

«الشرق نيوز» أفضل جريدة تدريبية طلابية على مستوى الكليات والمعاهد المصرية

أوراق في الذاكرة عن أيام الحصار والمقاومة في مدينة السويس

أكتوبر 73 قصة شعب لم يستسلم للهزيمة



ملف الصه 05

«الشرق نيوز» تطرح السؤال..

هل أدمنا السوشيال ميديا؟

والموضة طبيعة مرحلة.. أم مجرد تقليد للغرب؟!

زواج القاصرات.. ظاهرة تدمر المجتمع

تحقيقات 08

الشرق نيوز

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

السنة الثالثة
العدد ٢٤
سبتمبر - نوفمبر ٢٠١٧ م

١٢ صفحة

جريدة يصدرها المعهد الدولي للإعلام - أكاديمية الشرق

«أكاديمية الشرق» تشارك في منتدى المواهب والمسابقات



وحدة خدمة المجتمع بـ«العلي للإعلام» تنظم أولى قوافلها التوعوية

مقابلات 02



أسعد المصريين بمشاركة المنتخب في كأس العالم

«صلاح» من الصفر للعالمية

اشراكه 12

سليم سحاب: كورال أطفال الشوارع ساهم في زرع الانتماء للوطن

حوارات 09

«أ.د. أحمد جبر» قدوة.. والقدوة لا تموت



من لندن.. أكاديمية الشرق تشارك في «مؤتمر المفاهيم الأساسية لتحديات التعليم العالي»



مقابلات 02



تنظيم سيمينار التدريب والتخطيط المهني بمعهد الحاسبات والمعلومات

مقابلات 02



طلاب «هندسة الشرق» ينفذون مشروع عمود إنارة من مكونات الخردة

مقابلات 04

إعلام الشرق يعزز التعاون مع المؤسسات التنموية بمدينة الشرق

إعلام الشرق يحصد جائزتين في مهرجان القاهرة الأول لعلوم الإعلام



أ.د. محمد سعد إبراهيم يتوسط الطلاب المشاركين في فعاليات المهرجان

«الشرق نيوز» في المركز الأول كأفضل جريدة تدريبية طلابية «الخرار» فيلم تسجيلي يحصد المركز الثالث



نت دوت كوم ورايو الشرق، موضحاً أن المعهد يستعين بعدد من الخبراء والممارسين في مجالات الإعلام المتنوعة، إضافة إلى اهتمام المعهد بدفع الطلاب نحو التدريب في مختلف المؤسسات الصحفية والإعلامية. من جانبه أثنى الدكتور سامي الشرف عميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة على تجربة جريدة «الشرق نيوز»، وقال إن مهرجان القاهرة الأول لعلوم الإعلام يهدف

فازت جريدة «الشرق نيوز» التي يصدرها قسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي للعلوم والإعلام بالشرق منذ يناير ٢٠١٥ بالمركز الأول كأفضل جريدة تدريبية طلابية على مستوى معاهد وكليات الإعلام المصرية، وذلك في مهرجان القاهرة الأول لعلوم الإعلام الذي نظمه مؤخراً اتحاد المنتجين العرب برئاسة الدكتور إبراهيم أبو نكري بالتعاون مع كلية الإعلام بالجامعة الحديثة. كما فاز الفيلم التسجيلي «الخرار» الذي أعده مجموعة من طلاب قسم الإنتاج الإعلامي تحت إشراف الدكتور إليهام يونس بالمركز الثالث مناصفة مع قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس. عبر الدكتور محمد سعد إبراهيم، أستاذ الصحافة وعميد المعهد الدولي العالمي للإعلام بالشرق، عن سعاداته بالجائزتين مؤكداً عناية المعهد بالجانب التدريبي والتطبيقي من أجل إعداد جيل متميز من شباب الإعلاميين، من خلال القنوات الإعلامية التدريبية داخل المعهد ومنها جريدة الشرق نيوز وموقع شرق



مواطنون ضد الغلاء تمنح لقب «محمي الشعب» للأستاذ محمد فريد خميس

خاص (الشرق نيوز) منحت جمعية مواطنون ضد الغلاء لقب محامي الشعب للاقتصادي ورجل الأعمال المعروف الأستاذ محمد فريد خميس، المعروف بطولته حرب الجدي، لمواقفه الداعمة للاقتصاد المصري عبر مسيرته في البناء والتنمية والاستثمار من أجل الوطن، حيث تمثنت «مواطنون ضد الغلاء» موقفه الأخير حينما طالب بإلغاء فرض ضرائب تصاعدية على نفسه وعلى غيره من رجال الأعمال الذين يحققون صافي ربح ٢٠ مليون جنيه على أن تفرض ضرائب تتجاوز ٢٢٪ لتصل إلى ٣٠٪ مشيداً بالنظام الضريبي الأمريكي الذي يفرض ضرائب تصاعدية على الأرباح التي تزيد عن ٢٠ مليون خاصة وأن أمريكا مطمح لأي مستثمر في العالم، ولا تعد الضرائب عائق للاستثمار، وقد كان كلامه أمام مؤتمر الاستثمار من أجل التصدير صريحاً ومريحاً وربما كان



جريدة
الشرق نيوز
جريدة شهرية يصدرها المعهد الدولي للإعلام
بأكاديمية الشروق
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٤٠٠

رئيس مجلس الإدارة
اللواء دكتور
أحمد عبدالرحيم
الإشراف العام
أ.د. محمد سعد إبراهيم

رئيس التحرير
د. رامي عطا صديق
رئيس التحرير التنفيذي
د. حسين ربيع

مجلس التحرير
د. يسرا صبحي
د. سامح حسنين
د. هندا يحيى
أ.إيمان بالله ياسر - أ.أميرة طاهر
أ.سالي عاطف - أ.منى الحسيني

الأخراج الصحفي
أ. هيثم السيد
ديسك ومراجعة لغوية
أ. سامح سامي

المراسلات:

جريدة (الشرق نيوز)، القاهرة - مدينة الشروق -
ضاحية النخيل - المعهد الدولي للإعلام.
ت: ٢٣٨٣٨٣١ / ٢٣٨٣٨٣٢ / ٢٣٨٣٨٣٣ (٠٢)
٢٣٨٧٠٨٨١ / ٢٣٨٧٠٨٨٢ (٠٢)
(داخلي: ٤٠١)
فاكس: ٢٣٢٠٠٠٢٩ (٠٢) - ٢٣٨٧٠٨٨٧ (٠٢)
الرقم القصير: ١٩٦٤٤

www.shorouknet.com
E-mail:
alshrouknews@yahoo.com



طلاب إعلام الشروق في زيارة ميدانية لجريدة وموقع «اليوم السابع»



طلاب إعلام الشروق في صورة تذكارية

تحدث محمد ثروت مع الطلاب عن أهمية الصور في مجال الصحافة وكيف أن الصورة تكون بالذات كلمة في بعض الأحيان، وعرض عليهم نماذج لصور حصل أصحابها رغم صغر عمرهم على جوائز تقديرية من جهات متنوعة، مشجعا الطلاب على العمل والإيمان بقدراتهم.

محمد الشادوي، ريم يوسف



الكتاب الصحفي محمد ثروت في حوار مفتوح مع الطلاب

نظم قسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي للإعلام بأكاديمية الشروق زيارة ميدانية إلى جريدة وموقع اليوم السابع تحت إشراف الدكتور رامي عطا القائم رئيس قسم الإنتاج الإخباري وكان بصحبته عدد من الطلاب من مختلف الفرق الدراسية، حيث استقبلهم الكاتب الصحفي الأستاذ محمد ثروت رئيس أكاديمية اليوم السابع الذي تحدث للطلاب عن أهمية العمل الصحفي ومهارات التحرير الصحفية المطبوعة والإلكترونية وكيفية صياغة الأخبار وأساليب إدارة الموقع الإلكتروني.

نظمها مركز التدريب

ورشة حول أساسيات ومراحل الإنتاج الإعلامي

بالمعهد، وريهام المغربي مديرة مركز التدريب بمدينة الإنتاج الإعلامي، تناولت الورشة أساسيات الإنتاج الإعلامي، وجرى الحديث عن الإنتاج والمهن الرئيسية للإنتاج ومراحل التصوير في أي عمل، بعد ذلك جرت المناقشة. وكان المدربون من طلاب الفرق الثلاث والرابعة قسم الإنتاج الإعلامي.

وأكد الأستاذ الدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد "ضرورة ربط الطلاب بالمؤسسات الإعلامية وتنظيم زيارات لمدنية الإنتاج الإعلامي بالإضافة إلى توعية الطلاب بأهمية التدريب في مجالهم العملي".

ياسمين صلاح

نظم مركز التدريب وتطوير المهارات بالمعهد الدولي للإعلام بأكاديمية الشروق بالتعاون مع الجامعة الحديثة علوم الإعلام وورشات أساسيات الإنتاج الإعلامي على هامش مهرجان القاهرة لعلوم الإعلام الذي أطلقه اتحاد المنتجين العرب برئاسة الأستاذ الدكتور سامي الشريف عميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة للعلوم والتكنولوجيا، وجاء ذلك في إطار حرص المركز على تأهيل الطلاب لسوق العمل.

حاضر في الورشة كل من أ. عمرو السعيد وأ. محمد محمود، مديرا إدارة الإنتاج الإعلامي بمدينة الإنتاج الإعلامي، بحضور الدكتورة نسرين عبد العزيز مدير مركز التدريب وتطوير المهارات

لأغراض الري والكهرباء وتسخين المياه رئيس أكاديمية الشروق يفتتح معرضاً للطاقة الشمسية بمعهد الهندسة



اللواء أحمد عبد الرحيم

افتتح اللواء دكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، معرض الطاقة الشمسية بمبنى المعهد العالي للهندسة، وشارك في الافتتاح الأساتذة الدكتور جودة غانم، عميد المعهد العالي للهندسة بالشروق بالإضافة إلى رؤساء الأقسام بمعهد الهندسة. يشرف على المعرض الأستاذ الدكتور عبد المنعم إبراهيم سالم، أستاذ الطاقة الشمسية بالأكاديمية، ويحتوي على أول "هيليوس ستات" وعلى نظام تنبع شمسي بنظام التحكم لتابعة الشمس لأغراض الري، كما يحتوي المعرض على منزل كامل يعمل بالطاقة الشمسية من كهرباء وتسخين مياه.

نورهان محرم، نورهان سعيد

إعلام الشروق وتنمية المجتمع

وحدة خدمة المجتمع بـ «العالى للإعلام» تنظم أولى قوافلها التوعوية



د. يسرا صبيح ووفد إعلام الشروق مع إدارة المدرسة وطلابها

نظمت وحدة خدمة المجتمع بالمعهد الدولي للإعلام، أولى قوافلها التوعوية بمدرسة الشهيد عمر الفكر بمدينة الإسماعيلية. يأتي ذلك في إطار حرص الوحدة في تحقيق هدفها الرئيسي في خدمة المجتمع من خلال توضيح دور الإعلام الهادف في بناء المجتمع، وكان محور هذه القافلة هو أهمية الدور الإيجابي لواقع التواصل الاجتماعي وكيفية الاستفادة منها في مجال التعليم، إلى جانب توعية الطلاب بسبلها وكيفية تجنبها.

تطرقَت الندوة إلى تعريف الطلاب بالمعهد وأقسامه ووحداته وإنتاجه العلمي وأهم إنجازاته كما تم توزيع بعض من إنتاج المعهد كجريدة الشروق نيوز وبعض المطويات التي تضم معلومات عن الأكاديمية بمعاهدها الثلاث.

حاضر في الندوة، د. يسرا صبيح المدرس بقسم الإنتاج الإخباري ورئيس وحدة خدمة المجتمع، ود. رشما سمير مدرس بقسم التسويق الإعلامي ونائب رئيس الوحدة، وأ. محب عبد الحميد عضو وحدة خدمة المجتمع التي تحدثت عن أهمية تحديد الأهداف وكيفية تحقيقها.

محمد مجاب

تكريم أوائل شعبة نظم المعلومات الإدارية

شهد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق حفل تكريم أوائل طلاب شعبة نظم المعلومات الإدارية للعام الدراسي السابق ٢٠١٧/٢٠١٦ بحضور كل من الدكتور العباسي رئيس شعبة نظم المعلومات الإدارية بالمعهد العالي للحاسبات، والدكتورة إيمان وديع عبد الحليم رئيس الشعبة السابق والدكتور محمد صقر وكيل المعهد لشؤون التعليم والطلاب ومجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالمعهد متمنين للطلاب دوام التفوق والنجاح.

خالد شرياش

طلاب هندسة الشروق ينفذون مشروع عمود إنارة من مكونات الخردة



أ.د. جودة غانم

قام طلاب قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق بتنفيذ مشروع عمود إنارة من مكونات الخردة. أوضح الطالب رشوان محمد مكايي بالفرقة الرابعة قوى البعد ٢٠١٧-٢٠١٦ "إن المشروع يعمل بالطاقة الشمسية صباحاً أو ليلاً مساعداً كما يحدد قوة الرياح بارتفاع ثلاثة أمتار وبه وصلات لشحن الموبايل مع إمكانية وضع إعلانات عليه لاستعادة تكلفته بشكل سريع خلال سنتين إلى أربع سنوات". مضيفاً "أن تكلفة المشروع بلغت ١٦٠٠ جنيه مع العلم بأن التكلفة النهائية لو تم تصنيعه ستصل إلى ١٠٠ ألف جنيه حيث يتكون المشروع من عمود يحمل كشاف الإنارة قدرة ١٠ وات وأداة تحدد اتجاه الهواء الواح شمسية قدرة ٣٠ وات وبطارية تستطيع تشغيله دون شممس أو هواء لمدة يومين وصلات لشحن الموبايل والفكرة تقوم على توفير الكهرباء للحكومة من خلال إيجاد مصدر طاقة لأعمدة الإنارة". كما أشار الطالب إلى أنه لتقليل تكلفة المشروع تم شراء كشاف مستعمل وتعديله ليتلاءم مع المشروع، وكذلك بطارية سيارة مستعملة، موضحاً "أن الفكرة موجودة في السوق المصرية ولكنها مستوردة من ألمانيا وتبلغ تكلفتها نحو ٣٠ ألف جنيه". وأكد "أن مشروعه يمتاز بأن تربيته الهواء الخاصة به تعمل في مسافة ٤ أمتار في الثانية الواحدة مما يسهل استخدامه في أي مكان بمصر، مقارنة بالمشروع الألماني الأغلى ثمناً وتربيته الهواء الخاصة به تعمل في مسافة ١٢ مترًا في الثانية، أي لا يمكن استخدامه إلا في مناطق معينة بمصر".

رشا اسماعيل

نورهان سعيد

تنظيم سيمينار التدريب والتخطيط المهني بمعهد حاسبات



الطلاب أثناء السيمينار

في إطار جهود المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق لدعم الطلاب والخريجين لتنمية مهاراتهم ومساعدتهم في تلبية متطلبات سوق العمل والحصول على وظيفة مناسبة، نظم المعهد سيمينار عن التخطيط المهني وذلك بقاعة الاحتفالات بمبنى د، حيث قام بتقديم الندوة الأستاذ أكرم مروان خبير التنمية المهنية بشركة Procter & Gamble ومدير شركة Career، حيث تم الإعلان أثناء السيمينار عما يقدمه المعهد من دورات تدريبية للغة الإنجليزية وتنمية مهنية برسوم منخفضة، حيث تم إعلان سعر كورس مستوى كورس اللغة الانجليزية ٤٥٠ جنيهاً بعد تقديم خصم ٦٠٪ للطلاب، وسعر اختبار تحديد المستوى ٥٠ جنيهاً.

