

١٦ فبراير .. انطلاق مهرجان الشروق الخامس لإبداعات طلاب الإعلام



مشاركة
مصرية وعربية
مشرفة..
وحضور دولي
للمرة الأولى

2020

ضيف شرف المهرجان

النجم الكبير
«سمير صبري»



2016



2017



2018



2019

الشروق NEWS

السنة الخامسة
العدد ٢٨
نوفمبر - ديسمبر ٢٠١٩ م

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

١٢ صفحة

جريدة يصدرها المعهد الدولي العالي للإعلام - أكاديمية الشروق

«الشروق نيوز» ترصد آراء «طلاب المعهد العالي للهندسة» في تجربتهم الدراسية مع أكاديمية الشروق



مذكرة تفاهم بين العالي للإعلام بالشروق ومعهد الصحافة بالمغرب

تبادل طلابي ودورات تدريبية ورحلات علمية وثقافية

في المؤتمرات العلمية وورش العمل التي ينظمها كل طرف، وتبادل المطبوعات والدوريات العلمية والدراسات البحثية التي يصورها كل طرف، مع إمكانية التعاون في الدراسات والبحوث المشتركة المعنية بعلوم الإعلام والاتصال، التنظيم المشترك لدورات تكوينية (تدريبية) وتأهيلية للطلاب في الجانبين، تحديد وتطوير برامج التدريب المشترك، وإعدادها بالتعاون بين الجانبين، توفير إمكانيات التواصل وتبادل المعلومات المتعلقة بمجالات الشراكة، تنظيم زيارات متبادلة لأعضاء هيئة التدريس في الجانبين، تقديم التسهيلات الممكنة لتنظيم زيارات علمية وترويجية للطلاب في المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق إلى المملكة المغربية، وإطلاع معهد الصحافة والتدبير والتكنولوجيا بالدار البيضاء إلى جمهورية مصر العربية.

وتترجم هذه المذكرة عبر عدة آليات منها: إعداد البرامج التكوينية (التدريبية) المشتركة، ضمان كل طرف أن يوفر للطلاب من الطرف الآخر، المشاركين في دورات التدريب والتأهيل المتفق عليها، فرص تدريب وزيارات ميدانية للمؤسسات الإعلامية مرموقة، وذلك عند نهاية فترة التدريب، اعتماد خبراء من أجل التكوين والتأهيل، بالاتفاق المشترك بين الشريكين، تبادل المعلومات والوثائق الأساسية المتعلقة بالتدريب (التكويني)، التنظيم المشترك للاجتماعات والقراءات والندوات والغفعليات المرتبطة بالتكوين.

في هذا الإطار يلتزم الطرفان بعقد مشاورات منتظمة من أجل تقييم وتطوير برامج التكوين (التدريب) والتأهيل، ووضع خطط وآليات تنفيذها، كما يلتزم الشريكان بإنجاز تقارير نصف سنوية، وهي المهمة التي تسند إلى اللجان العلمية ولجان المتابعة من الجانبين، والغرض السير الناجح لعملية التدريب، يتم تشكيل لجانين: لجنة علمية، ولجنة المتابعة والتقييم، وتحدد العضوية في هاتين اللجنتين باتفاق مشترك بين طرفي المذكرة.

خاص - الشروق نيوز

«أكاديمية الشروق» تشارك في حركة المحافظين بـ «نابئة جنوب سيناء»



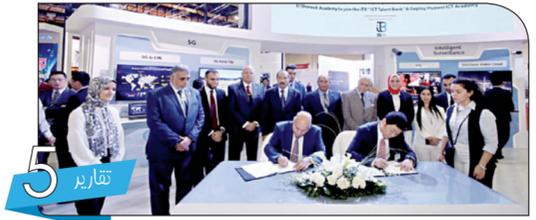
يحصل على رصيف أو طرق مهيأة ومياه وكهرباء، كما أنه بحاجة إلى ثقافة وتعليم وصحة وفن.

جدير بالذكر، أنه تم تعيين ٢٣ شاباً خلال حركة نواب المحافظين الجديدة، الأمر الذي يحدث في تاريخ مصر الحديث ربما للمرة الأولى، تاركين على اهتمام الدولة بالشباب، وتأهيلهم من أجل تولي المناصب الأعلى في البلاد مستقبلاً.

تخرجت إيناس -معيدة بالمعهد العالي للهندسة- في أكاديمية الشروق عام ٢٠١٠، ثم حصلت على الماجستير في الهندسة المعمارية عام ٢٠١٥، بجانب عملها كمساعد خبير في هيئة التخطيط العمراني.

بعد خلفها اليمين أمام رئيس الجمهورية، صرحت إيناس: «الرئيس قال لي إن الإنسان هو التحدي، وطالبنا بعدم التوقف عن تحقيق أحلامنا، ولا نقف عند سقف محدود، وأنه يجب العمل على خدمة المواطن في المقام الأول، فالمواطن من حقه أن

عبيد سعيد



أكاديمية الشروق توقع بروتوكول تعاون مع شركة «هواوي»



«إعلام الشروق» ينظم «ملتقى التوظيف السنوي» بحضور كبرى المؤسسات



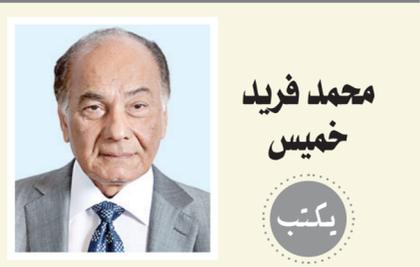
العالي للحاسبات يكرم أوائل الطلاب على مستوى الشعب الثالث



«اتحاد المعمارين بدول البحر المتوسط» في ضيافة العالي للهندسة



«البريطانية» تحتفل بإصدار أول أطلس لصخور البترول والمعادن ومناجم الذهب



محمد فريد خميس يكتب

تفاءلوا بالخير تجدوه

التفاؤل كلمة طيبة الوقع، عظيمة النفع، هو سر كل نجاح، وقوة كل ضعيف، بدونها تصعب الحياة صعبة ورثية، بلا أمل، وبلا قيمة، وتكون العدم سواء.

والتفاؤل هو الثقة أن القادم أعظم، وأن خيراً كثيراً في الانتظار، وسنة الله تعالى في خلقه على الدوام أن (تفألوا بالخير تجدوه).

والتفاؤل يصنع طمانينة النفس، وراحة القلب، وهو تدريب لتلك النفس على الثقة بالله، والرضا بقضائه في السراء والضراء، وحتى في المحن، فرب محنة في طيها منحة، وإذا ذهب الشمس، فلا تيك، فدموعك ستحجب عنك النجوم، ولرب نارلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج، ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت، وكنت أظنها لا تفرج.

ومع بشائر عام جديد، نوع ما فات، ونستقبل بالأمل ما هو آت، وابتسامة الرضا تكسو الوجه، وتشرق معها الصدور.

أيها الإنسان، شق بريك، وتذكر على الدوام أنه سبحانه وأوسع العطايا، عظيم المنن، فلا تثقل يومك بهجوم غدا، فقد لا تأتي هوم غدا، وتكون قد حرمت سرور يومك، وتذكر أن هناك من هو أشقى منك، بل المهم ما ستفعله أنت بما يحدث لك، واعلم كذلك أن الإنسان يموت حينما يفقد قدرته على التمني، وليس حينما يفقد قدرته على التنفس.

إن الفارق بين النظرة السوية والنظرة التشاؤمية، أن الأولى تنظر للحياة كما ينبغي أن تكون، أما الثانية فإنها تنظر للحياة كما هي، تماماً كالقارق بين الناجح والفاشل، فالناجح يجد خلا لكل مشكلة، أما الفاشل فيجد مشكلة في كل حل، فابحث عن الجمال في نفسك، والسعادة في قلبك، ولكن جديلاً ترى الوجود جديلاً.

انظر إلى نعم الله العظيمة، التي لا تعد ولا تحصى، انظر إلى الموجود، ولا تعلق بالمفقود، اجتهد، وكافح، وابحث عن الأفضل، ولكن في كل الأحوال اجعل الرضا عنواناً لثقتك، ومنهاجاً لحياتك.

لقد كانت ٢٠١٩، سنة التفاؤل في الإصلاحات الاقتصادية، وأنجزت مصر بالعزيمة والإصرار الكثير في ٢٠١٩، قهرت الإرهاب، وجففت منابعه، وأعدت العدة لإنهاء عزلة سيناء، وربطها تماماً بالوادي، بشق الاتفاق أسفل قناة السويس.

كما شرعت مصر في إقامة المدن الجديدة، كالعاصمة الإدارية، والعلمين الجديدة، واقتضت ملفي الصحة والتعليم، ومدت شبكة الطرق والكباري على أعلى المستويات، شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، ودعمت المرأة، وتمكنت الشباب، وأنصفت متحصني الإعاقة، وتواصلت هذه الإنجازات متسارعة.

إنني على يقين أن القادم أفضل، يقين لا تقوده العاطفة، بل العلم القائم على المعرفة والتحليل والتفكير، يقين يدفعني قائماً راضياً بالأصالة عن نفسي، وبالنيابة عن زملائي الصناع المصريين، إلى مواصلة العطاء، والعمل مع الحكومة الجادة بدأ بيد، لضخ المزيد من الاستثمارات، والارتقاء بمعدلات التصدير.

إنني أتوقع ٢٠٢٠ عاماً مختلفاً، تتحول فيه الكثير من الأحلام إلى حقائق.

إن الأعمال العظيمة تصنع العظماء، والنجاح لا يعرف الاستجبال، فقم بواجبك وأكثر قليلاً، وسياتي المستقبل مشرقاً من تلقاء نفسه.

ومع إشراقه عام جديد، فلنرفع جميعاً شعار العمل، ولنجد حياتنا بالمزيد من الأمل، «أغلل النفس، بالأمل أرقبها، ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل».

نرصد أهم أحداث مصر خلال عام 2019 ملف خاص 7

أكاديمية الشروق تستضيف «بئية» و«إيد واحدة» للتنمية المجتمعية



يوم جديد

بقلم

د. رامي عطا

ramyatta61@yahoo.com

دار الكتب المصرية وعام الثقافة

خلال شهر مارس ٢٠٢٠م تكمل دار الكتب المصرية مائة وخمسين عاماً من عمرها (١٨٧٠-٢٠٢٠م)، وهي تمثل واحدة من بين أهم وأرق المؤسسات القومية ذات الطبيعة الثقافية التي عرفتها مصر في تاريخها الحديث والمعاصر، والإنسان الثقافي المصري من مؤلفات وصحف ووثائق ومخطوطات، إضافة إلى الإنتاج الثقافي الوارد إليها من الخارج.

وحسب الكليات التي تناولت تاريخ دار الكتب المصرية فقد مرت دار الكتب المصرية عدة بدءاً من ٢٢ مارس ١٨٧٠م حينما أصدر الخديوي إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩م) أمراً إلى علي باشا مبارك -ناظر المعارف آنذاك- بجمع المخطوطات والكتب التي كان قد أوقفها الأمراء والعلماء على المساجد ومعاهد العلم لتكون نواة لكتبة عامة، وكان علي مبارك قد شاهد المكتبة الوطنية في باريس، وأراد أن تكون المكتبة المصرية على نمطها، وقد بدت دار الكتب منذ افتتاحها في قصر مصطفى فاخيل يسرد الجواميز بيتاً للقراء والباحثين، وجامعة شعبية للمصريين والعرب والأجانب في شتى مجالات الثقافة ومختلف فروع المعرفة.

أخذت دار الكتب على عاتقها مسئولية حفظ نسخ من كل كتاب يُطبع داخل مصر (الإيداع القانوني) ابتداءً من عام ١٨٨٦م، وفي ١٩ يناير ١٨٩٨م تقدمت نظارة الأشغال العمومية بمذكرة إلى مجلس النظار مرفقاً بها مشروع أمر عال ورخصة بالأرض المقترح بزج ملكيتها لبناء المكتبة الخديوية مع تكليف نظارة الأشغال أصحاب الأرض على شئها، حيث ضاق قصر مصطفى فاضل بالكتب ولم يعد كافيًا لحفظها، وفي ١٧ فبراير ١٨٩٨م أصدر الخديوي عباس حلمي الثاني أمراً بزع ملكية الأرض لبناء المكتبة الخديوية مع تكليف نظارة الأشغال العمومية بتنفيذ عمليات البناء وفق القواعد المعمول بها في أرقى المكتبات العالمية، وفي أول يناير ١٨٩٩م وضع الخديوي عباس حجر الأساس لبني دار الكتب (المكتبة) في باب الخلق على أن يخصص الطابق الأرضي لدار الآثار العربية (المتحف) وأن المتحف الإسلامي فيما بعد) ويقع البني للمكتبة الخديوية التي تم الانتهاء من تشييدها في منتصف عام ١٩٠٢م وفتحت أبوابها للجمهور في فبراير عام ١٩٠٤م.

وبدا التفكير في إنشاء مبنى جديد على كورنيش النيل تم افتتاحه للجمهور عام ١٩٧١م، ومنذ هذا التاريخ والدار تؤدي وظيفتها في موقعها الجديد بعد أن نقلت إليها كل مقتنيات دار الكتب باب الخلق، ومنذ منتصف تسعينيات القرن الماضي جاءت فكرة إعادة ترميم مبنى باب الخلق، بهدف إعادة دار الكتب إلى الخريطة الثقافية، وانتهى الخبر إلى وضع مشروع متكامل للملاح، بحيث تقدم دار الكتب على كورنيش النيل خدماتها للباحثين في مجالات الأربعة المعرفة المطبوعة من كتب ووريات، بينما تخصص دار الكتب القديمة باب الخلق في التراث والمخطوطات والبرديات والسرديات وأوائل المطبوعات، ويجدر بنا هنا توجيه الشكر للشهيد سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة دولة الإمارات الذي ساهم مؤخرًا في ترميم مبنى دار الكتب باب الخلق وتطويره، كما شارك في افتتاحه.

وعبر مسيرتها تسولي إدارة دار الكتب المصرية عدد غير قليل من رموز الثقافة والفكر والأدب، بدءًا بالأجانب وصولاً للمصريين، منهم مثلاً لا حصرًا أحمد لطفي السيد، منصور فهمي، توفيق الحكيم، صلاح عبد الصبور، سمير سرخان، جابر صفور، ناصح الأتصاري، سمير غريب، صلاح فضل، أحمد مرسي، حلمي النمنم، ويرواها حاليًا د. هشام عزمي أستاذ المكتبات بآداب القاهرة.

وإذا كان الرئيس عبد الفتاح السيسي، ومنذ توليه الحكم، قد استن تلقياً جيداً من حيث تخصيص موضوع معين أو قضية ما لكل عام، نتوع ما بين دعم الشباب وتمكين المرأة والأهتمام بسدوي الاحتياجات الخاصة وتطوير التعليم، ومن جانب آخر فإن الرئيس السيسي، وخلال زيارته لروسيا في أكتوبر ٢٠١٨م، قد اتفق مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين على إعلان عام ٢٠٢٠م عاماً ثقافياً بين مصر وروسيا، ما يتبعه من تنظيم المناسبات الاحتفالية التي تعكس التواصل الثقافي والحضاري بين البلدين والشعبين الصديقين، فإنتي ادعو اعتبار ٢٠٢٠م عاماً للثقافة مستثمرين فرصة الاحتفاء بمرور مائة وخمسين عاماً على تأسيس دار الكتب المصرية، متمنياً أن تحققي مؤسساتنا الإعلامية والثقافية والتعليمية والبيئية بهذه المناسبة الثقافية، التي تعكس اهتماماً بأدوية الوطن والبحث في حاضره ومستقبله.

العالي للحاسبات يشارك في وكالة الفضاء المصرية وضع برنامج الفضاء الوطني

قال عميد المعهد، د. محمد محمود صقر، أن وكالة الفضاء المصرية تصدق إلى وضع برنامج الفضاء الوطني على المدى القريب والمستوسط والبعيد، ومتابعة تنفيذ، والحرص على خضوع أول برنامج فضائي في مصر في صورة شاملة متكاملة أسوة بما يتم في الدول الفضائية.

أكاديمية الشروق

تشاوش د. محمد صقر الأحزان

في وفاة ابنة خالته

يا أيها النفس المطننة زجعي إلى ريك راضية مرصية
فأذلي في عبادي وأذلي جنتي صدق الله العظيم

تتقدم أسرة أكاديمية الشروق

بمعاهاها الثلاثة

الدواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة

أكاديمية الشروق، ود. جودة غانم نائب رئيس مجلس

إدارة الأكاديمية، ود. أحمد حجاج مستشار رئيس

مجلس الإدارة، ود. معزز طلبة عميد المعهد

لهندسة، ود. محمد سعد إبراهيم عميد المعهد

الدولي العالي للإعلام، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة

المعاونة والعاملين بالأكاديمية، بآحر التعازي وخالص

المواساة إلى الأستاذ الدكتور محمد محمود صقر

بالشروق، في وفاة ابنة خالته، داعين المولى عز وجل أن

يتقدم الفقيدة بواسع رحمته، وأن يلهم أسرته الصبر

بمشاركة النسيج الشرفيون

السجاد المصري ينافس ويخطف الأنظار في معرض هانوفر



خميس في إحدى فعاليات المعرض

«أفريد خميس: حرص الشركة على المشاركة للمرة ٢٢ يؤكد أن مصر حجزت المكان المناسب

بين كبار المنتجين

«إياسمين خميس تتوقع نقلة حقيقية خلال العامين القادمين في ظل توجه الدولة

للاهتمام بالاستثمار ومعالجة نقاط الخلل في ملف الصناعة

وأكدت أن مراجعة برنامج

المساعدة خلال التصف الثاني من العام

الآن بعض المنتجين تطلب مرونة أكبر، خاصة

خاصة وأن العديد من دول العالم

تستأند الصناعة بصورة أكبر، وتحديداً

الفرص للشركات لتحقيق مزايا تنافسية

تضمن لها منافسة في السعر، التي

أصبح أحد أهم قوتها جذب المشترين.

وتوقعت ياسمين خميس أن تشهد

الصناعة المصرية نقلة حقيقية خلال

العامين القادمين في ظل توجه الدولة

للاهتمام بملف الاستثمار ومعالجة

نقاط الخلل في ملف الصناعة.

الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء برؤيته، لوصولة الإصلاحات الاقتصادية، وخفض العجز في الدين العام، والمحافظة على استقرار موازنة الدولة، وتوفير بيئة جاذبة للاستثمارات، وتعميق التصنيع المحلي، وتعزيز وضعية الصناعة المصرية لجعلها قاعدة انطلاق للتصدير، ووضع منظومة حقيقية لتحفيز الصادرات، وتوعدت ياسمين خميس أن تشهد الاستثمارات، فإننا نؤكد على آمين، أولهما أن الصناعة هي القاطرة الحقيقية للتنمية، وأن التصدير هو الأمل لهذه القاطرة، وتأتيها حتمية

أهداف مصر، وما تصبو إليه. وتابع: «إننا نقفون بأن القادم أفضل، خاصة وأن مسار برنامج الإصلاح الاقتصادي، بدأت تظير نتائجها، وطالب خميس الجميع بتبني روح التفاؤل والثقة في الاقتصاد المصري، والعمل بروح الفريق الواحد، والتحلي بالصبر حتى توثي الجهود ثمارها المرجوة».

وقال خميس إن قطاع مستثمري مصر، أعضاء الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين وعددهم ٤٠ جمعية مستثمرين يمثلون نحو ٤٠ ألف مصنع وشركة قدسوا بمذكرة

شهدت هانوفر بالمانيا مؤخرًا معرض دومتيكس للسجاد، الذي يعد من أكبر معارض العالم في مجال السجاد والأرضيات، حيث شاركت مصر من خلال مجموعة النسيج الشرفيون بجناح على مساحة ٢ ألف متر، وشهد المعرض حضور كبير من الزوار خاصة أن ١٦٥٠ شركة تمثل ١٠٠ دولة تعرض أفضل ما وصلت إليه صناعة السجاد في العالم.

زار الجناح المصري السفير خالد جلال سفير مصر في ألمانيا والوزير المفوض التجاري ماهر الشريف ورئيس هيئة معارض هانوفر دكتور أندرياس جروش وعمدة المدينة، بالإضافة إلى عدد كبير من رجال الأعمال، وكان المجموع من مختلف دول العالم

قال رجل الصناعة والاستثمار

المعروف محمد فريد خميس إن حرص

الشركة على المشاركة في المعرض

للمرة رقم ٢٢ على التوالي يؤكد أن

مصر حجزت المكان المناسب بين كبار

المنتجين في العالم.

وأكد أن نجاح الدولة في حل

بعض ملفات المساندة التصديرية

للشركات شجع المجموعة على إقامة

مصنع جديد بمدينة العاشر من

رمضان لإنتاج الخيوط بالاستثمارات

تتعدى نصف مليار جنيه، موضعا أن

المرحلة الأولى من المشروع ستدخل

الخدمة خلال شهر، وأن مثل هذه

المشروعات تقلل فاتورة الاستيراد

وتخفف من تكلفة الإنتاج مما يعود

بالنفع على المستهلك.

ولفت فريد خميس إلى أن أعضاء

اتحاد المستثمرين يتفكرون لتولي

الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس

مجلس الوزراء، إدارة ملف الاستثمار،

متوقفاً نمواً حقيقياً للاستثمارات

المحلية والأجنبية خلال الفترة القادمة.

وأشار إلى أن الجميع في الاتحاد

المصري لجمعيات المستثمرين يفتنون

خلف الرئيس السيسي ورئيس

الحكومة، داعين ومسائدين ليس

بالعاطفة فقط، وإنما بالمشاركة لتحقيق

الأخبار الكاذبة على مواقع التواصل ونشر القلق السياسي لدى الشباب

بقلم

أ.د. سهير صالح



التواصلية يؤثر على معدلات القلق السياسي لديهم، وخاصة بالنسبة لعزل القلق من الأحداث السياسية.

وقدم طوفان مقترحات لمواجهة أخطار الأخبار

الكاذبة، ووقف طوفان الإشاعات والتضليل ومنها:

١- سن مجموعة قوانين تنظم العمل على شبكات

التواصل وتسمح بتتبع مشير الفتن ومروجي الإشاعات

وليس رغبة في الإنترنت كما يدعي البعض، ولكن تنظيم

وضبط سيئوهم قبل المواق التي تبث أخبار كاذبة أو

دعوات مغرضة، وتعمل الحسابات الوهمية والمزيفة.

٢- تفعيل برامج تصفية مواقع التواصل

ووضع علامات تحذيرية للمحتوي الذي يصف بأنه

كاذب، ليأخذ المستخدم حذره قبل مشاركة في الموقع،

مثل إضافة خاصية «التبني من الأخبار» بإضافة علامة

معيقة على الخبر أو «مباركة» أخبار جوجول» لتجوير

معالجة المعلومات ومحاربة الأخبار الكاذبة، أو مركز

أمان للقبول بول لتتبع الأخبار الكاذبة.

٣- التركيز على مفاهيم التربية الإعلامية وتنمية وعي

الشباب في التعامل مع مصادر المعلومات وتقييمها من

أهم عناصر مكافحة انتشار المعلومات الخاطئة، وتدريب

المستخدمين على إزالة الأمية المعلوماتية وكيف يتقنون في

المعلومة أو يتجاهلونها.

٤- توفير بيئة إعلامية تتسم بالشفافية وإتاحة

المعلومات من مصادرهم الموثوقة، وتأمين حرية تدفق

المعلومات من المصادر الرسمية لتصل إلى الإعلاميين،

لأن صعوبة الحصول على المعلومة يسهم في رفع

احتمالات التورط في نشر أخبار غير دقيقة.

٥- تبني نهج إعلامي إيجابي يشار مبداً بتكذيب هذه

الأخبار فوراً، وبكلمات صريحة وواضحة عبر منصات

إعلامية موضوعية ومتوازنة وذات مصداقية.

٦- أهمية خطورة الرأي العام ومستخدمني وسائل

التواصل بمضرة العودة لمصادر رسمية للثبوت من

المعلومة أو الأنباء، والتعامل بحذر ومسئولية اجتماعية

مع الأخبار والوعي بالمشكلة السياسية.

٧- ملاحقة مروجي هذه الأخبار التي تهدد أمن

الجموع واستقراره، لأن عدم مصداقيتهم قد يعرّي الأخرين

لنشر مزيد من الأخبار الكاذبة، فمعاقبة المخطئ بقانون

الجرمان الإلكترونية، يسهم في الحد منها.

مواقع رسمية للبيانات والمعلومات.

وقدم الفيس بوك محاولات عديدة للتعليق على مشكلة

الأخبار الكاذبة التي تنتشر عن طريقه من خلال تحديد

الصفحات التي ترسلها، عبر مجموعة خطوات يحددها

الخبراء، منها أن تعاد هذه المواقع إرسال أشياء، غير

مهمة لتحل سلة المهملات، أو تطلب المشاركة معها وإيداع

الاصحاب بها، أو التعليق عليها، فتكتن دليل على أنها

صفحات غير أصلية ومزيفة تتخفي وراء أسماء وهمية.

وتتوارت دراسة علمية للتحقق، تأثر هذه الأخبار

الكاذبة المخللة التي تنتشر على مواقع التواصل

الاجتماعي على الشباب الجامعي، باعتبارهم أكثر

الفئات التي تستخدم المواقع التواصلية، والتي تختمل

أن تتأثر بهذه الأخبار المخللة مما يجعلهم يتصرفون

بقلق والتوتر على المشهد السياسي، وقامت برصد

وتقييم أثر تعرضهم عن مستويات القلق العام لديهم

والقلق السياسي، خاصة تجاه أداء الحكومة والأحداث

السياسية المتلاحقة التي يشهدها المجتمع المصري،

والتحقق من مدى ثقة الشباب في مصداقية الأخبار

والمعلومات التي تصلهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي

رسمي لهذه المواد المخللة.

وعرف الشباب الأخبار الكاذبة بأنها أخبار ملفقة

ليس لها أساس من الصحة، أو أنها تحصل جزء من

الحقيقة وتهدف للإثارة والانتشار، واكدوا أنهم لا

يهتمون بمصادر الأخبار دائماً، وأن أهم شيء، أن يكون

الخبر مسلي ويحظى بالانتشار ويحقق نسب متابعة

ومشاركة مرتفعة، وأن معظم الأخبار السياسية يقصد

بها بث الإشاعات والبلبة وإثارة ضجة مفتعلة من أطراف

مجتمعية وقوى سياسية معارضة.

كما أظهرت نتائج الدراسة وجود تأثير لتعرض

الشباب للأخبار الكاذبة على مواقع التواصل

الاجتماعي، على معدلات القلق السياسي بالنسبة

لمعدلات القلق العام والقلق من الأحداث والقلق من أداء

الحكومة، ويطلق من التأثير وجود تكبير رسمي لهذه

الأخبار من منصات إعلامية مؤثقة بين يها وجهات

حكومية.

وأكدت أن مشاركة الشباب للأخبار على المواقع

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي إحدى أهم

الأدوات في الإعلام الجديد بالنظر لما تقوم به من دور

متعدد الأبعاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية، إلا

أنها تنقل في الوقت نفسه حاجة ومروجة لإحدى أكبر

مصادر التهديد للامن الوطني للسود في ظل طوف

مهمة لتحل سلة المهملات، أو تطلب المشاركة معها وإيداع

الاصحاب بها، أو التعليق عليها، فتكتن دليل على أنها

صفحات غير أصلية ومزيفة تتخفي وراء أسماء وهمية.

وتتوارت دراسة علمية للتحقق، تأثر هذه الأخبار

الكاذبة المخللة التي تنتشر على مواقع التواصل

الاجتماعي على الشباب الجامعي، باعتبارهم أكثر

الفئات التي تستخدم المواقع التواصلية، والتي تختمل

أن تتأثر بهذه الأخبار المخللة مما يجعلهم يتصرفون

بقلق والتوتر على المشهد السياسي، وقامت برصد

وتقييم أثر تعرضهم عن مستويات القلق العام لديهم

والقلق السياسي، خاصة تجاه أداء الحكومة والأحداث

السياسية المتلاحقة التي يشهدها المجتمع المصري،

والتحقق من مدى ثقة الشباب في مصداقية الأخبار

والمعلومات التي تصلهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي

رسمي لهذه المواد المخللة.

وعرف الشباب الأخبار الكاذبة بأنها أخبار ملفقة

ليس لها أساس من الصحة، أو أنها تحصل جزء من

الحقيقة وتهدف للإثارة والانتشار، واكدوا أنهم لا

يهتمون بمصادر الأخبار دائماً، وأن أهم شيء، أن يكون

الخبر مسلي ويحظى بالانتشار ويحقق نسب متابعة

ومشاركة مرتفعة، وأن معظم الأخبار السياسية يقصد

بها بث الإشاعات والبلبة وإثارة ضجة مفتعلة من أطراف

مجتمعية وقوى سياسية معارضة.

كما أظهرت نتائج الدراسة وجود تأثير لتعرض

الشباب للأخبار الكاذبة على مواقع التواصل

الاجتماعي، على معدلات القلق السياسي بالنسبة

لمعدلات القلق العام والقلق من الأحداث والقلق من أداء

الحكومة، ويطلق من التأثير وجود تكبير رسمي لهذه

الأخبار من منصات إعلامية مؤثقة بين يها وجهات

حكومية.

وأكدت أن مشاركة الشباب للأخبار على المواقع



فلاحة الكلام

بقلم

د. حسين ربيع

drhr1983@yahoo.com

تقويم السلوك ومواجهة الانحراف الفكري دروس من السيرة النبوية (٢)

في سياق حديثنا في مقال العدد الماضي عن دروس الهدي النبوي في تقويم السلوك ومواجهة الانحراف الفكري أشرفنا إلى أن تعديل السلوك وتقويمه لم يكن بدءاً من مفكري الغرب وعلمائه، بل سبقهم في ذلك رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بأكثر من ١٤٠٠ سنة، فقد زخر المجتمع في صدر الإسلام بكثير من السلوكيات واستخدم الرسول الكريم الكثير من الأساليب التربوية لتعديل هذه السلوكيات وتقوم سلوك صحابته الكرام، وتحديثاً عن اثنين من هذه الأساليب، وهما: الحوار المغن والتصحيح الذاتي، وفي هذا المقال نستكمل ما بدأناه في العدد السابق، وننتقل إلى أساليب توبيخ الآخرين في تقويم السلوك المنحرف.

الفتوة تعني عملية تعلم الفرد سلوكاً معيناً من خلال ملاحظة

سلوك فرد آخر، والتربية بالقدوة هي أسلوب يتربع على قمة الأساليب

التربوية الناجعة والمؤثرة في تقويم السلوك، وقد اعتمد الرسول

الكريم ﷺ على هذا الأسلوب في تصحيح الكرام في تقويم سلوكهم

وتعديله، ومن أبرز نماذج النبوية في هذا الشأن تعليم رسول الله

صحابته الصلاة بحسب ما فعله فيها، فعن أبي سليمان مالك بن

الحويرث قال: أتينا رسول الله ﷺ ونحن شبيبة مقاربون، فاقننا

عنده عشرين ليلة، وكان رسول الله ﷺ رجيماً رقيقاً، فلننا أن قد

اشتقنا أهلنا، فسلأنا عن تركنا من أهلنا، فأخبرنا، فقال: أرجعوا

إلى أهليكم، فاقبوا فيهم، وعلوهم ومرؤهم، وصلوا صلاة كذا في

حين كذا، وصلوا كذا في حين كذا، فإذا حضرت الصلاة فليؤذن لكم

أحدكم، وليؤ

على مستوى الشعب الثلاث

العالي للحاسبات بالشروق يكرم أوائل الطلاب

العاشر منار شاكر إبراهيم
أوائل شعبة علوم الحاسب
 ومن جانبها نظمت شعبة علوم الحاسب بالمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكااديمية الشروق، بحضور د. فاروق شعبان رئيس القسم، حفلاً لتكريم الطلاب الأوائل على مستوى الشعبة، كما تم توزيع شهادات تقدير لهم، على تفوقهم الدراسي.

وكرم "حاسبات الشروق"، العشرة الأوائل بكل فرقة، كالتالي، الفرقة الأولى علوم الحاسب: حصل أحمد عاطف السيد على المركز الأول، والمركز الثاني محمد موسى محمد، والمركز الثالث محمد أحمد رجائي، والمركز الرابع مصطفى سيد عبد النعم، والمركز الخامس أدهم محمد محمد، والمركز السادس بابلو أميل بولس، والمركز السابع عمر محمد شوقي، والمركز الثامن سلمى طارق جابر، والمركز التاسع مريم محمد محمد، والمركز العاشر عبدالرحمن أشرف توفيق. وفي الفرقة الثانية: حصلت على المركز الأول سارة ياسر محمد، والمركز الثاني مهند أشرف عبده، والمركز الثالث صلاح الدين طارق شحاتة، والمركز الرابع فاطمة إبراهيم غريب، والمركز الخامس أمير عاطف أحمد، والمركز السادس بدر زين العابدين، والمركز السابع عماد ماجد محمد نبيل، والمركز الثامن نهي عاهد إبراهيم، والمركز التاسع إيمان عاصم عز الدين، والمركز العاشر تقي محمد علي.

وبين طلاب الفرقة الثالثة: حصلت على المركز الأول بسنت سيد فاروق، والمركز الثاني غريب سامي غريب، والمركز الثالث السيد الحسيني السيد، والمركز الرابع لوين السيد محمد، والمركز الخامس عبدالرحمن طارق توفيق، والمركز السادس نورهان صابر عبدالفتاح، والمركز السابع بدر الدين السيد محمد، والمركز الثامن إسراء أحمد، والمركز التاسع عمرو السيد سليمان، والمركز العاشر مصطفى أمين محمود.

محمد منصور

عاطف سالم على المركز الأول، والمركز الثاني نسمة ماهر عبد السميع، والمركز الثالث منى خالد عبد الحكيم، والمركز الرابع سحر محمد كمال، والمركز الخامس محمد منصور سليمان، والمركز السادس آية إسماعيل محمد أحمد، والمركز السابع حسام الدين أشرف محمد، والمركز الثامن أحمد بدوي عبد العليم، والمركز التاسع أحمد محمد سعد، والمركز العاشر أمينة أيمن محمد.

وفي الفرقة الثانية، حصل على المركز الأول مصطفى عصام محمد محمود، والمركز الثاني هاجر محمد يوسف علي، والمركز الثالث آية محمد عبد ربه إسماعيل، والمركز الرابع سلمى أشرف عبد السلام سلام، والمركز الخامس محمد عبد النعم حسين عزب، والمركز السادس محمد محمود كمال أحمد، والمركز السابع فاطمة صبحي أحمد، والمركز الثامن إسراء سمير سالم، والمركز التاسع سلمى يوسف جاد عبد المجيد، والمركز العاشر هاجر أيمن محمود السيد.

وبين طلاب الفرقة الثالثة، حصلت على المركز الأول أمينة أسامة إبراهيم عبد الرحمن، والمركز الثاني شادي أشرف كامل القاضي، والمركز الثالث يوسف عبد الهادي السيد، والمركز الرابع هاجر محمد عبد النعم أحمد، والمركز الخامس محمد رمضان عبد العزيز، والمركز السادس نورين محمود أحمد إبراهيم، والمركز السابع علي حسان عباس علي، والمركز الثامن ميران هاني محمد رفعت، والمركز التاسع زينب إبراهيم عبد الرحيم، والمركز العاشر معاذ محمد مجدي مبارك.

والفرقة الرابعة، حصلت على المركز الأول إكرام أحمد محمد علي، والمركز الثاني آية محمد فهيم علي، والمركز الثالث ياسمين حسين إبراهيم، والمركز الرابع إسلام محمد حسين أحمد، والمركز الخامس تقي محمد صادق محمد، والمركز السادس دينا واضي سيد عبد الله، والمركز السابع رانيا السيد عزت البديوي، والمركز الثامن طه عبد النعم عز الدين، والمركز التاسع لبنى محمد نجيب إبراهيم، والمركز



"حاسبات الشروق" يكرم العشرة الأوائل بكل فرقة



والتكنولوجيا المعلومات باكااديمية الشروق، حفلاً لتكريم الطلاب الأوائل على مستوى الشعبة، كما تم توزيع شهادات تقدير لهم، على تفوقهم الدراسي. شهد الحفل، حضور اللواء د. أحمد عبد العليم، ونيل عبدالرؤف رئيس شعبة الإدارة والمحاسبة، وجميع الأساتذة بالشعبة. العشرة الأوائل وكرم "حاسبات الشروق"، العشرة الأولى: حصل مصطفى المقصود، والمركز الثالث نادر مصطفى الغريب، والمركز الرابع مة الله مجدي سيد، والمركز الخامس محمد شوقي آدم، والمركز السادس السلام حسان أبو غالون، والمركز السابع آلاء أسماء ناشد عبد الله، والمركز الثامن منى ناصر عبد العزيز، والمركز التاسع آلاء غريب محمود، والمركز العاشر سلمى أحمد سيد. وفي الفرقة الرابعة، حصل على المركز الأول آيات عزت محمد، والمركز الثاني يوسف عبود عبد

أقامت شعبة نظم المعلومات الإدارية بالمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكااديمية الشروق، حفلاً لتكريم الطلاب الأوائل على مستوى الشعبة، كما تم توزيع شهادات تقدير لهم، على تفوقهم الدراسي. وشهد الحفل، حضور اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. محمد محمود صقر عميد المعهد، ورؤساء الأقسام والهيئة المعاونة.

