ينبت الحب...**

عندما نسقي عطشان كاش ماء نكون في الميلاد...
عندما تكسي عريان ثوب حب نكون في الميلاد...
عندما تكفكف الدموع في العيون نكون في الميلاد...
عندما نفرش القلوب بالبرياء نكون في الميلاد...
عندما أقبل رفيقي دون غش نكون في الميلاد،
عندما تبول في روح الانتقام نكون في الميلاد،
عندما يرمد في قلبي الجفاء نكون في الميلاد،
عندما تلذّب نفسي في كيان الله نكون في الميلاد.

هكذا تعلمنا تلك القصيدة البديعة أن الإنسان حين يصنع خيراً مع الآخرين ويخدمهم فإنه بذلك يعيش المعنى الحقيقي للميلاد ويتلاسم معه عن قرب.

اعزائي القراء..

ليكن عيد الميلاد المجيد فرصة طيبة أمام كل واحد فبنا من أجل أن يهتم بصنع الخير، لا من أجل أنفسنا وصالح أسرنا وعائلاتنا فحسب، حيث المجال الخاص الضيق الذي ننتمي إليه، ولكن أيضاً من أجل المجتمع حيث وطننا الحبيب مصر الذي تعيش على أرضه وتنتمي إليه، ذلك الوطن الكبير الذي يعيش فينا ونعيش فيه، شعراً وشعوراً، مثلاً لنا المجال العام الذي يضمنا جميعاً، بل ليتنا نعمل ونصلي من أجل سلام العالم من حولنا، لأننا جميعاً إخوة في المجتمع البشري/ الإنساني، فإننا جميعاً من صنع الله، ونحن جميعاً خليقته، كما أنني والأخى شركاء في المجتمع وأعضاء فيه، وما يصيب الجزء... خيراً كان أم شراً... يصيب الكل أيضاً. لكن تلك المناسبة المباركة رسالة إنسانية لنشر ثقافة المحبة والسلام رغم الاختلاف، رسالة ضد التعصب والنفخ والعنصرية ومظاهر الإرهاب، رسالة ضد الحقد والكراهية، رسالة تقدير لآخر واحترامه، ورسالة إيمان بالتعددية والتوحد.

مع أجراس العام الجديد وعيد الميلاد المجيد، الذي تحتفل بهما معاً، مسلمون ومسيحيون، ندعو لن نهم بعمل الخير في المجالين الخاص والعام.. نصنع الخير ونهتم بأعمال الرحمة بكل حب وصفاء، نفس وبقاء قلب لكل الناس دون تفرقة أو تمييز بسبب لون أو جنس أو دين أو مذهب أو عقيدة.. نصنع الخير مع الإنسان.. كل إنسان.. وأي إنسان.. قريباً كان أم غريباً.

اعزائي القراء.. متمم في حب وفرح وخير ونجاح.. ودام الوطن في أمن وسلام.



إنا ورغم ما يعترض الوطن من ألم وأسى على فقد بعض أبنائه، من المقاتلين الشرفاء، والمدنيين الأبرياء، فإن الحقيقة الأكيدة أن الإرهاب لن يقدر على هزيمة الأوطان، مهما بلغت جرائمه، فالأوطان لا تهتز أبداً تحت وقع ضربات الغدر والخيانة، بل تزداد تماسكاً وصلابة.

محمد فريد خميس

التنمية في مواجهة الإرهاب على أرض سيناء



منطقة بئر العبد، بشمال سيناء، باستثمارات قدرها ١٢٨ مليون جنيه، للمرحلة الأولى لاستيعاب ١٢٨ مصنعاً، وتعمدت بفرش مائة مسجد بشمال سيناء.

كما أعلن زملائي من رؤساء جمعيات المستثمرين المساهمة في تطوير التعليم الفني بشمال سيناء، لتخرج طلاب قادرين على اقتحام سوق العمل، بما يتناسب مع البيئة السيناوية البدوية المحيطة، وذلك عن طريق المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية، التابع للاتحاد، بنظام التعليم المزدوج.

وفي هذا المقام، يشكر الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، جهد الرئيس في حماية أرض سيناء من مخططات الشر التي تحاك بها، ويثنى تكليفه، عقب حادث مسجد الروضة ببئر العبد، ورئيس أركان الجيش ووزارة الداخلية باستعادة الأمن خلال ثلاثة أشهر في سيناء، وتأكيد أن دماء الشهداء لن تذهب سدى، وأن الدولة تتحرك بكل قوة، لمواجهة المخططات الإرهابية، وحماية حدودها، وأن الأمن والاستقرار مسئولية مجتمعية، وليس الجيش والشرطة فقط.

إنني على قناعة تامة بأن سيناء قادرة، وأن سيناء قادرة، بجهد المخلصين وتضافر الهمم، بشراكة حقيقية بين الحكومة والقطاع الخاص، ومشورة أهل سيناء، فهم أعلم الناس بها.

سيناء الغالية، رمز عزتنا، وعنوان كرامتنا. نتوجه إليها مخلصين، سلاحنا التنمية والاستثمار، لخلق المزيد من فرص العمل.

بهذا ندحر الإرهاب الغاشم، بهذا نثار لروح الشهيد الطاهرة.

سيناء أرض الحضارة الضاربة في قلب التاريخ، الأرض التي باركها الله ودارت فوق رمالها الطاهرة حوارات السماء مع الأنبياء، (التنمية في مواجهة الإرهاب على أرض سيناء) كان هذا عنوان المؤتمر، الذي نظمه الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، لبحث سبل ضخ المزيد من الاستثمارات إلى سيناء، بما يسهم في إحداث تنمية حقيقية على هذه الأرض المباركة، التي تعيش في قلب ووجدان كل المصريين.

شهد فعاليات المؤتمر جمع من قيادات مصر، الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري، ومحافظا شمال سيناء والوادي الجديد، والدير التنفيذي لصندوق تحيا مصر، ورئيس هيئة التنمية الصناعية، ورؤساء تحرير بعض الصحف، وإعلاميون، ووفد رفيع المستوى من أبناء سيناء، نواب البرلمان، وشيوخ القبائل، والعوائل، والقضاة العرفيين، وكذلك كبار المسؤولين بالإدارات المختلفة، المعنية بالاستثمار في شمال سيناء.

لقد كنت أسعد الناس بهذه المشاركة الفعالة، وهذه الإيجابية المعتادة من أبناء سيناء، الذين أحصل لهم كل ود واحترام، وأقدر تماماً دورهم الوطني المشهود، وتضحياتهم العظيمة، وجهدهم لهذه الأرض، وعشقهم لكل ذرة من ترابها الطاهر. كنت شديد الحرص على حث الحاضرين جميعاً، زملائي أعضاء الاتحاد، والحكومة، على ضخ المزيد من الاستثمارات إلى سيناء، في أسرع وقت ممكن، ويتناسب طريقة سليمة، وكنت حريصاً كذلك على إزاحة أية أجواء سلبية، قد تعطل السير، فلا حديث عن ماضٍ ولى، ولا بكاء على لين مسكوب. نحن الآن جميعاً نضع الأمل، وندقق سؤياً ساعة العمل، وننتقل لمستقبل أكثر إشراقاً يوجد بالخير الوفير.

وأعلنتها، ووافق عليها الحضور جميعاً، إنشاء شركة قابضة لتنمية سيناء، برأسمال (مليار) جنيه، يكون الدفوع منه (٢٠٠) مليون جنيه، يتم طرحها للاكتتاب العام، وستكون مساهمتي في رأسمال هذه الشركة الجديدة، ٢٠ مليون جنيه، ومثلها من الجامعة البريطانية في مصر، ويسهم زملائي رؤساء جمعيات المستثمرين، وعدد من مستثمري مصر الكبار في هذا المشروع الناجح. وقدمت هديتي لبنني وطني، انطلاقاً من مسئوليتي المجتمعية، ورأى الجزء من خير مصر علي، فتكلفت بإنشاء مجمع للصناعات الصغيرة

فلاحة الكلام

د. حسين ربيع
drhr1983@yahoo.com

الامتحان !!!

هذه الأيام أتم العام الرابع لي في التدريس الجامعي، ومنذ أول يوم تعهدت بأن اتعامل مع الطلاب الذين يجلسون أمامي في قاعة المحاضرات على أنهم صحفيون تحت التمرين، وتكون الحاضرة عبارة عن محاكاة اجتماع تحريري كتلك الاجتماعات التي تشهدها صالات تحرير الصحفي بشكل يومي، ولأجل ذلك أحاول استثمار الوسائل والطرق التربوية المناسبة التي تحقق الهدف الرئيسي من تدريس المقررات وهو بناء الطالب وتغلبه لكي يكون جاهزاً لسوق العمل الصحفي بعد التخرج، وليس التعامل مع دماغ الطالب كوعاء فارغ جاهز لصبّ كميّات من المعلومات التي تنتهي صلتها بها على باب لجنة الامتحان، ولا صلة لها بالواقع العملي، وكأنه امتحان الطالب على مدى قدرته على الحفظ بشكل يجعل منه كأنه مشوا غير قادر على استثمار قدراته العقلية.

وبمناسبة امتحانات نهاية الفصل الدراسي الأول، فمن وجهة نظري وفي قناعاتي الشخصية، أرى أن امتحان أي مقر أقوم بتدريسه ليس تحدياً بيبي وبين الطالب، وإنما أعده مقياساً لما تم تحصيله وتقديرًا للمستوى العام لتحصيل الطالب في المادة التي درستّها له طول الفصل الدراسي، فالامتحان مجموعة استفسارات حول مهارات تطبيقية في العمل الصحفي تم تدريسه عليها في المحاضرات والسكاشن على مدار الفصل الدراسي، وهي مهارات لا تختلف كثيراً عما يدور في أروقة صالات التحرير بالصحف وما تتداوله اجتماعات رؤساء الأقسام بمحورهم.

يكون تكديس على الطالب في آخر محاضرة قبل الامتحانات لا يدخل امتحان خاص بمادتي وهو مثقل بكم معلومات كل من همة أن يفرغها في كراسه الإجابة ويخرج من اللجنة وقد ألقاها طويلاً في سلة مهملات ذاكرته، لدرجة أشعر فيها وأنتي أخاطب محوريين صحفيين وأسألهم عما ينبغي فعله في مواقف معينة معينة، واعتقد أن هذا الشعور هو ما يصل إلى نفس الطالب ويقله داخل لجنة الامتحان.

بعد انتهاء وقت امتحان مادة التحرير الصحفي (٢) المقررة على طالب الفرقة الرابعة بقسم الإنتاج الإخباري بالمعهد، كتب أحد الطلاب منشوراً على صفحته الشخصية في موقع فيس بوك يوضح فيه كلمات ربما تكون بالنسبة لصاحبها بسببية مثلها مثل أي منشور آخر ينشره على صفحته، لكنها بالنسبة لي تعدّ تغذية راجعة (Feedback) أقيم من خلالها مدى توفيقتي في وضع الامتحان بالطريقة التي أردتها، وأتقل في السطور التالية نص ما نشره الطالب على صفحته بشأن الامتحان.

(سبح أوى ويحترم أوى أوى أوى الدكتور التي تحب امتحانات تخاطب غلك وصوره عمليه مش اخفظ وخش سسع، إنك تبقى في امتحان عليه درجات تبقى حاجة مغزفة، بس إنك تبقى في امتحان كانك قدام مسمر يتحاوّر ويتعمل معاك لقاء، صحفي وانك في قلب اللجنة دي التي فعلا حاجة تستحق عليها الشكر والتقدير والحب والاحترام، شكراً للدكتور حسين ربيع على تاني امتحان يقابلني منه إنك إنك محترمني فيني ومحترمي علي ومحترم إني داخل الكلية اللي بحياها عنشان أحقق حلمي لا أخرج وأشتغل في السوق العملي.. كل الامتحان أحقق حلمي في مية لا تعدّ الشهادة فيه سوغماً كأنيا كتك طالب آخر ما نصن: (الامتحان كويس ومش معتد على الحفظ ومن خلاله تعرف إزاي تجهز نفسك لماخ العمل الصحفي).

احتتم بما بدأت به سطور هذا المقال، وهو أنني على يقين بأن تدريس الإعلام بحاجة إلى مزيد من التركيز على الفهم ونقل خبرات ومهارات العمل الصحفي إلى الطلاب، فتخصّصنا اربع ما يكون عن الحفظ والتلقين، لعنا ذلك نسهم في إعداد أجيال قادرة على ممارسة العمل الصحفي، في مية لا تعدّ الشهادة فيه سوغماً كأنيا للتعيين، وإنما تملك مهارة الخريج هي أول ما يسأل عنه وتكون موضع اختبار عند التقدّم لأية صحيفة يرغب في الالتحاق بها.

رحيل دكتور عيد عبد اللطيف

أستاذ الرسوم المتحركة

بجامعة المنيا

تتعي أسرة تحرير جريدة "الشروق نيوز" رحيل الدكتور عيد عبد اللطيف، أستاذ ورئيس قسم الرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، الذي وأفته المنيا يوم السبت الثاني من ديسمبر بعد صراع قصير مع المرض.

يذكر أن الراحل انتدب إلى المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق محاضراً لتدريس مادتي أساسيات التصميم وأساليب الجرافيك بالمعهد.

حصل د. عيد عبد اللطيف على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم جرافيك ١٩٨٢ بالقاهرة، وماجستير الجرافيك ١٩٨٩ بالقاهرة، وعضوية نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة، وعضو نقابة المهن السينمائية، وعضو جمعية الكاريكاتير المصرية بالقاهرة.

التحق د. عيد عبد اللطيف بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك رغم أن مجموعه أهله لخصول كلية الطب، وبعد تخرجه سافر إلى إيطاليا وألمانيا ليدرس الإخراج السينمائي في أكبر الجامعات وأشرف على تأسيس قسم الرسوم المتحركة في كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا.

وحصل القسم على ٢١ جائزة عالمية ومحلية، كما حرص عيد اللطيف على إقامة مهرجان دولي للرسوم المتحركة في المنيا وهو واحد من أهم ثلاث مهرجانات عالمية تهتم بأفلام الرسوم المتحركة للأطفال فقط.

أقام عيد اللطيف عدة معارض خاصة منها: معرض بمعجم الفنون بالزمالك، إضافة إلى مشاركته في عدة معارض جامعية محلية ودولية وله مسلسل أطفال بعنوان "دقق" والذي شارك به ممثلاً مصر في مهرجان shad India لسينما الأطفال والذي يعد أكبر مهرجان لسينما الأطفال في الهند وآسيا، وحصل فيلم دقق على المركز الثالث بعد أمريكا وفرنسا.