خالد شرياش

محاضرتان بحاسبات حول استدامة إدارة التغيير وتطور صناعة المعلومات

نظم المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق محاضرتين، وأولاهما بعنوان: استدامة إدارة التغيير لتحقيق الآداء المتميز للمنظمة، والثانية بعنوان: تطور صناعة المعلومات وتأثيراتها على العملية التعليمية.

قدم المحاضرة الأولى المهندس محمد عبد الهادي، والمحاضرة الثانية الدكتور شوقي سالم، وحضرها اللواء دكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية والأستاذ الدكتور أحمد حجاجة عميد المعهد ولغيف من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة.

آية محفوظ

طلاب حاسبات الشروق يؤدون صلاة الغائب على أرواح شهداء الواحات

أدى أعضاء هيئة التدريس والمعلمون واتحاد طلاب المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق صلاة الغائب على أرواح شهداء الشرطة الذين لقوا حتفهم على يد الإرهاب الغاشم في منطقة الواحات وذلك بمسجد الأكاديمية.

ارك في صلاة الغائب العميد محمد حسين مدير رعاية شباب الأكاديمية، والدكتور محمود الحقاوي مسئول رعاية الشباب بالأكاديمية ومحمد أشرف رئيس اتحاد الطلاب، وجميع طلاب وأمناء وأعضاء الاتحاد وأعضاء الأسر.

خالد شرياش - محمد الضادوي

طلاب الإعلام في مجمع الأديان

نظم قسم الإنتاج الإخباري زيارة ميدانية تثقيفية إلى منطقة مجمع الأديان بمنطقة مصر القديمة تحت إشراف د. رامي عطا مدرس مادة أساسيات الفنون بالمعهد الدولي للإعلام بالشروق، حيث اشترك في الزيارة عدد كبير من طلاب المعهد

من مختلف الفرق الدراسية، وبالأخص طلاب الفرقة الأولى. زار الطلاب مجموعة من أبرز المعالم الأثرية بالمنطقة ومنها المتحف القبطي والكنيسة المعلقة والمعبد اليهودي وجامع عمرو بن العاص، حيث تعرفوا على تاريخ تلك المواقع الدينية والنواحي الفنية في بنائها وتصميمها المعماري.

روجينا رافت

تصوير: نانا عاطف



طلاب إعلام الشروق داخل المتحف القبطي بمصر القديمة

إعلان مسابقة ثقافية

تحت رعاية

اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق
أ.د. محمد سعد إبراهيم عميد المعهد الدولي للإعلام بالشروق

ينظم قسم الإنتاج الإخباري لجميع طلاب المعهد مسابقة ثقافية في مجالات:

الشعر الزجل القصة القصيرة البنقال عرفن الكتاب

موضوعات مقترحة لمضمون الأعمال:

- التنمية المستدامة ومواجهة الإرهاب
- تأهيل مصر للمشاركة في كأس العالم روسيا 2018 م
- منتدى شباب العالم - شرم الشيخ 2017 م
- جوائز متنوعة للفائزين بالمراكز الأولى في كل فرع من فروع المسابقة

تقدم الأعمال مطبوعة بالإضافة إلى نسخة على (C.D) إلى:

د. سامح حسنين - د. هندا يحيى

في موعد أقصاه الأحد 10 ديسمبر 2017 م

الإعلان عن النتيجة في يوم الأحد 17 ديسمبر 2017 م

عزاء واجب

«يا أيُّهَا النَّسُّ الْمَطْمَئِنَّةُ أَرْجِي
إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرْسِيَةً
فَأَذِلِّي فِي عِبَادِي وَأَذِلِّي جَنِّي»

تتقدم أسرة المعهد
الدولي العالي للإعلام
بالشروق بخالص
التعازي
للزميلة الفاضلة
الدكتورة

غادة أحمد

المدرس بقسم الإنتاج
الإعلامي لوفاة
المرحومة بإذن الله

تعالى والدتها

تفعلها الله بواسع
رحمته ومغفرته
وأسكنها فسيح جناته



يوم جديد

بقلم

د. رامي عطا

ramyatta61@yahoo.com

أحوال مصرية

• نشأت في أسرة مصرية صميعة لا تعرف لها إلا الوطن المصري، ولا تعتز إلا بالمصرية، ولا تنتمي إلا إلى مصر. ذلك البلد الطيب الذي نشأ المتنن فيه منذ أقدم العصور.. وله من الفروة الطيبة والشرف القديم ما يخلل له الرقي والمجد.. بهذه الكلمات القوية يبدأ استاذ الجدل وابو اللبرالية المصرية أحمد لطفي السيد (١٨٧٢-١٩٦٣م) مذكراته التي نشرها سنة ١٩٦٣م تحت عنوان "قصة حياتي" مبعثراً بها عن حال كثيرين من أبناء هذا الوطن الذين ينتمون إلى الوطن مصر بالقول والعمل على حد سواء.

ومصرنا اليوم تواجه واحدة من أصعب التحديات وأخطر المشكلات، حيث الإرهاب، تلك الفعل العنصر والعمل الإجرامي الخبيث الذي بات يطال بينا بين المدن والآخر بشكل مسعور وجنونى من تغير ما وانتحاري هناك، وأعمال عنف الحين قوات الجيش والشرطة وغيرهم من المواطنين المنين، فضلاً عن الهجوم على عدد من بيوت الله، ما يعوق جهود التنمية ويؤخر مسيرة التقدم ويعطل مساعي الاستقرار.

وإذا كانت مواجهة الإرهاب قد أصبحت ملاماً أساسياً وحاجة رئيسة، فإنه الأمر الذي يتطلب كاتف كل القوى وتتضافر مختلف الجهود في اتحاد قومي واتحاداً وطنياً وانصهار شعبى، عبر استراتيجيات مواجهة، واضحة المعالم ومتعددة الأبعاد، اتخذ في الحسبان دور المؤسسات الدينية والتعليمية والثقافية والإعلامية والرياضية والمدنية والتشريعية، ولا تغفل في الوقت ذاته دور المواطن الفرد، حيث تعيش معنا من وطن واحد ويجتمعنا مسير مشترك، وهي خطوة مهمة ننظرها بسبعف كبير من المجلس القومي لمكافحة الإرهاب الذي تشكل مؤخراً، بالتعاون مع عديد من المؤسسات القومية والدينية العلية بالموضوع.

• ندوية (أحوال مصرية) التي تصدر كمجلة ربع سنوية عن مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية مكانة خاصة ومتميزة وسط الإصدارات الصحفية الإلكترونية والمنتوعة التي تزخر بها السوق الصحفية في مصر، فهي ندوية فكرية متخصصة معنية على نحو رئيس بمناقشة قضايا وأحوال المجتمع المصري من خلال الدراسة والبحث، بهدف المشاركة في صياغة مشروع جديد للنهوض الوطني في مصر، كان قد أسسها المفكر الراحل.. محمد السيد سعيد عام ١٩٩٨م، ثم تعاقب على رئاسته تحريرها عدد من الباحثين المتميزين منهم الأستاذ محدي صبحي، ودرس تحريرها حالياً الدكتور أمين عبد الوهاب، وهي تضم في هيكليتها الإستشارية نخبة من المثقفين والمفكرين.

ناشر ملىف العدد الجديد لجله (أحوال مصرية) حيث صدر مؤخراً موضوع "القوة الذكية وبناء الدولة المصرية الحديثة"، الذي تملك مصر الكثير من القوى الذكية والإبتكارية المنتوعة التي ينبغي استخدامها واستثمارها ونحن نتطلع إلى تحقيق مكانة أفضل، إقليمياً ودولياً، فمن بين تلك القوى يبرز الأهرام الشريف ومكتبة الإسكندرية، إضافة إلى القوى التابعة الأخرى التي تتمتع بها مصر مثل الإسكندرية وكرة القدم، بالإضافة إلى إمكانية توظيف السياسة الخارجية، وقد تشرفت بالمشاركة في إعداد هذا الملف بدعوة كريمة من رئيس تحريرها عبر كتابة مقال عن الكنيسة القبطية كقوة مصرية ناعمة وركيزة.

يبقى الوطن مصر من قبل ومن بعد، وطناً للجميع دون تفرقة أو تمييز، وطناً قوياً ناهضاً يشهد كاتفنا من أجل حاضر أفضل ومستقبل مشرق لنا ولأولادنا من بعدنا. ولعل السؤال الأكثر إلحاحاً الآن، ونحن أمام لحظة تاريخية فارقة، هو: ما دور كل منا في بناء مصر الجديدة وبمواجهة تحدياتها أياً كان الموقع الذي يشغله؟ سؤال موجع للجميع، ينتظر إجابة عملياً لا لفظية.

شكر واجب

أثقت قلبونا وزادنا إصراراً على مواصلة التجربة وتطوير مسيرتها فوز جريدة (الشرق نيوز) بباركنا الأول كأفضل جريدة تدريبية طلابية على مستوى معاهد وكليات الإعلام المصرية في مهرجان القاهرة الأول للعلوم والإعلام الذي نظمه اتحاد المنتوجين العرب بالتعاون مع كلية الإعلام بالجامعة الحديثة.

الشكر واجب لإدارة أكاديمية الشرق ممثلة في الأستاذ محمد فريد خميس ومؤسس ورعاعى الأكاديمية، اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ الدكتور محمد سعيد إبراهيم عميد المعهد، والشكر موصول للأستاذة الدكتورة هويدا مصطفى العبدية السابعة، والكاتب الصحفي مجدي عبد العزيز الاستشاري السابق للتحرير، والشكر واجب للزميلات والزملاء أسرة قسم الإنتاج الإخباري، كما أشكر الطلاب الذين يشكون هيئة تحرير الجريدة وبعادها الأساسي.

تعدكم بأن نواصل العمل حتى يستقر هذا النجاح الذي حققناه معاً.

شهدته العاصمة البريطانية مؤخرًا وفد من أكاديمية الشرق يشارك في مؤتمر المفاهيم الأساسية لتحديات التعليم العالي

اللواء د. أحمد عبد الرحيم: المشاركة في المناقشات خلال الجلسات تعطينا أفكارًا وأطروحات قابلة للتطبيق



شارك وفد من أكاديمية الشرق برئاسة اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم وعضوية الأستاذ الدكتور جودة غانم عميد المعهد العالي للهندسة، في مؤتمر المفاهيم الأساسية لتحديات التعليم العالي بين مصر وبريطانيا الذي نظمته في لندن الجامعة البريطانية في مصر والجامعات البريطانية، وذلك بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على إنشاء جامعة لندن ساوث بانك البريطانية. وافق المشاركون في المؤتمر على وضع وثيقة تفوير المعلومات الأساسية ذات الصلة عن حالة التعليم العالي في مصر وبريطانيا وتطويرة وتقديم وجهات النظر المختلفة خاصة بعدما أعدت الأمم المتحدة ١٧ هدفا للتنمية المستدامة حيث يؤكد الهدف الرابع ضمان التعليم الجيد والشامل للجميع والذي يعزز فرص التعلم مدى الحياة، ودارت المناقشات خلال المؤتمر حول هذا الهدف.

وأكد الدكتور أحمد حمد رئيس الجامعة البريطانية في مصر -خلال الجلسات- أنه تم التعاون من قبل بين الجامعة البريطانية في مصر وجامعة لندن ساوث بانك لتحقيق نفس هذا الهدف في جامعتنا وفي العصر الحالي خاصة مع العولمة والتقدم التكنولوجي ومتطلبات المرحلة الحالية وأيضاً المستقبلية. مشيراً إلى أن هذا الهدف المستقبلي للجامعة يشتمل على أربعة جوانب رئيسية تضم التوظيف وطرق التعليم والأبحاث العلمية والتعاون الدولي والمنافسة في ظل تحديات التعليم العالي الخطيرة التي يواجهها وضرورة الاستفادة من الفرص المتاحة حيث تنتقل هذا التعليم من عملي التلقين إلى المساهمة في التنمية الاقتصادية القائمة على المعرفة باعتبار أن الخريجين مورد وطني ومؤهون للعمل في أي مكان وفي ظل ارتفاع معدلات الالتحاق بالجامعة في مصر والشرق الأوسط لذلك تسعى الجامعة لتحقيق هذه الأهداف والتصدي لاختلاف التحديات الوطنية والإقليمية والدولية.

وأوضح أن الجامعة في مصر تسعى إلى جذب الطلاب من مصر والشرق الأوسط وأفريقيا لإنتاج خريجين عالميين مجهزين للمساهمة في التنمية الاقتصادية ليلاهم لذا تقدم لهم مهارات في مختلف البرامج في الكليات لتتنوع مع التركيز على المعرفة والفهم بما يعكس احتياجات السوق، مؤكداً أن رئيس مجلس الأمناء للجامعة محمد فريد خميس يؤكد دائماً ضرورة أن تقدم للمجتمع خريجين ذوي مهارات وقدرة معرفية للنهوض بالمستقبل لذا تسعى الجامعة إلى ذلك كهدف أساسي ورئيسي ودعم التفوق حيث نتج لهم استكمال الدراسات العليا بل ودرجة البكالوريوس في جامعة لندن ساوث بانك ليحصل الجميع على شهادة مزدوجة من الجامعة البريطانية في مصر ومن هناك طاماً حقق الساعات الدراسية المطلوبة.

وقال دائماً نستهدف تطوير المناهج التي تركز على الدارس وتقديم التعليم الإلكتروني والبحث العلمي بجودة عالية لذلك ستم إنشاء مركز اتصال للجامعة البريطانية في مصر داخل جامعة لندن ساوث بانك وهي جامعة من أكبر الجامعات وتضم ١٨ ألف طالب وأعلى جامعة في توظيف الطلاب الخريجين بين الجامعات وهذا المركز

سيعكون لزيادة التبادل والتعاون بين الجامعتين للطلاب والأساتذة والأبحاث العلمية وتحديث البرامج وفي نفس الوقت إنشاء مركز مماثل لجامعة لندن ساوث بانك في الجامعة في مصر بعدما زاد عدد الطلاب المصريين المسجلين في جامعة لندن من طلابنا إلى ٦ آلاف في الهندسة والحاسبات وإدارة الأعمال والعلوم السياسية والإعلام والقانون والآداب والعلوم الإنسانية.

وأشار اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس الجلسات تعطينا أفكارًا وأطروحات قابلة للتطبيق في المعاهد العليا في تخصصات مختلفة خاصة بالبرامج الجديدة المتعلقة بالعلوم الحديثة والاهتمام بالبرامج والمقررات الدراسية والأنشطة الصاحبة لها لتخريج طلاب تدريباً عملياً أكسبهم القدرات والمهارات اللازمة للوظيفة وبعدهم لعملية التنمية التي يحتاج إليها المجتمع.

وأكد الدكتور جودة غانم عميد الهندسة أن حصول المعهد على شهادة الجودة والاعتماد من هيئة جودة التعليم في مصر كأول معهد عال يحصل عليها التي علينا بمسئولية ضخمة للحفاظ على هذا التميز والحفاظ عليه والشهادة الاستمرارية في التطوير المستمر لجميع البرامج ومواكبة العلوم التطبيقية الحديثة وما وصل إليه العلم خاصة مع التطور التكنولوجي المذهل.