وكرم "حاسبات الشروق"، العشرة الأوائل بكل فرقة، كالتالي، الفرقة الأولى: المركز الأول آية محمد الشوافي، والمركز الثاني حسناء محمد مرزوق، والمركز الثالث إيمان محمد عبد الغني، والمركز الرابع يوسف محمد علي أبو الفتوح، والمركز الخامس حسين عبد علي، والمركز السادس فرحة عبد الرحمن محمد، والمركز السابع محمد نبيل أحمد، والمركز الثامن ماهينور عادل محمد، والمركز التاسع محمد سيد حسان، والمركز العاشر إيمان جمال محمد.

وفي الفرقة الثانية، حصل على المركز الأول شهاب رافت حسين، والمركز الثاني أحمد محمد إبراهيم، والمركز الثالث راما مالك الخطيب، والمركز الرابع مريم جميل فلتس، والمركز الخامس بيان قاسم مصري، والمركز السادس رزان سمير محمد، والمركز السابع محمد الناصري، والمركز الثامن إسراء محمد يونس، والمركز التاسع أيمن محمود محمد، والمركز العاشر كريم مصطفى محمد.

وبين طلاب الفرقة الثالثة، حصل على المركز الأول رحمة حسن محمود، والمركز الثاني زينب إيهاب حسن، والمركز الثالث ندا حسام عبد الرسول، والمركز الرابع محمد محمود عبد الدائم، والمركز الخامس مينا غايب حكيم، والمركز السادس أحمد عاطف رزق، والمركز السابع أسماء ناشد عبد الله، والمركز الثامن منى ناصر عبد العزيز، والمركز التاسع آلاء غريب محمود، والمركز العاشر سلمى أحمد سيد.

وفي الفرقة الرابعة، حصل على المركز الأول آيات عزت محمد، والمركز الثاني يوسف عبود عبد

«قسم الصحافة» يواصل إصداراته

أربعة أعداد جديدة من دورية «كراسات صحفية»



«سلسلة متخصصة معنية بمجالات الصحافة المختلفة، كتاريخ الصحافة المصرية، والتحرير والأخراج الصحفي، وغيرها، حيث ينصب اهتمامها على نحو خاص بالأسس العلمية والمهنية التي يقوم عليها العمل في مجال الصحافة، مثل مهارات الكتابة والتحرير للصحف المطبوعة، والمواقع الإلكترونية الصحفية، وكتابة التقارير للإذاعة والتلفزيون، مع الاهتمام بمعايير السلوك المهني، سواء كانت تشريعات قانونية أو مواثيق شرف أخلاقية... هكذا يعرف قسم الصحافة بإعلام الشروق، سلسلة «كراسات صحفية».

تصعد لكم في «الشروق نيوز»، الأعداد الجديدة التي أصدرها قسم الصحافة، بالمعهد الدولي للإعلام بالشروق، ضمن سلسلة «كراسات صحفية».

مبادئ الترجمة الإعلامية
 أصدر قسم الصحافة بإعلام الشروق، عدداً بعنوان: «مبادئ الترجمة الإعلامية»، يناقش فيه أساسيات الترجمة الإعلامية، والمهارات التي يجب أن تتوفر لدى المترجم الإعلامي أو الصحفي، فضلاً عن أمثلة للعدوات الصحفية قبل ترجمتها، وبعد أن دخلت ترجمتها عليها.

والفرقة الأولى، رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة بالمعهد، وأميرة طاهر المدرس المساعد بالقسم، وسالي عاطف المعيدة بالقسم.

مصطلحات اقتصادية في الإعلام
 اهتم المعهد الدولي للإعلام بالشروق، في عدده الصادر خلال أبريل الماضي، بالمصطلحات الاقتصادية في الإعلام، العدد يأتي ضمن إصدارات سلسلة «كراسات صحفية».

وأعد الكراسية د. سامي أحمد راتب، حيث تناول موضوعاً مهماً، يقل الحديث عنه بشكل أكاديمي، كونه يحمل خصوصية شديدة، إذ تحتوي صحافة الاقتصاد على مصطلحات تنفر بها، دون غيرها مشروع التخرج. «طريقك إلى الإبداع والمهنية».

في يونيو الماضي، وأصل إعلام الشروق إبداعاته، بإصدار عدد جديد، تحت عنوان: «مشروع التخرج. طريقك إلى الإبداع والمهنية»، يناقش فيه المعهد، مشروع التخرج، باعتباره التجربة العملية الأولى للطلاب القابلين على التخرج في كلية إعلام.

وقدم د. محمد سعد الكراسية، التي أعدها كل من: د. رامي عطا صديق، د. حسين ربيع، د. يسرا صديق، د. سعاد حسنين، د. هدى يحيى، د. إيمان بالله ياسر من أساتذة الصحافة بالمعهد، ومنى الحسيني، وسالي عاطف، وأميرة طاهر من أعضاء الهيئة المعاونة لهم.

تجربتي مع مشروع التخرج
 في العدد الأخير من «كراسات صحفية» الذي صدر في أغسطس الماضي، طلب معهد إعلام الشروق من خريجه، كتابة مقال يحكي فيه خروجه قسم الصحافة بالمعهد، تجربته مع مشروع التخرج، في تجربة ذات طابع خاص، تعد الشكل الأمثل للعلاقة السلمية بين التلميذ والأساتذة.

والفرقة الأولى، رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة بالمعهد، وأميرة طاهر المدرس المساعد بالقسم، وسالي عاطف المعيدة بالقسم.

الخطوات الإجرائية لتصميم استمارة تحليل المضمون

عقد منتدى الأصالة والتجديد، ورشته الخامسة عشر، تحت عنوان: «الخطوات الإجرائية لتصميم استمارة تحليل المضمون»، وذلك بمقر أكاديمية الشروق بأبراج الملتقى بميدان العباسية.

قدم الورشة الأستاذ الدكتور محمد سعد إبراهيم أستاذ الصحافة وعميد المعهد الدولي للإعلام بالشروق، ومؤسس منتدى الأصالة والتجديد، وحضرها عدد كبير من شباب الباحثين في بعض الجامعات المصرية.

أحمد عمارة وهبة طلعت

خلال الورشة الـ15 لمنتدى الأصالة والتجديد

في يوم الهندسة المصري

العالي للهندسة وحاسبات الشروق يحصدان المراكز الأولى



حصد المعهد العالي للهندسة باكااديمية الشروق على المركز الأول بين معاهد الهندسة في يوم الهندسة المصري، ومن جانب آخر حصل المعهد العالي للحاسبات بالشروق، على المركز الأول في تخصص هندسة برمجيات الحاسب، في إطار مسابقة يوم الهندسة المصري، خلال دورته الثامنة عشر التي عقدت بمرکز المؤتمرات بالأزهر.

تنظم رابطة الشباب الجامعية العلمية لمهندسي الكهرباء والإلكترونيات بمصر (IEEE)، يوم الهندسة المصري سنوياً، وهو يعد بمثابة ملتقى هندسي، يتيح للطلاب والمبتكرين تعليم كيفية تسويق مشاريعهم المختلفة.

شارك المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات في المسابقة، بمشروع تخرج: (Utility Tool for Creating WebVr Applications)، تحت إشراف الدكتور مهندس خالد محمد توفيق المنشاوي، وتنفيد مجموعة من طلاب

مشاريع أخرى منافسة، قام على تنفيذها طلاب كليات الهندسة بمختلف الجامعات والمعاهد.

تمت عمليات التقييم والتحكيم، من خلال لجنة تشكلت من عدد كبير من أساتذة الجامعات ورجال الصناعة والمختصين في تقييم المشروعات الهندسية، إضافة إلى استضافة عدد من المؤسسات، للمشاركة في عملية التحكيم. وفي سياق آخر، شهدت المسابقة تنوعاً كبيراً في المجالات، حيث ضمت كما من: هندسة الإلكترونيات والاتصالات والحاسبات والبرترول والطيران، ونظم المعلومات، وعلوم الحاسب، بجانب الهندسة الطبية والميكانيكية.

محمد منصور

"حاسبات" ينظم يوماً علمياً عن "الذكاء الاصطناعي للتخاطب"



نظم المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكااديمية الشروق، اليوم العلمي الشهري الثامن، بإقامة ندوة، تحت عنوان: «المساعد الافتراضي للمصناعات والأعمال تطبيقات الأعمال بمحاكاة المحادثة البشرية»، والذي حضره خلالها د. أحمد قيودان أستاذ علوم الحاسب.

تحدث قيودان عن الذكاء الاصطناعي للتخاطب، واستخدامه في الحياة والتطورات التي تستجد في التكنولوجيا، مثل السيارات بدون سائق، والتي أصبحت تتجول على سبيل المثال -في شوارع هولندا، بحرية، وليس في أماكن محددة لها مسبقاً.

وخلال حديثه، تناول أستاذ علوم الحاسب، استخدام الذكاء الاصطناعي أيضاً في التسويق عن طريق "AI"، وكيفية استخراج معلومات ومعاني من الصور بدلاً من وصفها باستخدام الذكاء الاصطناعي، والفرق بين المصناعات المصرية والصناعات الأوروبية واستخدام الدول الأوروبية، الآليات التي تظيل عمر منتجاتهم.

شهدت الندوة، حضور اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. أحمد حجاج مستشار رئيس مجلس الإدارة، ود. محمد صقر عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بالشروق، ود. محمد سعد عميد المعهد الدولي للإعلام، ود. منال حامد رئيس لجنة اليوم العلمي، ورؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب بالمعاهد الثلاثة.



العزیز رواداً للفرقة الأولى، ود. محمد حسين وأسماء حسن وسارة حسن رواداً للفرقة الثانية، ود. محمد مصطفى وأحمد

وتم اختيار د. إيهاب يونس وإسلام إسماعيل رواداً للفرقة الأولى بشعبة نظم، ود. محمود ربحان وأحمد فايز رواداً للفرقة الثانية، ود. خالد عبد الحميد ونسمة ماضي رواداً للفرقة الثالثة، ود. نجم الدين شوقي والسيد رمضان رواداً للفرقة الرابعة.

قالت خلود السيد مدرس مساعد بشعبة الإدارة والمحاسبة، إن الرواد مهمتهم متابعة حضور الطلاب وحالاتهم الاجتماعية مثل «المتعسرین مادياً والعائین والمرضى وغيرهم، وتقديم الخدمات لهم، وتوفير الرعاية وتعريفهم بأساسيات الجودة وغيرها.

محمد منصور



د. محمد صقر

"حاسبات الشروق" يكرم "عباسي" .. و"عثمان" يتسلم رئاسة شعبة نظم المعلومات الإدارية

نظمت شعبة نظم المعلومات الإدارية بالمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بالشروق، حفلاً لتكريم د. أحمد عباسي، بعد بلوغه سنن المعاش، بحضور عماد الدين عثمان رئيس الشعبة الجديد، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة. قدم د. أحمد عباسي الشكر للجميع، على الحفل، وسلم د. عماد الدين عثمان رئاسة شعبة نظم المعلومات الإدارية.

محمد منصور



خلال ندوة مشتركة

أكاديمية الشروق توقع بروتوكول تعاون مع "هواوي"



الواء د. أحمد عبد الرحيم ود. جودة غانم ود. معتن طلبة ود. محمد صفر مع الوفد الممثل لشركة هواوي



للإستثمار في التعليم لن يتوقف عند هذا الحد وحسب، حضر من جانب هواوي، كل من: عمرو زايد مدير المشروعات بالشركة، وأسماء سراج الدين مدير تطوير أكاديميات هواوي، إلى جانب تواجد الصينيين ريتشارد وماكس، نائب المدير الإقليمي، ونائب رئيس الموارد البشرية في مصر، على الترتيب.



وقع اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، بروتوكول تعاون مع شركة هواوي للإلكترونيات ومعدات الاتصال السلكية واللاسلكية، جاء ذلك خلال ندوة، أقيمت في قاعة الاحتفالات بالأكاديمية.

نظم المعهد العالي للهندسة، الندوة، التي شهدت حضور ممثلي الشركة الصينية من جانب، وتواجد كل من: د. جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، ود. معتن طلبة عميد معهد المعهد العالي للهندسة، ود. محمد صفر عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ود. محمد سعيد عميد المعهد الدولي للعالم للإعلام، من جانب آخر. رحب اللواء د. أحمد عبد الرحيم، بالوفد الممثل لشركة هواوي، مؤكداً أنه يشعر بالامتنان لهم، كونهم قدموا إلى مصر خصيصاً من أجل توقيع اتفاقية تعاون مع أكاديمية الشروق.

ومن جانبه، رحب يسري عظم نائب رئيس شركة هواوي بمصر للشؤون، بالضيوف، مشيداً بحجم الخدمات التي تقدمها أكاديمية الشروق لطلابها، مؤكداً أن دعم الشركة

من برامج الدعم، مثل: أكاديمية هواوي للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التي تبت دوراتها التدريبية عبر الإنترنت، وبرنامج بذور المستقبل، إضافة إلى برنامج آخر يعمل على الربط بين التاريخ والحضارة والذكاء الاصطناعي.

عبيد سعيد

ويترب على البروتوكول الموقع بين الطرفين، أن يحصل طلاب الأكاديمية من معلمي الهندسة والحاسبات على فرص للعمل بالشركة الصينية، إلى جانب تسهيل سفرهم إلى الصين من أجل الدراسات العليا، إضافة إلى فرص تدريبية، تتاح بشكل دوري. يذكر أن الشركة الصينية، تقدم العديد

القرارات الاستراتيجية الخاطئة



د. عمرو الفربي

القرار الاستراتيجي هو جوهر العملية الإدارية الجيدة يكون لها قرارات استراتيجية تشمل دوراً مركزياً وأساسياً في تحقيق رؤية ورسالة المؤسسة والإحاطة بالتغيرات الداخلية والخارجية والتأثير على قدرة المؤسسة وانشطتها وخطتها.

إن القرارات الاستراتيجية هي قرارات طويلة المدى ذات تأثير مهم على المؤسسة وتتخذ هذه القرارات في أعلى مستويات التنظيم الإداري، وتتميز بمركزية عالية وتستند إلى نتائج تحليل بيانات نظم المعلومات للمستويات الإدارية المختلفة، وتساهم بشكل أساسي في تكوين المؤسسة من مواصلة انشطتها الإدارية بكفاءة وفعالية بما يؤدي لزيادة الإنتاجية بما يعود على المؤسسة بزيادة الأرباح وتهيئة الفرص التنافسية وزيادة الحصة السوقية.

ولأن التعلم من التجارب الفاشلة هي طرق النجاح، يتجنب أسباب الفشل، فسنعرض أمثلة لشركات عملاقة عالمية في مجالات متعددة فشلت قيادتها في تحديد الرؤية وتنفيذ قرارات الاستراتيجية صائبة لولاها التطور العالمي في الوقت المناسب وأدى إلى انهيارها وإعلان إفلاسها، وذلك كجسر إنذار للاستفادة من تجارب الآخرين.

شركة كوداك (Kodak) التي سيطرت على سوق الأفلام الفوتوغرافية خلال القرن العشرين كانت الليبترة لأول كاميرا رقمية في عام ١٩٧٥ ولكن بسبب الخوف من تأثير هذا الابتكار على سوق الأفلام الفوتوغرافية الذي يحقق لها الأرباح، لم يتم طرح هذا الابتكار أو بيعه والاستفادة بما ابتكروه، وفشل قادة كوداك في رؤية التصوير الرقمي كتكنولوجيا المستقبل وتقدمت كوداك بطلب للإفلاس في عام ٢٠١٢.

شركة نوكيا (NOKIA) تأسست في فنلندا وهي أول من أنشأ شبكة موبيل في العالم في أواخر السبعينيات، وكانت نوكيا رائدة على مستوى العالم في مجال الهواتف المحمولة، وكانت تهتم بـ (Telephone signal - Hardware)، ومع تقدم الإنترنت، بدأت شركات الهاتف المحمول الأخرى في فهم قوة البيانات الرقمية وتحويل الصوت إلى (Digital)، لم تدرك نوكيا مفهوم البرامج (Software) وضرورة استخدام الإنترنت من خلال الهاتف، واستمرت في التركيز على (Voice - Hardware) وتغيير أشكال مع عدم الاهتمام بتطوير الوظائف (Function) ، وفي عام ٢٠٠٨ اتخذت نوكيا أخيراً قرار التناقص مع Android، ولكن بعد فوات الأوان، فمنتجاتهم لم تكن تنافسية بما فيه الكفاية، وكان خطأ نوكيا هو حقيقة أنهم كانوا متميزين في (Hardware) ، ولم يستطعوا قيادة التغيير في (Software)، ومعرفة تغيرات السوق ومطالبات العملاء من التكنولوجيا الحديثة وإمكانياتها.

شركة زيروكس (Xerox) هي الشركة التي اخترعت أول كمبيوتر شخصي، وكان المنتج الخاص به مقلداً على وقته ولكن لقرار استراتيجي خاطئ، اعتقدت الإدارة أن التحول إلى التكنولوجيا الرقمية سيكون مكلفاً للغاية، وكان الرئيس للشركة مقتنعاً بأن مستقبل زيروكس كان في آلات النسخ و يحاولوا استغلال الفرص المتاحة لهم من منتجات الاتصالات الرقمية التي اخترعوها درس المستفاد أنه لا يمكن الاستمرار في جني الأموال بشكل دائم بنفس التقنية. في بعض الأحيان فشل التكنولوجيا أيضاً.