وتعود قصة تخصص الدكتور عيد عبد اللطيف في فن الرسوم المتحركة والإبداع فيه إلى حادث مأساوي في طفولته، حيث فقد صديقه حين حاول صديقه تقليد (فرور العجيب) أو (ميكى ماوس) وقفز من الدور السابع مما أودى بحياته، تركت هذه الحادثة أثراً عميقاً في نفس الدكتور عيد عبد اللطيف ليصمم على معرفة أسباب تأثير هذه الرسوم المتحركة على الأطفال ودراسة هذا الفن وساعد على هذه الإرادة مكتبة أخيه الأكبر التي أثرت بالأفلام والكتب.

رحيل دكتور عيد عبد اللطيف

أستاذ الرسوم المتحركة

بجامعة المنيا

تتعي أسرة تحرير جريدة "الشروق نيوز" رحيل الدكتور عيد عبد اللطيف، أستاذ ورئيس قسم الرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، الذي وأفته المنيا يوم السبت الثاني من ديسمبر بعد صراع قصير مع المرض.

يذكر أن الراحل انتدب إلى المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق محاضراً لتدريس مادتي أساسيات التصميم وأساليب الجرافيك بالمعهد.

حصل د. عيد عبد اللطيف على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم جرافيك ١٩٨٢ بالقاهرة، وماجستير الجرافيك ١٩٨٩ بالقاهرة، وعضوية نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة، وعضو نقابة المهن السينمائية، وعضو جمعية الكاريكاتير المصرية بالقاهرة.

التحق د. عيد عبد اللطيف بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك رغم أن مجموعه أهله لخصول كلية الطب، وبعد تخرجه سافر إلى إيطاليا وألمانيا ليدرس الإخراج السينمائي في أكبر الجامعات وأشرف على تأسيس قسم الرسوم المتحركة في كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا.

وحصل القسم على ٢١ جائزة عالمية ومحلية، كما حرص عيد اللطيف على إقامة مهرجان دولي للرسوم المتحركة في المنيا وهو واحد من أهم ثلاث مهرجانات عالمية تهتم بأفلام الرسوم المتحركة للأطفال فقط.

أقام عيد اللطيف عدة معارض خاصة منها: معرض بمعجم الفنون بالزمالك، إضافة إلى مشاركته في عدة معارض جامعية محلية ودولية وله مسلسل أطفال بعنوان "دقق" والذي شارك به ممثلاً مصر في مهرجان shad India لسينما الأطفال والذي يعد أكبر مهرجان لسينما الأطفال في الهند وآسيا، وحصل فيلم دقق على المركز الثالث بعد أمريكا وفرنسا.

وتعود قصة تخصص الدكتور عيد عبد اللطيف في فن الرسوم المتحركة والإبداع فيه إلى حادث مأساوي في طفولته، حيث فقد صديقه حين حاول صديقه تقليد (فرور العجيب) أو (ميكى ماوس) وقفز من الدور السابع مما أودى بحياته، تركت هذه الحادثة أثراً عميقاً في نفس الدكتور عيد عبد اللطيف ليصمم على معرفة أسباب تأثير هذه الرسوم المتحركة على الأطفال ودراسة هذا الفن وساعد على هذه الإرادة مكتبة أخيه الأكبر التي أثرت بالأفلام والكتب.

نورهان إبراهيم

نظمها مركز التدريب وتطوير المهارات بالمعهد

الصحافة الاستقصائية وصحافة الموبايل في ورشتين مجانييتين بإعلام الشروق

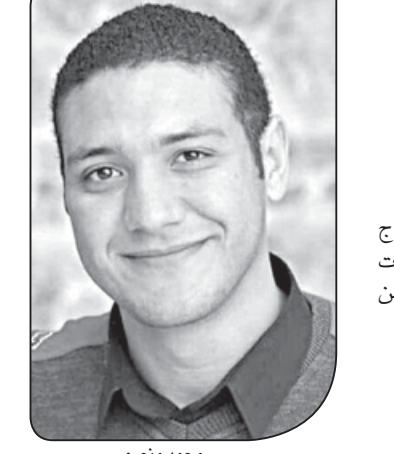


د. محمود الحفناوي

نظم مركز التدريب وتطوير المهارات بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق بالتعاون مع شركة ديجيتال ميديا فاكتوري للتدريب ورشتين مجانييتين للطلاب مرتبطة بالتطور التكنولوجي الذي تمر به جميع المجتمعات حالياً وهما ورشة عن الصحافة الاستقصائية والأخرى عن صحافة الموبايل بحضور الدكتور نسرين عبد العزيز المدرس بقسم الإنتاج الإعلامي ومدير مركز التدريب وتطوير المهارات والصحفي أحمد الشامي وفريق من شركة dmf.

استهل الورشة الأولى الصحفي أحمد الشامي أحد رواد الصحافة الاستقصائية في مصر بنبرة عن تاريخ الصحافة الاستقصائية في مصر وخارجها مع تعريف الطلاب بمفهوم الصحافة الاستقصائية والتفرقة بينها وبين الأنواع الأخرى للصحافة مثل صحافة التشريرات، بالإضافة إلى إلقاء الضوء على الخطوات المتبعة في بناء أي قصة صحفية ناجحة والاحتياجات الواجب توافرها مستعرضاً نماذج متعددة لفصوص صحفية استقصائية قام بها أشهر الصحفيين في هذا المجال.

حاضر فيها محمد منصور خريج إعلام الشروق والصحفي بجريدة المساء



مركز التدريب ينظم ورشة مجانية عن الصحافة الإلكترونية وصحافة المواطن

نظم مركز التدريب وتطوير المهارات بالمعهد يوم الإثنين ٢٧ نوفمبر ورشة مجانية عن الصحافة الإلكترونية وصحافة المواطن حاضر فيها محمد منصور وهو من خريجي المعهد المتميز ويعمل محرراً بجريدة المساء التابعة لدار التحرير وذلك في إطار مبادرة ثقافة تبادل الخبرات بين الشباب التي أطلقها المركز العام الماضي ومستمرة فعاليتها لهذا العام.

صرحت د. نسرين عبد العزيز المدرس بقسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد ومدير مركز التدريب وتطوير المهارات أن عدد التدريين بالورشة بلغ نحو ١٥ متدرباً من الفرق الدراسية المختلفة بالمعهد.

أحمد سيد

يحمل شعار "نحن قادة المستقبل"

د. محمود الحفناوي: انطلاق فعاليات معسكر إعداد القادة بأكاديمية الشروق يناير المقبل

صرح العميد محمد حسين مدير إدارة رعاية الطلاب بأكاديمية الشروق بأن الإدارة تبدأ فعاليات معسكر إعداد القادة السادس للطلاب الأكاديمية العام بيورسعيد تحت رعاية رئيس مجلس الإدارة اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، وذلك خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ يناير ٢٠١٨ تحت شعار "نحن قادة المستقبل".

وأوضح الدكتور محمود الحفناوي المشرف على عضوية الجوال برعاية الطلاب بالأكاديمية أن برنامج المعسكر يتضمن مهارات بناء وإدارة فريق العمل، مهارات العرض والتقديم، مهارات عملية تخطيط الفكرة، كيفية إدارة الوقت بفاعلية في نموذج العمل التجاري، ورش عمل عن رسالتك في ٣٠ ثانية، كيفية اجتياز المقابلة الشخصية، إضافة إلى تنظيم ورش عمل ثقافية وخدمية.

وأكّد «الحفناوي» أنه يجب على كل طالب يرغب في الاشتراك في المعسكر سحب استمارة اشتراك من مكتب رعاية الطلاب بالأكاديمية حيث يتم اختيار أفضل العناصر من بين الطلاب المتقدمين عن طريق المقابلة الشخصية.

مي إبراهيم



د. فاطمة شعبان:

وحدة الجودة تصدر تقريرها الخاص برضا الطلاب



الطلاب عنصر أساسي وفاعل رئيس في العملية التعليمية ويهمنا رأيهم

قالت د. فاطمة شعبان، المدير الأكاديمي لوحدة ضمان الجودة "إن الوحدة قامت بتطبيق مجموعة من الاستبيانات على طلاب المعهد الدولي العالي، وتبين ارتفاع مشاركة الطلاب حيث طبق استبيان على ٢٥٪ من طلاب كل من الفرقة الأولى والفرقة الثانية، و٢٠٪ من طلاب كل من الفرقة الثالثة والفرقة الرابعة، وتناول الاستبيانات ما يلي:

أولاً: استطلاع مدى رضا الطلاب عن إجراءات العملية التعليمية تبين من نتائج الاستبيان أن الطلاب راضون بشكل متوسط عن إجراءات العملية التعليمية ككل (م=٣٥،٦٧ و=٥٦،٦٪)، فمن الإجراءات التي حظيت على رضا الطلاب توفر دليل المعهد، بينما الإجراءات التي حظيت على رضا متوسط من الطلاب من كل من: توفير سياسات لرعاية الموهبين، وتنوع الأنشطة طلابية، وكذلك تشجيع الطلاب على ممارسة الأنشطة المختلفة، أما الإجراءات التي لم تحظ على رضا الطلاب: سياسات رعاية الأشخاص ذوي الإعاقة، وإعلان جدول الساعات المكتبية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، ورعاية الطلاب الوافدين، والمعلومات الموجودة بدليل الطلاب.

ثانياً: استطلاع رأي الطلاب في نمط القيادة بالمعهد أظهرت نتائج استطلاع رأي الطلاب في نمط القيادة بالمعهد أن الطلاب راضون بشكل متوسط عن نمط القيادة بالمعهد (م=٢٩،٢٤ و=٧٥٪)، حيث تبين من النتائج ارتفاع نسبة رضا طلاب المعهد عن كل من: تشجيع قيادات المعهد للأفكار الابتكارية، وتشجيعهم للأنشطة الطلابية المختلفة، والسماح بإبداء الرأي، بالإضافة إلى إعلان أساليب السالبة والحاسبة، ومن الأمور التي حازت على رضا متوسط من طلاب المعهد: اتسام قرارات القيادات بالمعهد بالشفافية والمصادقة، وحرص القيادات على تطوير العملية التعليمية بما يتناسب واحتياجات الطلاب، وكذلك اتسام القيادات الأكاديمية بالمرونة، وسماحهم بحرية النقد، بالإضافة إلى توفير حلول مناسبة لشكاوى الطلاب.

ثالثاً: استطلاع رأي الطلاب عن مدى رضاهم عن العناصر المكونة للعملية التعليمية خلصت نتائج الاستطلاع إلى أن رضا الطلاب كان متوسطاً بخصوص كل من: التدريب، حيث تبين أن الطلاب راضون عن استطلاع رأيهم في الیة النظرية، بينما كان رضاهم متوسطاً عن كل من: تناسب التدريب مع

وسائل التقويم حيث توصلت النتائج إلى أن تناسب وسائل التقويم مع ما درسه، بينما كان رضاهم متوسطاً عن كل من: الإعلان عن وسائل التقويم الخاصة بكل مقرر عن حد، وتنوع وسائل التقويم بالمقرر الواحد، وتنوع وسائل الإعلان عن وسائل التقويم.

• النتائج الدراسية، حيث تبين أن رضا الطلاب كان متوسطاً عن كل من: مناقشة نتائج المقررات التي يثار حولها جدل من قبل الطلاب، والرد على استفسارات الطلاب بشأن النتائج الدراسية، والإعلان عن النتائج باكراً من وسيلة، وتعدد وسائل الرد عن الاستفسارات بشأن النتائج الدراسية، ومناسبة موعد إعلان النتائج الدراسية.

رابعاً: استطلاع رضا الطلاب عن كيفية مواجهة المعهد للمشكلات التي تخص الطلاب كان الاتجاه العام لرضا الطلاب عن كيفية مواجهة المعهد للمشكلات كان متوسطاً، حيث تبين أن الطلاب كانوا راضين بشكل متوسط عن مواجهة المعهد للمشكلات المتعلقة بكل من: النشاط الطلابي، المتابعة والأذات، والشكاوى، والدعم الأكاديمي، والتظلمات.



د. فاطمة شعبان

احتياجات سوق العمل، والاستفادة من التدريب، والارتباط بالتدريب بالمقررات الدراسية. التظلمات، حيث أظهرت النتائج أن الطلاب راضون عن: تناسب الوسائل التعليمية وطبيعة المقررات التعليمية، ووجود الیة للنظر في التظلمات، بينما كان رضاهم متوسطاً في باقي إجراءات التظلمات ومنها: تنوع الوسائل التعليمية المستخدمة بالمقرر الواحد، وأن الیة النظر في التظلمات معنونة واضحة وعادلة.

خاص (الشرق نيوز)

يقدم القسم جوائز متنوعة للفائزين بالمراكز الأولى في كافة فروع المسابقة

الشعر والزجل والقصة والمقال وعروض الكتب .. في مسابقة ثقافية بقسم الإنتاج الإخباري

وأضافت د. هند يحيى المشرفة على المسابقة أن القسم ينظم المسابقة تحت رعاية اللواء دكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق والدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد. تتضمن المسابقة موضوعات مقترحة لضمون أعمال منها: التنمية المستدامة ومواجهة الإرهاب، تاهل مصر

أعلنت الدكتورة هند يحيى مدرس الصحافة بقسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي للإعلام باكاديمية الشروق عن مسابقة ثقافية ينظمها قسم الإنتاج الإخباري لجميع الطلاب بالمعهد مشيرة إلى أن المسابقة تتضمن مجالات عديدة مثل "الشعر - الزجل - القصة القصيرة - المقال - عرض كتاب".

دينا ماجد



د. سهير صالح

د. سهير صالح تشارك في لجنة علمية لمناقشة رسالة ماجستير بترية القاهرة

شاركت الدكتورة سهير صالح وكيل المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق في لجنة علمية لمناقشة رسالة ماجستير بعنوان "أثر كثافة التعرض لبرامج الراي على بعض الخصائص النفسية لدى الشباب الجامعي"، بكلية التربية جامعة القاهرة.