وأشار السفير المصري في لندن ناصر كامل إلى أن هناك فروقاً بين الجامعات البريطانية سوف تنشأ في مصر وبالتحديد في العاصمة الإدارية الجديدة وأن هذا سوف يفتح المجال لتحسيناً جيداً في المنافسة العالمية على الوظائف في كل مكان لأن الشهادة التي سوف تمنح له أو غيره في هذه الفروع ستكون من الجامعات البريطانية فقط والاختلاف من الدراسة في مصر، مؤكداً أن هذا سيجعل من مصر قبلة للدراسات الجامعية خاصة من طلاب الشرق الأوسط وأفريقيا.

وأكد الدكتور نيفيد فينكس رئيس جامعة لندن ساوث بانك على إقامة ٣٠ مشروعاً مشتركاً بين الجامعتين في مصر ولندن علاوة على رؤية وأهداف مستقلة ومنع

خالد شرياش



قلمة الكلام

بقلم

د. حسين ربيع

drhr1983@yahoo.com

"الشرق نيوز"

قبل أسابيع من اكتمال عامها الثالث توجت جريدة "الشرق نيوز" كأفضل جريدة تدريبية طلابية بحصولها على المركز الأول كأفضل جريدة طلابية على مستوى معاهد وكليات الإعلام المصرية في مونديال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام في دورته السادسة الذي نظمه اتحاد المنتوجين العرب خلال المدة من ٧ إلى ١٠ نوفمبر بقاعة المؤتمرات الكبرى بجامعة القاهرة، وشاركت فيه ٣٤ كلية ومعهد وقسم إعلام بالجامعات الحكومية والخاصة.

كانت البداية في شهر يناير ٢٠١٥ الذي شهد ولادة العدد الأول من جريدة "الشرق نيوز"، كأول إصدار مطبوع يتكامل مع الإصدار الإلكتروني "شرق نت" وهو موقع إخباري تدريبي على شبكة الإنترنت، انطلقت قاعة إدارة المعهد فيها من محور دور الطالب كمتعلم بعيداً عن التلقين والحشو، إيماناً بأهمية الممارسة العملية لفنون التحرير الصحفي حتى يمكن تفعيل خريج لديه الاستعداد لاقتحام سوق العمل.

كان التفكير في إصدار الجريدة مبادرة من كاتب هذه السطور وصديقي الدكتور رامي عطا المشرف على قسم الإنتاج الإخباري، حيث كانت فكرة إصدار جريدة تدريبية ورقية ملهماً تقاسمنا، وسعيانا إلى تحقيقه، وبالفعل عرضنا الفكرة على إدارة المعهد فكانت الموافقة الفورية على الإصدار.

في أثناء طرح الفكرة على الإدارة كنا نعمل بالفعل على تكوين فريق التحرير من بين طلاب وطالبات المعهد، ووجدنا منهم حساساً شجعنا على التحجيل بالإصدار، وظهر العدد الأول إلى الثور وسط ترحيب من الإدارة والطلاب، واستمرت رحلة النجاح إلى أن وصلنا إلى العدد الرابع والعشرين الذي بين أيديكم الآن، ونعد بمواصلة الطموح واستكمال مسيرة التدريب العملي للطلاب والطالبات سعياً إلى تحقيق جودة المنتج الذي تقدمه للمجتمع، ولكن التتويج الذي نالته الجريدة مؤخراً حافزاً على مزيد من العطاء.

وإن نبارك لطلابنا الأعزاء أعضاء أسرة تحرير جريدة "الشرق نيوز" ما حققوه بإقتلامهم من تميز كان سبباً في تأهيل جريدهم في حصولها على المركز الأول كأفضل جريدة جامعية على مستوى الجامعات المصرية الحكومية والخاصة، فإن الشكر واجب لإدارة المعهد والأكاديمية على الدعم المادي والعنوي الذي يقدمونه للجريدة منذ عهدها الأول وحتى كتابة هذه السطور، والشكر موصول لكل طالب تحمس واشترك في إصدار الجريدة التي تمثل صرحاً تعليمياً اعتز بالانتماء إليه.

قال: تعلمت روح التعاون بين فريق العمل

محمد ياسر: فخور بقبولي في منحة وزارة الاتصالات.. والتدريب العملي أساس نجاحي



محمد ياسر طالب بالفرقة الرابعة بالمعهد العالي للحاسبات والمعلومات بأكاديمية الشرق، استطاع أن يحصل على منحة دراسية في مجال الجرافيك والتصميم، ومدة المنحة ٦ أشهر. (الشرق نيوز) التفت الطالب "محمد ياسر" وحاورته في السطور التالية.

ما فكرة المنحة؟ هي منحة مقدمة من وزارة الاتصالات "منحة رواد تكنولوجيا المستقبل" لطلبة كليات ومعاهد الحاسبات في كيفية تعلم تصميمات الجرافيك على برامج الحاسوب المتعددة وتستمر لمدة ٦ أشهر مع تسليم شهادة معتمدة من الوزارة، وكانت الدراسة أونلاين عبر الإنترنت.

كيف توصلت إلى هذه المنحة؟ تعرفت عليها من خلال أساتذتي بالمعهد، ويبحث عنها فوجدت أنها مفيدة، وقومت بتقديم كافة الأوراق المطلوبة على الإنترنت، وحصلت على الموافقة لحضور تلك المبادرة، وتم إجراء مقابلة شخصية بالقرية الذكية.

مضى بدأت المنحة ومتى انتهت؟ بدأت في شهر فبراير وانتهت في شهر أغسطس. ما الإجراءات الإدارية اللازمة للالتحاق بالمنحة؟ كارتية المعهد والبطاقة الشخصية وخطاب من المعهد وشخصية.

كيف كان يتم التواصل مع الإداريين بالمنحة؟ من خلال موقع كورسيرا، من خلال الحصول على الدعم الكافي وإبلاغهم في حالة وجود أية مشكلة.

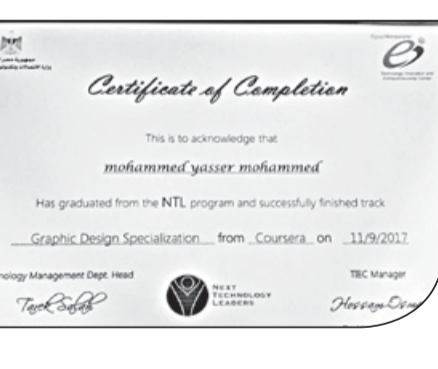
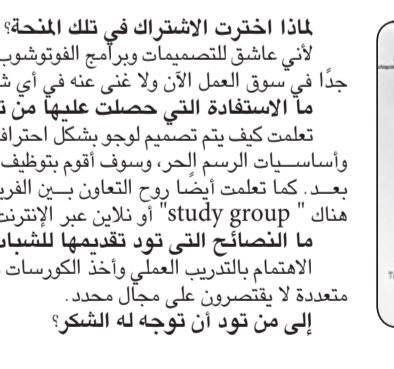
ما دور وزارة الاتصالات في هذه المنحة؟ تقديم الدعم المالي، فالمنحة كانت خمسمائة دولار، ولكنها تقوم بتوفيرها للمتلقين مجاناً بدون أي رسوم.

لماذا اخترت الاشتراك في تلك المنحة؟ لاني عاشق للتصميمات وبرامج الفوتوشوب وهو مجال مطلوب جداً في سوق العمل الآن ولا غنى عنه في أي شركة.

ما الاستفادة التي حصلت عليها من تلك المنحة؟ تعلمت كيف يتم تصميم لوجو بشكل احترافي وتنسيق الألوان، وأساليب الرسم الحر، وسوف أقوم بتوظيف ذلك في عملي فيما بعد كما تعلمت أيضاً روح التعاون بين الفريق في المنحة، فكان هناك "study group" أو ثلاثين عبر الإنترنت.

ما المنتج الذي نتجت عنه لتقديمها للشباب من مجالات الاهتمام بالتدريب العملي وأخذ الكورسات مبكراً وفي مجالات متعددة لا يقتصر على مجال محدد.

إلى من تود أن توجه له الشكر؟



أشارت الدكتورة ريم بهجت المستشار الثقافي المصري بلندن إلى أن هناك تخصصات بيئية عديدة تظهر من داخل التخصص الواحد وهذا ما سوف يترادى في السنوات المقبلة ويحتاج إلى أن يهتم به الجامعات في المرحلة الحالية وكذلك المستقبلية حتى لا تتأخر في إدخالها إلى التخصصات العلمية والمناهج في الكليات المختلفة لتواكب العصر والتكنولوجيا الحديثة التي تنتهج بأسرع ما يمكن مع ضرورة الحلاق بها.

إعلام الشرق ينظم زيارة إلى مستشفى ٥٧٣٥٧



نظم المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشرق، زيارة المؤسسة مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ تحت عنوان "فرح أطفال ٥٧٣٥٧". وذلك بحضور الدكتور محمد سعيد إبراهيم، عميد المعهد، واللواء الدكتور أحمد جاد منصور، مساعد وزير الداخلية ورئيس أكاديمية الشرطة السابق، والكتور طاهر رحيم، أستاذ ومستشار تكنولوجيا المعلومات بالعاصمة الإدارية الجديدة، والمهندس عبدالعزيز الأنصاري، رئيس مجلس إدارة شركة "بي سي إم".

قال عميد المعهد إن المعهد يسعفم بانتاج بروفوهات وتنظيم حملات إعلامية مؤسسية مستشفى سرطان الأطفال، بالإضافة لشرعوات التخرج ويجري حالياً التنسيق مع إدارة المستشفى لتوقيع بروتوكول تعاون.

وقد حضر الاحتفالية كل من الدكتور علي المصليحي وزير التكوين والتجارة الداخلية، والدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي، والسيد رضا جازي، نائباً عن وزير التربية والتعليم، وسليمان وهدان، وكيل مجلس النواب، وعدد من الأكاديميين ورجال الإعلام.

ووقف الحضور دقيقة حداد على أرواح شهداء الواجب الوطني، من أبناء الشرطة البواسل الذي استشهدوا دفاعاً عن الوطن، بطريق الواحات، أكتوبر الماضي.

وللحمام الرابع عشر على التوالي، تواصلت رحلة المؤسسة في تخفيف الأعباء عن غير القادرين، ورعاية النابغين والمتفوقين من أبناء مصر، وتحضر المؤسسة كذلك على رعاية الحالات الخاصة، من مرض وظروف معيشية قاسية، بجميع محافظات مصر، فضلاً عن تبني المائة الأوائل بامتحانات الثانوية العامة، والخسلة الأوائل بامتحانات الإعدادية، بجميع المحافظات، ويشتمل برنامج التثني على سداد الرسوم الدراسية والإقامة، وتوفير الكتب والمستلزمات ومصروف جيب شخصي شهرياً، والرعاية الصحية والاجتماعية، ويستمر ذلك طول فترة الدراسة. كما يتضمن البرنامج الدراسات العليا داخل وخارج مصر لن يحافظ على التفوق، وترعى المؤسسة حالياً ٣٠ طالباً وطالبة بمنح دراسية للخارج لدرجتي الماجستير والدكتوراه.

وفد إعلام الشرق امام مبنى المستشفى



تحتفل مصر هذا العام بالذكرى الرابعة والأربعين لانتصارات أكتوبر المجيدة، وهي ذكرى خالدة في تاريخ المصريين الحديث، حيث تعكس قصة شعب عظيم لم يستسلم للهزيمة، قصة شعب آمن بحقه وبضرورة عودة أرضه، فاستطاع أن يحقق الانتصار وأن يسترد الأرض المسلوقة، فكانت معركة الكرامة في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣م، ذلك اليوم الذي كان يوماً مضيئاً في تاريخ الوطنية المصرية، وفيه تجلى حب الوطن والتضحية من أجله بأبهى صورته
إننا نستحضر روح أكتوبر في ذلك التوقيت من كل عام، حتى نستزيد من قوته لإنجاز نجاحات أخرى في مختلف المجالات، نستعيد روح أكتوبر حتى نواجه التحديات ونخطى الصعاب، وفي مقدمتها مواجهة الإرهاب وتحقيق الأمن والاستقرار

الشرق ونيوز

أكتوبر 73

قصة شعب لم يستسلم للهزيمة



الدكتور أحمد عبدالرحيم وسط الحضور



د. محمد سعد بنوسط
الفريق محمد زاهر واللواء محمد علي بلال

٤٤ عاما مرت على ذكرى انتصار أكتوبر التي لم تكن مجرد حرب عسكرية استطاعت فيها مصر أن تحقق نصرا عسكريا على إسرائيل وكان اختبارا تاريخيا حاسما بقدرة الشعب المصري وقدرته قواته المسلحة، ٤٤ عاما مرت على أعظم ملحمة في التاريخ حيث تضافرت فيها قوى الشعب وجبهاته الداخلية مع أسلحة قواته المسلحة التي تخرج بهذه العبقرية..

وكانت العبقرية الأعظم هي روح الجندي المصري الجسور الذي حرص على الموت فوهب له الحياة فهذا النصر تحت قيادة ومظلة القيادة الشجعان الذين تحملوا عبء الحياة الحاسمة وقلوبها صادقة وملتزمة بالإيمان لاسترجاع الأراضي المسلوقة.

ما صنعه قواتنا المسلحة في السادس من أكتوبر ما زال درسا ينحني أمامه العالم احتراما حتى يومنا هذا. وهي قصة شعب لم يستسلم للهزيمة، هي قصة جيش حطم جدران اليأس وحقق النصر مرفوع الرأس ليبدأ بعدها حصيلة من السلام والتنمية.

في هذا اليوم العظيم التحية واجبة لكل أبناء القوات المسلحة الذين حققوا النصر وللشهداء الذين رويوا بدمائهم أراضي سيناء الحبيبة، وللمصائب الذين لم يجلوها على مصر في أعز ما يملكون دماء عن كل حبة رملا من أراضيها، ونحن نتخلل اليوم بذكرى حرب أكتوبر ويتشرف المعهد الدولي للإعلام باستضافة رجالا من خير رجال القوات المسلحة الذين شاركوا في تلك الملحمة التاريخية ليلقوا علينا بعض ممن ذكرناهم مع تلك الحرب وما كان فيها من تضحيات وفداء.

في هذا الإطار نظم المعهد الدولي للإعلام بالشروق احتفالية كبرى شارك فيها الفريق محمد زاهر عبد الرحمن قائد قوات الدفاع الجوي الأسبق واللواء أركان حرب محمد علي بلال نائب رئيس أركان حرب القوات المسلحة الأسبق.

رحب اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق والدكتور محمد سعد عبد المعهد الدولي للإعلام بالشروق بضيوف الحفل كما قاما بإهداء دروع الأكاديمية لضيفي الاحتفال.

المراحل السياسية والعسكرية والاقتصادية التي مرت بها مصر من يونيو ١٩٦٧ وحتى يومنا هذا مصرا مفيش تاريخ يبدأ من يوم ولكن التاريخ مستمر منذ القديم إلى الحديث وبالتالي كمثل احنا هنا في الأكاديمية مستحيل نأخذ لسانس أو بكالوريوس إلا إذا مرينا من كي جي إلى ابتدائي ثم ثانوي لحد ما يوصل للاكاديمي.. لا نستطيع أن نقول ان ٦ أكتوبر ٦ أكتوبر ولكن هناك تاريخ يوصل بنا إلى ٦ أكتوبر، وضع اللواء الضوء على بعض النقاط لكي لا يدخل في تفاصيل البروتوكول التي تكون أحيانا ملة مما يجعل الانسان لا يشعر بأهمية السلام الذي يقال وكان أول ضوء عام ١٩٦٧ حتى يوم ١٧ أكتوبر ٢٠١٧ أتم بناء المستقبل القادمين، لازم تعرفوا التاريخ من أول ما بدأنا في دخول المدارس حتى هذا الوقت المتأخر من العمر لازم تعرفوا التاريخ علشان توصلوا لنتائج فانا أخطب العقول ووضع الضوء على تاريخ ١٥ مايو ١٩٦٧ صدر قرار برفع درجة الاستعداد في القوات المسلحة وكنت في ذلك الوقت قائد كتيبة وتحركنا ودخلنا إلى سيناء.