شركة ياهو (Yahoo) واحدة من الشركات العالمية الرئيسية في محركات البحث وسوق الإعلانات عبر الإنترنت في عام ٢٠٠٥ وقرار استراتيجي خاطئ قررت الشركة التركيز أن تصبح عملاقاً إعلامياً وقلقت من أهمية محرك البحث خاصتها لتحسين الخدمات للمستهلك كما فعلت شركة Google حالياً. وفي عام ٢٠٠٢، كان لديهم اتفاق لشراء Google، لكن الرئيس التنفيذي لشركة Yahoo رفض قبول الصفقة وفي عام ٢٠٠٦ اتحدت الفرصة الأخيرة لشركة Yahoo بشراء Facebook ، ولكن Yahoo خفضت قيمة العرض وفشلت الصفقة وفشلت Yahoo بسبب مجموعة من القرارات الاستراتيجية الخاطئة. شركة JCPenney واحد من أكبر شركات البيع بالتجزئة في الولايات المتحدة، بدأ من عام ٢٠١٢ وبسبب مجموعة من القرارات الاستراتيجية الخاطئة للرئيس التنفيذي وعدم الأرباح بأن السوق والبيات تتغير فقدت الشركة حوالي ٩٨٥ مليون دولار في ١٩٠٠ موظف، وتم إغلاق ١٢٨ متجرًا. وفي منتصف عام ٢٠١٧ ذكرت الشركة أنها خسرت حوالي ٦٦ مليون دولار في الربع الثاني مما أدى إلى إغلاق ١٢٧ متجرًا آخر بشكل دائم، والحقيقة أن أعمالهم على الإنترنت والتكولوجيات الإلكترونية هي التي تفهم مستمرين حتى الآن.

شركة سيرز Sears ، إحدى أكبر المتاجر في العالم وأصبحت الآن على قائمة الشركات الفاشلة وتهدد انخفاضاً في حركة المبيعات داخل المتاجر بسبب وجود مجموعة من الأخطاء الاستراتيجية فقد كانت الإدارة على يقين بأن المتاجر الأخرى لا تمثل منافسة وخاصة عند جأ، جيل جديد من تجار التجزئة الكبار مثل Walmart و Kmart وأيضاً لأنهم وجدوا صعوبة في التكيف مع أنماط المستهلكين المتغيرة ووجدوا صعوبة في التحول إلى استخدام التكنولوجيا الرقمية أعلنت سيرز مؤخرًا أنها أغلقت حوالي ١٦٦ متجرًا على مستوى البلاد.

إن الاتجاه العالمي دائماً يتجه لتلبية متطلبات الناس بسرعة بتكلفة منخفضة وجودة عالية مما ينعكس إيجابياً على بعض الصناعات والخدمات والاعتماد فيه على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتطبيقات الذكاء الصناعي لتأمين الخدمات وخدمة المزيد من العملاء في جميع أنحاء العالم بخدمات جديدة مبتكرة ويتطلب ذلك تطوير سريع في جميع أعمال هذه الشركات وإعادة النظر في إجراءاتها التشغيلية وطرق جمع بياناتها ومعالجتها الوصول بمنتجات تخدم القرارات الاستراتيجية وما يتبعه أيضاً من إجراءات وسياسات جديدة متعلقة بالتوظيف والتدريب والتأهيل والابتكار بطريقة تحترم حقوق الإنسان الأساسية، مثل الخصوصية وحماية البيانات وغير ذلك هو تخطيط للفشل وإعلان الإفلاس والانهيار هما كان الكيان عالمياً وعملاقاً.

التصنيف الأكاديمي للجامعات العربية.. ندوة بأكاديمية الشروق

واستفاض د. عبد العاطي في حديثه عن أزمة المجالات العلمية العربية، قائلاً: "إن الفكرة الأساسية تكمن في تبادل المعلومات، والتركيز على البات النشر، والتواصل مع المجالات والدوريات العلمية، ولكن هذا لا يحدث، ويجب علينا من أجل حل الأزمة، أن نبدأ في التعرف على المصطلحات الصحيحة للمجلات، حيث يوجد لها ثلاثة أنواع، مجلة محلية، إقليمية، ودولية، وهي التي يكون لها التصنيف الأكبر من الوصول والانتشار".

اختتم مؤسس مشروع معامل التأثير العربي كلمته، بالتأكيد على ضرورة تفعيل معامل التأثير العربي، والذي يساعد على وضع ضوابط صارمة، من أجل اعتماد المجالات العلمية العربية، الأمر الذي نحتاجه أكاديمياً في جامعاتنا العربية.

هبة طلعت وعبيد سعيد



نظمت أكاديمية الشروق، بقاعة الاحتفالات، ندوة بعنوان "التصنيف الأكاديمي للجامعات العربية"، بالتعاون مع مشروع معامل التأثير العربي، واتحاد الجامعات العربية مع السيفير، شهدت الندوة حضور كل من: د. جودة غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، د. أحمد حجاج مستشار رئيس مجلس الإدارة، د. معتن طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، د. محمد سعد عميد المعهد الدولي للعالم للإعلام، د. محمد محمود صقر عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، د. سهير صالح وكيل معهد إعلام الشروق، د. إيمان بالله ياسر مدرس الصحافة بالمعهد، د. رشا حجازي مدرس العلاقات العامة بإعلام الشروق، د. إيمان فيود مدرس العلاقات العامة، وعدد من السادة أعضاء هيئة التدريس بمعاهد أكاديمية الشروق الثلاثة".

استضافت "الشروق" في الندوة

نظمت أكاديمية الشروق، بقاعة الاحتفالات، ندوة بعنوان "التصنيف الأكاديمي للجامعات العربية"، بالتعاون مع مشروع معامل التأثير العربي، واتحاد الجامعات العربية مع السيفير، شهدت الندوة حضور كل من: د. جودة غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، د. أحمد حجاج مستشار رئيس مجلس الإدارة، د. معتن طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، د. محمد سعد عميد المعهد الدولي للعالم للإعلام، د. محمد محمود صقر عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، د. سهير صالح وكيل معهد إعلام الشروق، د. إيمان بالله ياسر مدرس الصحافة بالمعهد، د. رشا حجازي مدرس العلاقات العامة بإعلام الشروق، د. إيمان فيود مدرس العلاقات العامة، وعدد من السادة أعضاء هيئة التدريس بمعاهد أكاديمية الشروق الثلاثة".

مهرجان "إبداع" في "هندسة" .. مجالات متنوعة وجوائز مادية

نظم المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، بالتعاون مع اتحاد الطلاب، مسابقة ثقافية جديدة، تقام ضمن فعاليات مهرجان إبداع في دورته الثامنة. أعلنت اللجنة الثقافية، عبر صفحة اتحاد طلاب هندسة الرسمية على موقع فيس بوك، عن مجالات المسابقة، والتنافس التي يمكن للطلاب المشاركة من خلالها، وتضمنت: (الشعر، القصة القصيرة، الرواية، المقال والسيناريو والحوار، إضافة إلى التأليف المسرحي).

نظم المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، بالتعاون مع اتحاد الطلاب، مسابقة ثقافية جديدة، تقام ضمن فعاليات مهرجان إبداع في دورته الثامنة. أعلنت اللجنة الثقافية، عبر صفحة اتحاد طلاب هندسة الرسمية على موقع فيس بوك، عن مجالات المسابقة، والتنافس التي يمكن للطلاب المشاركة من خلالها، وتضمنت: (الشعر، القصة القصيرة، الرواية، المقال والسيناريو والحوار، إضافة إلى التأليف المسرحي).

عبيد سعيد

في ندوة علمية

"اتحاد الممارين بدول البحر الأبيض المتوسط" في ضيافة العالي للهندسة



هبة طلعت / تصوير - نورهان محرم

نظمت لجنة الندوات والرحلات والاحتفالات، بقسم الهندسة المعمارية، في المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، بقاعة احتفالات المعهد، ندوة علمية، تحت عنوان: "Eco-Tourism Responsible"، شهدت الندوة، حضور الأستاذة الدكتورة إيمان أسامة عبد الجواد، أمين عام اتحاد الممارين لدول البحر الأبيض المتوسط، بجانب تواجد أعضاء

هيئة التدريس بالقسم، وعدد كبير من طلبة وطالبات المعهد. عبرت د. إيمان عن سعادتها بموضوع الندوة، قائل أن تنتقل خلال كلمتها، إلى الحديث عن الأثر الذي يتركه فن العمارة، أو المباني المعمارية ذات الطابع الخاص، داخل نفوس السامعين، وروايات البلد، ما يعني ضرورة الاهتمام بهذا الجانب من منطلق جمالي وسياحي.

هبة طلعت / تصوير - نورهان محرم

في إطار فعاليات اليوم العلمي بالمعهد

تنظيم اتصالات الدول من خلال الاتحاد الدول.. ندوة بالعالي للهندسة



وأضاف نائب رئيس الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات: "إن إعادة تنظيم واستغلال الموارد أمر هام للغاية، كي نستطيع استخدامه بالطريقة الصحيحة، ويجب ضمان العمل في بيئة نظيفة حتى يعمل كل شخص طبقاً لتخصصه الذي أخذه من البيئة المنظمة". وشرح د. السيد صبري أهمية قضية تغير المناخ في مصر، بقوله: "إن كل تربة تعاد على مناخ معين، وفي حال حدث تغير مفاجئ في مكونات المناخ التي نسميها المكونات الطبيعية مثل دوران الأرض حول الشمس أو ما نطلق عليه البقعة الشمسية، فإن الحياة على الكرة الأرضية من الممكن أن تتأثر".

وأضاف نائب رئيس الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات: "إن إعادة تنظيم واستغلال الموارد أمر هام للغاية، كي نستطيع استخدامه بالطريقة الصحيحة، ويجب ضمان العمل في بيئة نظيفة حتى يعمل كل شخص طبقاً لتخصصه الذي أخذه من البيئة المنظمة". وشرح د. السيد صبري أهمية قضية تغير المناخ في مصر، بقوله: "إن كل تربة تعاد على مناخ معين، وفي حال حدث تغير مفاجئ في مكونات المناخ التي نسميها المكونات الطبيعية مثل دوران الأرض حول الشمس أو ما نطلق عليه البقعة الشمسية، فإن الحياة على الكرة الأرضية من الممكن أن تتأثر".

هبة طلعت / تصوير - نورهان محرم

هبة طلعت / تصوير - نورهان محرم



"الفن والدراما في توثيق أحداث حرب أكتوبر" .. ندوة بإعلام الشروق



الفنانة سميرة عبد العزيز

« دعم الفن الجيد لا يقل أهمية عن «رغيف العيش»
« رأفت الهجان» عبر عن حبا للوطن.. وأحداث
"الممر" حقيقية « انتظروني في السباق الرمضاني
المقبل.. والمسرح "حياتي ومعبدتي"

بأرواحنا. وأكدت الفنانة، أنها بصدد الظهور في أعمال فنية، تزرع الوطنية بداخل الجمهور، وأنها تستعد لوجود عمل فني، ينطلق في شهر رمضان المقبل، ويخاطب الشباب أكثر من مخاطبته لغيرهم. وتذكرت الفنانة الملقبة بـ"أم العظماة" مشوارها الفني، بما في ذلك أول أدوارها: "رجل قسيس في مسرحية"، كان ذلك خلال دراستها في مرحلة الثانوية.

وقالت الفنانة في سياق مشوارها: حصلت على بكالوريوس تجارة من جامعة الإسكندرية، ثم بكالوريوس الفنون المسرحية من أكاديمية الفنون، وحصلت على جائزة كأس التفوق في التمثيل من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

وتابعت: التحقت بعد ذلك بالمسرح القومي، واشتغرت في العديد من المسرحيات أهمها: وطني عكا- قولوا لعين الشمس- صلاح الدين الأيوبي- بعد أن يموت الملك- حبيبتى شاميا- الرضا- إيزيس- انطونيو وكلوباترا- رجل في القلعة. وفي دار الأوبرا المصرية: إيقاع الأجيال- بطل يا مصر، وفي المسرح التجريبي: ترميزة- مخدعة الكحل، والتي نالت الجائزة الكبرى في المهرجان التجريبي ومهرجانات قرطاج وسراييفو ومارسيليا.

وانتقلت في حديثها عن مشوارها الفني الحافل إلى رأيها في الفن الحالي: فن هابط للأسف الشديد، لأن الفيلم أصبح يكتب للفنان مباشرة من أجل تلميعه، وأصبح الفنان يختار بنفسه الأبطال المساعدين، ليضمن وجود إعلانات، مما يجعله يتحكم في الفن، ويختار مشاهد العنف والبطلية كما يشاء، والفن في هبوط دائم، يوم بعد يوم.

واختتمت الفنانة سميرة عبد العزيز كلمتها: أقدم الآن عمل مسرحي جديد مع زميلي الفنان محمد صبحي، له نفس أرائي وميولي، والمسرح حياتي ومعبدتي، أشعر حين ألق على خشبته، أنني ألق في معبد أحترمه جدا، وأتذكر أنني تمثيت الموت على خشبة المسرح في المرة الأولى التي وقعت فيها على المسرح القومي، وسبق أن قلت ذلك يوم تكريمي.

مروة حورية

أكاديمية الشروق تشارك القوات المسلحة احتفالات أكتوبر

شاركت معاهد أكاديمية الشروق، في احتفالات القوات المسلحة بالذكرى الـ 47 لانتصارات أكتوبر المجيدة، بحضور عدد كبير من ممثلي الجامعات المصرية الخاصة والحكومية وقصور الثقافة والمدارس والإدارات والهيئات التعليمية.

حضر الاحتفالات، التي أقيمت في بانوراما أكتوبر، د. رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة، ود. نسرین عبد العزيز أستاذة الإذاعة والتلفزيون المساعد، ود. رشا حجازي مدرس العلاقات العامة، ود. اشرف حنفي مدير العلاقات العامة بأكاديمية الشروق، ود. محمود الحفناوي مسئول رعاية الشباب، وعدد من طلبة وطالبات المعهد، والشاركون في احتفالات القوات المسلحة، معارض صور، ولوحات فنية، وتمثيل تذكاري من الحرب المجيدة، وغير ذلك من مظاهر الاحتفال والفخر بما قدمه الجيش المصري في أكتوبر ٧٣.

وشارك في تنظيم المعرض كل من "مديرية التربية والتعليم بالجيزة والقاهرة، وجامعات القاهرة وبنها وحلوان وعين شمس، وأكاديمية

الشروق، وهيئة قصور الثقافة، وإدارة المتاحف العسكرية، وجمعية المحاربين القدماء، وقيادة قوات الدفاع الشعبي والعسكري، وبعض المؤسسات الصحفية".

قالت د. رشا حجازي: تشارك بمعرض صور خاص بذكرى أكتوبر، وفيلم أنميشتن عن الحرب المجيدة، وفقرة فنية للطالبة مريم الصبان، وعدد من جريدة الشروق نيوز، مع جولة سريعة داخل المعارض المشاركة في احتفالات ذكرى حرب أكتوبر المجيدة.

واختتمت د. رشا حجازي: بنشاط "الشروق نيوز" قائلة: "تشارك أيضا بورشة تدريبية لتعلم الجرافيك، وأخرى لتعلم الرسم على وجه الأطفال"، وأشارت حجازي إلى أن الأكاديمية اصطلحت معها وفدا طلابيا مكون من ٦٠ طالبا وطالبة من معاهد الأكاديمية الثلاثة: إعلام، هندسة، وحاسبات، للتعرف على تاريخ مصر المشرف عسكريا.

محمد منصور



د. رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة ورئيسها حجازي وسط الأعلام

"ذاكرة أكتوبر في الصحف والدراما" .. معرض بـ"إعلام الشروق"



وقدم د. رامي عرضا سريعا لعناوين الصحف القومية التي صدرت وقت حرب أكتوبر، مؤكدا للحضور أن العدد الجديد من جريدة الشروق نيوز، استطاع أن يتفاعل مع الحرب من كل الزوايا الممكنة.

في السياق نفسه، نظم إعلام الشروق، معرضا للكتاب، بمناسبة الذكرى الـ 47 لحرب أكتوبر المجيدة، بمشاركة دار العلوم للنشر والتوزيع التي قدمت خصوصيات خاصة لطلاب الأكاديمية، تشجيعا لهم على قراءة التاريخ المصري الحديث، الحافل بالأحداث الوطنية العظيمة، بالإضافة إلى اهتمام الدار بعرض عدد كبير من المؤلفات في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية.

أحمد عمارة
تصوير: نورهان مجرم

أقام قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، بالتعاون مع نادي السينما، معرضا للصور تحت عنوان: "ذاكرة أكتوبر في الصحف والدراما"، في إطار الاحتفالات القومية بالذكرى السادسة والأربعين لانتصارات أكتوبر المجيدة.

افتتح المعرض اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، بحضور عميد المعهد أ. د. محمد سعد، وأ. د. سهير صالح وكيلة المعهد، ود. رامي عطا رئيس قسم الصحافة، ود. نسرین عبد العزيز مديرة نادي السينما وأستاذة الإذاعة والتلفزيون المساعد. أشارت د. نسرین في حديثها لرئيس مجلس الإدارة، خلال التجول بالمعرض، إلى أن الدراما التلفزيونية، والأعمال السينمائية، التي تناولت أحداث حرب أكتوبر، استطاعت أن تحاكي هذا الحدث العظيم، بمعالجات مختلفة، وزوايا جديدة، كان آخرها في فيلم المر، إنتاج ٢٠١٩.

ناقشت فيلم "الممر"

ماجدة مورييس في ضيافة صالون الشروق الثقافي



الثقافة ماجدة مورييس تتوسط الدكتور محمد سعد والكاتبة الصحفية سوسن الدويك

كما أشارت ماجدة إلى أن توقيت عرض الفيلم على شاشة التلفاز، مثالي للغاية.

وتجاوب مع موضوع الندوة عدد كبير من طلاب معاهد أكاديمية الشروق الثلاثة، حيث عبروا عن سعادتهم بمشاهدة فيلم "الممر" في دور السينما وقنوات التلفزيون، موضحين كيف أنه عمل فني أعاد الروح للسينما المصرية وذكرى النصر العظيم.

"الصالون الثقافي" تديره الكاتبة الصحفية سوسن الدويك، ويستضيف مفكرين وقاد وفنانين وكتاب، للتحديث عن كل جديد في قضايا الصحافة والإعلام والسينما والتلفزيون.

هبة طلعت

استضاف الصالون الثقافي بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، النقادة الفنية ماجدة مورييس، لمناقشة أحداث فيلم المر، وعرض رؤيتها النقدية بشأن الفيلم الذي تدور أحداثه في صدد حرب الاستنزاف.