قالت الدكتورة سهير صالح في تصريح خاص لـ "الشرق نيوز" إن الدراسة التي شاركت في مناقشتها تهدف إلى التعرف على أثر كثافة التعرض للبرامج الحوارة على توكيد الذات وتشكيل اتجاهات الشباب الجامعي نحو العمل السياسي، مشيرة إلى أن أهمية الدراسة تأتي من تركيزها على دراسة الخصائص النفسية لدى الشباب الجامعي وتأثيرها ببرامج التوك شو.

وأضافت د. سهير أن الرسالة مقدمة من الباحث علي عبدالعزیز البديوي تحت إشراف الدكتورة هويدا مصطفى أستاذ ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وتشاركها في لجنة مناقشة الباحث كل من د. أسماء توفيق المدرس بقسم علم النفس التربوي كلية الدراسات العليا للتربية جامعة القاهرة، ود. سوسن شلبي أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي بكلية الدراسات العليا للتربية بجامعة القاهرة.

نهلة منصور

محتوى تدريبي متميز لطلاب قسم الإنتاج الإعلامي

أكدت الدكتورة إلهام بونس رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي للإعلام بالشروق أنه بالفعل تم تدريس محتوى علمي متميز لطلاب القسم في إطار مادة التدريب العملي للفرقتين الثالثة والرابعة بالقسم، مشيرة إلى أن المحتوى يتضمن تدريب الطلاب على جميع الخطوات التنفيذية والفنية الخاصة بإنتاج مشروع تخرج متنوع سواء فيلم تسجيلي، درامي، برامج إذاعية وتلفزيونية.

سماح صلاح



د. إلهام بونس و فاطمة عبدالستار بتوسطان الطلاب



الطلاب في جولة تفغيبية

الاتفاق على برنامج زيارات وتبادل الخبرات بين إعلام الشروق ونايل سات

الإرسال عبر القمر الصناعي حتى في حالات الطوارئ وانقطاع التيار الكهربائي، كما زاروا مركز الإرسال المسئول عن استقبال القنوات والمحطات الإذاعية من ماسبيرو وحدات الإذاعة الخارجية ومدينة الإنتاج الإعلامي وإعادة بثها للعالم العربي.

قالت د. إلهام بونس إنه تم الاتفاق مع اللواء أحمد أنيس على إعداد برنامج زيارات وتوقيع بروتوكول تعاون وتبادل الخبرات بين شركة نايل سات معهد إعلام الشروق، ليكون بذلك أول مؤسسة تعليمية في مجال الإعلام تنظم مثل هذا البرنامج.

نظم قسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق زيارة إلى الشركة المصرية للأقمار الصناعية نايل سات بمدينة الإنتاج الإعلامي، اصطحبتهم فيها د. إلهام بونس القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد، وفاطمة عبد الستار العميدة بالقسم، وشارك فيها عدد من الطلاب. حيث استقبل الطلاب ورحب بهم اللواء أحمد أنيس وزير الإعلام سابقاً ورئيس مجلس إدارة شركة نايل سات وعضو الشركة المنتدب.

مصطفى طارق تصوير فايز مجسن، مصطفى عنارة

حاضر الطلاب الدكتور م. عمرو إمام رئيس القطاعي الفضائي، كما تعرف الطلاب على ال (Power House) المسئول عن استمرار

نظمته أكاديمية الشروق

لواء د. أحمد عبد الرحيم يوزع الجوائز على الفائزين في نهائي المهرجان الرياضي



فريق الإخباري (ب) إعلام

أ. عمرو نصار مدير إدارة المشتريات، م. ياسر شعله مدير إدارة الهندسة. ضمت قائمة فريق إداريين (ب) إعلام: أمين يسري، فوزي الجندي، إيهاب رجب، أحمد عبد الهادي، عبد

تحت شعار "نحو مستقبل أفضل" نظمت أكاديمية الشروق مهرجاناً رياضياً في مجالات الشطرنج وتنس الطاولة وكرة القدم، نظمت الأكاديمية تحت رعاية وزارة التعليم العالي ماراتون للجري وذلك يوم الإثنين ١٨ ديسمبر الجاري. شارك في المهرجان عدد من المنتسبين للأكاديمية من الطلاب والإداريين وفاز فريق الإداريين (ب) إعلام بالمركز الأول في دورة الكرة الخماسية. أقام المهرجان والمباريات على ملعب الأكاديمية، وحضر النهائي وتوزيع الجوائز على الفائزين اللواء دكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة، كما حضر كل من: د. معتر طلحة، العميد محمد حسين مدير إدارة رعاية الطلاب،

المعرض يستضيف دولة الجزائر ويكرم اسم الكاتب الراحل عبد الرحمن الشراوي

قسم الإنتاج الإخباري يستعد لزيارة معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٨

المصرية والعربية والأجنبية. كان قد تم تشكيل لجنة وزارية بقرار من مجلس الوزراء تضم ممثلين عن عدد من الوزارات المعنية بالمعرض، حتى تضمن الدولة نجاحه وتذليل كافة العقبات أمامه واشتراك أكبر عدد من الوزارات في تنظيمه بدلاً من أن يقتصر الأمر على وزارة الثقافة فقط كما كان يحدث كل عام.

يستعد قسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق لتنظيم زيارة إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته التاسعة والأربعين، حيث يبدأ المعرض فعالياته يوم الأربعاء الموافق ٢٧ يناير ٢٠١٨. يستضيف المعرض هذا العام دولة الجزائر، ويكرم اسم الكاتب الراحل عبد الرحمن الشراوي كشخصية للمعرض. وتقام الدورة تحت شعار "الفوق الناعمة، كيف" ومن المتوقع أن يستمر المعرض لمدة أسبوعين، ويشارك فيه عدد كبير من دور النشر

نزهة نجيب



هو عنوان كتاب جديد صدر مؤخرًا من تأليف د. أحمد فاروق الأستاذ بجامعة حلوان والشارقة، والدكتورة رشا سمير المدرس بقسم التسويق الإعلامي بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق.

صدر الكتاب عن دار العالم العربي ضمن سلسلة اتجاهات حديثة في الإعلام، ويتضمن التعريف بمفهوم سمعة المنظمة، وعناصر ومكونات السمعة ويجب الكتاب عن عدة تساؤلات منها كيف تتشكل السمعة وكيف تحافظ على سمعة المنظمة دون تأثير حيث إن السمعة تبني بوقت ومجهود كبير ولكنها في المقابل سريعة الانهيار عند حدوث أي أزمة، ويتناول الكتاب أيضاً كيفية تأثير العلاقات العامة على سمعة المنظمة، وكيف يمكن قياس سمعة أي منظمة ربحية أو غير ربحية والحكم عليها إن كانت تحظى بسمعة طيبة أم لا.

صحة

جديد د. رشا سمير

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات

العلاقات العامة وإدارة سمعة المنظمات



«لا يضيع حق وراءه مطالب» مهما طال الزمن ومهما تداعت الأحداث وتشعبت القضايا.. هكذا تعلمنا من حوادث التاريخ، وهكذا نعلمنا من الأجداد والآباء.. ومنذ سنوات بعيدة والإسرائيليون يحاولون تهويد القدس التي تتمتع بمكانة خاصة و متميزة، عند الشعب الفلسطيني، بل عند العرب جميعاً، من مسلمين ومسيحيين.

إننا نتق أن الحق سيعود يوماً ما بقوة وعزيمة الفلسطينيين أنفسهم، واتحاد الدول العربية خلف قضية طالما تعلمنا وأمنا أنها قضية الرأي الواحد.

ملف العدد الجديد من جريدة (الشروق نيوز) يتناول قضية القدس على خلفية القرار الأمريكي بنقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس في إطار الاعتراف بها عاصمة للدولة الإسرائيلية. أمليين ألا ننسى قضية القدس، باعتبارها قضيتنا، وأن تظل حاضرة دوماً في الذاكرة الجمعية للمصريين والعرب، واثقين أن الحق لا بد وأن يعود لأصحابه.

الشروق نيوز

القدس

حق لن يضيع

والصهيونية المسيحية على تراب لا تأخذ هذه الخطوة الآن. وأصلاً هل قرأ أحد نص القانون وأهم نصوصه؟ وقد لفتنا النظر إليه منذ التسعينيات.

(٤)

ومن أهم ما جاء في حيثيات وديباجة هذا القانون ما يلي: «مدينة القدس هي المركز الروحي لليهودية، كما أنها تعد مدينة مقدسة من قبل الأعضاء المنتسبين لمعتقدات دينية أخرى». ويؤكد هذا النص ليس فقط على يهودية المدينة وإنما على أنها المركز الروحي لليهودية. وليس المقصود القارئ العزيز أن أذكر النص بلغة الأصلية للغة والتاريخ:

The City of Jerusalem is the spiritual center of Judaism, and is also considered a holy city by the members of other religious faiths

(٥)

يضيف النص- أردنا أولم نرد "الطبيعة الدينية على قرار سياسي".

(٦)

الأهم هو أن القانون «نكر اليهودية- أسماً وبوضوح- دون غيرها من الأديان».. وكانها الأهم والأفضل.

(٧)

كما خص القدس بأنها المركز الروحي لليهودية تحديداً. وأنها مجرد مدينة مقدسة للعقائد الدينية الأخرى دون أن يسميها.. إن المشروعية والسيادة والملكية لليهودية والباقي ضيوف.

(٨)

واقع الحال فإن القانون يكرس لإسرائيل- وحدها- الحق الديني والحق السياسي في القدس.. وهو ما عملت عليه من خلال تهويد القدس من خلال البيات عدة تم رصدها في العديد من الدراسات.. أعزائي نحن في محنة. أمام اختبار تاريخي حقيقي.

كاتب المقال

مقرر لجنة المواطنة وحقوق الإنسان بالمجلس الأعلى للثقافة



زهرة المدائن ومعنى المحنة



سمير مرقس

في «محنة»، خاصة أننا وصفنا المنطقة منذ أسبوعين بأنها تتعرض لـ«التقسيم والتقسيم». ومع ذلك نجد أصحاب ردود الفعل قد تركوا «قضية القدس» وتفرغوا للسجال فيما بينهم.. لا أحد قال لنا ما دلالة قرار ترامب، وهل يعني ذلك تخلي الولايات المتحدة الأمريكية عن رعايتها لمسيرة السلام. وماذا عن الذين رحبوا بترامب، ما موقفهم الآن؟ هل درس أحد الكيفية التي ضغط بها اليمين المسيحي الجدي

بالأمر. رابعاً، يعتبر الأمر سياسياً، ومن ثم لا بد من ابتعاد المؤسسات الدينية ورجال الدين. خامساً، يصيب قضية القدس صبغة دينية ويستأثر بها؛ فتصير إسلامية لدى البعض، ومسيحية لدى البعض الآخر. سادساً، من لا يعي تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي من أصله: جهلاً، أو يأساً، أو استخفافاً... إلخ.

(٣)

ولعل ملخص ردود الفعل يقول إننا

(١) القدس إحدى أهم المدن التي عرفها التاريخ الإنساني، لذا سُميت بـ«أم المدن». القدس ليست «مكاناً وحجراً»... إنها زمن ممتد من الأحداث التاريخية والدينية والسياسية كما أنها المدينة التي تعكس التعددية الحضارية والثقافية والدينية على مدى هذا الزمن الممتد. وهو ما يؤكد تاريخياً الحضور البشري المتنوع الذي أبدع حجارة ناطقة بالإيمان والمقاومة، لذا لا يمكن فصل السياسي عن الديني فيما يتعلق بأي مقاربة للقدس.. إنها زهرة المدائن لاعتبارات كثيرة حدثنا تفصيلاً عنها كل من البابا شنودة الثالث في «المسيحية وإسرائيل وقضية القدس» والأنبا غريغوريوس في «القدس المسيحية منذ القديم وإلى اليوم»، والدكتور ولیم سليمان قلادة في العديد من الدراسات، والباحث اليساري الأستاذ مجدي نصيف، والأستاذ نبيل نجيب سلامة في «القدس». ومن خارج مصر الدكتور جوزيف موسي حجار في «القدس ماضيها وحاضرها»، والأب يواكيم مبارك في «القدس- القضية». بالإضافة إلى كتابات جمال حمدان حول المسألة اليهودية وعبد الوهاب المسيري في موسوعته، والأستاذ جمال محمد السماك في «القدس قبل الأوان»... وغيرهم.

كما نشير إلى ندوة معاً من أجل القدس التي نظمتها الفرق العربي للحوار المسيحي الإسلامي والتي جمعت كوكبة من المرجعات الدينية والمثقفين والمعتبرين، حيث قدموا مساهمات هامة حول القدس، قيمتها وقامتها.

(٢)

ما سبق مقدمة موجزة ضرورية بعد أن تابعت بعناية ردود الأفعال على تفعيل «القانون بقرار» الذي صدر عن الكونجرس في ١٩٩٥ وموضوعه: نقل السفارة الأمريكية إلى القدس.. ردود فعل يمكن وصفها بـ«الرتيكية» و«التراوحة». فهناك من: أولاً، يجهل خطورة الأمر وتداعياته. ثانياً، يفرح في سره لما جرى نكابة في هذا الطرف أو ذاك. ثالثاً، يدعي العلمانية ويعتبر أن الأمر «ديني محض» ومن ثم ليس معنياً





السادة

بقلم

سامي المرسي



هل للسعادة سر؟ أم إنها ثقل الحياة؟

من الصعب ثقل فكرة التناسل عن الأحلام، وفق الكاتب، لأننا جميعاً لدينا شخص في حياتنا نراه دائم البسمة لا يشكو مُمًا، وفؤلاً الأشخاص قد يكونوا مصدر إزعاج، لأن التعساء والمكتئبين يحسدونهم على إقبالهم الدائم على الحياة. يقول الكاتب، الذي عانى من الاكتئاب لفترة، إنه كان يتصور أن السعادة التي يشعرون بها تدل على الغباء، ولا كيف لا يرون بؤس الحياة كما يراه هو؛ لكنه اليوم يعرف أنهم ليسوا أغبياء، هم فقط أوفر حظاً.

يبدو أن الوصول إلى السعادة أمر سهل على بعض الناس أكثر من غيرهم، تماماً مثل فقدان الوزن، فهناك من يلتهم كميات كبيرة من الطعام دون أن يزداد وزنه، وآخر يسمن إذا أكل قطعة صغيرة من الحلوى. لكن حتى أولئك الذين يكسبون الوزن بسهولة يستطيعون أن ينحفوا إذا بذلوا جهداً أكبر والضييق والاختناق، التي عانينا منها كثيراً، ولا نزال، فيما سبق - ولحق - من سنوات عجاف.