قوات الدفاع الجوي وتعيين أول قائد لقوات الدفاع الجوي اللواء محمد علي فهمي التي أخذ قبل ذلك رتبة المشير الذي تولى قيادة الدفاع الجوي في حرب أكتوبر ٧٣ وأن القوات الجوية كان لها قوة كبيرة جدا.

واستكمل حديثه بأن من يملك السماء يملك الأرض بمعنى أننا إذا وجدنا سيطرة جوية فإننا نكون قادرين على كل شيء، وعقب على ذلك أن بواسطة قواتنا الجوية نستطيع أن نغزو أي مكان في العالم حتى إذا كان القطب الشمالي، وهذا يدل على ثقة الفريق في قواتنا الجوية وأنها قادرة أن تفعل أي شيء، ولم يوجد سيطرة جوية ولهذا نجحت إسرائيل في ٦٧ في السيطرة الحادة، وكان في ذلك الوقت في منطقة بليبس كان الشباب يساعدون في إنشاء الطرق وتحسين المواقع وكان كل العالم يتحدثون عن حائط الصواريخ وبهذا الحائط نستطيع هزم إسرائيل ومانع ماني طوله ١٧٠ متر يقوده ١٥٠ جندي إلى جانب المعدات ويستطيعون اختراقه وهم يرددون مع بعضهم الله أكبر.

مراحل الحرب والانتصار

من جانبه تناول اللواء أركان حرب محمد علي بلال في حديثه

استعرض الحفل الدروس المستفادة والتخطيط الاستراتيجي الحكم والتزاوج بين التخطيط والعلم والتدريب لتحقيق إنجاز عسكري يتجاوز كل المعايير العسكرية. وعرض الحفل بطولات حرب الاستنزاف ودور حائط الصواريخ في إنهاء أسطورة القوات المسلحة الإسرائيلية وهي الجيش الذي لا يقهر. كما شهدت الاحتفالية عرض فيلم تسجيلي قصير عن بطولات الفريق محمد زاهر واللواء محمد علي بلال في حرب أكتوبر ١٩٧٣م، كما تم عرض مجموعة من الأفلام التي رشحتها إدارة الشئون المعنوية لتوعية الطلاب وتنقيهم بحرب أكتوبر المجيدة، وقدم نادي سينما الشروق في الدورة الثانية عرضا سينمائيا لفيلم اغنية في المر لوماكة الأحداث ويستضيف أحد النقاد لمناقشة القضية مع الطلاب.

قيادة منظمة

تحدث الفريق محمد زاهر عن بطولاته أثناء حرب أكتوبر وأن لابد من أن قوات الدفاع الجوي أن يبقى لها قيادة منظمة تقود كل عناصر قوات الدفاع الجوي، تقود الصواريخ، وتقود الرادار والمدفعية والمراقبة، ولهذا صدر قرار جمهوري في فبراير سنة ١٩٦٨ بتشكيل





زواج القاصرات .. واحدة من أشنع الجرائم التي تُرتكب في حق المرأة بشكل عام والطفولة بشكل خاص، هناك ١٤ مليون فتاة قاصر يتم تزويجهن حول العالم، وبحسب هيئة الأمم المتحدة تنصّر حالات زواج القاصرات بما يقدر بعشرة آلاف حالة. كما تنتشر حالات زواج القاصرات في بعض البلدان الإفريقية حيث تصل النسبة إلى ٥٨٪ في دول النيجر وتشاد وإثيوبيا وغينيا.

زواج القاصرات.. ظاهرة تدمر المجتمع

الزواج المبكر سبب رئيسي لارتضاع حالات الطلاق



خلل في المجتمع؛ فعندما توجد لدينا طفلة صغيرة يتم تزويجها بمجرد أنها بلغت، وهي غير مؤهلة لتحمل أعباء الأسرة وتربية الأطفال، وتحرم من حقوقها في التعليم وهي مرحلة بناء جسدي وعقلي، فيعتبر ذلك تعدياً على حقوق الفتيات وحقوقهن بعد الزواج؛ فعند تعرضها لانتهاكات من قبل الزوج تصبح غير قادرة على استرجاع حقوقها والمطالبة بها فتصبح هنا أمام ثلاث إشكاليات: وهي حق المجتمع في وجود أسرة سليمة، وحق الفتاة في الحصول على حقوقها، وحق الطفل الذي ينتج عن هذه الزيجة.

وترى عزت "أن منظمات المجتمع المدني اهتمت بهذه القضية منذ وقت مبكر من خلال التنبيه بخطورة هذه الظاهرة، ومارست بأشكال كبيرة من الضغط فيما يتعلق بتعديل قانون الطفل والعمل على وجود مادة محددة في القانون بتجريم زواج القاصرات، وإيضاح حماية الأطفال الناتجين عن تلك الزيجات التي قد تنتهي بالطلاق أو وجود هؤلاء الأطفال في مناخ يسوده الجهل نظراً لأن الأم لم تكمل تعليمها وبالتالي سيقتل جهلها لأطفالها، وتعديل قانون الجنسية الذي قد يعاني منه الأطفال في حالة إذا كان والدهم يحمل جنسية مختلفة والفعل قد يحدث ذلك في أغلب زواج القاصرات؛ فتعديل قانون الجنسية قام بحماية الأطفال من الأعباء المادية، وترى أن الموضوع له بعد ثقافي واجتماعي ومواجهة هذه الظاهرة لا يرتبط فقط بتعديل القانون ولكننا في حاجة لإدخال آليات مختلفة أهمها تحسين حالات الأسر التي قد تضطر لتزويج بناتها من أجل الحصول على المال وخلق فرص عمل لهذه الأسر."

مشكلات نفسية

وأشارت د. هدير أحمد السيد، طبيبة بمستشفى جامعة قناة السويس إلى "أن البنات القاصرات سيعانين من مشاكل نفسية عديدة نظراً لحرمانهن العاطفي من وجودهن في أسرهن وممارسة هواياتهن وبالتالي سيؤثر عليهن ذلك ويصنن بأمراض مثل الاكتئاب والهستيريا والقلق المستمر والضغط النفسي ومرضى ثنائي القطبين، ويعاني فيه المريض من حالات ضحك مستمر وحالات اكتئاب متتالية بدون أي مقدمات كما تدمر بعض الفتيات أدوية ومخدرات وكحوليات، كما أن العنف وسوء المعاملة التي تتعرض إليها من قبل الزوج تؤثر عليها سلباً، والفتيات اللواتي يتزوجن تحت الخامسة عشرة يكثر عرضه للوفاة بمقدار خمس مرات، وأثناء الحمل تكون معرضة لأمراض عديدة منها تسمم الحمل والقيء المستمر وحالات فقر الدم وتكون أكثر عرضة للإجهاض المستمر والولادة المبكرة التي تتسبب في مشاكل للجنين الذي سيعاني من عدم اكتمال للرئتين ومشاكل في الجهاز الهضمي وستكون مناعته ضعيفة ومعرض لأمراض تحتاج إلى حضانات مثل الصفراء، وعلى المدى الطويل سيعاني الطفل من مشاكل في السمع والبصر، كما أن ٧٥٪ من الأطفال الذين ولدوا من أمهات تحت الثامنة عشرة أكثر عرضة للوفاة هم وأمهاتهم نظراً لجهل الأم فهي لا تهتم بالتردد على الوحدات أو أخذ حقنة التيتانوس وأثناء الولادة من الممكن أن تتعرض للزيف وبعد الولادة لا تصبح مهتمة بتنظيف الأسرة."

خطر على المجتمع

وتقول منى عزت، الناشطة الحقوقية النسائية "إن زواج القاصرات يشكل خطراً على المجتمع نظراً لأن الذي يقع عليه الضمان هنا الأسرة، فإذا كان بناء الأسرة غير سليم، فإن ذلك سيؤثر سلباً على الأطفال وتربيتهم، وهذا يعني أن أي خلل في الأسرة هو أيضاً

أما في عالمنا العربي فإن فتاة من أصل سبع تزوج قبل بلوغها الثامنة عشرة من عمرها، وأكدت دراسة أعدت بين وزارة التضامن ومنظمة اليونيسيف على أن حالات الزواج في مصر تزيد عن ٤٠ ألف فتاة وأن مواليد هذه الزيجات وصلت إلى ١٥٠ ألفاً. بينما تبلغ نسبة زواج القاصرات في مصر حوالي ١٥٪، وتقل النسبة وتكاد تنعدم في المدن والطبقات المستنيرة.

يقول المستشار محمد صلاح عجاج، عضو اتحاد المحامين العرب "إن القاصر، طبقاً للتعريف الدولي، هي فتاة لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها وأن القانون المصري تم تعديله من منع الزواج ما قبل سن السادسة عشرة، وسار على نفس نهج القانون الدولي وأصبح أي زواج دون الثامنة عشرة مُجرماً من قبل القانون الدولي؛ حيث إن هذا الزواج المبكر ينتج عنه حالات طلاق عديدة تشكل النسبة الأكبر من حالات الطلاق الموجودة بمصر التي تخطف نسب الطلاق العالمية التي وصلت إلى ٢٤٠ حالة طلاق يومياً."

قانون العقوبات

يضيف عجاج "من الناحية الجنائية من قانون العقوبات، يُعتبر المذنون الذي وفق زواج من هي تحت الثامنة عشرة تحت طائلة التزوير في محررات رسمية، وكذلك ولي أمر الفتاة باعتبارهم الفاعل والشريك، وتصل العقوبة التي تُطبق عليهم بالسجن ١٥ سنة"، ووجه رسالة لوزير التربية والتعليم "بأن يحرص على وجود دروس وتقديم المحاضرات للطلبة من هم في المرحلة الابتدائية والإعدادية تهدف للتوعية بين الزوج وأهله وتبعتها حتى يكون الطفل مُدركاً لخطورة الزواج المبكر كما يجب الاهتمام بحملات التوعية في الصعيد وضرورة قيام القنوات المحلية بدورها حتى وإن وصل الأمر للتواصل الشخصي مع الجماهير ومناقشتهم فيما يحتاجونه وإقناعهم بالإفلاع عن مثل هذه العادات."

آية أنور، نورهان حسن
ياسمين سويلم، ياسمين سامي، آلاء محمد

الشباب والموضة

طبيعة مرحلة أم مجرد تقليد للغرب؟! | مؤيدون: الملابس حرية شخصية | معارضون: بعض الملابس لا تناسب ثقافتنا وتربيتنا



الموضة والملابس من أهم الموضوعات التي تثير اهتمام الشباب، خاصة إذا كانت تحمل فكرة جديدة وغريبة في الوقت نفسه، لكن ليس كل الشباب يتبعون الموضة بتدقيق وتفكير، فالبعض يختار منها ما يناسبه والبعض الآخر يقلد لا أكثر.

ويجد الكثير من شباب من كلا الجنسين أن مفهوم التطور والثقافة هو تقليد الغرب فبدأوا يلجأون إلى القصات والملابس الغربية ليبدووا وكأنهم غريبو الأقطار، وباتوا مرضويين من الناس الذين لاحظوا هذا التغيير والفهم السليبي للتطور، وللأسف بعض الشباب ذو العادات والتقاليد الأصيلة والعريقة أصبحوا يقلدون هؤلاء ويكتسبون منهم ما هو سيئ في مجتمعاتنا، فمنهم من يقص شعره بطريقة غريبة يقلد بها إحدى الشخصيات الأجنبية، ومنهم من يلبس لباسهم ومنهم من يقلدهم بالحركات والتصرفات التي لا نجد لها أي معنى، وأيا كان هذا التقليد، فإن بعض الشباب يلجأ إليه من أجل لفت الأنظار ليس أكثر، بحيث يكون مغايراً عن بقية الشباب، ويلاحظه كل من يراه، لكن هناك بعض الناس يرونه غريب الأطوار، ولا يعجبهم شكله، لأنهم يستهجنون هذه العادات الدخيلة. "الشروق نيوز" ناقشت الموضوع وطرح بعض الأسئلة على مجموعة من الشباب، فكانت إجاباتهم على النحو التالي:

قال هادي الجبيري "موضة البنطلونات المقطعة ظاهرة سلبية وخصوصاً لمجتمعنا الشرقي" مؤكداً على "ضرورة التحلي بالقيم والأخلاق".

ورأت فاطمة نصار "أن هذه موضة خليعة لا تتناسب مع مجتمعنا، ولا يجب تقليد الغرب في عاداتهم الخارجة عن الدين والخلق لكن يجب أن نقلدهم في العلم والتطور المحفوظ في بلادهم فلا ننظر فقط للجانب السيئ في حياتهم".

وأكد أحمد محمد "أن هذه حرية شخصية، وهو يجب ارتداء البناتيل المقطوعة ويرى أنها تليق به وتناسبه بشدة".

واعتبر مازن فهمي "أن موضة البناتيل المقطوعة وبعض قصات الشعر تعد منظرًا غير حضاري وملفت للانتباه وخصوصاً للفتيات في الشارع".

وقالت ياسمين صبري "أن ليس كل جديد علينا ارتداؤه؛ فبعض الملابس لا تليق بمجتمعنا المصري سواء فتيات أو شباب".

وأشارت علياء إسماعيل إلى "أن الملابس عمومًا حرية شخصية وكل فرد له الحق في اختيار ما يناسبه".

وأكد هشام السيد "أن الموضة الجديدة في الملابس سيئة للغاية ولا يجب أن نشترى كل ما هو جديد لجرد أنه موضة هذا العام فبعض الأشياء، لا تصلح للفتيات (البناتيل المقطوعة)".

وأشارت سلمى محمد إلى "أن من حق كل فتاة أن ترتدي ما تريد ولا يحق لأي شخص الاعتراض عليها أو النظر إليها بنظرة سيئة لأنها حرية شخصية".

وهكذا اختلفت الآراء، وبظالم الموضوع محل تفكير وجدل ونقاش، ولكن من المؤكد أن الحرية مسئولية، وأن التدقيق مطلوب قبل اختيار أية موضة جديدة.

يارا إيهاب، نوران حمدي

هل أدمنا السوشيال ميديا؟! (الشروق نيوز) تطرح السؤال..

وسائل التواصل الاجتماعي (Social Media) من أهم ما حدث في تاريخ البشرية؛ إذ غورت حياة البشر تمامًا، وأحدثت السوشيال ميديا تغييراً شاملاً في حياة الناس بالإيجاب والسلب، وتقول الإحصائيات إن منذ عام ١٩٨٢ لعام ٢٠١٣ أثر السوشيال ميديا على الجو الأسري بالسلب؛ حيث إنها جعلت الأسر مفككة وكل شخص بداخلها ينتهي لعالمه الخاص، لكنها إلى جانب ذلك لها عدة مميزات. الشباب هم الفئة الأكثر تأثرًا بالسوشيال ميديا، لذا فمن المهم معرفة مدى تأثيرها على حياتهم.

استطلعت الشروق نيوز آراء بعض الشباب حول السوشيال ميديا واختلفت الآراء؛ حيث رأى بعض الشباب أن السوشيال ميديا تحافظ على



د. محمد محمود صقر :

السوشيال ميديا أكثر خطراً على الشباب من إدمان المخدرات



الدكتور محمد صقر

أشار "صقر" خلال اللقاء إلى أن دراسة نشرت في مايو ٢٠١٤ في مجلة صحة المراهقين على طلاب الصف العاشر من خمس مدارس جنوب كاليفورنيا لتحديد مدى تأثير وسائل التواصل الاجتماعية وأظهرت نتائجها أن السوشيال ميديا تؤثر على سلوكيات المراهقين بصورة أخطر من إدمان التخخين والمخدرات.