اشادت مورييس بالعمل الفني، ملقية الضوء على أهمية هذه التوعية من الأفلام السينمائية، التي تلعب دورا مهما في توعية جيل الشباب، وتعمل على إعلاء قيم الوطنية في قلوبهم، وتترك أثرا جيلا في جميع البيوت المصرية، على حد وصفها.

وأكدت خلال مناقشتها أحداث الفيلم، على الدور العظيم الذي قامت به المرأة المصرية إبان تلك الظروف العصيبة، وكيف أنها كانت صامدة،

«أكتوبر بطولات خالدة» .. ندوة بالاعلام في ذكرى النصر



د. محمد سعد واللواء علي حفظي

اللواء علي حفظي: لقاء مهم وهدفنا نقل الحكمة والخبرة لجيل الشباب

في غاية الأهمية، لأنه يجب على جيل الكبار أو الرواد الذين يتسمون بالحكمة والخبرة، نقل هذه الحكمة والخبرة إلى الشباب الذي يتسم بالطاقة والعطاء والشجاعة وكل ما هو طيب.

واستفاض اللواء علي حفظي، في حديثه عن استقلال مصر: «استقلال مصر في رباط إلى يوم الدين، وأثبت لنا التاريخ ذلك، حيث عشنا قبل ثورة ٥٢ حوالي ٣٥٠٠ عام، تحت حكم أشخاص غير مصريين، ولذلك، حين نذكر ثورة ٥٢، يجب أن نقدم لها تحية خاصة».

واختتم: «تعد مصر مطمعا، وهدفا لأطراف كثيرة، بسبب موقعها الاستراتيجي، وكذلك تقديرها للامور، وتأثيرها على قلب العالم، حيث أننا نملك جيشا قادرا على نقل مصر إلى مصر الحديثة التي نلحم بها جميعا».

سماعنا كلمة حرب، ولكن على العكس، كنا جميعا بعد النكسة، نرغب في الأخذ بثأرها».

وفي كلمة د. محمد سعد عميد المعهد العالي للإعلام، أكد أن نصر أكتوبر هو أعظم انتصار حققته مصر في التاريخ الحديث، وأنه لم يأتي من فراغ، بل كان مليئا بالدروس التي يجب أن نستوعبها، ونستخدمها، موضحا أنه يقصد الإرادة المصرية، وإبداع الشعب مع صمود الجنود.

كما أشار عميد إعلام الشروق، على حد وصفه، إلى أنه مهما أصدرنا من كتب، أو أنتجنا من أفلام، ومهما نظمنا من ندوات، فلن نوفي هذه الذكرى العظيمة أو هؤلاء الأبطال حقهم، ولكن يجب أن نتذكر أن المعركة لم تنتهي بعد، وأن الصراع مازال مستمرا، فالمعركة ليست تحرير الأرض فقط، بل صراع حضاري طويل مع العدو الصهيوني.

وانتقلت الكلمة إلى ضيف الأكاديمية، اللواء علي حفظي، الذي قال خلالها: «إن مثل هذه اللقاءات تعد

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، بقاعة الاحتفالات بالمعهد، ندوة بعنوانها «أكتوبر بطولات خالدة»، احتفالا بالذكرى الـ 47 لنصر أكتوبر، بحضور لواء أركان حرب علي حفظي، الأكاديمية في كلمته، باللواء علي حفظي، قائلا: «إنه أستاذ من أستاذة القوات المسلحة، فانتتم لا تتخلون كم المسئولية التي تقع على عاتق من يقوم بالعملات خلف الخطوط». وأضاف اللواء حفظي يرسل مأموريات، وتأخذ المأمورية ستة أشهر داخل سيناء، ونجح سيادته في إنجاز مهمات كبيرة، كما أنه اعتاد أن يحضر لنا معلومات في منتهى الخطورة عن العدو، أفتادنا بالطبع في حرب ٧٣».

ويحكي اللواء عبد الرحيم، عن مشاركته في نصر أكتوبر: «كنت في هذا الوقت ضابطا برتبة نقيب، وعلمت وقت ساعة الصفر قبل إعلاننا بثلاث ساعات فقط، ومن الغرر أن نشعر بالخوف عند

هبة طلعت

نرصد أهم أحداث مصر خلال عام 2019

«في الجنة يا أبطال»

شهداء سيناء في ذاكرة المصريين .. «حتى لا ننسى»



شهيد كمين «الفاقة» في جنوب بنى العبد



شهيد كمين «جودة» ٣٠... والكتيبة ٤٠٨



الشهيد النقيب/ عمر القاضي



الشهيد النقيب ماجد عبد الرازق

كمين «جودة» ٣٠... والكتيبة ٤٠٨ تعرضت الكتيبة ٤٠٨ مشاة تدخل سريع، في فبراير الماضي، لتبادل طلقات النيران، مع عناصر إرهابية في شمال سيناء، مما أسفر عن استشهاد ضابط صلازم أول/ عبد الرحمن علي محمد، و١٤ وجرح ١٤ آخرين. وكان آخر ما قاله الشهيد: «أضرب على الكمين يا سمير... يا سمير غريل الكمين، أنا معاً عسكري مات، معاً يا شهيد، وكلنا في الجنة يا جديعان».

وكان البطل عبد الرحمن، كتب عبر حسابه على فيس بوك، رسالة مؤثرة، جاء فيها: «عندما تخرج شاب يحصل على شهادة تخرج من الجامعة، أما نحن نقدم ثلاث شهادات عند التخرج ولا نأخذ شيء، الأولى شهادة انضمامي كأحد الأفراد المقاتلين بالقوات المسلحة، الثانية شهادة تحدي لكل جيوش العالم أننا لن نفرط أبداً في أرضنا، والثالثة شهادة وفاتي متروك فيها التاريخ والقاتل لحسن تعرف، فرجاء أن يكون القاتل أي شخص دون أن يكون مصري».

وفي مارس الماضي، وأثناء قيام النقيب/ أحمد السلمي، بمهامه ضبط متهمين، تلقى طلعة نارية، أودت بحياته، ونقلته إلى رحمة الله. انتحاري يبلغ من العمر ١٥ عاماً، بمنطقة «سوق التلات» في الشيخ زايد، في العاشر من إبريل، فجر انتحاري يبلغ من العمر ١٥ عاماً، بنفسه، بالقرب من قنطرة أمنية، الأمر الذي أسف، وأثناء استشهاد النقيب/ ماجد صبري، وفردين شرطة، و٢ مدنيين، وإصابة ٢٩ آخرين. شهيد.. تزوج من بنت شهيد في سيناء، فقط، يحدث أن يتزوج شهيد من بنت شهيد آخر، وهذا ما وقع بالفعل، حيث استهدف مسلحون مجهولون، النقيب/ ماجد عبد الرازق، الذي استشهد غداً رفقة فردين شرطة وسائق، أثناء تقديمهم الحالة الأمنية في المنطقة، كان ذلك في ٢٠١٩.

وكان الشهيد النقيب ماجد، متزوجاً من ابنة العميد وائل طاحون، الذي استشهد في عام ٢٠١٥، وترك ماجد خلفه ابنة ليلي التي لم تبلغ عشرة أيام حين انتقلت روح البطل إلى خالقه. وكان آخر ما نشره الشهيد عبر حساباته على التواصل الاجتماعي: «رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي، وأن أعمل صالحاً ترضاه، وأصلح لي في ذريتي، إني تبت إليك وإني من المسلمين».

«أضرب على الكمين يا سمير» مع ذقات غاراب الساعسة الخامسة من صباح يوم الخامس من يونيو، ارتفعت

يسدل الستار على عام ٢٠١٩ الذي خابت فيه آمال البعض. وحقق خلاله آخرون أحلامهم وطموحاتهم. الأمر الذي في كتنا الحائزين لم يمنع من إقامة الاحتفالات بأعياد الميلاد. مع تجدد الأمل بعام قادم. يحمل للجميع الأفضل.

والشروق نيرةً بالعالم الجديد. بإفلاك الضوء، على شهداء سيناء خلال العام المنصرم. حتى لا ننسى من انتقلت أرواحهم إلى الأعلى. وأن أجل أن يعم السلام والأمان ربوع مصر.

وإن سألتك عن سيناء، قل لهم: بها شهيد. يحمله شهيد. يسفحه شهيد، ويودعه شهيد، ويصل على شهيد.

عزة كمال



الرئيس السيسي والسيدة قرينته والرئيس أبو مازن في حفل افتتاح معرض شباب العالم

منتدى شباب العالم في نسخته الثالثة .. اهتمام دولي وحضور مكثف

الرئيس السيسي رحب بالحضور.. وأوضح: هنا نستكمل ما حلم به الشباب منذ عامين

افتتح الرئيس عبد الفتاح السيسي، منتدى شباب العالم في نسخته الثالثة، بمدينة شرم الشيخ في محافظة جنوب سيناء، وسط حضور عدد من الشخصيات الدولية والعربية، وتواجد عدد كبير من الشباب من جميع أنحاء العالم. وخلال كلمته، رحب الرئيس السيسي بالحضور، معرباً عن مساعده بتواجدكم في مصر، ولافتتاحنا إلى أن بلدنا لا تميز بين الناس على أساس الجنس أو الدين أو اللون، وأسند في ختام افتتاحيته، سبب حضوره إلى رغبته في استكمال ما حلم به الشباب منذ عامين، في النسخة الأولى من المنتدى. وعلى هامش المنتدى، استقبل الرئيس المصري، نظيره الفلسطيني محمود عباس، مناقشة مستجدات القضية الفلسطينية وآخر التطورات التي وصلت إليها. وفي هذا السياق، أكد السيسي أن مصر ما زالت قادرة على بذل الجهود، سعياً إلى حل القضية، بالتنسيق مع الأشقاء الفلسطينيين، رغبة منه في استقرار الأوضاع داخل أراضي أوطانهم. والتقى الرئيس، مدير المدارس اليابانية بمصر، وأكد له أهمية الاستفادة من التجربة التعليمية اليابانية، وضروته نشرها في جميع أنحاء الجمهورية. وفي لفته إنسانية، صافح السيسي، الطفل زين المعروف باسم قاهر السرطان، الذي روى قصة صراعه مع المرض الخبيث، حيث نجح زين في



الرئيس السيسي

محمد وائل

حملة "١٠٠ مليون صحة" تواصل نجاحاتها في ٢٠١٩ ومنظمة الصحة العالمية تشيد بـ"المبادرة الرئاسية"



أثناء فعاليات الحملة

حققت حملة "١٠٠ مليون صحة للكشف الجسدي عن الصابين بأمراض الالتهاب الكبدى الوبائى والأمراض غير السارية، نجاحاً غير مسبق، على مستوى الحملات الصحية المحلية والعالمية. ومنذ تشييد المبادرة الرئاسية في أكتوبر من عام ٢٠١٨، تواصل الحملة بذل مجهودات مكثفة من أجل النجاح في الوصول إلى المصريين كافة، وسط تنظيم جيد، يربط بيني إلى حد المثالية. ونرصد لكم في "الشرق نيوز" ما حققته حملة "١٠٠ مليون صحة"، مع توقعها، بنهاية عام ٢٠١٩.

أخذت وزارة التعليم العالي على عاتقها، تطبيق الحملة في الجامعات الحكومية الخاصة، شتأنه شأن وزارة التربية والتعليم، الأمر الذي ساهم في وصول الحملة إلى المزيد من الشرائح، وبالتالي استيعاب قدر أكبر من المواطنين، في وقت قصير للغاية. الأجنبي واللاجئون في الصورة: تخطت الحملة بعد نجاحها، مجرد الكشف على المصريين بالجماع، إلى الكشف على الأجنبي واللاجئين، حدث ذلك مع بداية شهر مايو الماضي، الذي وصل عدد المسح فيه، إلى ٥٠ مليون مصري، من ٢٧ محافظة. الرئيس يعلق على النجاح في سبتمبر الماضي، أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي في تصريحات أطلقها على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، أن الحملة نجحت في الوصول إلى ٦٠ مليون مواطن، في أقل من عام، مؤكداً أن الكشف مجاني.

الحملة في طريقها إلى التعميم: ترأس جمهورية مصر العربية، الاتحاد الإفريقي، منذ مطلع عام ٢٠١٩، ومن هذا المنطلق، أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي أن

أكاديمية الشرق استضافت الحملة في معاهدها الثلاثة للاطمئنان على صحة الطلاب

مهرجانات سينما 2019

رحلة طويلة من القاهرة إلى الجونة.. واستراحة في الإسكندرية

الفيلم من إبداع المرأة نفسها سواء على مستوى الكتابة أو الإخراج. مهرجان شرم الشيخ السينمائي أقيم مهرجان شرم الشيخ السينمائي في دورته الرابعة، في الفترة من ٢٠ إلى ٢٦ يونيو، بقاعة المؤتمرات الكبرى، في مدينة شرم الشيخ. وشهد المهرجان خلال فعالياته، منافسة شديدة بين ٥٨ فيلماً من ٢٦ دولة آسيوية، على جوائز المهرجان الذي تضمن أيضاً عدداً من الحلقات الدراسية وجلسات العمل السينمائية مع الضيوف القادمين من أنحاء العالم. ويهدف المهرجان إلى تعزيز الوعي السينمائي والتعريف به وبالأعمال السينمائية، بجانب الترويج للسياحة بطريقة مباشرة، حيث تعد شرم الشيخ، الوجهة المفضلة للكثير من السياح والزوار.



سميح ساويرس



مهرجان القاهرة السينمائي

تنظم بشكل دوري، مهرجانات السينما في مصر، في العديد من المحافظات، حيناً من أجل الترويج للسياحة، وأحياناً بسبب عراقية المهرجان وتاريخه الذي يحتم على القائمين عليه، إقامته سنوياً، فضلاً عن محاولة صناع السينما المستمرة في "لم الشمل". والحالي، في رحلة إلى أهم المهرجانات التي أقيمت في مصر، من يناير الماضي إلى أواخر ديسمبر ٢٠١٩.. مهرجان الجونة السينمائي أقيم مهرجان الجونة السينمائي في دورته الثالثة، في الفترة من ١٩ إلى ٢٧ سبتمبر، بمدينة الجونة في محافظة الغردقة، تحت إشراف عمرو منسي المدير التنفيذي للمهرجان، وكمال زادة رئيس القطاع المالي. وتضمنت فعاليات المهرجان، عرضاً لمجموعة من الأفلام السينمائية المتنوعة، وإقامة ملتقى إبداعي باسم "منصة الجونة السينمائية"، من أجل دعم المواهب الصاعدة في مصر والعالم العربي.

مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير نظم مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، في دورته السادسة، من الفترة ٢٦ يناير إلى ٣١ من الشهر نفسه، وذلك بعد تقديم موعده المحدد سلفاً في شهر أبريل. ويهدف المهرجان إلى نشر ثقافة الفيلم القصير، إضافة إلى تبادل الثقافات العربية، وتنظيم ورش ودورات فنية بالبحر، على مدار العام. نصت لائحة المهرجان، عرض أكثر من ٣٠ فيلماً، كما تضمن استقبال الأفلام الخاصة بمسابقات الطلاب ومشروعات التخرج.

رئيس المهرجان، وافتتح فيلم "طلق صناعي" فعاليات المهرجان، ضمن ٨ أفلام وقع عليهم الاختيار من أجل عرضهم للجمهور والحضور من صناع السينما. مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة عقد مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، في دورته الرابعة، خلال شهر فبراير الماضي، بدعم من وزارتي السياحة والثقافة، وتحت رعاية المجلس القومي للمرأة، ونقابة السينمائين. نصت لائحة المهرجان على أن الأفلام المقدمة، يشترط فيها الاتي: لم يسبق لها أن عرضت جماهيرياً أو تجارياً، وأن يكون الفيلم مختصاً بقضية تتعلق بالمرأة، وأن يكون

العربي، تم عرض أكثر من ١٥٠ فيلماً من ٦٣ دولة حول العالم، مع اختيار فيلم "الأيروني" للمخرج مارتن سكورسيزي، فيلم افتتاح المهرجان. وكرم القائمون على المهرجان، العديد من نجوم الفن المصريين والأجانب، على أعمالهم السينمائية المتميزة، وقدم الفنان خالد الصاوي، حفل توزيع الجوائز، على مسرح الأوبرا. والأفلام السينمائية المصرية التي شاركت في الدورة الـ٤١ من المهرجان، هي: أحكي لي، أمين، بحر الرمال، والبحث عن الغزال. المهرجان القومي للسينما المصرية أقيم المهرجان القومي للسينما المصرية في دورته

مهرجان القاهرة السينمائي نظم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بدار الأوبرا المصرية، في دورته الـ٤١، برئاسة المنتج محمد حفظي، في أواخر نوفمبر الماضي. وخلال فعاليات المهرجان الأقدم من نوعه في العالم

عزة كمال



فريد خميس أهداه للرئيس السيسي

البريطانية تحفل بإصدار أول أطلس لصخور البترول والمعادن ومناجم الذهب في مصر

تلك المعارف في رحلة البحث عن البترول واستخراجه والتكاليف اللازمة. وأضاف "سليمان" أن هناك مناطق يوجد بها بترول، ولكن تكلفة استخراجها باهظة للغاية، وهذا الأطلس يساهم في خفض هذه التكاليف، لافتاً إلى أن أطلس صخور البترول ومعادن الخامات يتناول الخامات الاقتصادية المصرية التي يحتمل العثور عليها أثناء البحث واستكشاف البترول وحفر الآبار. فائتساء الحفر عن البترول، قد يتم الحصول على خامات ثمينة مثل البوتاسيوم والذي تم اكتشافه في جنوب جبل الزيت وأم نجار على الضفة الغربية لخليج السويس في عام ١٩٨٢. وتابع أن هذا الأطلس يتضمن أيضاً أنواع الصخور المصرية وخاماتها المعدنية بالصخور مع شرح واف لها، بالإضافة لمواقع تواجدها، فضلاً عن الصخور النشطة أو ما يسمى بالظفر الزلزالي والذي يشكل المصدر المستقبلي للبترول، وتحتوي منطقة جبل الجلالة على كميات كبيرة جداً منه. أشار د. مصطفى سليمان إلى أن الأطلس يحتوي على شرح لجميع أنواع حجر الجير ومصادر خاماته ومناجم الذهب وسفيد الدولة في مجال البترول والغاز والثروة المعدنية بشكل عام، والاكتشافات الجديدة بوجه خاص، إضافة إلى أنه يعد مرجعاً لكل من يعمل في هذا المجال. وتبين أستاذ الجيولوجيا، أن البترول يستخرج من صخور تسمى صخور المصدر ويخزن في صخور يطلق عليها المختصون اسم صخور الخزان ويحفظ بواسطة صخور الغطاء، وهذا المثلث هو عماد البترول وأي منسوب عنها لا بد وأن يعرف طبيعة وصفات هذه الصخور وكيفية البحث عنها، بالإضافة لصفات كل نوع منها في الحقل والعيان اليومية وتحت الميكروسكوب من خلال استخدام شرائح رقيقة لهذه الصخور، حتى يتمكن من معرفة اسم الصخر وطريقة تكوينه وعمره وصفاته البتروفيزيائية، واستخدام



الجامعة البريطانية في مصر

المشروع، ولولا الدعم الكامل للأستاذ محمد فريد خميس، وإيمانه بأهمية هذا الأطلس المكون من ١٠٢٣ صفحة من القطع الكبير، لما ظهر إلى النور، لأن رحلة البحث والتنقيب في الصحراء الشرقية والغربية وسيناء مكلفة للغاية. وأوضح "سليمان" أن أطلس الصخور ومعادن الخامات ومناجم الذهب وسفيد الدولة في مجال البترول والغاز والثروة المعدنية بشكل عام، والاكتشافات الجديدة بوجه خاص، إضافة إلى أنه يعد مرجعاً لكل من يعمل في هذا المجال. وتبين أستاذ الجيولوجيا، أن البترول يستخرج من صخور تسمى صخور المصدر ويخزن في صخور يطلق عليها المختصون اسم صخور الخزان ويحفظ بواسطة صخور الغطاء، وهذا المثلث هو عماد البترول وأي منسوب عنها لا بد وأن يعرف طبيعة وصفات هذه الصخور وكيفية البحث عنها، بالإضافة لصفات كل نوع منها في الحقل والعيان اليومية وتحت الميكروسكوب من خلال استخدام شرائح رقيقة لهذه الصخور، حتى يتمكن من معرفة اسم الصخر وطريقة تكوينه وعمره وصفاته البتروفيزيائية، واستخدام

فريد خميس: الأطلس يضيء في أهميته أعمال الراحل الدكتور جمال حمدان، لذلك سيكون إضافة حقيقية للمكتبة البحثية المصرية في مجال البترول والثروة المعدنية.