أول المؤشرات: ارتفاع تحويلات المصريين في الخارج لمستويات قياسية ووصولها إلى ٢٤.٢ مليار دولار خلال الفترة من نوفمبر ٢٠١٦ وحتى نهاية أكتوبر ٢٠١٧، بزيادة ٤ مليارات دولار، تقريبا، أي بنسبة ٢٠٪، وذلك في العام الأول لتحرير أسعار الصرف.

وفقاً لـ "الأهرام"، كشفت مصادر مصرفية عن أن إجمالي تدفقات النقد الأجنبي، منذ قرار تحرير أسعار الصرف، بلغت نحو ٨٠ مليار دولار، وارتفع الاحتياطي من النقد الأجنبي، لمستويات قياسية، ليجلس ٢٦,٧ مليار دولار.

• ثانياً، في اليوم نفسه، نشرت "الأهرام" تصريحاً للرئيس التنفيذي لشركة "إيني" الإيطالية للنفط والغاز "كلوديو ديسكازي" يشتر فيه المصريين بـ "تحول كامل" في قطاع الطاقة.

قال "ديسكازي"، إن مصر ستحقق الاكتفاء الذاتي، وستتحول إلى مصدر للغاز الطبيعي، بعدما كانت تستورده، بفضل الإنتاج الضخم المتوقع من حقل "ظهر" المكتشف حديثاً قبالة سواحل البحر الأبيض المتوسط.

• ثالثاً: تعقيب، وشهادة على درجة كبيرة من الأهمية قراتها بهذا الخصوص لسفير مصر السابق في إيطاليا، سعادة السفير عمرو حلمي، جاء فيها نصاً:

بداية دخول حقل "ظهر" للغاز الطبيعي إلى حيز التنفيذ يؤكد نجاح كل من مصر وإيطاليا، وأيضاً، شركة "إيني" في إجهاض كافة المحاولات التي قامت بها مجموعة من القوى الإقليمية والدولية وأجهزتها من أجل إفشال تعاون الشركة الإيطالية معنا والتي ذهبت إلى حد محاولة الإضرار بالعلاقات المصرية- الإيطالية برمتها.

الحقل الذي تم اكتشافه سيمتدح مصر مزايا تنافسية هائلة، خاصة وإن ما تم الإعلان عنه من احتياطات مقدره للحقل يقل بكثير عن احتياطات الفعلية له، أخذاً في الاعتبار أنه

بداية دخول حقل "ظهر" للغاز الطبيعي إلى حيز التنفيذ يؤكد نجاح كل من مصر وإيطاليا، وأيضاً، شركة "إيني" في إجهاض كافة المحاولات التي قامت بها مجموعة من القوى الإقليمية والدولية وأجهزتها من أجل إفشال تعاون الشركة الإيطالية معنا والتي ذهبت إلى حد محاولة الإضرار بالعلاقات المصرية- الإيطالية برمتها.

كمال جاب الله

بكتب



مبروك لمصر "الخير جاي" في ٢٠١٨



بشائر الخير هذه وجدتها منشورة في أكثر من مؤسّر، وتناولته صحيفة "الأهرام" الغراء، في يوم الخميس ٢١ ديسمبر، بما يؤكد الانطباع الإيجابي والتفاؤلي لآداء الاقتصاد الوطني، بعون من الله وتوفيقه، في عام ٢٠١٨، وليطوي- إلى غير رجعة- مظاهر التأثر والعجز والحصار والضييق والاختناق، التي عانينا منها كثيراً، ولا نزال، فيما سبق - ولحق - من سنوات عجاف.

أول المؤشرات: ارتفاع تحويلات المصريين في الخارج لمستويات قياسية ووصولها إلى ٢٤.٢ مليار دولار خلال الفترة من نوفمبر ٢٠١٦ وحتى نهاية أكتوبر ٢٠١٧، بزيادة ٤ مليارات دولار، تقريبا، أي بنسبة ٢٠٪، وذلك في العام الأول لتحرير أسعار الصرف.

وفقاً لـ "الأهرام"، كشفت مصادر مصرفية عن أن إجمالي تدفقات النقد الأجنبي، منذ قرار تحرير أسعار الصرف، بلغت نحو ٨٠ مليار دولار، وارتفع الاحتياطي من النقد الأجنبي، لمستويات قياسية، ليجلس ٢٦,٧ مليار دولار.

• ثانياً، في اليوم نفسه، نشرت "الأهرام" تصريحاً للرئيس التنفيذي لشركة "إيني" الإيطالية للنفط والغاز "كلوديو ديسكازي" يشتر فيه المصريين بـ "تحول كامل" في قطاع الطاقة.

قال "ديسكازي"، إن مصر ستحقق الاكتفاء الذاتي، وستتحول إلى مصدر للغاز الطبيعي، بعدما كانت تستورده، بفضل الإنتاج الضخم المتوقع من حقل "ظهر" المكتشف حديثاً قبالة سواحل البحر الأبيض المتوسط.

• ثالثاً: تعقيب، وشهادة على درجة كبيرة من الأهمية قراتها بهذا الخصوص لسفير مصر السابق في إيطاليا، سعادة السفير عمرو حلمي، جاء فيها نصاً:

بداية دخول حقل "ظهر" للغاز الطبيعي إلى حيز التنفيذ يؤكد نجاح كل من مصر وإيطاليا، وأيضاً، شركة "إيني" في إجهاض كافة المحاولات التي قامت بها مجموعة من القوى الإقليمية والدولية وأجهزتها من أجل إفشال تعاون الشركة الإيطالية معنا والتي ذهبت إلى حد محاولة الإضرار بالعلاقات المصرية- الإيطالية برمتها.

الحقل الذي تم اكتشافه سيمتدح مصر مزايا تنافسية هائلة، خاصة وإن ما تم الإعلان عنه من احتياطات مقدره للحقل يقل بكثير عن احتياطات الفعلية له، أخذاً في الاعتبار أنه

بعد بداية لاكتشاف حقول أخرى لا تقل عنه في الأهمية داخل المياه المصرية، الأمر الذي من شأنه أن يحول مصر ضمن منطقة شرق المتوسط إلى قاعدة أساسية لتصنيع الغاز الطبيعي المسال وللنصدير إلى العديد من الدول الأوروبية.

حقل "ظهر" الذي اكتشفته شركة "إيني" الإيطالية يعد واحداً من أهم وأكبر اكتشافات الغاز الطبيعي التي تحققت على مستوى العالم طوال العشر سنوات الماضية.

قصة اكتشاف الحقل والتي استمعت إليها من "كلوديو ديسكازي" رئيس شركة "إيني" تؤكد أن هناك أطرافاً إقليمية ودولية حاولت منع تحقيق هذا الكشف والإضرار بعملية الاستخراج وفقاً للبرامج الزمنية له.

ينتهي السفير عمرو شهادته، قائلاً: اكتشاف حقول البترول والغاز بهذه الإمكانيات تخضع في العديد من الحالات لاعتبارات سياسية أكثر من أهمية العوامل الاقتصادية والفنية المرتبطة بعمل شركات البترول العالمية، التي يتشارك عملها مع عمل أجهزة دول لها أولوياتها وسياساتها التي تفرضها على عمل تلك الشركات.....

مرحوباً لمصر.

• رابعاً: ما كشفه "مانشيت الأهرام" في اليوم التالي، الجمعة ٢٢ ديسمبر، صندوق النقد: نتائج مشجعة لبرنامج الإصلاح الاقتصادي المصري.

تقول التفاصيل: بعد المراجعة الثانية، أظهرت تقديرات صندوق النقد الدولي تأكيدات بأن برنامج الإصلاح الاقتصادي تحقق نتائج مشجعة، وأن

هذه التصريحات والتأكيدات المتفائلة عن أداء الاقتصاد الوطني، لرجل الأعمال "روف غبور" استمعت- بنفسى- إليها كثيراً من رجل الأعمال، رئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، محمد فريد خميس، حيث يكاد يقسم الرجل بـ "الله العظيم"، في كل مناسبة ويمن، بقوله: "يا مصريين... اطمئنا... الخير جاي".

ومن يوحها لحد الان ونور المسجد الأقصى .. ف كل آدان مده واصل لكل مكان وكل زمان مزغلل عين اعادينا وعاليزين يمحوا اي دليل يكون إجابته ف ادينا واي إشارة وجهها الرسول لنا هي الابقي وهي الصداقة والأكمل فسفوا حائط المبكى على مرسي البراق .. وف مريط الحمل وراحو يفتحوا سكة .. لعل ف يوم توصلهم مباشرة الى الهيكل كان الهيكل المزعوم بنوه قبل الزمان تحته وياما من زمان فحتوا عشان يلقوا اثر مدفون .. بدون فائدة فحاولوا بحرقوه مره وقالوا ان السبب مجنون وناره ع المد فائدة وحاولوا يدمروه مرات بالف مزايده ومزايده وحاولوا يسجلوا دلالات بوهم وزيف وواجهوا الدنيا والعالم بوش مخيف وبخلت دبابات والات وبخلت جرافات مختصة ف التجريف عشان تمحي اثر قاله الرسول مره وحاولوا يكفوه كتكيف ولكن الكلمة لما تتنطق حره بتبقى زي حد السيف وزى شرارة الثورة لذلك كان ضروري نقوم

فكرة

بقلم

د. إيمان فيود



ثقة الإنسان بنفسه تبدأ من الوالدين

الثقة بالنفس هي الأساس لتكيف الفرد مع الذات والمجتمع، فهي مقدار تقييم الفرد لقدراته ومهاراته واستعمالها بفاعلية وكفاءة في المواقف المختلفة التي يُعاشها، كما تبرز أهمية الثقة بالنفس بالتوافق النفسي للطفل الذي يبعث فيه السعادة والاطمئنان الداخلي، ليصل بالطفل إلى حالة من التقدير والأمان الذاتي، فتجعله مستقراً نفسياً بعيداً عن الاضطرابات النفسية الداخلية والخارجية، بالإضافة إلى القدرة على تحطّي العقبات التي يواجهها وإعطائها حجبها الأصلي دون تضخيم أو خوف مبالغ فيه، كما أنّها تجعل الطفل ناجحاً في أدائه للمهام من خلال إيمانه بذاته، وبالتالي ثقة بكفائته للقيام بمهارة ما، ومنها إلى الدافعية المزيد من التعلم والنجاح والانفتاح النفسي والاجتماعي لاكتساب خبرات جديدة، فالطفل الواثق بذاته يُحب من حوله ويعبر عن مشاعره بحرية، أما الطفل غير الواثق بنفسه فإنه يخاض من التعبير عما يجول في خاطره، ولا يملك القدرة على اتخاذ القرارات.

كيف بنى ثقة الطفل بنفسه؟ بما أنّ الثقة بالنفس هي البنية الأساسية لشخصية الطفل، فإن الدور الأساسي في التنشئة السوية يقع على الأسرة والمدرسة لتمكين هذه البنية من أداء دورها بفاعلية، وبالنظر إلى الآثار السلبية لضعف ثقة الطفل بنفسه وتدني مفهومه الذاتي عن نفسه، فيجب على الوالدين علاج هذه الحالة التي قد تستمر مع الطفل أثناء تقدمه في مراحل العمرية، وتعرضه للكثير من الأزمات والاضطرابات النفسية. هناك الكثير من الطرق العلاجية البناءة، أهمها كما يأتي:

• الابتعاد التام عن الإحباطات السلبية والجمل الهدامة.

• تشجيع الطفل لإبداء رأيه في أي موضوع وتحول رأيه السليبي إلى إيجابي.

• ترك المساحة الكافية له لاتخاذ قراراته بنفسه مع التوجيه بطريقة إيجابية.

• الثبات بألية التعامل مع الطفل وعدم التذبذب بها.

• مدح الطفل وجهوده التي يقوم بها في محاولاته للقيام بمهاراته الاستقلالية أو أي مهارات أخرى حتى لو بسيطة.

• الابتعاد عن المقارنة بين الطفل وأقرانه.

• لا تجلوه ينتقد نفسه مهما يكن ولا تسمحوا لأحد أن يقلل من مجهوداته.

• ساعدي طفلك في كسب الصداقات، فإن الأطفال هذه الأيام لا يعرفون كيف يختارون أصدقائهم.

• علموا أولادكم السباحة واستمتعوا معهم.

• اجعلي لديه مهارات إبداء الرأي والتقديم وكيف يتكلم ويعرض ما عنده للناس بأدب.

• علميه كيف يضع لنفسه مبادئ وواجبات ليتبعها وينفذها ليرتب حياته.

• أوفوا بوعدكم له ليقثق بكم واعتدوا له عن أي خطأ واضح يصدر منكم بحد.

• علموه أن يصلي معكم واغرسوا فيه مبادئ الإيمان بالله واحترام دينه.

• اجيبوا عن جميع تساؤلاته ولا تهمشوه.

• أشعري طفلك بحبك وضميه دائماً فهذا يبعث في نفسه الرضا بأنه شخص مرغوب فيه.