وأوصى في ختام اللقاء بضرورة توفير الوعي الأخلاقي والتربية السليمة للبناء، بحيث يكون هو الرقيب على نفسه عندما يتصفح مواقع الإنترنت، وتشجيعهم على تخصيص المزيد من الوقت لإجراء تواصل حقيقي وواقعي للصالات والنشاطات في الحياة الواقعية.

في لقاء تلفزيوني على القناة الثانية الفضائية تحدث الدكتور محمد محمود صقر الأستاذ بالمعهد العالي للعلوم والتكنولوجيا الشروق عن الآثار السلبية والإيجابية على الأسرة من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أوضع فيه أن شبكة الإنترنت لها آثار إيجابية عديدة مثل القدرة على البحث عن المعلومات، والتعرف على الثقافات الأخرى وإشباع الهوايات الخاصة وغيرها، ولكن لها آثار سلبية مشيراً إلى أن كثرة استخدام الإنترنت تؤثر على علاقات الإنسان الاجتماعية والأسرية، وخصوصاً عدم مشاركة الأسرة في الحوار الذي هو جزء مهم في حياتنا الأسرية.



الكتاب الصحفي سامح عبيده يتوسط دكتورين عبد العزيز ود. رامي عطا وطلاب إعلام الشروق

طلاب إعلام الشروق في زيارة مؤسسة الأهرام

الأهرام ووزارة الإعلام الإلكترونية، بالإضافة إلى قاعة المؤتمرات والتدريب بمعهد الأهرام الإقليمي للصحافة.

قام بتزيت الزيارة أحمد ريان المنسق بمعهد الأهرام الإقليمي للصحافة.

أهمية التدريب لرفع كفاءة خريجي الصحافة والإعلام وتمكينهم من العمل الصحفي والممارسة الإعلامية باحتراف.

شارك في الزيارة نحو ٢٥ من طلاب المعهد من الفرق الدراسية الأربعة من الأقسام المختلفة، ورأس الوفد د. رامي عطا القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإخباري والدكتور نسرین عبد العزيز مدير مركز التدريب وتطوير المهارات، و. منى الحسيني المعيدة بقسم الإنتاج الإخباري و. شيماء زين العابدين المنسق الإعلامي بالمعهد، حيث زار الطلاب صالة تحرير الأهرام ورايو

محمد الشادوي
تصوير: ندا عاطف



الموسيقار الكبير في حوار لـ «الشرق نيوز»

سليم سحاب: كورال أطفال الشوارع ساهم في زرع الانتماء للوطن داخلهم

الاتفاق مع جامعة القاهرة على وضع مسرح الجامعة تحت تصرفهم.. وزارة الشباب تدعمهم بالملابس لتجهيز البروفة والحفلات



الضمان سليم سحاب مع الكورال أثناء أحد العروض

ومحبوبين أيضاً من المجتمع وزرع داخلهم الانتماء للوطن. كيف تم البحث عن الأطفال ومن أين جاءوا؟ حصلنا على الأطفال من دور الرعاية في القاهرة والجمعيات مثل جمعية الحضري وجمعية بناتي وجمعية ابنتي وقرية الأمل وجمعية الفسطاط. ما هي المشاكل والصعوبات التي واجهت المبادرة وكيف واجهتموها؟

محاورة العقد النفسية وكانت تتمثل في التوحد والتبول اللاإرادي واستعنا بطباء نفسيين لعلاجهم وتأهيلهم في جو من الاهتمام والأمان والاطمئنان والمعاملة الودية. حالياً تواجهنا صعوبة تجميع الأطفال من مختلف المحافظات في مكان مركزي واحد يجمعهم. ما هي مصادر الدعم والمساعدات التي تتلقاها المبادرة؟

عقدنا بروتوكول بين وزارة التضامن ووزارة الشباب ومؤسسة سليم سحاب وتم الاتفاق مع جامعة القاهرة على وضع مسرح جامعة القاهرة تحت حرة تصرفهم ويقدم فيه حفلات وكانت وزارة الشباب تدعمهم بالملابس والبديل لتجهيز البروفة والحفلات.

كيف يتم تدريب هؤلاء الأطفال؟

عندما تم جمع هؤلاء الأطفال تم عمل معسكر لهم لمدة ٧ أيام تدربوا فيه على ١٥ أغنية وحضر أول حفلة لهم الفنان مدحت صالح والحفلة الثانية خالد سليم والحفلة الثالثة ماني شاكر والحفلة التالية المطرب أحمد سعد، وكان الهدف من ذلك أنهم يرجعون إلى طفولتهم وأديتهم وفي يوم الثلاثاء الأخير في كل شهر تقام لهم حفلة وكان وجود هؤلاء المطربين حافزاً لهم.

حوار: ماري مجدي

تجربة فريدة من نوعها قادها موسيقار مصري كبير، اتبع رسالة إنسانية آمن بها وسعى وراءها بهدف التعامل مع قضية وطنية خطيرة بحل مبدع. الموسيقار الكبير سليم سحاب، الذي أهتم بأطفال الشوارع، هذه الفئة المهمشة، وأراد أن يزرع فيهم حب الفن والحير والجمال، بفكرة عبقرية «كورال أطفال الشوارع». الشرق نيوز، حاورته للوقوف على تفاصيل هذه المبادرة الخلاقة، فيالي نص الحوار..

كيف ولدت فكرة كورال أطفال مصر؟

الفكرة ولدت من خلال اهتمامي وتعاطفي مع أطفال الشوارع والبايعين فبدأت أفكر في حقيقة الأمر، وأنظر له من منظور مختلف، أن هؤلاء الأطفال عندما يجدون فرصتهم الحقيقية في مجتمعهم من الممكن أن تخلق منهم عباقرة وعلماء. وحينما اطلعت على تجربة فنزويلا والبرازيل في تكوين فرق موسيقية من أطفال الشوارع؛ بعدما كانت البرازيل تصطاد هؤلاء الأطفال في الشوارع وتقتلهم الشرطه، من خلال تلك التجربة ساهمت في تكوين فرقة أطفال الشوارع أبهروا العالم، ومن هنا أتت الفكرة بأن أستغل مجالي وهو الموسيقى لتأسيس فرق موسيقية.

وكيف تحولت الفكرة إلى مبادرة؟

ذهبت للاستشارة أمال رجب، نائب رئيس تحرير مجلة الصور وعضو إدارة دار رعاية جمعية الفسطاط وجمعنا ١٢٠ طفلاً، وتم عمل معسكر لمدة ٧ أيام، ٦ ساعات يومياً، حتى تم تجهيز هؤلاء الأطفال تجهيزاً كاملاً، وذهبنا لوزير الشباب خالد عبد العزيز وعرضنا عليه فكرة المشروع وتحمس جداً للفكرة، ووضع



الفنان سليم سحاب صاحب تجربة متميزة

إمكانات الوزارة تحت حرة تصرفنا وتم توقيع بروتوكول تعاون على أساسه نستخدِم مسرح وزارة الشباب والرياضة مجاناً لتدريب الأطفال وأيضا تدعمهم بوجبات كل يوم جمعة بعد عرض البروفة وتوفير وسائل نقل من الجمعية لتقلهم للوزارة ثم تعود بهم للجمعية مرة أخرى.

كيف ساهمت هذه المبادرة في تغيير حالة الأطفال؟

أصبحت مرحلة انتقالية في حياة هؤلاء الأطفال نقلة نفسية واجتماعية ونوعية بعد ما كانوا أطفالاً مهشمين أصبحوا جزءاً من المجتمع شعروا بطفولتهم وأشهر المطربين والفنانين أصبحوا يحضرون حفلاتهم

أحمد فلوكس: لم أتوقع اكتساح مسلسل «الأب الروحي»

أتمنى تمثيل شخصية "خالد بن الوليد" وحلمي الأكبر تقديم عمل يجمع النجوم الشباب



أحمد رأفت: نفسي أدخل مجال السينما بفيلم ينجحني مش ينهيني

سلاحه الكاميرا والمايك والإفيه، يتجول في الطرقات والشوارع ليناقد أحداث المجتمع الجارية بسخرية لأذعة حازت إعجاب الملايين، فتح جميع الأزمات المجتمعية وسلط الضوء على العديد من مواقف المجتمع المصري بطريقة فكاهية، فمن «جيز البنات المقطوع في زمن المتنوع» وحتى «ليه عدنا شم نسيه والأجانب معدهمش» استطاع أن يخطو أولى خطواته نحو سلم الشهرة، إنه المذيع الشاب «أحمد رأفت» أو كما يلقبه محبوه بـ «مذيع الشارع».

تخرّج «رأفت» في كلية الحقوق بجامعة حلوان، عمل بعدها محرراً ومراسلاً لعدة جرائد وقنوات فضائية، وذاع صيته خلال عمله كـ «صحفي فيديو» بموقع «دوت مصر» الإلكتروني، كما يقدم فقررة أسبوعية ساخرة عبر برنامج «خلاصة الكلام» المذاع على قناة الحياة.

الشرق نيوز حاورت المذيع الشاب في لقاء حدثنا فيه عن أعماله الجديدة، وأحلامه بالعمل في مجال السينما، ونذكره مع أولى أعماله، وردود أفعال الجمهور التي حُفرت في ذاكرته حتى الآن.

* حدثنا عن ردود فعل الجمهور على أولى حلقات برنامج «مذيع الشارع»؟

البعض رحب بالفكرة وتجاوب معها، فيما غضب البعض الآخر، أذكر أنني تلقيت ردوداً غير لائقة وسباباً من بعض الجمهور أثناء تسجيل أولى الحلقات، في الوقت الذي تلقيت فيه دعماً من بعض السارة أيضاً لاستكمال التصوير وهو ما دفعني للعمل على الفكرة حتى الآن.

* تركت العمل بموقع «دوت مصر» بعد بيعها لرجل الأعمال نجيب ساويرس، فما السبب؟

رغبتي في العمل بحرية أكثر وبلا قيود ومشاكل كانت الدافع الرئيسي لمغادرتي «دوت مصر». وعلق أكثر موقف واجهته خلال التصوير جميع المواقف مؤثرة، واللافت للنظر هو رد الجمهور بأجوبة لا علاقة لها بالأسئلة الموجهة لهم. عملك في المجال الإعلامي شهد نجاحاً كبيراً، لكن أين أتت من السينما؟

أتمنى خوض تجربة التمثيل، تُلقيت الكثير من العروض الفنية إلا أن جميعها لم تكن مناسبة، أتمنى تصوير فيلم يؤثر في الجمهور «عاوز فيلم ينجحني مش فيلم ينهيني».

* إنَّ ما هي فكرة الفيلم الذي تتمنى تقديمه للجمهور؟

أرغب بتقديم فيلم واقعي عن معاناة الشباب والصعاب التي يواجهونها، يحكي ويغوص في تفاصيلهم اليومية وأحلامهم، جميع الأفلام الحالية تعتمد على تقديم صورة الشباب الثري والوسيم والتناجح في حياته العاطفية والعملية، وأغلبها يخاطب الطبقة الراقية ولا يقترب من حياة الشباب المصري الحقيقية، الشاب المصري تاجح لكن فقط يحتاج لمن يده على الطريق.

* حدثنا عن جديد أعمالك؟

الأعمال الجديدة «مفاجأة»، وبرنامج «مذيع الشارع» سيعود بثوب جديد وبطريقة مبتكرة قريباً.

* أخيراً، بماذا تنصح الشباب؟

«اشتغل اللي تحبه مش اللي مفروض عليك، طريق حلمك مفروش قدامك.. اتعب علشان توصل ليه.. مفيش حد حلمك موصولهوش.. احلم وخليك ورا حلمك.. لو مهمما حصل الطريق مش هيفضل وردي لازم تتعب علشان توصل».

* لم يقبل والدك مساعدتك في بداية مشوارك الفني.. كيف انطلقت إذن؟

كان والدي يشترك في مسلسل «رجل في زمن العولة»، فتعرفت وقتها على «سميح النقاش» مساعد المخرج، وطلب صوري لعرضها على المخرج عصام الشمامع الذي أعطاني دوراً مكوناً من ثلاثة مشاهد.

* أنت ابن فنان كبير.. حدثنا عن علاقتك بوالدك وهل مشاركته التمثيل أمر صعب؟

تعلمت من والدي الكثير، خاصة أن اتقي الله في عملي واحترم مهنتي، مثلت معه أكثر من مرة وفي كل مرة كنت أواجه صعوبة كبيرة في الوقوف أمامه، وأخر مشهد بيني وبينه في «الأب الروحي» كنت أخش السجائر ولأول مرة أمامه «كان موقف صعب لكنه مضحك في نفس الوقت».

* ما سر غيابك بعد مسلسل «العراب»؟

نظراً لعملي المتواصل كنت في حاجة لإجازة طويلة أقضيها مع ابني الذي يعيش في الخارج.

* ٣٠ يوم في العز.. شاهد عودتك بعد انقطاع لعامين، ماذا يمثل لك الفيلم؟

يعتبر عودة للجمهور بشكل مختلف، الفيلم يصلح للمشاهدة العائلية وأظهر فيه بدور شعبي، وبشكل شخصي أحبه لأنه بمثابة تحد جديد لي في نقل هذا النوع من الأفلام الذي يعترض عليها الجميع إلى فيلم تاجح وبلا ابتذال، وسعيد بنجاحي في هذا الفيلم.