تقدم الدولة والمجتمع، وهو ما نفعه وملتزم به كأحد أشكال رد الجميل لمصر. ووصف د. أحمد حمد رئيس الجامعة البريطانية، "أطلس صخور البترول ومعادن الخامات" بالإيجاز الكبير لعالم جليل، استطاع من خلال هذا الأطلس أن يقدم لمصر شيئاً هاماً، لذلك قمنا بطباعته باللغة الإنجليزية من تسجيله محلياً ودولياً، موضحاً أنه سيتم إهداء نسخة لجميع المكتبات الكبرى والجامعات الموجودة في مصر. وأكد د. مصطفى سليمان أستاذ الجيولوجيا بكلية هندسة الطاقة والبيئة بالجامعة البريطانية، بالجامعة البريطانية، أنه يعمل منذ ستينيات القرن الماضي على هذا



فريد خميس

في مؤتمر أخلاقيات الطب بالجامعة البريطانية في مصر

رئيس مجلس النواب: الأخلاق تطالبنا بالحفاظ على الإنسان وحياته

وثرأ الأراء، ومواجهة الخلل والقصور في واعنا العلمي والأكاديمي، بالإضافة لرسم خطوات الغد بواقعية دون إبطاء، فشراف الوصول للحقائق العلمية الغائبة حتى وإن لم تات كاملة ناجزة، هي غاية أي باحث علمي وهدف كل جهد وسعي تنموي. وأوضح عبد الحميد "أن العلم والقانون يمثلان وظيفتين يرتبطان معاً، ومصعب مشترك، إذ لا تشار لشجرة العلم إلا إذا سقيت بمداد الشرعية، وأحاطها سياج الأطر القانونية، لافتاً إلى أن هذا المؤتمر يفتح باباً طال إنعاقه، وعلا الصدا جمع أقاله، لأن المسؤولين عن توروا عن كشف تحدياته وتساؤلاته، فطالب الحيوي وأخلاقيات العلوم الطبيعية، باتت تمثل قضية ملحة، وأوجب الراغب علينا راسئها لكونها تتعلق مباشرة بالإنسان. استمرت فعاليات المؤتمر ثلاثة أيام لناقشة عدة قضايا هي: أسطورة تحسين النوع البشري، الاتجاهات الدولية في الطب الحيوي وأخلاقيات علوم الأحياء، موقف اللجنة العليا لنقل وزراعة الأعضاء، أجهزة منظمة الصحة العالمية لدعم أخلاقيات العلوم الطبيعية والطب الحيوي في الشرق الأوسط، وموقف الشريعة والفقه ونقابة الأطباء المصرية.



فريد خميس يتوسط الدكتور علي عبدالعال والدكتور أحمد حمدي والسيد فريدة خميس

أخلاقياتها، ولها مواثيق الشرف الخاصة بها، ويبدو أنها تتعرض لنفسها لشكائات كبيرة. وأضاف "خميس" أن الجامعة البريطانية في مصر، علم ومعرفة، وبحث علمي متميز، والأخير هو سر النجاح واكسبير التفوق والريادة، لذلك نحن حريصون على إقامة هذه المنتديات للاستفادة من توصياتها من جانبه أشار د. أحمد حمد رئيس الجامعة البريطانية، إلى أن مهنة الطب

أكد د. علي عبد العال رئيس مجلس النواب، أن مهنة الطب تحكمها مبادئ إنسانية، وضعها أبقراط الملقب بابو الطب، وأعظم أطباء عصره، مشيراً إلى أن القانون ينحصر في مجال العقوبة، فإن الأخلاق تطالبنا بالحفاظ على الجسد البشري. ووجه رئيس مجلس النواب الشكر للجامعة البريطانية في مصر، ومؤسسها محمد فريد خميس، واصفاً إياه برجل الصناعة الأول في مصر، والنموذج المشرف لجميع الأعمال التي لم يتخل عن مسؤولياته المجتمعية، مطالباً جميع رجال المال والأعمال، بالسير على نهجه، مشيداً بالجامعة البريطانية في مصر على تميزها وجمعها بين ثقافتها الشرقية والغرب. أشاد محمد فريد خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية، بالدور الكبير الذي يبذله د. علي عبد العال في مجلس النواب، وإنجازته لكم هائل من التشريعات المهمة. هنأ "خميس" الجامعة البريطانية وكلية القانون على تنظيم هذا المؤتمر الدولي الأول من نوعه في مصر، لأن الطب الحيوي وأخلاقيات العلوم الطبيعية من الأمور المهمة في حياة البشر، والتي تحكمها القيم والقوانين، فكل المن لها

محمد منصور

استضافها العالي للهندسة د. أحمد عادل: كيف تصبح مهندسا محترفا؟

أكاديمية الشروق تستضيف "بهية" و"إيد واحدة" للتنمية المجتمعية



الأوبئة الأعراض الجانبية منها، وسر اختلاف المضاعفات التي تحدث للمرضى رغم تناولهم نفس العلاج، وأهمية العلاج الوجه وكيفية المعالجة مع أعراض العلاج الهرموني، وأثار ما بعد العملية الجراحية سواء النفسية أو الجسدية والتغيرات التي تحدث في الجسد نتيجة العلاجات المختلفة التي تتعرض لها سواء الكيماوي أو الإشعاعي. واستمع مركز بهية خلال أربع سنوات من افتتاحه، استقبال أكثر من مائة ألف سيدة ما بين فحص مبكر وأشعات وكشف أورام، ومن خلال التطوير المستمر لفريق العمل.

نظمت أكاديمية الشروق، بالتعاون مع مؤسسة بهية للكشف المبكر وعلاج سرطان الثدي بالجان، ندوة توعوية، بقاعة الاحتفالات. شهدت الندوة التي أقيمت تحت رعاية اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، حضور د. أحمد سليمان مؤسس فريق "إيد واحدة" للتنمية المجتمعية. وخلال كلمته، رحب د. أحمد عبد الرحيم بالحضور، وأشاد باهتمام الأكاديمية بالجوانب التوعوية، من خلال استخدام ضيوف متخصصين في هذا الأمر. حضر الندوة، عدد كبير من طلاب المعاهد الثلاثة بالأكاديمية، بجانب أ. رباب مقلد وأ. بسمة ضرغام، وأعضاء هيئات التدريس، والهيئة المعاونة لهم. وتحدث د. نوف محمود عبيد، أخصائية جراحة أورام الثدي بمستشفى بهية، بشأن أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي، حتى تتمكن المريضة من التعافي بشكل أسرع. وأكدت في السياق نفسه، أن مريضات سرطان الثدي حاربن وانتصرن بالفعل، ويجب عليهن الاهتمام حالياً بأسلوب حياتهن، مؤكداً على الجميع أهمية ممارسة الرياضة والاكل الصحي والتزود بالفيتامينات. وواصلت أن سرطان الثدي يمثل ٦-٢٠٪ من مجمل أمراض السرطان في مصر، الذي تتمثل عوامل الإصابة به في تأخر سن الحمل

نظمت اللجنة العلمية باتحاد طلاب المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، ندوة تعريفية، للمهندس د. أحمد عادل، جات تحت عنوان: "كيف تصبح مهندساً محترفاً؟". شهدت الندوة حضور العبد محمد حسين مدير إدارة رعاية الطلاب بالمعهد، وأحمد الشبح رئيس الاتحاد، وأحمد عبد المحسن أمين اللجنة العلمية. بجانب عدد كبير من طلاب المعهد، من مختلف الفروع الدراسية. خلال كلمته، رحب د. أحمد بالحضور والمعلمين للندوة، ثم استضاف مباشرة في حديثه بشأن الهندسة، بدءاً من معنى المصطلح، مروراً بفترات الدراسة والتدريب، وانتهاءً بسوق العمل الحقيقي. وأكد د. أحمد عادل أهمية التدريب أثناء الدراسة، وضرورة استخدام الطلاب لكل الإمكانيات المتاحة سواء

عبيد سعيد

عبيد سعيد



التكنولوجيا الرقمية: الأصول المشفرة والبلوك تشين (1)



د. محمود زقروق

الأصول المشفرة تسمى كذلك العملات الرقمية، العملات الافتراضية، العملات المشفرة، النقود الرقمية، النقود الافتراضية، البيبتكوين، وعملة الإنترنت.

وتعد الأصول المشفرة شكلاً جديداً مجتملاً من أشكال النقود، يتبع عدة مزايا، ولكنه يثير عدة مخاطر أيضاً، فقد ظهر المئات منها بأسماء جذابة مثل البيبتكوين Bitcoin، برايم كوين Primecoin، وفيرج Verc، وداش Dash وأصبح لها أتباع بين المهتمين بالتكنولوجيا، ويشهد قيمتها تقلبات حادة، ويقول البعض إن أكواد الكمبيوتر الفاضحة تلك ستحل في يوم ما محل النقود التقليدية كما نعرفها اليوم.

في البداية، دعنا نلقي نظرة على استخدامات النقود، تعد النقود مخزناً للقيمة، وبوسيلة لتبادل السلع والخدمات، ووحدة حساب حصرية من أمره، وأمام اختياراتنا، كانت المجتمعات الإنسانية تتبادل السلع والخدمات مباشرة -أرصد حبوب مقابل خروف- مثل سبيل المثال، ولكن هذه الوسيلة لم تكن فعالة للغاية، ومع تطور المجتمعات، ظهرت النقود السلعية المصنوعة من الصدف والنحاس والفضة والذهب، واستخدمت بعض الدول النقود الإزامية -وهي نقود ليس لها أي قيمة بخلاف أنها تمثل تعهداً بالدفع- مثل النقود الورقية، ففي الصين خلال العقد الثامن في ظل حكم سلالة تانغ، ولم تكن النقود الإزامية في صورتها الأولى مستقرة أو مقبولة على نطاق واسع، نظرًا لأن المواطنين لم يصدقوا أن المصدر سفي بالترتيب يرد النقود، وخضعت الحكومات لإجراءات طباعة النقود لشراء السلع ورفع الأجور، مما أدى إلى ارتفاع التضخم (تخيل مواطنين يقولون النقود في عرياب يد في المانيا بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى)، وتوسع البيوت المركزية في العصر الحديث إلى الحفاظ على استقرار الأسعار من خلال تنظيم العروض النقدي نيابة عن الحكومات.

في ظل اتساع نطاق النظام المالي وزيادة تعقيد، ظهرت الحاجة إلى جهة وسيطة عالية موثوقة ونظام محاسبية فيما عرف بسلك المحاسبات والدفاتر والتي تتمتع بالصدق، وكان ظهور مفهوم سلك الدفاتر بنظام القيد المزدوج في إيطاليا في عصر النهضة من الابتكارات المهمة التي عززت دور البنوك الخاصة الكبرى، وفي العصر الحديث، أصبحت البنوك المركزية على قمة نظم الدفع، ومع ميكنة الدفاتر المصرفية، تزايد الدور التنسيقي الذي تضطلع به البنوك المركزية.

كيف يتم استخدام الدفاتر؟ تقوم المؤسسات المالية بضبط مراكز مالي المحاسبات والتي فاتها الداخلية، في حين يقيد البنك المركزي المعاملات بين المؤسسات المالية في دفتر مركزي، فعلى سبيل المثال، تستخدم أبحاثاً تقوياً من حسابها لدى بنك (A) لشراء مبلغ من ماري التي تمتلك حساباً مصرفياً في البنك (B)، يخضع البنك (A) للنقود من حساب أبحاث، وبحول البنك المركزي النقود من البنك (A) إلى البنك (B)، ويقيد المعاملة في دفتره المركزي، ويضيف البنك (B) لاحقاً النقود إلى حساب ماري، وكما نرى، يقوم هذا النظام على الثقة في البنك المركزي وفي قدرته على إدارة مهمة تزامنة الدفاتر المركزي وضمان عدم صرف الأموال نفسها مرتين.

أسان عن النظام في الأصول المشفرة، ففي ظل وجود العديد من العملات المشفرة، فلا حاجة لوكيل مركزي موثوق؛ إن أصبح الاعتماد على تكنولوجيا دفاتر المحاسبات الرقمية المرزعة (DLT)، مثل تكنولوجيا البلوك تشين Blockchain أو سلسلة الكتل، لإنشاء دفتر (عبارة عن قاعدة بيانات في الأساس) تتم إدارته عبر شبكة، ولضمان عدم صرف العملة المشفرة مرتين، يتحقق كل عضو في الشبكة من صحة المعاملات باستخدام تكنولوجيا مستمدة من علوم الكمبيوتر والشفرات، ويمرر الحصول على موافقة لامركزية من أعضاء الشبكة، تصاف المعاملة إلى دفتر التي يتم التحقق من وقتها وصحتها، ويمرض دفتر بيانات تاريخية كاملة عن المعاملات المرتبطة بعملة مشفرة معينة، وهي بيانات دائمة لا يمكن لأي كيان التعديل بها، وتعد إمكانية الحصول على موافقة على صحة المعاملات بين المحاسبات في إطار شبكة موزعة بمثابة تحول تكنولوجي جذري.

وعادة ما تتم مكافأة أعضاء الشبكة الذين يقومون بالتحقق من صحة المعاملات واعتمادها بعملة مشفرة جديدة، وتسمح العديد من العملات المشفرة بإفناء مائة مائة جزيئات، حيث يكون مالِك العملة مفتاحاً، ففتح عام، كرم حساب، ومفتاح خاص يلزم تقديمه لإتمام المعاملة، واستكمالاً للمثال السابق، ترغب أبحاثاً في شراء مبلغ من ماري باستخدام عملة مشفرة، ولقيام بذلك، تجري أبحاثاً معاملة باستخدام مفتاحها الخاص، وتعرف الشبكة على أبحاثاً من خلال مفتاحها العام، ABC وعلى ماري من خلال مفتاحها العام أيضاً XYZ، ويتحقق أعضاء الشبكة من أن العضو ABC لديه المال الذي ترغب في تحويله إلى العضو XYZ من خلال حل أحجية مشفرة، ويمرر حل الأحجية، المعاملة، وتضاف كتلة جديدة تمثل المعاملة إلى سلسلة الكتل وتحوّل الأموال من محفظة XYZ إلى محفظة ABC.

تعتمد الأصول والنقود المشفرة على التقنية الجديدة التي بنيت عليها وهي تقنية البلوك تشين أو سلسلة الكتل Blockchain، حيث تعتمد هذه التقنية على بنا، قاعدة بيانات لا مركزية، يشترك فيها كل الأطراف الفاعلون في الشبكة أو النظام، وهذه القاعدة تسجل عمليات نقل ملكية النقود المشفرة (أو أي سلعة أخرى) من شخص إلى آخر، ويتم جمع كل مجموعة من العمليات في كتلة واحدة، ثم شفير هذه الكتلة، ولا تصاف عملية جديدة إلى الكتلة إلا بعد التحقق من صلاحيتها وصحتها من قبل الكتلة.

كما سبق، ويعد أن فهمنا التكنولوجيا، لنعد إلى نشأة العملات المشفرة، تم استحداث أول عملة مشفرة، وهي بيتكوين Bitcoin، في عام ٢٠٠٨ من خلال ورقة بحثية نشرت عام ٢٠٠٨ على يد شخص مجهول الهوية يدعى (ساتوشي ناكاموتو Nakamoto Satoshi)، وهو أحد البرمجة، والبعض يتحدث عن أن الذي ابتكرها مجموعة من الطلبة البرمجة الأيرلنديين يتخفون وراء هذا الاسم المستعار، وهي نظام نقدي إلكتروني يعتمد في المعاملات المالية على مبدأ Peer-to-peer الند للند وهو مصطلح تقني يعني التعامل المباشر بين مستخدم وآخر دون وجود وسيط، وقال أن الهدف من عملة البيبتكوين التي طرحت للتداول لأول مرة سنة ٢٠٠٩ هو تغيير الاقتصاد العالمي بنفس الطريقة التي غيرت بها الويب أساليب النشر.