في ذكرى ليلة الإسراء



د. عادل معاطي

ويبقى النوم والاستسلام سحابة صيف

أكيد هتعدّي بالمره

وخطب الظلم راح يتشقق

ضروري نقوم

ونحجي كل مقاله الرسول من حق

وصورة الهيكل المزعوم

أكيد هتقوي كلمة لا

وصورة الأوس هتوفقنا قدام التاريخ بغبنا

ونور الشمس مابيحناشجش للإبناش

ده واضح زي عين الشمس

لكن محتاج لقوة وصبر ولقدرة

توفقنا صفوف م الصخر والصوان

ولازم يبقى ويأنا جلد وإيمان

عشان نرجع لدرس زمان

وللذكرى

فسبحان الذي أسرى

ف عز الليل

عشان بيدي البشر عبرة

لجبل ورا جبل

وسبحان الذي اسرى ف عز الليل عشان بيدي البشر عبرة ولجبل ورا جبل وبيديهم دليل واضح مالهمش مثيل بان المعجزة ف الصدق والفكرة وان النبي ف رحلته كان موضع التجبيل وان النبي ف نظرتة ماكانتش ع اللي انقضى كان الرسول سكتة بتبص على بكرة عشان يكون الرضا هو سندا اذا شفتنا الزمن بيميل هو اللي هيكون لنا قوة بطول المدا واحنا الإيمان بالفقر جؤانا وبا الفضأ خلانا نتقبله والصعب نتحمله والصبر يبقى طويل مهما يطول نوصله هنعيشه من اوله مهما لقينا مده ولا عمرنا ننسى مهما الحياة تاسى او يوم مراكبا ف البحر مابترسى درس راح نحفظه ولا عمرنا ننساه لانهنكي ونولول مهما الاسى طول لازم هيتحول م العسر لليسره وضروري م الاول نسترجع العبرة

فسبحانه الذي اسرى بعبد الله من الكعبة الى الأقصى ايد ربنا حافظاه باعت جنود وياه وبنوره بهدينا وكان القصد بدينا معاني تبقى ف ادينا ولا تنسى كانه واخذنا من ادينا مؤبنا على المرسي اول م البراق قاله تفضل يا رسول الله وافسحله المجال جبريل وبعد ماربنا اوحى لسيدنا النبي وناداه وقاله هتبتدي الرحلة بانن الله .. ف عز الليا لحد المسجد الأقصى ومنها للسما السابعة فسأوى ف المقام بينهم بشكل جميل وامر الله لايد مطاع ف ظل ملايكة مجتمعه بزيت كان نوره م الجنة .. بالف شعاع وكل شعاع منور خمسميت شمعه بنور وهاج مالهمش مثيل ومعاهم رسول الله امام ليهيم ف يوم جمعة ومعاه منتهاج بيديهم تعاليمه اللي حفظها لنا ف السنة وفسرها لنا ف الآيات وغطى النور جميع الأرض والسماوات وهللت الجبال والطير وكل الكائنات سامعا آيات م الذكر والتراثيل ونور طالع م الأرحف بتتردد ف كل حديث وجهه سنن البراق ف الحائط الأشرف فنوره زود التقديس

فيلم "مريم" يحصد المركز الثاني في مهرجان الجزويت للفيلم

استضاف مسرح ناصيبان جمعوية النهضة "جزويت القاهرة" مساء الخميس ٢٨ ديسمبر الجاري، حفل ختام مهرجان الجزويت الرابع للفيلم، بحضور عدد من مخرجي وممثلي الأفلام القصيرة المشاركة في المهرجان وأهالي حي الفجالة.

تتضمن فعاليات الدورة الرابعة من المهرجان إلى قسمين أساسيين، أحدهما مسابقة مهرجان الجزويت للفيلم ذات الجوائز لصناع الأفلام، و"حلة الجنوب" المكونة من سلسلة ورش عمل تدريبية وبرنامج عروض أفلام في محافظتها الصعيد، ويعمل المهرجان تحت مظلة جمعية النهضة.

شملت أفلام مسابقة "أفلام الطلبة" ٨ أفلام روائية وتسجيلية: هي فيلم "مريم" و"أيادي الخيامية" و"أنا أنا" و"نوم العازب" و"الخروج من المدينة" و"نظرة وابتسامة" و"رن بلين"، أما مسابقة الأفلام القصيرة فشملت ٢٢ فيلمًا تسجيليًا وروائيًا.

فاز فيلم "مريم" بالمركز الثاني في

المهرجان الذي شارك في العديد من الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقديرية، كما شارك في مهرجان سابقية الصاوي للأفلام التسجيلية.

يذكر أن الفيلم شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصد بعض الجوائز التقديرية ومنها ملقني رؤية لسينما الشباب التابع لوزارة الثقافة وفاز بشهادة تقدير

من زيرو لهيرو

إسماعيل يس .. المضحك الحزين

ولد إسماعيل ياسين في ١٥ سبتمبر ١٩١٢ بمحافظة السويس، وكان هو الابن الوحيد لوالده. أصغر إسماعيل يس أن يعمل منادياً أمام محل للأقمشة وأيضاً على السيارات في أحد مواقع السويس عندما أقبل والده ويصل السجن نتيجة للديون المترتبة عليه. كان (إسماعيل) يعشق الموسيقى (محمد عبد الوهاب) وكان دائماً يلحظ أن يكون مثله ويصبح مطرباً. عندما بلغ (إسماعيل) من العمر ١٧ عاماً أتجه إلى القاهرة في بداية الثلاثينات حيث عمل صديقا في أحد المقاهي بشوارع محمد علي، ثم التحق بالعمل مع إحدى أشهر راقصات الأفراح الشعبية في ذلك الوقت، ولأنه لم يجد ما يكفيه من المال تركها ليعمل وكيلاً في مكتب أحد المحامين ثم عاد ليفكر مرة أخرى في تحقيق حلمه الفني. تعرف على صديق عمره (أبو السعود الإياري) حيث إنه كان السبب الأساسي في انطلاق (إسماعيل يس) إلى عالم الفن وهو الذي عرفه على (بديع مصابني). استطاع (إسماعيل) أن ينجح في إثبات نفسه في مجال فن المونولوج. حتى أصبح يلقي المونولوج في الإذاعة نظير أربعة جنيهات.

في عام ١٩٤٤ جذبت موهبة (إسماعيل يس) انتباه الفنان (أنور وجدي) فاستعان به في معظم أفلامه التي كان من أبرزها: "مصنع الزوجات"، "القلب له أحكام"، "ليلة الحظ". ثم أنتج له عام ١٩٤٩ أول بطولة مطلقة في فيلم (النصح) أمام الوجه الجديد ماجدة. استطاع (إسماعيل يس) أن يكون نجماً لشباب التذكار تهافت عليه الجماهير. تعتبر الفترة ١٩٥٢-١٩٥٤ هي العصر الذهبي (إسماعيل يس) حيث إنه مثل ١٦ فيلمًا في عام واحد، وهو رقم لم يستطع أي فنان آخر تحقيقه. كانت معظم أفلام (إسماعيل يس) من إخراج المخرج العظيم (الوهاب). حيث أنتجت الأفلام باسمه وأبرزها "إسماعيل يس في متحف الشمع"، "إسماعيل يس يقابل ربا وسكنية"، "إسماعيل يس في الأسطول"، وغيرها من الأعمال. وشارك في أفلام مع الفنانة (شادية) وكان من أهمها "السنات معرفوش يكذبوا"، "الظلم حرام"، "مغامرات إسماعيل يس"، "حماتي قبيلة ذرية". مثل إسماعيل يس مع الكثير من الممثلين والمطربين: فقد قضى مدة طويلة في دور الرجل الثاني أو مساند البطل حتى وافته الفرصة فأصبح بطلا، وقد شاركه في أكثر هذه الأفلام أصدقاء عمره (رياض القصبجي، زينات صدقي، حسن فايق، عبد الفتاح الصصري، عبد السلام النابلسي).

ولإسماعيل يس مشاهد لا تنسى سواء في أفلام قام ببطولتها أو قدم الدور الثاني: فمن أبرز الأفلام التي علقت بانها من الجمهور فيلم "الآنسة حنفي"، "الآنسة ماما"، "ابن حميدو". قدم (إسماعيل يس) للمصر ٦٠ مسرحية سجلت جميعها للتلفزيون، ولكن أحد الموظفين بالتليفزيون المصري أخطأ وقام بحسبها جميعاً، إلا أفضلين من مسرحية "كل الرجال كده" وفصل واحد من مسرحية أخرى، وإن كان من يرى أن ذلك المسح تم عمداً.

في عام ١٩٦١ انحسرت الأضواء عن (إسماعيل يس) تدريجياً؛ فبعد أن كان يقدم عشرات الأفلام في العام الواحد قدم فيلمين فقط ومن أبرزهم "ملك التبول". توفي في ٢٤ مايو ١٩٧٢ نتيجة أزمة قلبية حادة قبل أن يستكمل تمثيل دوره الأخير والصغير في فيلم من بطولة نور الشريف. فرغم إن أكثر أفلامه كوميدية ومضحكة فإنه كان يعيش حزناً وبالخصوص في آخر أيام عمره.

عرف عن (إسماعيل يس) علاقته الجيدة بنجوم الفن في تلك الحقبة وكان له موقف شهير مع الرحلة (أم كلثوم) التي قابلته عن طريق الصدفة بالإسكندرية داخل إحدى الصيدليات، وكان ياسين يقف بجوار ألبان الألبان لتسائه (أم كلثوم) عن وزنه فيجيب قائلاً: زي الغل ٧٨ كيلو فقط لتندش (أم كلثوم) قائلة بسخرية: "مش معقول لازم تتوزن تاني أكيد أوزنت من غير بك". وقابل (إسماعيل يس) سخرية كوكب الشرق بسخرية مماثلة وأصر على أن تزن نفسها في الأخرى وعندما رفضت أخبرها قائلاً: "أكيد سببتي صوتك في القاهرة وخافيتك تتوزني من غير".

رغم كل ما تعرض له إسماعيل يس من سخرية في بداية حياته الفنية بسبب كبر حجمه، فإنه عزم على تحقيق حلمه في الفن؛ فالفنان لكي يصبح ناجحاً عليه أن يتعلم دوماً ما يحيطون به ويستوعب جيداً الدروس التي يقابلها حتى وإن كانت قاسية وهذا ما فعله الفنان الكبير (إسماعيل يس).

روان عبد الرحيم



شادية وصلح ذو الفقار



شادية ومنير مراد

«شادية».. حكايات عن «دلوعة الشاشة»

والتي أخذت فيها أدوار البطولة ومنها: (لا تسألني من أنا- حماتي قبيلة ذرية- بنت الشاطئ- السنات معرفوش يكذبوا- مراتي مدير عام). وأيضاً المسلسلات الإذاعية وهي (صابرين- نحن لنزوع الشوك- جفت الدموع). والأغاني (مصر اليوم في عيد- ادخلوها امتين- يا حبيبتني يا مصر). ومسرحية (رايا وسكنية). اعتزلت شادية عام ١٩٨٦ عندما أتمت عامها الخمسين وتفرغت للأعمال الخيرية، وقدمت للقراء دار أيتام ومسجد ودار لحفظ القرآن وأيضاً شقة كانت تملكها في منطقة المهندسين تبرعت بها لصالح جامع مصطفى محمود.

من مقلاتها الشهيرة عندما قررت الاعتزال هي "لاني في عز مجدي أفكر في الاعتزال لا أريد أن أنتظر حتى تهجرني الأضواء بعد أن تتحسر على ويدا ويدا، لا أحب أن أقوم بدور الأمهات العجائز في الأفلام بعد أن تعود الناس أن يروني في دور البطولة الشادية، لا أحب أن يرى الناس التجاعيد في وجهي ويقارون بين صورة الشادية التي عرفوها والعجز التي سوف يشاهدونها، أريد أن يظل الناس محتفظين بأجمل صورة لي عندهم، ولهذا فلن أنتظر حتى تعزلني الأضواء وإنما سوف أخرجها في الوقت المناسب".

وقبل أن سبب اعتزالها عندما توفي شقيقها فجأة فارتدت الحجاب واعتزلت واعتكفت ٢٠ عاماً ورفضت دعوات الملوك وعروضاً بملابن الجنيهات للعودة للأضواء مرة أخرى، وقبل أيضاً إن اعتزالها كان بسبب الشيع الشيعراوي، عندما ذهبت إليه وقالت له إنها لم تتمكن من حفظ أغنياتها الأخيرة لتقدمها، لأن عقلها يفكر بالصلاة وحفظ القرآن، فرأى عليها قائلاً: "انسى أنك شادية الغنية، فأتت الآن سيدة فاضلة عرفت طريق الحق تبارك وتعالى" فكانت هذه الكلمات مؤثرة مما جعلها اعتزلت الفن وحين قرر مهرجان القاهرة السينمائي تكريمها وانتظر الجمهور رؤيتها تحدثت إلى الشيع الشيعراوي لتأخذ رايه في حضورها هذا الحفل فقال لها: "لا تعكري اللين الصافي" فرفضت الحضور.

وبعد الاعتزال رفضت عدة دعوات منها: دعوة المركز الكاثوليكي لحضور حفل تكريمها، ورفضت الظهور لتكريمها في حفل عيد الفن ٢٠١٣ لاستلام جائزة تكريمها، ورفضت أيضاً علاجها على نفقة نقابة المهن التمثيلية، ورفضت تناول قصة حياتها في عمل فني رغم إن الشركة المنتجة عرضت عليها ٣٥ مليون جنيه للموافقة، وأخيراً رفضت عرضاً يقدر بحمسة ملايين دولار من شركة روتانا مقابل عقد مدته ثلاث سنوات على أن تقوم في تلك الفترة على تسجيل ثلاثة ألبومات دينية تطرح في شهر رمضان المبارك.

أصبحت شادية منذ فترة قريبة بطلمة في الدماغ أدت إلى تدهور صحتها حتى أن توفيها الله في يوم ٢٨ نوفمبر الماضي.

أمينة فوزي

الإعلامية سامية صادق ترحل عنا في صمت

رحلت عن عالمنا الإعلامية القديرة سامية صادق، إثر تعرضها لحلطة في المخ، والإعلامية الراحلة صاحبة صوت رخم مميز، استطاعت أن تترك بصمة واضحة في الإذاعة المصرية، من خلال البرامج التي قدمتها، والمناسبات التي تقلدتها.

ولدت في ١ مارس ١٩٢٩ بالقاهرة، حصلت على ليسانس أدب قسم لغة إنجليزية عام ١٩٥٠ جامعة القاهرة، وفي عام ١٩٥٢ حصلت على دبلوم معهد الإذاعة، وأسفرت للولايات المتحدة الأمريكية، وحصلت هناك على دبلوم عال من معهد الدراسات الاجتماعية بولاية شيكاغو عام ١٩٨٠، بدأت العمل بالإذاعة المصرية في عهدها الذهبي، وذلك إبان تخرجها من كلية الآداب عام ١٩٥٠، وفي عام ١٩٥٤ عملت مديراً لإدارة المنوعات، ثم مديراً للبرامج العام، ثم رئيساً للشبكة الرئيسية بالإذاعة.

من أشهر برامجها الإذاعية "فجأة شاي"، "حول الأسرة"



الإعلامية سامية صادق

مكتبة الشرق نيوز

إعداد: نرمين نجيب

«خطاب الشارع» ∞ كتاب جديد للدكتور محمد شومان

هل غيرت ثورة ٢٥ يناير في حياة المجتمع وخطاب الدولة والناس؟.. هذا السؤال يطرحه الكاتب وأستاذ الإعلام الدكتور محمد شومان، في كتابه «خطاب الشارع- تحولات الحياة والموت في مصر»، الصادر حديثاً عن سلسلة «كتاب اليوم»، ويرأس تحريرها الكاتب الصحفي «علاء عبد الهادي».