* من رشحك للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في

للمشاركة في



أحمد رأفت

«رغبتي في

العمل بلا قيود

كانت الدافع

الرئيسي لمغادرتي

«دوت مصر»

جميع الأفلام

الحالية منفصلة

عن الواقع ولا

تقترب من حياة

الشباب

كريم أسامة

يمنى علوان

أحمد فلوكس

من زيرو لهيرو



عبد المنعم إبراهيم صاحب الكوميديا الأخلاقية وشارلي شابلين العرب

عبد المنعم إبراهيم محمد حسين الوغدشي، ولد في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٤ في قرية مية بدر حلاوة بمحافظة الغربية، وانتقل معهم للإقامة في حي الحسين بالقاهرة. كان والده يحب مشاهدة مسرحيات علي الكسار في شارع عماد الدين وكان يصطحبه معه وكان في ذلك الوقت لديه تسعة أعوام مما أدى إلى تأثره كثيرًا وهو طفل بمسرحيات علي الكسار، فكان يصنع مسرحيات مع أصحابه في القرية. في المرحلة الابتدائية شارك في جميع العروض المسرحية لفريق التمثيل بمدرسته، وفي الثانوية انضم إلى فرقة مسرحية أسسها الفنان الكبير (عبد المنعم مدبولي). حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية. بعد التخرج عمل موظفًا في وزارة المالية. انضم إلى فرقة (زكي طليمات) بعد التحاقه ببعث الفنون المسرحية عام ١٩٤٥، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٤٩. كان الظهور الأول لعبد المنعم إبراهيم على خشبة المسرح في مسرحية (الجامعة العربية) في مدينة طنطا. كان المثل الأعلى لعبد المنعم إبراهيم هو (زكي طليمات) كما أحب (عبد المنعم الريحاني) و(انتوني كوين) وتأثر كثيرًا بـ (شارلي شابلين). وقد انضم عبد المنعم إبراهيم إلى فرقة (إسماعيل ياسين) عام ١٩٥٤ وقدم مسرحية (أربع مرات)، وكان أكثر تأثرًا بزوجه الأولى أم بنتاته الثلاث ولولده الوحيد. قال في حوار له "توفيت زوجتي وتركت لي أصغر طفل عنده سنة وأنا وقتها لأم أقدم حاجات تضحك الناس كانت حاجة أرجو إن محدش يشوفها إطلاقًا لأنها حاجة قاسية جدًا خصوصًا إنني تعبت جدًا أثناء مرضها وكان يمكن سبب إرثاني قوة أعمل تجارديا). تزوج في المرة الثانية من أخت زوجته، ثم تزوج في المرة الثالثة من (عايدة تلحوم) اللبنانية التي أنجب منها ابنته الرابعة (نيفين)، وتزوج في المرة الرابعة من الفنانة (كوثر العسال) وكانت زوجته اللبنانية التي علم بهذا الزواج وظلت الفنانة (كوثر العسال) زوجته حتى وفاته. كان لعبد المنعم إبراهيم أكثر من ٢٦ فيلمًا، حيث قام بأول بطولة له عام ١٩٥٨ في فيلم (يايبي السعيدة) ثم (سر طفة الإخفاء) في ١٩٥٩. اشتهر بالأدوار الثانوية من أبرزهم فيلم (إشاعة حب) و(إسماعيل ياسين في الأسطول) و(مومع مع ابليس) و(أربع القصرين) و(سكر هاتم) الذي كان يرفض في البداية المشاركة فيه خوفًا من تأنيبه شخصية امرأة وأن يلقيه الناس بهذا الدور. قام بـ ٢٠ مسلسلًا إذاعيًا أبرزهم (ليلة الحظ) و-٣ مسلسل تلفزيوني أبرزهم (محمد رسول الله) و(الف ليلة وليلة) و(أولاد آدم) حيث حقق هذا المسلسل نجاحًا كبيرًا، وكان المعجبون يطلقون عليه (العم آدم) ولكن عرض هذا المسلسل في مصر بعد وفاته، وشارك في ٢٦ مسرحية منها (سكة السلامة).

روان عبد الرحيم

عندما تحدث النافذة منافسة سينمائية قوية



علي ربيع

حماده هلال

أحمد عز

وكان الجميع اتفق على حب نافذة السينيما مما جعلها تختزن من تدفق الجماهير العريقة عليها؛ ففي الأونة الأخيرة أصدرت شركات الإنتاج موسوعة كبيرة من الأفلام السينمائية التي عرضت مؤخرًا، وقد حاز كل فيلم على حب من نوع خاص من فئات المجتمع، وترجم هذا الحب إلى إيرادات. وبعد فيلم "الخبثية" أحد هذه الأفلام التي حققت نجاحًا كبيرًا، بطولة الفنان "أحمد عز" ونخبة من الفنانين: أمينة خليل، محمد منور، سامي المصري، سيناوي وحوار صلاح الجهيني. قصة وإخراج "طارق العريسان"، ولم يكن هذا النجاح الباهر ليكتمل إلا تحت إشراف شركتي الإنتاج "RAW"، و"ريماس" للإنتاج الفني. وبلغت إيرادات الفيلم ٤٧,٢٠٠,٩٣٠ جنيهًا مصريًا. من هذه الأفلام الناجحة أيضًا، بطولة محمد رمضان، محمد سعد، هند صبري، روبي، أمينة خليل، أحمد زكي، أحمد حاتم، هاني عادل، أحمد أمين، تاليف عبد الرحيم كمال، وإخراج "شريف عرفة" وإنتاج "وليد صبري" وشركة "يونيتاد بروس". وحقق من الإيرادات ما يقارب ١٨,٢٤٨,٩٧٦ جنيهًا مصريًا. كما حقق فيلم "خير وبركة" نجاحًا كبيرًا أيضًا، وهو بطولة علي ربيع، محمد عبد الرحمن، هيفاء وهبي، محمد ثروت، تارا عماد، إخراج "سامح عبد العزيز"، لم يحقق من الإيرادات سوى ١٣,٤٨٨,٠٠٤ جنيهًا.

كرارة وغادة عبد الرازق يشاركان في «حرب كرمون»

غادة عبد الرازق مرة أخرى من خلال هذا الفيلم بعد غياب كبير عن السينما واتجاهها إلى المسلسلات الدرامية لتشارك أمير كرامة في بطولته، وأيضًا يضم العمل بعض النجوم الشباب مثل نجم مسرح مصر مصطفى خاطر الذي شارك أيضًا في كثير من الأعمال في الفترة السابقة ويضم أيضا الفيلم موهبة شابة وهي مايا من السيد ويقول السبكي «إنها ستكون مفاجأة كبيرة».

محمد بهجت

وقّع النجم أمير كرامة عقد فيلمه الجديد «حرب كرمون» إنتاج السبكي، بعد سلسلة نجاحات في الفترة السابقة للنجم أمير كرامة: حيث حقق مسلسلته الأخير «كيش» نجاحًا كبيرًا، كما حطم فيلمه مع أحمد السقا «هروب اضطراري» نجاحًا كبيرًا. لم يكشف كرامة بعد في أي تصريحات له قصة أو أحداث الفيلم الجديد، والفيلم سيناريو وإخراج المخرج صاحب النجاحات الكثيرة في الفترة السابقة بيتر ميمي، وأيضًا يضم فيلم حرب كرمون مفاجآت أخرى حيث عادت النجمة



عودة الروح للمسرح المصري

من الفنانين ومنهم الفنانة منى زكي والفنانة التونسية دهر، ولم يقتصر الحضور على فئة معينة من الشعب أو الفنانين فقط ولكن استطاعوا أن يوصلوا أصواتهم إلى فئة السياسة حيث حضرها المرشح الرئاسي السابق حمدان صباحي وأستاذة العلوم السياسية منى سيف.

جاءت المسرحية لتحدث عن ذكريات الطفولة البريئة ومعاناة الشباب من ظلم في البلاد والصعوبة في تحقيق أحلامهم ومن عدم وجود ما يقدر عمله والشباب الذي استشهد من أجل وطنه ولا يعيش شبابيه.

أضاف هؤلاء للمسرح ثقافة جديدة وهي المزج بين الضحك والبكاء في ذات اللحظة، فوضعت المسرحية ما يدخل الشباب من طوح وحب الوطن ومعاناة وظلم.

عاصم رمضان، أحد ممثلي مسرحية "١٩٨٠ وانت طالع"، بدأ خريجه جامعة عين شمس كلية تجارة عمره ٢٩ سنة. بدأ مشواره الفني في مسرح الجامعة وهو فريقي المسرحية.

وتعلق بفرقة وبدأوا سويًا في تحقيق حلمهم على خشبة المسرح، فأكد عاصم رمضان على أن الجمهور هو سبب هذا النجاح ومشاركته أفكارهم وتفاعلهم مع ممثلي المسرحية. وهو ينصح الجيل القادم والشباب بالثقافة حيث قال: "الثقافة مهمة جدًا في كل المجالات وأي مجال قدامك ممكن تأخذ فكرة عنه ولو بسيطة جدًا لأنها مهتتفك في يوم من الأيام".

ديانا مرقس وروجينا راقت



مير كرامة

مكتبة الشرق نيوز

إعداد: نرمين نجيب

"رحلة الشك" .. ١١ طبعة عن دار "اكتب"

صدر عن دار "اكتب" للنشر والتوزيع، كتاب "رحلة الشك" في ١١ طبعة، للكاتب الروائي السيد الحرائي يقول الكاتب: مصطفى محمود ذلك الرجل الذي ظل طوال عمره هائمًا في رحلة طويلة من الشك بدأت معه منذ الطفولة ورافقت فترة الصبا، وخرجت عليه بأجملتها الملح التي تعرض لها والتي كانت تدور في تلك: ما هي طبيعة العالم الذي تعيش فيه؟ أياك منقسما إلى عقل ومادة؟ وإن كان كذلك فما العقل؟ وما المادة؟ وما الكون؟ وهل في الطبيعة قوانين؟ وهل هناك خلود أم إننا نؤمن بالخلود تعلقا بالحياة وخوفًا ومهربًا من مواجهة الغناء المحتوم؟

وما الإنسان؟ وكيف نراه؟ وما الحياة؟ وهل هي لغز لا سيبل إلى فك طلاسمه وكشف رموزه؟ وما الموت هل هو نهاية كل حياة؟ أو بداية حياة جديدة؟ أو أن هناك مسكونًا لا يوجد حياة بعد الموت؟ ومن هو الله؟ وهل الله موجود؟ ومن أين جاء وإلى أين يذهب؟ وما هو الليل على وجوده؟

لكنه تغلب على هذه الأسئلة، واستطاع أن يجيب عليها بكل جرأة في هذا الكتاب، الوحيد الذي يروي فيه ميلاده ورحلته من الشك للإيمان، بكل ما قابل من أسرار وخفايا في هذه الرحلة.

القوة الذكية وبناء الدولة المصرية الحديثة في «أحوال مصرية»

صدر مؤخرًا العدد السادس والستون من مجلة (أحوال مصرية)، وهي مجلة فصلية تصدر عن مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية، وتتضمن صفحاتها عدة أبواب هي: افتتاحية- دراسات- رؤى فكرية- الملف- أحوال ثقافية- كتب وندوات.

يتناول ملف العدد موضوع «القوة الذكية وبناء الدولة المصرية الحديثة»، من خلال عد محاور أساسية منها الأزهر الشريف والكنيسة القبطية والسياسات العامة في مصر والسياسة الخارجية والقوة الدولية والإمكانات المصرية وسياسة مصر في إفريقيا ومكتبة الإسكندرية والسينما وكرة القدم.

أكدت المقالات والدراسات المنشورة دور القوة الذكية في تعظيم قوة الدول الوطنية وتحفيز مصالح الأمن القومي، كما تحدثت تفصيلاً عن كيفية إدارة مصر لقوتها الذكية عبر الفضاء الإلكتروني.

شارك في العدد الجديد من المجلة عدد كبير من الكتاب والباحثين منهم: د. أيمن السيد عبد الوهاب، د. ريهام باهي، د. إيمان زجيب، د. السيد عبد أبو فرحة، اللواء محمد عبد المصنود، د. محمد صفى الدين خريوش، د. أحمد محروس، د. محمد كمال، د. طاهر فهيم، إبراهيم نوار، د. عادل عبد الصادق، رمضان قرني، محمد، شيرين جابر، أمل مختار، د. رامي عطا صديق، د. زياد عقل، أحمد سيف عبد العز، أحمد عسكري، مهيب عادل.

الجدير بالذكر أن مجلة (أحوال مصرية) مجلة فكرية تعنى بالمشئون السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ويرأس تحريرها د. أيمن السيد عبد الوهاب، وكان هذا أسسها الكاتب والمفكر الراحل، د. محمد السيد سعيد الذي رأس تحريرها خلال الفترة من ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٢م.

"أميون شعراء فصحاء"

أصدرت دار كتاب المجلة العربية كتاب "أميون شعراء فصحاء" للكاتب الدكتور أحمد بلحاج إيه وارهام، يأتي الكتاب في ١٦٦ صفحة من القطع المتوسط ويتضمن أربعة فصول ومقدمة وخاتمة.

يعرض الكتاب فئة الشعراء الأميين الذين عاشوا في العصر العباسي والعصر المملوكي والعصر الأندلسي وساقطهم فطرتهم السليمة وأذواقهم المصقولة إلى أن يدلغوا إلى الفضيحة من بابها.

تضمن الفصل الأول توطئة عن ملاسبات العصر العباسي السياسية والثقافية، يعقبها الحديث عن ثلاثة أميين شعراء فصحاء من هذا العصر. وفي الفصل الثاني بعد توطئة لعصر الممالك سياسيًا وثقافيًا ويأتي الحديث عن ستة شعراء أميين فصحاء، وفي الفصل الأخير يتناول الكتاب شاعرًا أميًا فضيحا ظهر في العصر الأندلسي بعد توطئة لعصر ملوك الطوائف في الأندلس وبخاصة المعتد بن عباد.

في كتابات الرحالة الغربيين

"الخط العربي في كتابات الرحالة الغربيين"

صدر عن دار "كتاب المجلة العربية" كتاب "الخط العربي في كتابات الرحالة الغربيين" للكاتب الدكتور علي عفيفي علي غازي، يأتي الكتاب في ١٢٧ صفحة من القطع المتوسط ويتناول الكتاب نشأة الخط العربي ومراحل تطوره. ويتضمن قصة حياة الرحالة كارستن نيبور العالم الدنماركي؛ والرحالة الفرنسي كلوديويس جيس ريج الذي اهتم بالمقدمات النادرة والقطع الأثرية، والرحالة الليدي درور الذي اهتم بتاريخ الأديان في العراق وكتب عن الزبدي.

"الأبيض المتوسط.. تاريخ بحر ليس كمثلته بحر"

صدر حديثًا عن المركز القومي للترجمة، النسخة العربية، من كتاب جون جوليبوس نوروبوش، وترجمة طلعت الشايب. وفي كتاب من ٧٧٢ صفحة، ٢٣ فصلاً، يصححنا الكاتب في رحلة طويلة في الزمان والمكان، تبدأ بالبشر، وليس بالصخور والماء، كما يقول مؤلفه الذي زار كل البلدان الواقعة على الساحل ليكتب قصته، إذ تبدأ الرحلة من فينيقيا ومصر القديمة وتنتهي مع صمت مدافع الحرب العالمية الأولى.

وعلى صفحات هذا العمل الكبير، يتدفق نهر من الحكايات عن اليونان القديمة، والإمبراطورية الرومانية المقدسة، والعصور الوسطى، والفتوحات العربية، وصراعات الأباطرة والملوك والباباوات والقراصنة، والحروب الصليبية، ومحاكم التفتيش الإسبانية، والبعث الإيطالي، وحروب نابليون، وثورة اليونان، ومصر محمد علي، وقناة السويس، والإمبراطورية العثمانية، وحروب البلقان، وتقسيم العالم القديم بين المنتصرين في الحرب العالمية الأولى في مؤتمر باريس ١٩١٩، ومعاهدة فرساي التي تبعته، ليسدل الستار على العالم القديم، ويبدأ عالمًا جديدًا، ويظل في القلب من ذلك كله البحر المتوسط، الذي ليس كمثلته بحر، كما شات الجغرافيا وقدر التاريخ.

ويحسب المؤلف البحر المتوسط هو أعظم بحيرة طبيعية ومركز التاريخ، ويلتقي الحضارات الأعظم في تاريخ البشرية، فعلى ضفافه نشأت وتمت الأديان الثلاثة الكبرى، وعن طريقه تواصلت ثلاث قارات، ووفق مياهه وجزره تصارعت الإمبراطوريات، وبذلك كله تعددت أدواره وتجلياته ليكون مهدًا ولحدًا وجزيرًا وعائقًا ونعمة وقلعة وأيضًا مسرحًا لحروب ضروس.





في ركاب النور

بقلم

د. سامح حسنين

Sameh_hassanien@yahoo.com

فلسفة اختيار شريكة الحياة

في البداية، لا أنكر أنني حديث العهد بالزواج، مما قد يجعل بعض القراء يتشككون في آرائي عن الزواج واختيار شريكة الحياة، وقد يعتقدون أن هذه الآراء مبعثها سكرة الزواج وشوته، وأنه لا يلد وأن تغيير رأيي في الزواج عند ظهور أول مشكلة. ولكن هيهات أن يحدث هذا بإذن الله، وذلك لسبب بسيط هو أنني صاحب نظرية في موضوع الحياة الزوجية واختيار شريك الحياة. تقوم هذه النظرية على معايير في اختيار ذلك الشريك. هذا مع إيماني الشديد بالفسمة والتصيب. هذه النظرية ببساطة أنه عندما يخلق الله سبحانه وتعالى أي إنسان رجلاً كان أو امرأة يخلق له توامه "نصفه الآخر" الذي يتوافق معه ويكمله في كل شيء، واعتقد أن مساعدة المرء في الحياة مرهونة بتوفيق الله له في عثوره على النصف الآخر وارتباطه به، ليعرف ما سيمفونية الحب والحياة والتناج دون نشاز.