ورغم العناية الضخمة، فإن العملات المشفرة لا تتحقق فيها حتى الآن الوظائف الأساسية للنقود بوصفها مخزن قيمة ووسيلة تبادل ووحدة حساب، ونظراً للتقلبات الحادة في قيمة هذه العملات، فإنها لا تستخدم سوى بشكل محدود حتى الآن بوصفها وحدة حساب أو مخزن قيمة، ولا تقلل هذه العملات سوى في عدد محدود من عمليات الدفع، مما يحد من استخدامها وسهولة للتبادل، وعلى عكس النقود الإزامية، نجد أن تكلفة إصدار العديد من العملات المشفرة مرتفعة للغاية، مما يعكس حجم الطاقة الضخم اللازم لتشغيل أجهزة الكمبيوتر المستخدمة في حل الأحجيات المشفرة، وأخيراً، فإن إصدار هذه العملات بصورة لا مركزية يعني عدم وجود أي كيان يضمن هذه الأصول، وبالتالي فإن قبولها يعتمد اعتماداً كلياً على ثقة المستخدمين.

إن العملات المشفرة والتكنولوجيا التي تقوم عليها متحان مزايا عديدة غير أنها تحملان مخاطر كبيرة أيضاً، فتكنولوجيا دفاتر المحاسبات الرقمية المرزعة من شأنها الحد من تكلفة التحويلات الدولية، بما في ذلك تحويلات المغتربين، وتعزيز الأمان المالي، وتقدم حالياً بعض شركات خدمات الدفع وإجراء تحويلات خارجية خلال ساعات، وليس أيام، ويمكن أن تكون لهذه التكنولوجيا استخدامات خارج النظام المالي، فقد تستخدم على سبيل المثال للتخزين الآمن للسلع الهامة، مثل التاريخ الطبي وعقود الأراضي، ومن ناحية أخرى، فإن عدم معرفة هوية مالِك العديد من العملات المشفرة يجعلها عرضة للاستخدام في أنشطة غسل الأموال وتحويل الإرهاب في حالة عدم وجود جهات وسيطة للتدقيق من نزاهة المعاملات أو هوية منفيها، ويمكن أيضاً أن تثير قدرتها على مراقبة العروض النقدي وبالتالي على تنفيذ السياسة النقدية.

طلاب: الإصرار والإرادة أهم أسباب النجاح

«الشرق نيوز» ترصد آراء «طلاب المعهد العالي للهندسة» في تجربتهم الدراسية مع أكاديمية الشرق

عجمي: الدراسة وسيلة فقط.. ولابد أن يرافقها التدريب العملي

أحمد: الالتزام بحضور المحاضرات.. سبب التفوق الدراسي

رنا: التميز له شعور مختلف.. حين يأتي بالكفاح

ميسون: حسن الخلق.. السمة الأبرز في الطالب المثالي



بالفرقة الثانية قسم عمارة، تجربتها مع هندسة الشرق، حيث تركنا لها الفرصة لتعبير عما بداخلها، حيث قالت: "عندما وصلت إلى مرحلة الثانوية، كنت أدرس بالخارج، ولذلك لم أستطع الالتحاق بجامعة القاهرة كما كنت أحلم، بسبب المجموع".

وأكدت: "نصحتني البعض حينها باكاديمية الشرق، نعم واجهت بعض الصعوبات في بدء الأمر، ولم أكن أعرف أي شخص هنا، وحتى التحاقني بقسم عمارة كان مليئاً بالعقبات، كوني لم أكن أعلم طبيعة القسم، ولكن مساعدتي أعضاء هيئة التدريس كثيراً، حتى أصبحت أشعر بالراحة النفسية هنا".

واختتمت رنا: "توفر الأكاديمية دورات تدريبية عديدة، وكذلك فعل قسم عمارة، وكل تلك الورش والتدريبات تعود علي بالنفع في الحياة العملية والعلمية معاً".

أما أحمد فقد تحدث عن تجربته مع أكاديمية الشرق، قائلاً: "أنا من طلاب الفرقة الرابعة قسم مدني، من السبب الأهم للتفوق هو الانتظام في حضور المحاضرات

إلكتروني، يخفف من أحمال الكهربياء، ويوفر الحماية في حالات الطوارئ، ويراقب أعمال الكهربياء بطريقة ذكية ومتطورة، وتكمن الصعوبة في تحقيق هذا الحلم، في العثور على المكونات اللازمة له".

عجبت ميسون خالد طالبة بإعدادي هندسة، تحمل منذ اللحظة الأولى لها بالأكاديمية، الحصول على هذا التقب في عامها الدراسي الأول، جنباً إلى جنب مع الالتحاق بقسم مدني.

وتقول ميسون في هذا الإطار: "لم أستطع الالتحاق بهندسة الزقازيق، والتي تقع بالقرب من سكني، ورب ضارة نافعة، أحببت أكاديمية الشرق، واهتمام القائمين عليها، بالتعليم السليم".

وأضافت: "لكن هناك بعض الصعوبات التي واجهتني فور دخول المعهد، هناك مصطلحات غير واضحة في المقررات الدراسية، ولكن تم حل هذا الأمر، من قبل أعضاء هيئة التدريس، ومعاونتهم، بعد أن أصبحت معتادة على طريقتهم في الشرح وإيصال المعلومات".

واختتمت ميسون قائلة: "ومن أجل أن أكون طالبة مثالية، أحاول المشاركة في الأنشطة الطلابية المختلفة، والتميز في الدراسة، ومساعدة الآخرين، والأطلاع والبحث، ومتابعة ما يحدث من حولنا أولاً بأول، حتى أستحق في نهاية العام، جائزة الطالب المثالي بهندسة الشرق".

عيسى سعيد

عيسى سعيد

المبادئ والقيم في خطر!

"التريح من السوشيال ميديا" .. اتجاه جديد يحتاج إلى "التقنين والرقابة"

فيديوهات أياً كان محتواها، ثم الانتظار حتى تحقق نسب مشاهدة عالية، وبالتالي الحصول على مقابل مادي، نظير كل مشاهدة أو زيارة.

ويجب على المسؤولين في كل بيت أو مدرسة أو جامعة، تهيئة الشباب إلى ثقافة القيام بمثل هذه الأمور، التي تؤثر بقوة على الأجيال الصاعدة، وتدفعهم إلى التحلي والافتخار، دون أي التزام بالمعايير الأخلاقية.

سبيل المثال لا الحصر، التريح من خلالها، عن طريق نشر

أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، أو ما تعرف بـ "السوشيال ميديا"، جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، حيث نجد خلالها، وسيلة للتواصل مع الآخرين، وتبادل الآراء والمعلومات معهم، فضلاً عن التسليّة والترفيه.

ولم يعد استخدام السوشيال ميديا يقتصر فقط على فئة الشباب كما هو متعارف عليه، وإنما بات الأمر ينتشر على نطاق أوسع في كل بيت، حتى انضم كبار السن والأطفال والسيدات، إلى قائمة مستخدمي التواصل الاجتماعي.

الجانب الخطير في الأمر، أن البعض بدأ في استغلال

ما تعرف بـ "السوشيال ميديا"، جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، حيث نجد خلالها، وسيلة للتواصل مع الآخرين، وتبادل الآراء والمعلومات معهم، فضلاً عن التسليّة والترفيه.

ولم يعد استخدام السوشيال ميديا يقتصر فقط على فئة الشباب كما هو متعارف عليه، وإنما بات الأمر ينتشر على نطاق أوسع في كل بيت، حتى انضم كبار السن والأطفال والسيدات، إلى قائمة مستخدمي التواصل الاجتماعي.

الجانب الخطير في الأمر، أن البعض بدأ في استغلال



حفل افتتاح نموذج محاكاة جامعة الدول العربية

«مجهودات طلابية»

إعلام الشرق ينظم معرضاً لـ «البيع الشخصي وتنشيط المبيعات»

أقام مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة -قسم تسويق- بالمعهد الدولي للإعلام بالشرق، معرضاً للبيع الشخصي وتنشيط المبيعات، في إطار مادة تحمل الاسم نفسه.

افتتح اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق، وأ. د. محمد سعد عميد المعهد، المعرض، وذلك تحت إشراف كل من: د. رضا جازي رئيسة القسم، ود. هنادي عكاشة أستاذة المادة، وأ. محمد محب الباحث بالقسم.

تضمن المعرض ١٤ عارضاً من شركات مشروعات صغيرة ومتوسطة، الأمر الذي خلق منافسة كبيرة بين الطلاب وبعضهم البعض، مما أخرج المعرض بشكل يليق بالمجهود الذي بذله القائمون على تنظيمه.

أعربت د. هنادي عكاشة، المدرس بقسم العلاقات العامة والإعلان، عن سعادتها بالمجهود الذي بذله طلابها، متمنية لهم المزيد من النجاح والتقدم في مشروعاتهم القادمة، موضحة أهمية الربط بين المادة الدراسية واحتياجات المجتمع التي تكون الدراسة أكثر فائدة للدارس والمجتمع على السواء.

بدوره أيضاً، قدم "محب" الشكر للطلاب على كل المنتجات التي قدموها، وعلى مراعاتهم للمعايير التي وضعوها للمعرض، مؤكداً أهمية التركيز على التطبيق العملي للمناهج جنباً إلى جنب مع التحصيل النظري، وهذا ما تم الأخذ به في المعرض، الذي يمثل انطلاقة حقيقية للطلاب القائمين عليه، نحو

الالتزام



سامي المرسي

شكل من أشكال الإيذاء تطوي على ممارسة السلوك العدواني من قبل فرد أو مجموعة من الأفراد نحو غيرهم يكونوا أضعف منهم جسدياً، وهو ما يعرف باختلال ميزان قوى الطفل ذي القوة الأكبر، تجعله يمارس التتمير عن طريق الاعتداء البدني أو الإساءة اللفظية أو الاستبعاد من المناسبات الاجتماعية أو غير ذلك من أساليب الإكراه، وتنتشر هذه الظاهرة بشكل أكبر بين الطلاب، سواء أكان الفرد من المتتميرين أو يتعرض للتمير، فإنه معرض لمشاكل نفسية خطيرة وقد تكون دائمة، فمن الضروري علاج التتمير والحد من انتشاره. يُعتقد أن التتمير ناتج عن حاجة الفرد للحصول على السيطرة على شخص آخر والتحكم به، وعادة ما يكون الأفراد المتعرضون للتمير يعانون من القلق والاكتئاب، أو لديهم إعاقات أو حالة طبية، يميل الذكور إلى التتمير أكثر من الإناث، ويمكن تقسيم التتمير إلى أنواع: التتمير البدني، ويتضمن الضرب أو الركل أو مهاجمة الآخرين. التتمير اللفظي: ويشمل استخدام كلمات لإحراج الأذى بالآخرين مثل: الإلقاب أو الإهانات. التتمير العاطفي: من خلال الإحراج الدائم للشخص.

التمير مشكلة لا يمكن تجاهلها، وغالباً ما تستمر آثارها حتى بعد توقف التتمير، ومن الممكن أن يخبر بعض الأفراد بتعرضهم للمضايقة، في حين أن غالبهم يبقون هادئين حتى لا يلفتوا الانتباه إلى الوضع، في ما ياتي بعض العلامات التي يجب الانتباه إليها قد تشير إلى تعرض الأفراد للمضايقة: الشكاوي المتكررة من الصداع أو الام المعدة أو التظاهر بالمرض صعوبة في النوم والكوابيس المستمرة. فقدان الاهتمام بالعمل الدراسي، والدرجات المنخفضة. انخفاض تقدير الذات، التغييرات في عادات الأكل، تجنب الأصدقاء أو المواقف الاجتماعية، أو عدم حدود من الأصدقاء. ممتلكات مفقودة وإصابات غير مفهومة.

قد يعيش الشخص طرفاً أسرية أو مادية أو اجتماعية أو قد يعاني من مرض، قد يؤدي في النهاية إلى تحوله إلى شخص متمتر، ومن أمثلة هذه الظروف: اضطراب الشخصية، الإدمان على السلوكيات العدوانية، والاكتئاب والاضطراب النفسي.

يمكن أن يرتبط التتمير بمشاكل خطيرة، لذلك يجب اتباع نهج شامل ومتعدد الأوجه يشمل العائلات والمجتمع كإحاطة التتمير والتعرف، ومن أكثر الآثار شيوعاً: التخريب والعنف، تعاطي المخدرات، ضغوط عاطفية، الاكتئاب والقلق، مشاكل أكاديمية، الشعور بالوحدة والعزلة الاجتماعية، اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة، انخفاض الأداء الوظيفي، تدني احترام الذات، محاولات الانتحار.

يعد التتمير مشكلة شائعة ولا ينبغي تجاهلها، ويتطلب حلها اتخاذ إجراءات من أعضاء المجتمع بأكمله، ومعالجة المشكلة بشكل مباشر سنؤدي إلى ظهورها في العن، كما يجب تقديم الدعم للأولئك الذين يتعرضون للمضايقات والمتهمين أنفسهم، فهذا يقطع شوطاً طويلاً في علاج التتمير، ومن أهم استراتيجيات علاج التتمير ما يأتي: مشاركة الفرد إذا اعتقد الأهل تعرض أحد أفرادهم للتمير، فإن أهم ما يمكن القيام به هو التكم مع وإشعاره بالراحة والدعم، وكيفية فهم السلوكيات التي تعتبر تميزاً، وإثارة وكيفية العمل على منعه في المجتمع. بناء مجتمع داعم: التتمير قضية مجتمعية تتطلب تحديد مسار للعلاج، لذلك لا بد من اللجوء إلى استشاريين وإداريين لتطوير استراتيجية علاج التتمير تعزز الثقة واحترام الذات مهمة للحد من خطر التعرض للتمير. المشاركة في الأنشطة: التي يمكن أن تحسن من ثقة الفرد واحترامه لذاته وقوته العاطفية بشكل عام سواء أكانت رياضة أو موسيقى أو أنشطة أخرى، يمكن أن يساعد الانخراط في هذه الأنشطة في بناء الصداقات وتحسين المهارات الاجتماعية.

عيسى سعيد

عيسى سعيد

نورهان محرم

نورهان محرم



حفل افتتاح نموذج محاكاة جامعة الدول العربية

..و يعقد ندوة تعريف بنموذج محاكاة جامعة الدول العربية

لا فرق بين الرجال والنساء، والدليل على ذلك، أن هناك ٢ حقايب وزارية في الحكومة المصرية الحالية، تتولى مسؤوليتها سيدات.

وتحدث د. علي صالح بشأن الأمانة العربية، بقوله: "إن أجمل شيء، لهذه الأمانة، أن لها تاريخ، ولكن أسوأ ما في الأمر، أن تنام على هذا التاريخ، مؤكداً أهمية العمل من أجل الحاضر والمستقبل أيضاً.

جدير بالذكر أن د. فاطمة شعبان أستاذة الإذاعة والتلفزيون المساعد بالمعهد، تتولى الإشراف الأكاديمي للنسخة الحالية من نموذج المحاكاة، بجانب محمد محب الباحث في قسم العلاقات العامة والإعلان، وترأس النموذج أميرة عبد الفتاح طالبة بالفرقة الرابعة بالمعهد الدولي للإعلام قسم الإنتاج الإخباري، وكانت د. يسرا صبيح، المدرس بقسم الصحافة والعمارة حالياً لإحدى جامعات المملكة العربية السعودية، هي أول مشرف أكاديمي على النموذج.

محمد وائل

محمد وائل

كمال محرم

كمال محرم

وخلال كلمته، أكد اللواء محمود خليفة أن الشعوب العربية تسيطر معاً في كتلة واحدة، وأنه

جديد "العربي" للنشر

"الصورة المثالية للجسد بين المشاهير والواقع" للباحثة آية يحيى

صدر حديثاً عن دار العربي للنشر والتوزيع، كتاب "الصورة المثالية للجسد بين المشاهير والواقع"، للمؤلفة "آية يحيى محمد" المدرس المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق، الذي يتناول معايير الجمال الوهمية التي تعاني منها النسوة في بلادنا، ودور الإعلام في تحديد تلك المعايير.

وشرحت آية يحيى، المشكلة الرئيسية التي يناقشها الكتاب، بقولها: "إن السنوات العشر الأخيرة في مجال الإعلام، شهدت العديد من الموضوعات الشائكة التي تمس أفراد مجتمعنا الشرقي، وخاصة الفتيات في فترة المراهقة والبلوغ على وجه الخصوص، وأهمها صورة الجسد والإدراك السلبي والخاطئ لصورة الجسد، فأصبحت المرأة، تختزل في كونها جسد، في مجتمع يعاني من العديد من الموروثات السلبية التي أدت إلى مزيد من



ولكنها عرفت بشكل قوي مع التطور التكنولوجي في عالم الإعلام وخاصة بعد إدمان وسائل الإعلام بالإنترنت وظهور الإعلام الرقمي وإعلام الأونلاين، وتصدر مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك، وتويتر، وإنستجرام"، باعتبارها إحدى أهم وأقوى الوسائل الإعلامية من حيث التأثير والحشد.

وأوضحت آية، أن كتابها، يرصد لنا بدقة، تلك المعايير التي فرضت على "النسوة" من قبل الإعلام، والتكنولوجيا المتطورة، والعاملين بالموضة، ومجال الأزياء، وصناع مسابقات الجمال، مع التأكيد على أن طموحات النساء وأمالهن يجب أن تظل، حتى مع استمرار الأخذ بتلك المعايير، وانتشار الصور المعدلة بأحدث التقنيات والمنشورة عبر مواقع التواصل الاجتماعي والإعلام.

هبة طلعت

شارك فيه هيئة التدريس بقسم الصحافة

«المرجع في مبادئ علم الصحافة» إصدار جديد لـ «إعلام الشرق»



يعد مرجع مبادئ علم الصحافة من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال، وهو مرجع أساسي لكل من يعمل في مجال الصحافة، ويتناول مبادئ علم الصحافة، وتطورها في العالم والمنطقة العربية ومصر، وكذا أشكال السواد الصحفي المختلفة ومرورها بتناول خطوات عمليات التحرير والطباعة، وصولاً إلى عرض أهم التشريعات والقوانين التي تنظم العمل الصحفي، وتقييم الأداء الصحفي، كما يتضمن الكتاب مجموعة خرائط توضيحية.

أصدر قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، كتاباً جديداً، تحت عنوان "المرجع في مبادئ علم الصحافة". يأتي الكتاب ضمن قائمة مطولة من الإصدارات، التي قدمها القسم، بالتعاون بين أعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة.

ويشارك في تحرير الكتاب كل من: د. رامي عطا، د. حسين ربيع، د. يسرا صبيح، ود. سامح حسنازين، د. هند يحيى، د. إيمان بالله ياسر.

يتناول الكتاب في طياته، مختلف

هبة طلعت

حوار الأديان والتعايش السلمي.. جديد محمد ثروت



وتحقيق المصالح المشتركة لخدمة الإنسانية جمعاء.