أما السؤال فيجيب عليه «شومان» في مقدمته برواية قصة خروج هذا الكتاب إلى النور، مشيراً إلى أنها ربما تعكس مسار الحياة والسياسة في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير غير المتكتمة.

يحتوي الكتاب على ستة فصول في ١٣٦ صفحة، وعناوين الفصول هي: «صراع السلطة وتناقضات الشارع المصري في الـ«رؤية»»، و«خطاب الهامشي»، «الريف المصري القاهري» وفوضى وتشوه معماري» و«أزياء بلا هوية» و«توتر الكلام والصمت» و«خطاب الموت»، وكما هو واضح من هذه العناوين فتحن أمام حالة اقتراب من طوقنا اليومية المجتمعية والاشتباك معها، والميزة في الكتاب أنه يمسك سلوك المجتمع وتحولاته من رأسه إلى قاعدته في كل شيء، في الأزياء، على الريف، في العمار، في الكلام، في خطاب الموت طبقاً.

يؤكد شومان، أنه في ديسمبر ٢٠١٠ أنهى الفصل الأخير، وبدأ في مراجعة المسودة النهائية، وفيها مراجعة شاملة لخطاب الشارع والناس، والحياة والموت، وأشكال ممارسة السلطة بين الدولة والمجتمع، وبين شرائح وفئات كثيرة تعيش معاً في القاهرة، لكنها لا تتزامن ولا تتساوى، فالتناقض والتدرج والتهيش والتحايل، وربما الصدام اللفظي والمادي هي القوانين الحاكمة لتلك العلاقات في «مدينة بلا قلب»، كما وصفها الشاعر الكبير أحمد عبد المعطي حجازي.

يوصل شومان، أنه بعد ٢٥ يناير وجد في الشهور الأولى للثورة أن أغلب ما جاء

في قرآني لتناقضات الحياة والناس في القاهرة، بل وفي المجتمع المصري قد أصابه التغيير، حيث جرت تحولات سريعة بالغة الأهمية وغير مسبوق في حياة المصريين، ويرصد الكتاب العديد من هذه المظاهر كانتشار الباعة الجائلين في كل شوارع وميادين القاهرة إلى درجة أنهم سمحوا فقط بحارة واحدة لمرور السيارات الحكومية والخاصة، وعلى مستوى آخر فرضت الجماعات المهمشة سياسياً وفنياً وجودها، وأصبحت أكثر جرأة وقدرة على التعبير عن نفسها ورفع مطالبها «الجماعات الإسلامية المتشددة، واليسارية المتطرفة، والفوضوية وفرقة الغرافيتي والموسيقى والغناء»، وانتشرت الاضرابات والاعتصامات في كل المحافظات، وأصبح قطع الطرق والكباري من الوسائل المتعارف عليها في كل المحافظات للضغط على الحكومة، مما دفع بمصر إلى حالة من الفوضى.

إزاء هذه التحولات والمظاهر الإيجابية والسلبية التي عاشها المصريون راجع «شومان» قراءته لتناقضات الحياة والموت وخطاب الشارع، فوجد كثيراً من تلك التحولات اختفت أو تراجع، فالدولة القوية عادت ويطلب من أغلبية المصريين الذي آثاروا مخاوفهم ما يجري في ليبيا وسوريا واليمن والعراق من انهيار الدولة وللأمن والاستقرار.

ينتهي شومان من شرح قصة كتابه إلى أنه وبعد أن تعطل لكل الأسباب السابق ذكرها، أعاد قراءة مسودته فقرر أن يبقيه على حاله الأول تقريباً «لأن تحولات ما بعد يناير تلاش أو كادت»، والأمر على هذا النحو يقود في الإجابة عن السؤال المطروح في مطلع هذا المقال إلى «تغير القليل، وبقي الكثير على حاله من دون تغيير».



د. محمد شومان



د. محمد شومان

الكتاب العربي في الإعلام

جديد «كراسات صحفية»

صدر عن قسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي العالي للإعلام العدد الجديد من كراسات صحفية "النقد الفني في الإعلام". مبادئ أولية ونماذج عملية" من إعداد الدكتور رامي عطا والأستاذة بسنت الطيريق المعيدة بقسم الإنتاج الإعلامي والأستاذة هند عبد العزيز المعيدة بقسم التسويق الإعلامي والأستاذة منى الحسيني المعيدة بقسم الإنتاج الإخباري. وشخصية هذا العدد الدكتور محمد التهامي أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة. يتضمن العدد أساسيات النقد الفني ودور الناقد الفني وأشكال الكتابة الصحفية الخاصة بالموضوعات الفنية والفنون الدرامية والسينما والفنون التشكيلية وفن العمارة وفن النحت، كما تناول الفن في مصر القديمة والفن القبطي والإسلامي.

كراسات صحفية هي سلسلة متخصصة معنية بمجالات الصحافة المختلفة كتاريخ الصحافة المصرية والتحرير والإخراج الصحفي وغيرها، حيث ينصب اهتمامها على نواح خاص بالأسس العملية والمهنية التي يقوم عليها العمل في مجال الصحافة مثل مهارات الكتابة والتحرير للصحف المطبوعة والوابع الإلكترونية الصحفية وكتابة التقارير للإذاعة والتلفزيون.

الأرهاب والجريمة الإلكترونية

كتاب جديد لـ د. غادة أحمد

صدر مؤخراً عن مكتبة العربي للنشر والتوزيع كتاب "الأرهاب والجريمة الإلكترونية" للدكتورة غادة أحمد نصار مدرس الإذاعة والتلفزيون بقسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق. يتناول الكتاب الجرائم الإلكترونية بمختلف أنواعها مثل الهاكينج والتشهير والسب والغذف والسرقة سواء للبنوك والشركات الكبرى والتخاير والتجسس.

ويتضمن الكتاب فصلاً كاملاً عن الإرهاب الإلكتروني وكيف يستغل الإرهابيون شبكة الانترنت في التفجير وتعلم تصنيع المتفجرات ودور مواقع التواصل الاجتماعي في تجنيد واستقطاب الشباب لداعش.

كما يوضح خطورة الجرائم الإلكترونية على الرغم من أنها جرائم غير مدونة لذلك تسمى بالجرائم الناعمة، إلا أن خطورتها لا تقل عن الجرائم المدونة وهي جرائم عابرة للقارات والبلد.

وتناول الكتاب سبل مكافحة الجرائم الإلكترونية ودور الإعلام في مواجهة الإرهاب دون الترويج له. كما تحدثت المؤلفة عن مفهوم الجرائم الإلكترونية وأنواعها وكيف يمكن لنا أن نرتكب جرائم إلكترونية بدون أن نشعر أنها جرائم مثل الجرائم المتعلقة بحق الملكية الفكرية ومن ضمن تلك الجرائم جريمة غسيل الأموال.



د. غادة نصار



في رحاب النور

بقلم

د. سامح حساني

Sameh_hassanien@yahoo.com

التعليم.. قضية أمن قومي

من يقرأ تاريخ الدول المتقدمة بدءاً من عصر النهضة الأوربية وصولاً إلى عصر الحداثة وما بعد الحداثة، لا بد له من استنتاج نتيجة واحدة لا تقبل الشك، بل تؤكد جميع أدلة الماضي وشواهد وقائع الحاضر، وهي أن الدول المتقدمة كان من المستحيل لها أن تحقق ما حققته من تقدم وازدهار ونهضة في شتى مجالات الحياة إلا من خلال إيمان حكومات تلك الدول بأهمية التعليم الجيد لشعبها، وأن قضية التعليم والبحث العلمي بالنسبة لها مسألة بقاء وتقرير مصير، ولهذا اهتمت به وجعلته من أولوياتها، وخصصت له الجزء الأكبر من ميزانيتها. فمثل إسرائيل تعيش في حالة حرب منذ نشأتها ولكنها رغم ذلك تعطي للتعليم الأولوية لأن التعليم بالنسبة لهم محض سلاح يضربون به في معترك الحياة.

وإيماناً بذلك تهتم الحكومة الإسرائيلية بتوفير أفضل تعليم في العالم لشعبها، وكذلك أمريكا وإنجلترا وألمانيا، وجميع الدول المتقدمة. بينما التعليم عندنا في "مصر" وللأسف الشديد يأتي بعد الأمن والصحة وقمة العيش، وهذا هو السبب الرئيسي في تردى كل أوضاع حياتنا. ولا أمل لنا في تحقيق أي نهضة أو تقدم إلا بإصلاح أوضاع التعليم أولاً في وطننا الحبيب مصر حتى تصبح مصر فعلاً أم الدنيا.

ولن يتأتى ذلك إلا من خلال إيمان القيادة السياسية في مصر وإيماناً حقيقياً لا يتطرق إليه أدنى شك بأن النهوض بالمنظومة التعليمية ككل قضية أمن قومي؛ فالتعليم لم يعد في عالم اليوم كما كان في عالم الأمس كالأمان والهواء بل أصبح التعليم الجيد هو نفسه الماء والهواء، فلا حياة بدون تعليم جيد... لهذا فالهدف الأول لأي دولة واعية يجب أن يكون هو التعليم الجيد لأبنائها.

مسك الختام

أود الاستشهاد بأحد الأقوال المأثورة للرئيس الأمريكي الأسبق "جورج كيني" والتي يوضح من خلالها أهمية حصول المواطن على تعليم جيد وما سوف يترتب على ذلك من فوائد مستعد بالانفع عليه وعلى وطنه. "عندما ننظر إلى التعليم كوسيلة لتنمية وتطوير أعظم قدراتنا لأن لكل واحد منا هدفاً خاصاً وحلماً، إذا تحقق يمكن ترجمته إلى فائدة له وفرة أعظم لأمتنا".

د. أشرف قادوس مشرفاً على مركز توثيق وبحوث أدب الطفل



الدكتور أشرف قادوس

تولى الدكتور أشرف قادوس، مدرس الإذاعة والتلفزيون بقسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي للإعلام بالشرق، منصب المشرف على مركز توثيق وبحوث أدب الطفل بالنيل بقرار من الأستاذ الدكتور أحمد الشوكي رئيس هيئة دار الكتب والوثائق القومية إلى جانب عمله كعضو هيئة تدريس بالمعهد. أسرة جريدة (الشرق نيوز) تهنيئاً الزميل العزيز الدكتور أشرف قادوس وتتمنى له كل التوفيق والنجاح وتحقيق الإنجازات.

مي الجندي

مشروع تخرج تسويق بإعلام الشرق يدعم مستشفى أبو الريش



الدكتورة رشا حجازي والكاتبة رشا عمار والإستاذة عبد العظيم صفدي وسط الطلاب بعد الندوة

وفي إطار الندوة أيضاً رحب مستشفى أبو الريش بإقامة بروتوكول تعاون مع المعهد الدولي العالمي للإعلام لتدريب الطلاب في وحدة العلاقات العامة، وأكدت الدكتورة رشا حجازي "أن المستشفى مثمنا يحتاج للدعم المادي يحتاج للدعم المعنوي وبناءً على ذلك قرر الطلاب بالاتفاق مع مديرة المستشفى الدكتورة رشا عمار الذهاب للمستشفى لتنظيم عملية دخول الأطفال للعيادات وذلك لأن طاقم التمريض قليل في المستشفى مما يقلل من العبء الذي يقع على مستشفى أبو الريش".

نور محمد

التخصصين ورؤساء الأقسام المختلفة بالمستشفى، وأثناء الندوة قاموا بتسليط الضوء على إمكانيات المستشفى واحتياجاته والخدمات التي يقدمها في ظل الظروف الصعبة التي يواجهها". وتابعت "أن المستشفى يحتاج لدعم كبير جداً وتقديم يد المساعدة في أقرب حال لإنقاذ المرضى؛ حيث يأتي إليه يومياً حوالي ألف مريض، ولكن إمكانيات المستشفى لا تساعده، ولم تكن فكرة الطلاب القيام بعمل مشروع تخرج فقط إنما قاموا بخطوة إيجابية؛ حيث قاموا بتجميع الأموال من بعضهم وتقديم سيرير للمستشفى كمرحلة أولى وفي المرحلة الثانية سيقدّمون جهازاً طبيًا للمستشفى".

قالت الدكتورة رشا حجازي، المدرس بقسم التسويق بالمعهد الدولي العالمي للإعلام بالشرق، "إن مشروع التخرج الخاص بمستشفى أبو الريش الذي تنظمه مجموعة من الطلاب بقسم التسويق كمشروع تخرج لهم بقيادة الطالب كريم علاء والطالبة ندى رضا بمثابة خطوة إيجابية اجتماعية أكثر مما هو مشروع تخرج". وأضافت "أن الطلاب قرروا تقديم هذا المستشفى للراي العام وإبرازه على أنه صرح طبي كبير يحتاج للعديد من التبرعات، حيث إن الميزانية التي تقدمها الدولة للمستشفى قليلة جداً، فقام الطلاب في إطار ذلك الموضوع بتنظيم ندوة بحضور الدكتورة رشا عمار مديرة مستشفى أبو الريش والعديد من الأطباء

د. نيفين عاطف: اختفاء بعض الأدوية سببه احتكار السوق

أكدت أن وزارة الصحة امتنعت عن استخدامه وتوزيعه

نهلة منصور

قالت الدكتورة نيفين عاطف أخصائية الأمراض الجلدية إن اختفاء المواد الأساسية لاستخدامات التجميل واحتكار الشركات لهذه المواد الخام من أجل التحكم في السعر والسوق لصالحهم الشيكسي دون الرجوع أو مراعاة لسوي دخل المواطن، مثلاً الينوكس يستخدم لشد تجاعيد الوجه وفي نفس الوقت يستخدم في حالات التشنجات العضلية العصبية المزمنة.



د. نيفين عاطف

"شيطان تائب" عرض مسرحي لطلاب الفرقة الأولى



دمحمد سعد وشوكتي ورويح في العرض

نال العرض استحسان الجمهور وأشاد به عميد المعهد الأستاذ الدكتور محمد سعد، واعتبره بداية جيدة لمجموعة من الموهوبين يقفون بقوة على أول الطريق.

علي عيسى - روجينا رافت

روان حمودة الأناظر بدورها في العرض، وأكدت زينب السيد موهبتها بجدارة، وقام بدور إيليس أحمد حسن، وفاجأت الجمهور روان أمين في براعتها عند أداء دور الأم، وتميزت مئة زين في دور أم العريس، كما شارك في العرض أيضاً أمل السعدي وكريم سالم وريهام طارق ورحاب إبراهيم ومؤمن موسى وعبد الله صفا.