أما معايير تلك النظرية فهي التوافق في العقليّة والتغام في الحياة والجاهلية الجنسية بين الزوجين. وهو الأمر الذي عاشته مع شريكة حياتي من خلال العديد من المواقف الحياتية المختلفة. فزوجتي أو "ملاكي الحارس" كما يحلو لي تسميتها- صدقت ألاملي، بل وتشاركتني إياها وشجعنتني على تحقيقها. في الوقت الذي استهانت أخباريات تلك الألام.

لذلك فانت لا تحتاج إلى مجرد زوجة أو شريكة حياة بل إلى فدائية تؤمن بك وبأحلامك وتقاتل معك معركة الحياة في سبيل تحقيقها سلاح الحب والتغام والتعاون المشترك. كما أن حبك لأبتائك يبدأ من حسن اختيارك لأهمهم. فكل الحب والشكر والامتنان لك يا زوجتي العزيزة "ملاكي الحارس".

مسك الختام:
"إن أحسن تقسيم لحب أسطورة رواها أفلاطون في إحدى محاوراته تقول: إن الإنسان كان في ميدي الأمر جنسا واحداً. ولكن الإله الأكبر زيوس، غضب على البشر ففطر كل مخلوق إلى شطرين، وجعلهم ذكراً وأُنثى، فالإنسان حين يجب، إنما يشعر بالسعادة لأنه قد التقى بالنصف الآخر المكمل له. فالحب رغبة في الاكتمال".

أنا وحواء

إعداد

آية نجيب

المرأة المصرية بين العمل والمنزل

المرأة المصرية.. العاملة وربة المنزل نصف المجتمع المصري ومربية لأجيال وأجيال من الشباب المصري العظيم. إذا تحدثنا عن ربة المنزل، نجد أن دورها لا يقل على الإطلاع عن المرأة العاملة لأن من أهم وأكبر الوظائف التي تقوم بها هي رعاية منزلها وشؤون زوجها وأولادها. وأكد المركز القومي لحقوق المرأة "أن نسبة ربات البيوت هنا هي ٧٨٪، وهي نسبة لا تزال مرتفعة للغاية بالنسبة للعاملات"، على الصعيد الآخر نجد "أن نسبة المرأة العاملة المصرية قد تزايدت وبشكل كبير في الآونة الأخيرة وتقدر بحوالي ٢٢.٩٪ وتتراوح أعمارهن بين ١٥ و٦٤ عامًا، ما يتساوى مع تلك مساهمة الرجال في العمل والذين تبلغ نسبتهم قرابة ٧٢.٤٪. كما أكد الجهاز المركزي لشؤون المرأة "أن نسبة السيدات اللاتي يعملن بشكل دائم حوالي ٨٥٪ مقابل ٧٢.٨٪ من الرجال، وتعد تلك النسبة مرتفعة إلى حد كبير، منها أسر تعولها المرأة تماماً".

يرجع هذا الفارق الكبير في نسب العمل بين السيدات والرجال نظراً للظروف الاقتصادية والضغوط المادية وارتفاع الأسعار مما دفع المرأة المصرية للخروج إلى سوق العمل من أجل جني المال. وهنا يثار في أفئدتنا العديد من الأسئلة لماذا تركت المرأة المصرية وتخلت عن الدور الأساسي لها في رعاية الأبناء وشؤون الزوج وخرجت لتسوق العمل؟ ما أفع خروج المرأة لتسوق العمل؟ وهل هذا سيضيق من فرص الرجال في العمل أم لا؟ وهل ستحل المرأة المصرية مكان الرجل في المستقبل؟ وهل هذا سيكفي فقط في الأعمال الحكومية أم سيسمح لتشمل كافة الأعمال بما فيها الأعمال الحرة؟ وفي حديث لنا مع إحدى ربات البيوت، أقرت عن مدى فرحتها برعاية شؤون زوجها وأولادها ورعايتهم والاهتمام بصحتهم ومعاونة زوجها حتى في شؤون عمله، واعتبرت أن هذا العمل من أهم واجبات المرأة والتي من المفترض أن تقوم به في المقام الأول ثم النظر للعمل إذا أذرت ولكن لأبد في البداية أن تقوم بواجباتها الأساسية.

وقالت إحدى السيدات العاملات "أنها تحب عملها ولديها شغف وطموح واسع ورغبة في تطوير مركزها العملي"، مضافة "أن المرأة لا بد أن تكون مثل الرجل في كل شيء، حتى سوق العمل وعدم الاكتفاء بسدور ربة المنزل. وهذا ليس تقيلاً على الإطلاق من دور ربة المنزل ولكن عمل المرأة يرفع من شأنها؛ فكثيراً ما نجد حالياً المرأة أصبحت وزيرة ومحافضة بل ورئيسة في المجتمعات الغربية، لذا ادعو السيدات المصريات أن يخرجن للعمل ليس فقط من لتحسين ظروف المعيشة ولكن أيضاً للإعلاء من قيمة ومكانة المرأة المصرية بوجه عام".

رأي حر

شيماء زين العابدين

بقلم

ارتفاع الأسعار وانخفاض نسبة الزواج بين الفتيات

قد يبدو العنوان غريباً وإن كان هناك من يراه غير ذلك، ويتساءل ما السبب وما علاقة انخفاض نسبة الزواج وارتفاع العنوسة بين الفتيات بالانخفاض وارتفاع أسعار الأجهزة الكهربائية وارتفاع أسعار الذهب ما يجعل الشاب المقل على الزواج أن يتراجع عن فكرة الزواج. كل هذه الأمور ترجع في جانب كبير منها إلى تزحف الاقتصاد وارتفاع سعر الدولار، ما أثر على عمليّة الزواج، ويتبديد الاستغراب إذا ما علمنا أن هناك في مجلس النواب من جعل قضية وقضية مصر الأولى هي انخفاض نسبة زواج الفتيات ولم نسمع أحداً تناول مسألة انتشار الاقتصاد من سخطته من خلال الثورات السابقة المستنزفة والمهدرة بالفساد والاسماد، ولا غرابة في ذلك فكل إناء بما فيه كما قال العرب قديماً، والذين جعلوا نسبة الزواج الفتيات قضية القضايا هم في واقع الأمر سفراء مخلصون لتقافة ضاربة في جذور المجتمع. ومسألة انخفاض نسبة الزواج للفتيات في هذه الثقافة والاقتصاد المصري في وضع حرج ما مع سوء الإدارة في الدولة وهيمته أبطال الاقتصاد الطفيلي من تجار الأراضي الزراعية والعقارات، فضلاً عن ممارسة بعض المنومات على المساحة المصرية، وهي نشاطات تملأ جيوب أصحابها بالمال غير الشرعي خصماً من الاقتصاد المصري وإضافة لسلبه، فالقروض والمعونات لا تخلق اقتصاداً بل تدمره على المدى البعيد نسبياً، ويقوم الاقتصاد القوي في العلم على التطور التكنولوجي في العملات الإلكترونية مثل البيتكوين وغيرها، والصناعة والتعبئة وبعض الأنشطة الأخرى في مصر بوضعها الحالي لها دور كبير في مستقبل أفضل.



فرحة عارمة بأجراء المحروسة عقب الفوز المثير على الكونغو

مصر في مونديال روسيا ٢٠١٨

العالم بعد غياب دام ٢٨ سنة، ورفعت رصيدها إلى ١٢ نقطة في صدارة الترتيب، فيما توقف رصيدها منتخب الكونغو عند نقطة واحدة فقط، وأصبح منتخب مصر ثاني المنتخبات الأفريقية المتأهلة للمونديال الروسي بعد منتخب نيجيريا وثاني المنتخبات العربية بعد صعود المنتخب السعودي والمنتخب الرابع عشر الذي يتأهل للمونديال والخامس عشر الذي يضمن مقعداً في النهائيات المؤهلة لكأس العالم نظراً لتأهل المنتخب الروسي المضيف دون خوض التصفيات وهذه هي المرة الثالثة التي يتأهل فيها المنتخب المصري لمونديال روسيا وهناك مرتان سابقتان عام ١٩٣٤، ١٩٩٠، ويلتقي المنتخب المصري مع مضيفه الغاني في الجولة السادسة والأخيرة في مباراة تعتبر تحدياً حاصلاً بالنسبة للفريقين فيما يلعب منتخب الكونغو مع مضيفه الأوغندي.

احتفال تاريخي

احتفل عدد من مشاهير الفن بصعود منتخب مصر لمونديال كأس العالم ٢٠١٨، وكثير من الإعلاميين في البرامج التلفزيونية. حيث احتفل أحمد موسى بطريقته الخاصة برفع علم مصر وسط الزمر والطبل البلدي، وفي مداخلة هاتفية مع الفنان شعبان عبد الرحيم علق ضاحكاً أنه كان متواجداً في عزاء، ولما سمع أن منتخب مصر أحرز هدفاً جرى وترك العزاء وتغنى بمحمد صلاح. وطرح أيضاً عدد من الطربيين الأغنيات احتفالاً بالتأهل لكأس العالم ومنهم عمرو دياب الذي احتفل بتأهل مصر لكأس العالم بلطرح أغنية "الفرحة الليلة"، أيضاً فريق واما طرح أغنية "الليلة ليلتك" التي طرحها خصيصاً للمنتخب عقب فوزه، وأحمد جمال طرح أغنية "فد اللي قولنا"، وحماة هلال أيضاً الذي قال في بداية الأغنية "صعدنا خلال وصلنا.. بعد ما كان النحس شالنا.. وكان الكابتن مجدي دلنا بالحلل اللي في كاس العالم".

مهرورورورورورور

واحتفل المشاهير على مواقع التواصل الاجتماعي بصعود مصر إلى كأس العالم، حيث قال مصطفى قمر إنه بكى أثناء متابعتها مباراة مصر والكونغو، ونشر صورته مع شقيقة حمادة.

أحمد أوسيت

كرة القدم للمكفوفين.. بين الإرادة والتحدي

ضرب بشكل كامل أو شبه كامل، B٢ يستطيع النظر بشكل جزئي، حدة البصر من ٦/٢ إلى ٦/٦. جميع اللاعبين يكونون من مستوى B١، على أن يسمح لحارس المرمى أو المرشد بأن يكون من المستوى B٢ أو B٣، أو مُصمراً، بينما ينظم الاتحاد الدولي لرياضات المكفوفين (IBSAA) بعض المسابقات الخاصة للمستويين B٢ و B٣.

ويقسم اللعب إلى ثلاثة أثلث: الثلث الأول يكون به حارس المرمى وهو يقوم بتوجيه المدافعين فيه والثلث الثاني يكون به المدرب يوجه اللاعبين فيه والثلث الثالث يكون فيه المرشد ويوجه المهاجمين وقد قام بعض نجوم الفريق الأول لنادي إرسال لكرة القدم وهم ديفيد أوسيتا، إيمي مارتينيز وكارل جينكينسون بزيارة لأحد الفرق الإنجليزية لكرة القدم للمكفوفين.

منى الحسيني

كرة القدم للمكفوفين هي رياضة مشابهة إلى حد كبير لكرة القدم الاعتيادية، لكنها مخصصة للاعبين ذوي الإعاقة البصرية وتُنظم من قبل الاتحاد الدولي لرياضات المكفوفين (IBSA) وتلعب تحت قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA مع تعديل بعض المواد بما يتناسب مع وضع اللاعبين في هذه الرياضة، حيث لا يوجد قانون للتسلل.

يتكون كل فريق من ١٠ لاعبين بما في ذلك حارس المرمى الذي يكون مُصمراً، فضلاً عن المرشد الذي يكون مُصمراً أيضاً لكنه يتواجد خارج ميدان اللعب ومهمته تكمن في إرشاد اللاعبين على أرض اللعب وأماكن تحركهم. تتكون المباراة من شوطين، مدة كل شوط ٢٥ دقيقة، ومع انتهاء الشوط الأول هناك استراحة مدتها ١٠ دقائق. تُحلب المباريات بكرة تحتوي على جرس حتى يتمكن اللاعبون من تحديد مكانها. يتم تصنيف اللاعبين الذين يعانون من الإعاقة البصرية إلى ٣ مستويات على النحو التالي: B١



حقن الكورتيزون.. "الساحر القاتل"!

خبيرة تغذية تنصح: عالجوا النحافة باللبن والبلج والمكسرات والعسل



يصلح لها الكورتيزون. من الممكن أيضاً علاج النحافة بممارسة الرياضة والتركيز على تنمية العضلات، فهناك استعداد وراثي في مناطق معينة بالجسم للنحافة دون مناطق أخرى فلا يشترط أن يكون الجسم فلجاً تماماً. وفي هذه الحالة، يتم وضع برنامج غذائي مناسب مع ممارسة الرياضة يكون هدفه توجيه الأكل بطريقة صحية وتثبيت جرعات المياه لضبط الحرق، ويتضمن تناول البروتين كالأسمك واللحوم والدواجن خاصة بعد التعريرين لفنح العضلة وتناول الكربوهيدرات قبل التمرين ساعتين.

وأكدت د. وآة أبو الحجاج "أنه يمكن اللجوء للوصفات التقليدية لعلاج النحافة كتناول كميات مناسبة من اللبن والبلج، والكمية الأمثل في كوب لبن و٦ حبات من التمر مع المكسرات وملقعة عسل نحل أو عسل أسود، وفي حالة الأنيميا يمكن إضافة الكورن فليكس مع الفواكه". وأوصحت "أن اللجوء للعلاجات الجراحية وارد إذا كانت النحافة تتركز في أماكن بعينها، فمن الممكن أن يكون الوجه فقط به نحافة ويرجع ذلك لوجود أنيميا حادة، أو أن يكون الجسم سمينا ومنطقة الأرجل نحيفة ويتم تدخل العمليات التجميلية وليس الجراحية كالنحت وخلافه".

وحذرت د. وآة بعض الشباب من التأثر بانتقادات من حولهم بما قد يدفعهم للجوء إلى حلول خطيرة لعلاج النحافة كحقن الكورتيزون "الساحر القاتل" حيث يندفع للجسم الكمال ويعد زواله يعود الأمر لما كان عليه سلفاً. أما "الكورتيزون" فهو هرمون ذكوري يحدث خشونة في الصوت والوجه وينفخ الجسم حين تستخدمه بعض الفتيات، ويؤدي في بعض الحالات لتشاكل خطيرة، لذلك فالحل الأمثل هو التنظيم الغذائي والرياضة لتحسين الجسم والحالة النفسية".

منه الله منير

نحن شباب يشغل تفكيرنا الموضة وتقاليعها، ونهتم بأجسامنا نجوم هوليود واللايف ستايل، نلهث وراء برامج التخسيس والنظم الغذائية، فنكتفى بنصف بيضة وربع رغيف وقطعة لحم صغيرة وقليل من الخيار طمناً في جسد مثالي مشقوق ونحيف. على الجانب الآخر، هناك من يعاني النحافة الشديدة ويرغب في زيادة وزنه أو وزنها، في بعض الأحيان يكون الحل في نظام غذائي معاكس "بيضا، ٣ أرغفة، كميات من اللحوم والنشويات ولكن في حالات أخرى يحتاج الأمر لتدخل طبي لعلاج المرض "النحافة".

وأوضحت أخصائية التغذية د. وآة أبو الحجاج "أن النحيف هو الشخص الذي يعاني من سوء التغذية بسبب الاكتئاب، والإسهال، والغازات فيحدث فقدان للشهوية، والعلاج في كثير من الأحيان يكون بسيطا كتناول الأطعمة الغنية في أماكن مفتوحة ومع مجموعات وإضافة التوابل والأعشاب لفتح الشهية، أما إذا كان هناك مرض عضوي أو نفسي فهذا أمر آخر ويجب معالجته أولاً.

وأضافت "أن هناك بعض الناس مهوسون بالنظم الغذائية لخفض الوزن حيث يخافون بشدة من أن يزيد وزنه جرماً واحداً ويمكن اعتبارهم حالة خطيرة قد تؤدي إلى نحافة مرضية، وعلاج النحافة يبدأ أولاً بتحليل العظام والدهون ونسبة الماء المتواجدة بالجسم وتحليل صورة دم كاملة، فمن الممكن أن يكون الشخص نحيفاً ويعاني من ارتفاع الكوليسترول، ويُعد هذا من أخطر أنواع "النحافة".

وتابعت "في بعض الحالات، قد يلجأ المريض النحيف لأخذ حقن الكورتيزون لزيادة الوزن، لكنه لا يتنبه لضرورة الكشف على الجلد أولاً وعمل تحاليل معينة من بينها تحليل البراز وتحليل الديدان لأن نتائج تلك التحاليل قد تكشف عن أسباب للنحافة لا



بلا قيود

بقلم

أ.د. محمد سعد إبراهيم

تواصل الفعاليات الثقافية والفنية والتدريبية بالمعهد الدولي للإعلام، حيث شهد الشهران الماضيان العديد من الفعاليات بدأتها بتدوين الإعلام وصناعة الرأي العام ثم احتفالية أكتوبر ودروس المحللة الوطنية وندوة دراما أكتوبر الصورة والحصاد.

وأخيراً المشاركة في موندريال القاهرة للإعلام حيث حصد المعهد جائزتين: الأولى وتمثل في المركز الأول في أفضل صحيفة جامعية تدريبية على مستوى الجامعات الحكومية والخاصة، والثانية: المركز الثالث على مستوى الأفلام التسجيلية حيث فاز به فيلم "الخزان".



وعلى صعيد الدورات التدريبية تم تنظيم سبع دورات تدريبية مجانية لطلاب المعهد حول المراسل التلفزيوني وصحافة الموبايل والصحافة الاستقصائية والكتابة الإبداعية وأساسيات الإنتاج الإعلامي والجديد في تقنيات الإعلام وحقوق الملكية الفكرية، كما سبق تنظيم بست دورات تأهيلية لاختبارات القبول بالأقسام العلمية الثلاثة ليصل إجمالي عدد الطلاب المستفيدين من الدورات التدريبية المجانية حوالي 300 طالب وطالبة.

وفي إطار التفاعل مع المؤسسات المجتمعية تم عقد اجتماع لوحدة المشاركة المجتمعية وخدمة المجتمع بحضور ممثلين لجهاز مدينة الشروق والتربية والتعليم والصحة بالإضافة لممثلي المؤسسات الإعلامية، وتم تشكيل مجلس المبادرة المجتمعية على أن يعقد اجتماعاً شهرياً لتفعيل قنوات التواصل والحوار بين الجمهور والقطاعات الحكومية والخدمية والمجتمع المدني.

كما نظم المعهد عدداً من الزيارات الميدانية لكل من جريدة اليوم السابع ومؤسسة مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ وجمع الأديان بمصر القديمة، وشارك طلاب المعهد في حضور العرض المسرحي الجديد للفنان محمد صبحي في قرية سنبل وذلك في إطار التعاون بين المعهد ومؤسسة معاً.



ويستعد المعهد لتنظيم مهرجان الثالث لإبداعات الشباب ومشروعات التخرج في دار الأوبرا بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة خلال الفترة 11-14 مارس 2018 وتنظيم المؤتمر العلمي الثالث خلال الفترة من 3-4 إبريل 2018 تحت عنوان "نحو أجنحة مستقبلية لبحوث الإعلام.. إشكاليات التحول من النمطية إلى التجديد والإبداع".

وتتزامن تلك الفعاليات مع أنشطة ١٧ وحدة ولجنة تم استحداثها لسد الفجوة القائمة بين الجهازين الأكاديمي والإداري ولإنجاز الخطط الخمسية للتعليم والتعلم والبحث العلمي والمشاركة المجتمعية بجانب الخطة التنفيذية السنوية.

عندما تتكامل منظومة العمل الجامعي وتستند إلى التخطيط العلمي والمتابعة والتقييم تتحول البرامج والسياسات والطموحات إلى واقع ملموس ينعكس إيجاباً على المؤسسة التعليمية والطلاب والخريجين. وفي معترك الإنجاز تتضاعف الدافعية للإنجاز فلا يكون هناك مجال للكلام أو الوعد أو المعارك الشخصية أو اختزال النجاح في شخص واحد أو رفع قبض عثمان عندما يحل الفشل تحية للعطائين في ربوع مصر العزیزة، فيجدهم وإخلاصهم وتقانيهم تمضي منظومة الإنجاز إلى غايتها المنشودة وتهدأ وتيرة الطحن الكلامي.

أسعد المصريين بمشاركة المنتخب المصري في كأس العالم روسيا ٢٠١٨ م

محمد صلاح .. بدأ من الصفر ووصل للعالمية



محمد صلاح، لاعب كرة قدم مصري يلعب في مركز الجناح الأيمن لنادي روما الإيطالي، مواليد ١٥ يونيو ١٩٩٢ في بسيون، الغربية. وبدأ حياته الكروية كناشئ في نادي "المقاولون العرب". وخاض أول مباراة له في الدوري المصري الممتاز أمام نادي المنصورة في لقاء انتهى بالتعادل في موسم. وأصبح لاعباً أساسياً بالفريق، وسجل أول أهدافه أمام نادي الأهلي في لقاء انتهى بالتعادل. ساهمت قدراته ومهاراته العالية وسرعته الفائقة بجعله محل اهتمام وسائل الإعلام.

تعاقد معه بازل السويسري في أبريل ٢٠١٢ في صفقة التي بلغت مليوني يورو، وسجل صلاح أول أهدافه الرسمية في الدوري السويسري أمام نادي لوزان، وفاز مع بازل بطولة كأس سويسرا، واختير أحسن لاعب أفريقي صاعد وكأحسن لاعب في الدوري السويسري.

سجل هدفين في مرمى تشيلسي الإنجليزي في دوري أبطال أوروبا وهو ما كان سبباً في إتمام الصحف العالمية عموماً والإنجليزية خصوصاً. بعد أحداث كارثة إستان بوسعيد قام بازل بترتيب مباراة ودية مع منتخب مصر تحت ٢٣ سنة. بإستاد رانكوف في بازل، لم يشارك محمد صلاح إلا في الشوط الثاني فقط لكنه سجل هدفين، وانتهت المباراة بفوز بازل، بعد اللقاء دعي نادي بازل محمد صلاح ليتدرب مع الفريق الأول لمدة أسبوع، وقع صلاح لنادي بازل السويسري، عقداً لمدة أربع سنوات وانتقل محمد صلاح إلى صفوف بازل السويسري في صفقة قياسية بالنسبة لنادي "المقاولون العرب"، حيث بلغت قيمة الصفقة ٢ مليون يورو، بالإضافة إلى احتفاظ النادي المصري بنسبة إذا ما قرر بازل بيعه بالمستقبل.

لم يبدأ صلاح مشاركته مع بازل أساسياً، وإنما بدأها من مقاعد البدلاء، ففي ٢٣ يونيو شارك في مباراة ضد نادي سستيو بخارست الروماني في المباراة التي انتهت بهزيمة بازل. ثم لعب أول مباراة رسمية مع بازل في الدور التمهيدي من بطولة دوري أبطال أوروبا، ضد نادي مولده النرويجي، ودخل بديلاً في الدقيقة ٧٤. لم ينتظر صلاح طويلاً ليُسجل أول أهدافه في الدوري السويسري، ففي الأسبوع الثاني من منافسات الدوري، وأمام نادي لوزان سجل محمد صلاح الهدف الأول له والثاني لغريمه، مؤكداً فوز بازل باللقب. استمر محمد صلاح بالتسجيل، لكن هذه المرة كان في الدور الرابع النهائي من بطولة دوري أوروبا، سجل أول أهدافه الأوروبية ضد توتنهام هوتسبير، ليتاهل فريقه بازل للدور المقبل بعدما تخلفوا توتنهام هوتسبير بركلات الترجيح بعد التعادل، وفي الدور نصف النهائي من بطولة دوري أوروبا، سجل محمد صلاح ضد تشيلسي على ملعب ستامفورد بريدج، ولكن بازل تعرضت للخسارة في مجموع المباراتين.

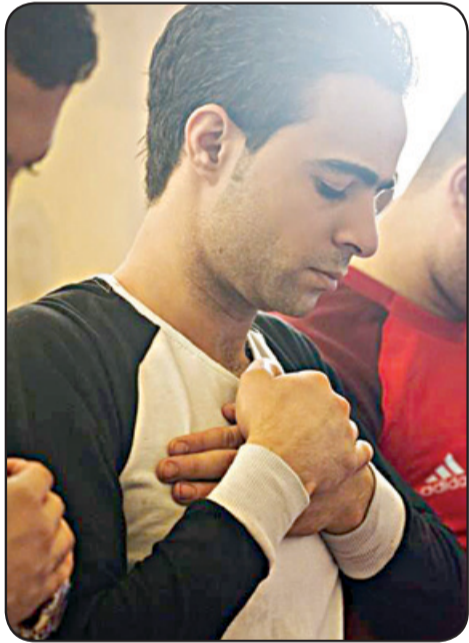
على الرغم من خيبة الأمل في المنافسات الأوروبية، أصبح محمد صلاح محل اهتمام الصحف المصرية والعالمية، بعد مشاركته في بطولة دوري أوروبا، وتسجيله هدفين في مرمى كل من توتنهام هوتسبير وتشيلسي الإنجليزيين. حصل محمد صلاح مؤخراً على لقب أفضل لاعب في الدوري السويسري، كما حصل على جائزة الاتحاد الأفريقي لكرة القدم لأفضل لاعب صاعد.

سجل صلاح في أول ظهوره ضد أرو وسجل أول هدف له

عبر الفولاد لدور الثمانية. وفي أولى مبارياته في كأس إيطاليا، وتحديداً في الدور نصف النهائي أمام يوفنتوس، أحرز محمد صلاح هدفين للفولاد لنتهي المباراة بفوزهم وأتت خسارة يوفنتوس بقدام صلاح بعد ٤٧ مباراة متتالية على ملعبه دون خسارة، كما أنه أول لاعب يحرز هدفين في شبك البيوفي في موسم، ثم بعد مباراة مصر ضد غينيا الاستوائية الودية عاد محمد صلاح إلى الفولاد وواصل التتاليح بإحراز الهدف الثاني في مرمى فريق سامبدوريا في الدوري الإيطالي ولعب محمد صلاح مباراة الذهاب من نصف نهائي الدوري الأوروبي وفي المباراة وأتت لقاء أشبيلية وخسر الفريق ورغم هذا اختير في التشكيلة المثالية.

انضم محمد صلاح لنادي روما، وبعد هذا الموسم هو أفضل موسم صلاح حيث استطاع تسجيل ١٤ هدفاً في الدوري الممتاز الإيطالي Serie A أصبح هداف فريقه وشارك في دوري أبطال أوروبا وأحرز هدفاً وحيداً به... ولعب أيضاً أمام الأندية الأوروبية الكبرى مثل نادي برشلونة ونادي ريال مدريد الإسباني وأرغم دفاعاتهم وأحرز أهدافاً في بعضهم وصار من أحد اللاعبين الأساسيين في فريق روما وأصبح من أفضل لاعبي الدوري الإيطالي وحقق أرقاماً قياسية عديدة فيه.

مهاج أسامه



«احفظ بلادنا يا رب واملاها من خيرك»

«يا رب» دعاء يردده المصريون، مسلمون ومسيحيون، رجال ونساء، كبار وصغار... في دور العبادة وخارجها... في الأفراح والأحزان ومختلف المناسبات... يرفعون عيونهم إلى السماء طالبين من الله سبحانه وتعالى أن يستجيب لطلباتهم وأمنياتهم.

بيوشى صادق

الاشارة في كراي

أعرف بأمله

عبد الرحيم باشا الدمرداش.. الشيخ الأزهري الذي أنشأ مستشفى لعلاج الجميع دون تمييز

عبد الرحيم باشا الدمرداشي هو ابن الشيخ مصطفى ابن الكياشي صالح بيك الجركسي ولد بالقاهرة عام ١٨٤٩، وتعلم في أحد الكتاتيب ثم التحق بالأزهر الشريف. الشيخ عبد الرحيم باشا، شيخ الطريقة الدمرداشية، اقتصادي مصري، وكان من المهتمين بالحركة الوطنية المصرية، وكان عضواً في مجلس شورى القوانين المصري والجمعية العمومية المصرية، كان صديقاً لكثير من العلماء، وجالسهم واستفاد من علمهم كثيراً، ومنهم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، والشيخ عبد الرحمن سلمان والشيخ مصطفى المراغي شيخ الأزهر الشريف، وكان مهتماً كثيراً بالكتب وخاصة الكتب التاريخية والجغرافية حتى أصبح واسع المادة في تاريخ الأمم ومواقع البلدان.

توفي والده وهو في سن ٢٤ من عمره، ففضض بالطريقة الدمرداشية نخصه لم ينهض بها شيخ من قبله بمثلها، رجل أعمال عصامي تجاوزت ثروته نصف مليون جنيه، في أول أغسطس ١٩٢٨ أعلن عن هبته لإنشاء مستشفى خيري مجاني وهو مستشفى الدمرداش المنسوب إليه، وفرض الدمرداش، لدى ثروته لإنشاء المستشفى ١٤ شرطاً، من أهمها أن يعالج المستشفى الفقراء المرضى دون النظر لدينهم أو جنسياتهم.

توفي الدمرداش عام ١٩٢٩ وتُوفِّي في قبر أبه لنفسه في مستشفىاه الذي أنشأه وله من العمر ثمان وسبعون سنة وأقيمت له جنازة مهيبه. وبهته في قوت القلوب هائم الدمرداشية، وهي كاتبة مصرية بالغة الفرنسية هاجرت لأوروبا وماتت هناك، ومن أعمالها "مصانفة الفكر" دار المعارف، مصر، ١٩٣٧، "حريم" دار غاليمار، ١٩٣٧، "تلاخ حكايات حول الحب والموت" منشورات كوربا، ١٩٤٠، "زبنة" ١٩٤٧، "الصندوق الهندوسي" دار غاليمار، ١٩٥١، "ليلة القدر" دار غاليمار، ١٩٥٤، "رمزة" ابنة الرحيم، دار غاليمار، ١٩٥٨، "حفتاوي الرائع" دار غاليمار، ١٩٦١.

محمد بهجت



تهنئة

أسرة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق تهنئ الزميل العزيز د. سامح حسنين مدرس الصحافة بقسم الإنتاج الإخباري بمناسبة زواجه المبارك

من الأستاذة رحاب محمد عبد الله متمنين له ولزوجته حياة سعيدة مباركة كلها فرح وخير وسلام



عبد الرحيم باشا الدمرداش