جانب من الحضور

شهد مسرح أكاديمية الشرق العرض المسرحي "شيطان تائب" تأليف وإعداد وإخراج الطالبة ريم سعيد، والبطولة لمجموعة من طلاب الدرجة الأولى بالمعهد الدولي العالمي للإعلام بالشرق.

شارك في العرض زياد همام الذي قام بدور الشيطان التائب ببراعة كبيرة ونال استحسان الحضور، ولفتت

خاتماها مسك



بقلم

د. هند يحيى

Dr.hend_yehia@hotmail.com

كم كنت سعيدة جداً بختام الفصل الدراسي الأول بمسابقة في مادة الإخراج الصحفي والتي شرفت بتدريسها للفرقة الرابعة لعلمي الإنتاج الإخباري والإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي العالمي للإعلام بالشرق؛ فهذه التجربة استغدت منها الكثير والكثير، حيث وجدت روح المناقشة الشريفة والتعاون الرائع بين القسمين بالرغم من أنهما متنافسان، ووجدت أيضاً الحماس في عيون كل الطلاب المشاركين في المسابقة، أما الطلاب غير المشاركين فوجدت فيهم حب الإطلاع عليها وندهم على عدم المشاركة وشغفهم لمعرفة من الفائز.

حقاً كانت تجربة رائعة وكل الشكر والتقدير للسادة الخبراء الذين قاموا بتدريبهم على إخراج الصحف والمجلات، ولكل من ساهم في خروج هذه المسابقة إلى النور، وظهرها بهذه الصورة المشرفة.

أقول لكل طالب يريد التفوق والتميز مثل زملائه الفائزين بالمسابقة، حاول أن تحدد هدفك منذ بداية دخولك للجامعة؛ فمثلاً إذا كان هدفك هو أن تصبح صحفياً ماهراً، فيجب أن تسعى للتدريب في مؤسسة إخبارية كبيرة أو في وكالة أنباء يجب أن تتعلم تحري الدقة في أخبارك كلها.

حاول أن تستمع بكل لحظة تمر عليك بالجامعة؛ لأن كل دقيقة تمر عليك فيها لن تعوض أبداً، وزملائك بالجامعة لن يُعوّضوا أبداً، فمثلاً إذا كان هناك أي نشاط طلابي بالجامعة سواء رحلات أو كتابة شعر وزجل أو قصة قصيرة أو زيارات ميدانية لمؤسسات صحفية حاول أن تشترك في كل ذلك، لأنك عندما تنتهي من المرحلة الجامعية ويرزقك الله بعمل فاعلم أنك لن تجد كل هذه الأنشطة في عمك وستنسى بجمالك العملية؛ فالمرحلة العمرة للطلاب الجامعي مرحلة خصبة ربيعية لها قابلية كبيرة لأن توتي أثمارها.

تحسن الآن على مشارف عام جديد وفصل دراسي جديد فناداً أعددت له؛ أين دورك كطالب؟ للإنسان في حياته أدوار شتى، ولكن دور مهامه وواجباته؛ فلاب دور، ولاب دور، ولاب دور، واللاخت دور، وبالطالب دور، والمعلم دور، وغيرها من الأدوار... الخ، والشعور بالكثافة تجاه تلك الأدوار والقيام بواجباتها هو ما تعرف به المسؤولية في عمومها، ويعرف صاحبها بالفرد المسؤول. تتجلى مسؤولية الطالب الجامعي في مناح شتى، مناحي المرحلة العمرة الخصبة التي يحياها الطالب في تلك المرحلة التعليمية، وتتباين بحسب كل طالب تبعاً لعوامل نفسية واجتماعية، وتتباين برون تأثيراتها.

فأولى المسؤوليات على (الطالب) هي المسؤولية التعليمية، حيث نجد هنا النزاع بين طرفين هما الإفراط والتفريط ولكل طرف مسوغاته التي تتسم بشيء من المنطقية.

فإن الجانب الإفراط وإن كان قليلاً، يتمثل في التحصيل الظاهري (الحفظ مقدم على الفهم)، فقط للحصول على المعدل المرتفع، والدرجات العالية، والبعد التام عن التطبيق والتفكير للمادة النظرية، والسوغ كونه أقصر الطرق للوصول إلى درجة البازين في الجامعة. وهنا ننصح جميع الطلاب إياك والحفظ، فيجب أن تفهم أولاً، وإذا لم تفهم، عد إلى أستاذك لكي تفهم منه ما لم تفهمه.

أما جانب التفريط وهو الغالب، فهو يتمثل في الاكتفاء بآدنى حصول يكفي لتجاوز المرحلة الجامعية بشهادة التخرج؛ والافتتاح بالمثل الشبيه وهو أن "القناعة كنز لا يفنى" خصوصاً مع قلة الوظائف، فنصحتي لك هو لا تياس من رحمة الله والتزم بدورك نحو دراستك.

أما غياب التواصل بين الطالب الجامعي وأستاذه، فقد زاد من فقر الطالب وقلة اهتمامه، لكن لو حصل هذا التواصل على أفضل ما يكون فسوف تنفجر طاقات هائلة في إطار التوجيه والإرشاد الذي يرقى بالطالب ويحفظ له حماسه.

حاول أن تشارك بالندوات والندوات النقاشية حول كتاب ما، وسع مدارك بالقرأة، أنا درست الصحافة والإعلام، وكما قبل لنا من أستاذتنا آنذاك: "المعادلة الذهبية للصحفي الجيد: القرأة، واللغة الرصينة". فلا تخرج من الجامعة إلا وقد حرزت بإحداهما على الأقل، ولو استطعت أن تتاهما معاً فقد نلت الحسنيين.

في محيطك وبينك ومجتمعك، وحتى في أرجاء العالم، ابق مطلقاً على أحدث التقنيات والتكنولوجيا، وشاهد المفيد والمتعلم من الأفلام، وأخص الوثائق منها، شاهد نشرات الأخبار وأقرأ الصحف والمجلات على اختلافها وتنوعها، وواكب التقارير الصادرة عن المنظمات الحقوقية والإنسانية.

كن تلك الشخصية المعروفة بحماسها ونشاطها وتمردا وجنونها الجميل، وخطط كيف ستكون عظمتك القادمة وهي علة نصف العام الدراسي، اغتنمها بتعلم هواية أو لغة ما، أو حلم كان يراودك منذ الصغر.

استمع بكل تفاصيل حياتك، انقل ثقافتك لغيرك، التقي بأشخاص لا يتكلمون لغتك الأم واقتض أكبر وقت معهم، حافظ على أصدقائك الذين يستحقون أن تشاركهم طموحك معهم. ولذلك على الطالب أن يعد نفسه جيداً من جميع جوانبها، مستقيماً من الزايات العديدة لحياته الجامعية وفرضها الكثيرة، ليصبح مواطناً صالحاً قادراً على العطاء، وصناعة الله ورحمة.

الأهلي يفقد "عم ورة"

فقد جمهور الأهلي شيخ المشجعين محمد عبد الغني الشهير بـ "وردة". كان "وردة" قد وأفته المنية عن عمر يناهز السبعين عاماً بعد ساعات من حضوره مباراة الأهلي وإبني التي انتهت بفوز القلعة الحمراء بأربعة أهداف لهدف.

من جانبه نعى رئيس النادي الأهلي الكابتن محمود الخطيب في بيان رسمي "عم ورة" أملاً بالرحمة العرفور له وتمنيئاً لأهله تحفي هذه الحنة وأن ينعم الله عليهم بالصبر والسلوان.



محمود الخطيب

هاجر مصطفى

«محمد صلاح» يأسر قلوب الإنجليز ويتربع على عرش ليفربول

نجح اللاعب المصري محمد صلاح في خطف قلوب متابعي ليج نجم ليفربول الإنجليزي وقائد عودة المنتخب للموندوال. توج جناح الريذ الطائر نفسه هدافاً للدوري الأقوى عالمياً بواقع

١٢ هدفاً متقدماً على الإنجليزي هاري كين مهاجم توتنهام بـ ١٠ أهداف ليأتي خلفهم رحيم ستييرلينج نجم السيتيزينس بـ ٩ أهداف متساوياً مع زميله الأرجنتيني أجويرو وللاعب تشيلسي الإسباني الفارو مورانا. واستطاع ابن بسبون أن يتوج بجائزة فردية جديدة كأفضل لاعب في الدوري الإنجليزي عن شهر نوفمبر ٢٠١٧ متفوقاً بالتصويت الجماهيري على اشلي يونغ لاعب مانشستر يونايتد وإيدن هازارد نجم البلوز تشيلسي.

فاطمة بهاء





بلا قيود

بقلم

أ.د. محمد سعد إبراهيم

على مدى ما يقرب من ٣٠ عامًا، تعددت محطات عملي الجامعي، ابتداءً بجامعة الملك عبد العزيز في جدة وجامعة المنيا، ومروراً بجامعة الأهرام الكندية والعلوم الحديثة في دبي، وانتهاءً بأكاديمية الشروق. وعبر هذا المشوار الطويل تمكنت من فهم وتحليل أنماط شخصية كل من الطالب الجامعي والأستاذ الجامعي، وأدركت أنه لولا هذا الشراء والتنوع الإنساني، لما تغير وجه الحياة، ولما بقيت في الذاكرة النماذج الضمنية.

أحببت الطالب الجامعي البسيط الودود. الهادئ المرح، طيب القلب، الواثق بنفسه، الذي يحظى بثقة الناس، ويرى نفسه والأخرين بخير. وأشفقت على الطالب الجامعي المتردد، الذي تعوزه الثقة بالنفس، ويتردد في اتخاذ القرار. كثير الوعود ولا يكثر بالوقت، ويرى أنه ليس بخير ولكن الآخرين بخير.

وشدني نموذج الطالب الجامعي العصامي المتقو، الواثق بنفسه، المنضبط فكرياً وعملاً، صاحب الرؤية والرسالة والهدف، والباحث عن موطأ قدم بين الأختار والمتميزين. كم ساندتهم، وخضت المعارك من أجل الزود عن حقوقهم، وراحة منافسهم من أصحاب الخطوة والسلطان، الذين اعتادوا اغتصاب حقوق غيرهم ظلماً وعدواناً.

وحيرني الطالب الجامعي العنيد، الصلب القاسي، الذي يتجاهل نوايا الآخرين، ولا يحترمهم، ويحاول النيل منهم. وقفت مع العنيد في الحق، ونصحت العنيد في الباطل، ولم أفلح في زحزحة أيهما عن مكانه وعناقه. وضقت ذرعاً بالطالب الجامعي الثرثار، كثير الكلام، الذي يتحدث في كل شيء، ولا يكف عن الحديث في أمور يعرف بها، وأخرى غير ملم بها. لديه رغبة شديدة في التعالي، ولكنه ضعيف رغم سعة خياله.

أما الطلاب المشاغب، العاشق لحب الظهور، والمغرم بفنون استغراق الآخرين وفي المقدمة أساتذته، فقد جربت معه التجاهل تارة، والمقلانية تارة أخرى، وأسلوب التربية والتأديب عبر سرد قصة يكون فيها سلوك يشبه سلوكه.. وفي كل الأحوال أدركت أن النقاش الهادئ المنزج، والحوار الإيجابي، وقوة الشخصية، والتكلم العلمي، خير سبيل لترشيد سلوك هؤلاء، فالطلاب إذا أحبوا أساتذهم، وأجلوه، وقدرهم، فإنهم وحدهم الذين يوقفون مثل هذا الطالب المشاغب عند حده، ويعيرون من سلوكه. وكما تعددت أنماط شخصية الطالب الجامعي، تعددت أيضاً أنماط شخصية الأستاذ الجامعي، فهذا أستاذ يفضل رسمية العلاقة، وتكسيبه تلك العلاقة الشدة والقسوة والتعالي والتعسف، وذلك أستاذ آخر يفضل صداقة الطلاب واكتساب شعبية عبر الدفاع عنهم بالحق والباطل، الأمر الذي ينال من هبة الأستاذ ويفسد الطالب.

وصادفت الأستاذ الجامعي السلطوي المتعالي، المتعني بأمجاده وعلاقاته، والمعتذر دوماً عن قبول المقعد الوزاري، يسلب عقلك بحديثه، ومنطقه، وإذا شاركته في عمل أو اقتربت منه، اكتشفت تواضع إمكاناته وقدراته والهوة الواسعة بين ما يقول وما يفعل!!

وعرفت الأستاذ الجامعي المستبد، صاحب الصوت العالي، وسوء المعاملة المغلفة بالعنف، والخالية من اللين والرحمة، الذي لا يتبرد في التجريح العنفي للطلاب أمام زملائهم، وتعقيد مسيرة الطلاب ورميه بالجهل والتخلف العقلي!! وتعلمت كثيراً من الأستاذ الجامعي الإنسان والعالم القدير، صاحب المبادئ والمواقف، المدافع عن القيم والأخلاق، تتسجم أقواله مع أفعاله، وتجسد ممارساته ما يعتقد من قيم ومبادئ ومعتقدات، ومثل هذا العالم اللذ والنيل لا حظ له سواء في السلم الأكاديمي، أو في المناصب التي تذهب لأساتذة يجيدون فنوناً أخرى لا تمت بصلة للمبادئ والقيم!!

إن عدم احتضان الطلاب، وعدم إعطائهم الفرصة للتعبير بحرية عن آرائهم وأفكارهم ومشاعرهم، يؤدي إلى قمع طاقة الإبداع، والغاء شخصية الطالب عبر دفعه للتسليم بالرأي الواحد المغلف بهالة من القداسة والتعجيد. إن تأشيرته الدخول إلى التاريخ الأكاديمي المتميز، موهوبة بالرقي الأخلاقي، والسمو الروحي، وتقديم القيم والأخلاق الأكاديمية النبيلة، ولا يخلد في ذاكرة الأجيال إلا الأساتذة الذين يتميزون بالعلم والخلق والإخلاص.

إن التواضع، والكلمة الطيبة، والخلق الحسن، مواصفات مشروعة لحصول الأستاذ الجامعي على التقدير والاحترام والهابة.

جمع بين العلم والصحافة ودافع عن الحرية والديمقراطية

الكاتب الصحفي الكبير صلاح عيسى.. في عيون معاصريه

سنة وهذا معناه إبعاد جميع الظباط الأحرار من الترشيح للرئاسة. ومن جانبه يقول الدكتور محمد عفيفي، رئيس قسم التاريخ بآداب القاهرة، إن صلاح عيسى صحفي قدير وترأس تحرير الأهرام وسجن مراراً وكان قيادة صحفية متميزة، وكان مؤرخاً متميزاً، فقد ألف كتباً كثيرة في التاريخ مثل كتابه عن الثورة العربية ومقدمته لترجمة كتابه عن الإخوان المسلمين، وله كتابات في التاريخ الاجتماعي، وهو الوحيد الذي كتب عن ربا وسكنية وكتب عن البرنيسية والأفندي. وعناه الكاتب والمفكر أنور فتح الباب قائلاً: رحل صلاح عيسى ومع رحل عصر من الثقافة الوطنية والأهالي واليسار والصحفيين والقاهرة، اعتقل لأول مرة بسبب آرائه السياسية عام ١٩٦٦ وتكرر اعتقاله أو القبض عليه أو التحقيق معه أو محاكمته في عدة سنوات ما بين ١٩٦٨ و١٩٨١ وقصل من عمله الصحفي المصري والعربي. توفي الكاتب الصحفي الكبير صلاح عيسى عن عمر يناهز ٧٨ عاماً، بعد صراع مع المرض، حيث قال الكاتب والسياسي حسين عبد الرزاق إن الراحل الكبير توفي متأثراً بمرضه، وأنه دخل في غيبوبة خلال الساعات الأخيرة، وكان الكاتب الراحل يعالج في مستشفى السلام الدولي، قبل أن تطلب أسرته وعدد من كبار الصحفيين بنقله لتلقي العلاج في أحد المستشفيات العسكرية، وبالفعل تم الاستجابة لطلبهم ونقله إلى مستشفى المعادي العسكري. أصدر الكاتب الراحل أول كتبه "الثورة العربية" عام ١٩٧٩ وابتدعه بعدد من أهم المؤلفات في الأدب والتاريخ والفكر السياسي منها: "مقوون وعسكر"، "دستور في صندوق القمامة"، "حكايات من دفتر الوطن"، "تاريخ جريح"، "رجال ريا وسكنية"، "جلاد دنشواي"، "شاعر تكدير الأمن وغيرها".

قال المؤرخ الكبير الدكتور عاصم الدسوقي إن الكاتب كان يجمع بين الصحافة والعلم في حد ذاته وهذه مهمة ليست سهلة لأن الصحافة لها توجه معين يفرضها على الكاتب لأن باطله العلم دائماً مستقل عن السياسة والدين، وتبنى عدة قضايا منها الدفاع عن الحرية والديمقراطية. كما قال الدسوقي إن صلاح عيسى انتقد دستور ٥٤ عندما كتب "دستور في صندوق القمامة"، وانتقد المادة رقم ٩٠ التي تنص على أنه يشترط على الشرح لا يقل عن ٤٠

«أسس وشارك في تأسيس وإدارة تحرير عدد من الجرائد والمجلات منها الكتاب والثقافة الوطنية والأهالي واليسار والصحفيين والقاهرة، اعتقل لأول مرة بسبب آرائه السياسية عام ١٩٦٦ وتكرر اعتقاله أو القبض عليه أو التحقيق معه أو محاكمته في عدة سنوات ما بين ١٩٦٨ و١٩٨١ وقصل من عمله الصحفي المصري والعربي. توفي الكاتب الصحفي الكبير صلاح عيسى عن عمر يناهز ٧٨ عاماً، بعد صراع مع المرض، حيث قال الكاتب والسياسي حسين عبد الرزاق إن الراحل الكبير توفي متأثراً بمرضه، وأنه دخل في غيبوبة خلال الساعات الأخيرة، وكان الكاتب الراحل يعالج في مستشفى السلام الدولي، قبل أن تطلب أسرته وعدد من كبار الصحفيين بنقله لتلقي العلاج في أحد المستشفيات العسكرية، وبالفعل تم الاستجابة لطلبهم ونقله إلى مستشفى المعادي العسكري. أصدر الكاتب الراحل أول كتبه "الثورة العربية" عام ١٩٧٩ وابتدعه بعدد من أهم المؤلفات في الأدب والتاريخ والفكر السياسي منها: "مقوون وعسكر"، "دستور في صندوق القمامة"، "حكايات من دفتر الوطن"، "تاريخ جريح"، "رجال ريا وسكنية"، "جلاد دنشواي"، "شاعر تكدير الأمن وغيرها".

قال المؤرخ الكبير الدكتور عاصم الدسوقي إن الكاتب كان يجمع بين الصحافة والعلم في حد ذاته وهذه مهمة ليست سهلة لأن الصحافة لها توجه معين يفرضها على الكاتب لأن باطله العلم دائماً مستقل عن السياسة والدين، وتبنى عدة قضايا منها الدفاع عن الحرية والديمقراطية. كما قال الدسوقي إن صلاح عيسى انتقد دستور ٥٤ عندما كتب "دستور في صندوق القمامة"، وانتقد المادة رقم ٩٠ التي تنص على أنه يشترط على الشرح لا يقل عن ٤٠

د. عمرو المغربي يكتب عن قوة الألوان وتأثيرها على الحالة المزاجية

لكل لون معنى ومعنى



لهذه الأسباب تستخدم الشركات العالمية ألواناً محددة في تصميم علاماتها التجارية



نموسيتك كحلي، ضحكة صفراء، أيام سوداء، كذبة بيضاء، ليلة حمراء.. عبارات نردها فهل نفهم مغزاها؟

اللون الأزرق للدلالة على نشاطها، ويظهر ذلك في الألوان المستخدمة في كتابة اسم الشركة وتصميم علامتها التجارية، مثل فيس بوك وتويتير وسامسونج وغيرها. كما يستخدم اللون الأزرق للدلالة على الراحة والاسترخاء، ودائماً يأتي مصحوباً بصور هادئة السماء والبحر للتأكيد على الشعور بالراحة والاسترخاء، وكثيراً ما يستخدم اللون الأزرق في طلاء المكاتب، لأن الأبحاث أثبتت أن الناس أكثر إنتاجية ويشعرون بالسلامة في الغرف الزرقاء، ويؤيد اللون الأزرق في الإحساس بالبرودة، لذلك يصنع بهذا اللون في طلاء جدران المكاتب المناطق الحارة، كما يستخدم اللون الأزرق في تصميم العديد من مواقع الطيران السفر بطائراتها آمنة ومرح.

اللون الأبيض يحقق الهدوء والسكينة للون الأبيض أيضاً له تأثير قوي في إندخال مشاعر الهدوء والسكينة، ويمثل الطهارة والبرائة، ويمثل الولادة الجديدة، ويلاحظ ذلك في اللون الأزرق للدلالة على نشاطها، ويظهر ذلك في الألوان المستخدمة في كتابة اسم الشركة وتصميم علامتها التجارية، مثل فيس بوك وتويتير وسامسونج وغيرها. كما يستخدم اللون الأزرق للدلالة على الراحة والاسترخاء، ودائماً يأتي مصحوباً بصور هادئة السماء والبحر للتأكيد على الشعور بالراحة والاسترخاء، وكثيراً ما يستخدم اللون الأزرق في طلاء المكاتب، لأن الأبحاث أثبتت أن الناس أكثر إنتاجية ويشعرون بالسلامة في الغرف الزرقاء، ويؤيد اللون الأزرق في الإحساس بالبرودة، لذلك يصنع بهذا اللون في طلاء جدران المكاتب المناطق الحارة، كما يستخدم اللون الأزرق في تصميم العديد من مواقع الطيران السفر بطائراتها آمنة ومرح.

اللون الأصفر يبعث على التفاؤل والفرح، ويستخدم في الإعلانات التجارية، مثل فيس بوك وتويتير وسامسونج وغيرها. كما يستخدم اللون الأصفر للدلالة على التفاؤل والفرح، ويستخدم في الإعلانات التجارية، مثل فيس بوك وتويتير وسامسونج وغيرها. كما يستخدم اللون الأصفر للدلالة على التفاؤل والفرح، ويستخدم في الإعلانات التجارية، مثل فيس بوك وتويتير وسامسونج وغيرها.

يسعدني كتابة مقالتي الأولى في جريدة "الشرق نيوز" الحاصلة على المركز الأول كأفضل جريدة تدريبية طلابية على مستوى معاهد وكليات الإعلام المصرية، فتحية وتقدير لكل من ساهم في تحقيق هذا التميز، كما أشكر الدعوة الكريمة من أسرة تحرير الجريدة للكتابة عن موضوع مهم وشائق، هو "قوة الألوان" (Power of color) حيث إن للألوان قوة اكتتبتها الدراسات العلمية عن تأثير الألوان على الإنسان سواء من الناحية النفسية أو الطبية، التي يجب أن نعرفها لتتمكن من استغلال هذا التأثير النفسي في الإحساس باليقظة والسعادة أو السلام أو الشعور بالوجع والخوف والإحباط أو الإحساس باستخدام علاج البرودة، كما يمتد تأثير الألوان كقوة علاجية تستخدم لعلاج الأمراض كالآلتهاب. وفي لغتنا العربية الجميلة استخدمنا تعبيرات لونية في عبارات موجزة تعنى عن ألف كلمة إيصال المفهوم بطريقة واضحة وسريعة مثل (نموسيتك كحلي، ضحكة صفراء، أيام سوداء، كذبة بيضاء، ليلة حمراء) وغيرها من تعبيراتنا المصرية العامة. ويعد علم النفس اللوني أحد الفروع الحديثة لعلم النفس، يدرس أهمية الألوان وارتباطها في نفسية الأشخاص بفهمها ومعان وديالاتها، أكدت أن الألوان لديها القدرة على نقل وتوصيل المعاني والرسائل دون كلمات، ومن أوائل الذين اعتنوا بهذا العلم شركتي التسويق حيث درست كيفية الترويج لمنتجاتها وألغت انتباه المستهلكين والتأثير على سلوكهم باستخدام هذا العلم. إن كل من يتعمق بتصميم المواقع الإلكترونية والعاملين في مجال الدعاية والإعلان وكل من يقوم بتفنيذ عروض تقديمية يجب أن يعرف رموز الألوان وديالاتها، لأن العلاقة بين ما يتم تقديمه في صورة بصرية من منتجات أو خدمات أو شرح لمراد تعليمية، يجب دراسة اختيار الوان بعناية لتثبيت في الذاكرة بطريقة تتفق مع الأهداف والرسالة المطلوب إيصالها. وتناولت عدد من الدراسات العلاقة بين ألوان العلامات التجارية وجمع التأثير في المستهلكين، وخلصت إلى أن ما يصل إلى ٩٠٪ من الأحكام التي يتم اتخاذها حول المنتجات تقوم على اللون وحده.

اللون الأحمر شعار لشركات الأغذية والمشروبات إن معظم الشركات العالمية التي تعمل في مجال الأغذية والمشروبات تتخذ اللون الأحمر للدلالة على نشاطها، ويظهر ذلك واضحاً في علاماتها التجارية لأنه لون مثير للشهية ويجذب الإنسان لتناول المأكولات والمشروبات، مثل سلسلة مطاعم كوكاكولا وماكدونالدز وبيرج كينج وكوكاكولا وغيرها. كما يرمز اللون الأحمر إلى الحيوية والطاقة، والإثارة، والحب والخطر، وهو اللون الخاطف للبصر، فيستخدم للدلالة على علامة خطر الطرق، كما يستخدم في إشارات المرور للدلالة على التوقف، وبعض السدود تقوم بغرض تأمينية على السيارات الحمراء اللون بقيمة أكثر من الألوان الأخرى، وذلك بعد أن أظهرت الدراسات أن السيارات الحمراء، تتشارك في مزيد من الحوادث عن نظرائها من الألوان الأخرى، وذلك لشعور ملاك السيارات الحمراء باليقظة والطاقة والإثارة مما يؤدي إلى القيادة بسرعة تصل إلى التهور. كما أن بعض الدراسات أكدت أن الفرق الرياضية التي ترتدي اللون الأحمر تكون نسبة فوزها بنسبة ١٠٪ عن الفريق الخصم الذي يرتدي أي لون آخر، كما أن اللون الأحمر يحفز على التنفس ويؤثر على معدل ضربات القلب ويعزز النشاط البدني.

اللون الأزرق رمز السلام لون آخر وهو اللون الأزرق يستخدم ليل على السلام وهو اللون الذي تتخذه الأمم المتحدة شعاراً لها، كما تستخدمه قوات حفظ السلام ويطلق عليهم الخوذ الزرقاء (Blue Helmets) كما أن معظم شركات تكنولوجيا المعلومات العالمية تستخدم

نصائح للتخلص من التوتر في الامتحانات

لم يته الطالب المنهج الدراسي، ومن ثم الاستيقاظ مبكراً للامتحان والاستعداد، فتأتي شرب المنبهات ومشروبات الطاقة خاصة لتأثيرها السلبي على زيادة ضربات القلب والقلق والتوتر والخوف والأرق، الابتعاد عن استخدام الأجهزة الذكية بكل أنواعها أثناء الامتحان لما لها من تأثير سلبي في القدرة على التركيز وإرهاق العين والدماع، أخذ استراحات قصيرة بين كل فصل لاستعادة التركيز والنشاط.

الدورة الشهرية، الربو، الاكزيما، القولون العصبي، ووجهت بعض النصائح للطلبة للتخلص من أعراض القلق خلال فترة الامتحانات وهي تنظيم الوقت والاستعداد المبكر للاختبار، التغذية الجيدة وتنظيم الوجبات، تجنب الوجبات السريعة والحلويات لأنها تسبب الكسل والخمول والوهجة، تهئية الجو المناسب في المنزل من هدهد وتهوية جيدة، الدعم المستمر والتشجيع من قبل الوالدين واحتواء أبنائهم بالتشجيع واحترام قدراتهم دون توجيه لتعزير تقههم بانفسهم، النوم الجيد وعدم السهر حتى لو

حددت استشارية طب العائلة الدكتور ابتهاج الحبيب بعض الأعراض التي تصيب الطلبة غالباً أثناء فترة الامتحانات نتيجة القلق والضغط النفسي، ومنها الام في البطن، والإسهال أو الإمساك، والصداع، والدوار، والكسل والخمول، وخفقان القلب، بالإضافة إلى الأرق واضطرابات النوم، لافتة إلى وجود أمراض مزمنة من الممكن أن تتفاقم أعراضها أثناء فترة الامتحانات. وأضافت «أن بعض الأمراض تتفاقم أعراضها خلال فترة الامتحانات وهي الصداع النصفي، الأم



أمل العام