صدر الكتاب عن دار نشر "نيو لوك"، وهو يقع في ١٩٠ صفحة من القطع الكبير، ويتواجد في دور العرض المختلفة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٥١.

نورهان محرم

أصدر مؤخراً الكاتب الصحفي محمد ثروت، مدير أكاديمية اليوم السابع، كتابه الجديد تحت عنوان "حوار الأديان وأثره على التعايش السلمي (ماليزيا نموذجاً)".

قدم الكتاب كل من د. يوسف السيد عامر نائب رئيس جامعة الأزهر ود. هدى درويش أستاذة الأديان المقارنة بجامعة الزقازيق.

يأتي الكتاب في مقدمة وأربعة فصول: الفصل الأول: الحوار الديني: معناه جذوره شروطه محاوره، الفصل الثاني: تجربة التعايش والتعددية في ماليزيا، الفصل الثالث: تاريخ الصراع العرقي والديني بماليزيا، الفصل الرابع: جهود الدولة في التعايش وحوار الأديان.

يقول الكاتب الصحفي محمد ثروت استكسبت مسألة الحوار بين الأديان أهمية في عالمنا اليوم، بسبب الصراعات والتوترات التي خلفتها ظاهراً الإرهاب والتطرف الديني في جهة، والإسلاموفوبيا من جهة أخرى، وأصبح البحث عن المشتركات بين الأديان والثقافات المختلفة ضرورة، لحفظ السلام والامن المجتمعيين،

في كتاب جديد

"السوايسة" يوثقون صفحات مجهولة من انتصارات السويس



أصدر مجموعة من الأكاديميين والمؤرخين -على رأسهم الكاتب أنور فتح الباب- كتاباً توثيقياً بعنوان: «انتصارات السويس.. صفحات مجهولة»، وذلك في إطار عيد السويس القومي ٢٤ أكتوبر، وما يدور به من شأنه.

خرج الكتاب بمجهود ذاتي، وشارك في تحريره، إلى جانب «فتح الباب»، كل من: «آية أنور، محمد عبد الرازق، قباري البدري، محمد كمال، وعبد الحميد كمال».

يتناول الكتاب في طياته، شهادات وثائقية يسدي بها اللواء محمد بدوي الخولي، والسياسي محمد عبد الرازق، والنائب عبد الحميد كمال، بينما يقدم أنور فتح الباب، وقباري البدري، أبحاثاً ودراسات أكاديمية.

كانت مدينة السويس، صامدة طيلة تاريخها الطويل مع الحروب والمعارك، آخرها كان في يومي ٢٤ و٢٥ أكتوبر من عام ١٩٧٢، حين نجحت المقاومة الشعبية في طرد القوات الإسرائيلية، وفك الحصار عن المدينة الباسلة.

جدير بالذكر أن إحدى المشاركات في تحرير الكتاب وإعداده، آية أنور، هي طالبة بالفرقة الرابعة قسم الإنتاج الإخباري، وهي من الطالبات المتفوقات على مستوى القسم والدفة.

أحمد عمارة

رامي عطا يكتب عن "ميراث التسامح في تراث المصريين"

وتابع أن مجمع الأديان بحي مصر القديمة، خير مثال على ذلك، حيث الجامع والكنيسة متجاوران، وتتشابه واجهته المتحف القبطي بمصر القديمة، بواجهة جامع الأقمر بشارع المعز لدين الله الفاطمي، ما يوضح رحابة المصريين ووحدةهم.

وأوضح رئيس قسم الصحافة بإعلام الشرق، أن المصريين يوماً ما يدعون للتسامح، ولكن في الوقت نفسه، هناك من يدعو للعصية والكره والتشدد، وكتب أنه يجب التركيز على الجانب الشرقي وإعلاء المواقف الإيجابية ومواجهة الأفكار السلبية بأخرى حديثة ومعاصرة، مع ضرورة تضافر جهود مؤسسات التنشئة الاجتماعية حيث الأسرة والمؤسسات الدينية -إسلامية ومسيحية- والتعليمية والإعلامية والثقافية والفنية والتشريعية، إضافة إلى جهود جمعيات ومؤسسات المجتمع المدني.

ياسمين الحريري

نشر د. رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، مقالاً في جريدة (الأهرام) اليومية، ناقش فيه ميراث التسامح في التراث الثقافي للمصريين.

أشار "عطا" في مقاله، إلى أن وحدة المصريين ظهرت في شكلها المثالي، خلال الأحداث التاريخية المهمة، وعلى رأسها ثورة سنة ١٩١٩، وحرب أكتوبر ١٩٧٢م، وثورتي ٢٥ يناير ٢٠١١ و٢٠ يونيو ٢٠١٣م، لافتاً النظر إلى أن الشعب المصري حين يشعر بالخطر، فإنه يتحد معاً، ويصبح كياناً واحداً، وهو الأمر الذي يتكرر مع وجود أهداف ومشروعات قومية يسعى المصريون لتحقيقها وإنجازها.

وأضاف د. رامي أيضاً، أن الأمثلة الشعبية وبعض الاحتفالات والشعائر الدينية، يحتفل بها الشعب المصري كافة، وليس فئة معينة، ضارباً المثل بشهر رمضان الكريم، وعيد النيروز (رأس السنة القبطية).

للمخرج الشاب أندرو مسعد

"الزمن" يفوز بذهبية مهرجان لبنان الدولي للتلفزيون والسينما

إلهام يونس رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد، خلال مشاركته في المهرجان الدولي.

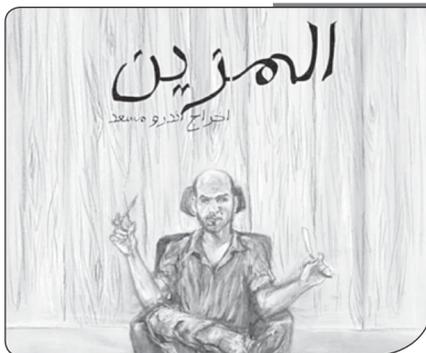
تقول د. إلهام يونس "أنتي فخورة بخريجي طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام، من مختلف الأقسام والتخصصات، حيث يثبتون أنفسهم كلما أتحت الفرصة لهم، ما يعني أننا نسير على الدرب الصحيح في تعليم الطلاب على المستويين النظري والعملية".

حصل فيلم "الزمن" للمخرج أندرو مسعد، على المركز الأول في مهرجان "لبنان الدولي للتلفزيون والسينما"، عن أفضل فيلم من فئة الأفلام الروائية القصيرة.

ويأتي هذا الفيلم ضمن مشروعات تخرج قسم الإنتاج الإعلامي "الإذاعة والتلفزيون"، بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق لعام ٢٠١٨.

الجدير بالذكر أن أندرو مسعد هو أحد خريجي إعلام الشرق المتميزين، الذي حصل على دعم د.

هبة طلعت



إشراف: نرمين نجيب

«الخطاب الصحفي الإفريقي»

.. كتاب جديد لـ «د. إيمان بالله ياسر»

صدر حديثاً عن دار العربي للنشر والتوزيع، كتاب عنوانه «الخطاب الصحفي الإفريقي.. تحليل للدور المصري والإسرائيلي»، للدكتورة إيمان بالله ياسر، مدرس الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق، وليقي الكتاب في صفحاته، الضوء على رؤية الصحافة الإفريقية للأنشطة المصرية والإسرائيلية في القارة السمراء، بشكل عام.

تستهدف المؤلف في كتابها، على وجه الخصوص، رصد العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والنقابية التي تجمع مصر وإسرائيل بالدول الإفريقية، كل على حدة.

وتناقش الدكتورة إيمان بالله ياسر، في فصول كتابها، دعم إسرائيل للنقابات في دول قارة إفريقيا، وعلى الجانب الآخر، دعم مصر لمقترح مجلس السلم والأمن، إضافة إلى محاولتها قياس حجم العلاقة بين كل من مصر وإسرائيل مع الجانب الإفريقي، على حد سواء.

ويجيب الكتاب في سطورها عن تساؤلات مهمة، تدور حول النشاطين المصري والإسرائيلي، حيث يتبنى الكتاب مسئولية نقل رؤية الصحف الإفريقية للنشطين، وتقييمها لها.

وتركز مدرس الصحافة بإعلام الشرق، على الفترة الزمنية منذ عام ٢٠١١ باعتبارها تمثل بداية مرحلة جديدة في التاريخ المصري الحديث، وحتى الوقت الحالي، بما تحمل تلك الفترة من تغيرات على مستوى القيادة السياسية، بدءاً من إهمال مصر للشأن القاري، وانتهاءً بتوليها رئاسة الاتحاد الإفريقي عام ٢٠١٩.

ويذكر أن د. نرمين عبد العزيز، أستاذة الإذاعة والتلفزيون بإعلام الشرق، أسست ناد للسينما بالأكاديمية، من أجل تنظيم صالونات ثقافية، وفعاليات تهتم بتغطية النشاط السينمائي والتلفزيوني في مصر.

نورهان محرم

بكتابتها «صورة الإرهابي في السينما والدراما»

د. نسرين عبد العزيز تشارك في

معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٠



أصدرت دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، كتاباً جديداً، للدكتورة نسرين عبد العزيز، عنوانه «صورة الإرهابي في دراما السينما والتلفزيون بين الماضي والحاضر». يتناول الكتاب في طياته، دراسة تحليلية للتطورات التي لحقت بصورة صانع العمل الإرهابي في الأعمال المصرية بشكل خاص، والعربية عموماً، بشأن ما يتعلق بالظهور الخارجي والحجج التي يستند عليها، وما إلى ذلك.

وتناقش د. نسرين في معرض الكتاب القادم، الشق الكيفي جنباً إلى جنب مع الشق المادي، من أجل دراسة متكاملة، تهتم بتوضيح الجانب النفسي والاجتماعي والثقافي للإرهابي في السينما والدراما.

كانت الصفحة الرسمية لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، أعلنت عن تنظيم المعرض في دورته الـ ٥١، في الفترة من ٢٢ يناير وحتى ٤ فبراير، بمرکز مصر للمؤتمرات والمعارض الدولية.

يذكر أن د. نسرين عبد العزيز، أستاذة الإذاعة والتلفزيون بإعلام الشرق، أسست ناد للسينما بالأكاديمية، من أجل تنظيم صالونات ثقافية، وفعاليات تهتم بتغطية النشاط السينمائي والتلفزيوني في مصر.

هبة طلعت

مكتبة الشرق نيوز

د. عواطف عبد الرحمن تفتح

«بوابات التفكير المستقبلي» في كتابها الجديد

أصدرت د. عواطف عبد الرحمن، أستاذة الصحافة في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، كتابها الجديد، الذي جاء تحت عنوان: «بوابات التفكير المستقبلي».

أهدت أستاذة الصحافة مؤلفها الجديد إلى طلاب الصحافة والإعلام والمهتمين بقضايا الوطن، حيث كتبت تقول في آخر سطور مقدمة الكتاب: «أهدي هذه الدراسة إلى طلابي بقسم الصحافة كلية الإعلام، وإلى جميع المهتمين بقضايا الوطن مصرياً وعربياً، والمتطلعين إلى مستقبل يحكمه التفكير العقلاني والإرادة الجماعية للتغيير».

يتضمن الكتاب في فهرسه، ثلاثة فصول، ناقشت د. عواطف خلالها، التفكير المستقبلي من جميع جوانبه، بعرض تاريخه ونشأته، ورصد أطر الدراسات المستقبلية وإشكالياتها، كما صنعت قوائم بأهم المراجع التي تناولت المستقبليات، وفقاً للتصنيف الزمني.

تبدأ أستاذة الإعلام، التي تملك تاريخاً طويلاً مع الدراسات البحثية، كتابها بسرد البدايات التاريخية للدراسات المستقبلية، وتطور التعريفات التي تدور بشأنها، ثم تنتقل بسلاسة إلى عرض الإسهامات المختلفة في مجال المستقبليات، قبل أن تتناول الأطر الزمنية للدراسة والمنهج المتبع في الخطط البحثية في دراسات المستقبل.

واختتمت د. عواطف دراستها الشاملة، بتطبيقات المستقبليات في العلوم الاجتماعية، وشرحت خلال هذا الباب، مقاصد صحافة المواطن، ومنهج الإعلام الرقمي، في محاولة ناجحة منها، في تطويع الدراسات المستقبلية لصالح المجتمع والواقع، بل والمستقبل أيضاً.

كانت د. عواطف عبد الرحمن، تم تكريمها خلال أواخر شهر ديسمبر، من نقابة العامة لاتحاد كتاب مصر، ضمن فعاليات المؤتمر السنوي، الذي جاء تحت عنوان: «الإعلام والوعي الوطني».

أحمد عمارة

الهروب الكبير



عقيد / محمد عمرو

هذا ليس اسم فيلم سينمائي ولكنه واقع حقيقي، فلا يمكن أن نهرب إلا من السجن وأسواره. السجن ليس فقط أسوار وحديد، ولكن أن تكون غير قادر وعاجز عن فعل ما تشاء، هذا هو السجن الحقيقي للإنسان، ألا تشعر بالسلام الروحي والجسدي والنفسي.

قد تتعرض في بعض مراحل حياتك أن تصاب بصدمة، تجعلك تشعر بأن كل ما هو حولك مغلق كلياً، كأنك في سجن حقيقي لا سبيل فيه للهروب، ولكن تبين لي أن هناك بابان كبيران مفتوحان دائماً على الحرية، والدنيا كلها.

الباب الأول هو أن تعرف ما يضيقك وأسباب الكرب، أما الباب الثاني المفتوح على مصرعيه ليعاونك على الهروب الكبير هو الإيمان، وأن تنظر إلى كل شيء يحدث على أنه لا بد من مواجهته حتى تستطيع التغلب عليه.

ليس هناك مشكلة لا يوجد لها حل، لأن الحل دائماً موجود، والله خلق لأن عليك دور لا بد أن تؤديه في الحياة.

الله الذي خلقك، ليس شريراً على الإطلاق، بل على العكس هو خير جداً، فمن صفاته الرحمة والعدل والحب وأنه قادر على كل شيء. إن اقترب من الله اطمان قلبك، ومن أجل هذا أصبحت مليئاً باليقين والاطمئنان، ولم اهتز لحظة واحدة وبسط الأحداث المتقلبة التي واجهتني في مراحل حياتي وأكثرها قسوة هو المرض الذي أصابني، ولكن الله لم يخذلني مرة واحدة وقلبي مطمئن.

الكاتب أحمد الدريني يفتح قلبه لـ "الشرق نيوز":

الصحافة ليست مهنة صدام لكنها مهنة ذكاء



الأمر المالي والإدارية والنفسي".
أيهما تفضل، الكتابة التي تعكس الواقع كما هو عليه، أم تلك التي تتخيل واقعاً أفضل للمجتمع؟
"الأدب مبيئفصلش، هو يتأخذ زي ما بيأخذك".
بالعودة إلى العمل الإعلامي، ما هي نوعية القيود التي تقابل الصحفي من وجهة نظرك؟
"الإعلام يحتاج إلى القيود، وهي مهنة يجب أن تكون على يسار السلطة، لأنها تعمل على معالجة الأزمات، ولذلك من الطبيعي أن تضيق طرف ما، لذلك يجب أن يكون الصحفي ذكياً، يعرف كيف يخوض صراعه دون أن يوقع نفسه في المشكلات.. مش مهنة صدام، دي مهنة ذكاء".

متى شعرت بأنك بدأت في النجاح مهنيًا؟
"أي شيء تقوم بإنجازه كبير كان أم صغير، فهو نجاح، وشعرت بإحساس النجاح للمرة الأولى حين نشرت باسمي مقالاً في الأول في الجريدة، وتكرر هذا الإحساس مع أول "مانشيت" أكتبه، وأشعر به مع كل أمر جيد أقوم به، حتى وإن لم يكن عظيماً".

أيهما أهم في مجال الإعلام، المهنة أم الدراسة؟

"الدراسة تشبه التمرين، والأمران في غاية الأهمية، وربما تكون الدراسة أهم من المهنة، حيث إن الدراسة بدون مهنة قد تتسبب في الوصول، أما المهنة لوحدها لا تكفي على الإطلاق".
أيهما تفضل، الكتب الإلكترونية أم الورقية؟
"كلهما مهم، الكتب الإلكترونية تتصفح من وقت إلى آخر، أما الورقية، يحتفظ بها الناس معهم، ويوجد بينها وبين القراءة علاقة حميمة".

حوار - حبيبة عبد الحميد

يعتاد البعض على قراءة الصحف بشكل يومي، ولذلك، تحرص كل صحيفة على أن تصعب الأكثر وصولاً، عن طريق الاستعانة بكتاب لهم أسلوبهم المتميز، وأرائهم الفريدة.
وفي حال كنت من قراء جريدة المصري اليوم، فإنك على الأغلب، قد التقت باسم أحمد الدريني في إحدى أعمدة الرأي من هذا المنطلق، قامت مجموعة من طلاب المعهد الدولي العالمي للإعلام، بإجراء حوار، مع الكاتب الصحفي أحمد الدريني، الذي فتح قلبه، وتحدث بكل صراحة ووضوح عن العديد من الأمور المهمة، بشأن ما حققه في حياته المهنية، وبخصوص أهمية الإعلام والمتابعة، والقراءة من أجل تنمية الذات، والآن إلى نص الحوار:

حدثنا عن بداياتك مع العمل الصحفي؟

"بدأت متدرباً في مؤسسة الأهرام عام ٢٠٠٣، وتحديداً في الطبعة العربية، وكان عملي يقوم على ترجمة البرقيات الواردة من العراق، وهذا التدريب كان بداية احتكاكي بالحياة العملية في الصحافة، وكنت في "سنة أولى كلية".
رغم أن كلية الإعلام لم تكن رفيعت الأولى، كيف نجحت في هذا المجال؟
"ما زلت حتى اللحظة أمتحن بكلمة لم أقرأ فيها، وأحياناً أكتب عنها، ولكن مجموعتي في الثانوية العامة يحاصركم دوماً، حتى تجد نفسك تتحقق بكلمة لم تكن ترغب فيها، وعندما يحدث ذلك تظهر المواهب الكامنة بداخلك وتأخذك في طريق مهديك وانت مهديك".

ما الدرس المستفاد من تجربتك مع الثانوية العامة؟
"مقابل ١٠٠ ثانوية عامة في حياتك، ومع كل طريق هناك فرصة، وأي طريق تمنيت الوصول إليه ولم تصل، استعدده، وانظر إلى الجديد، تجد نفسك تقوم بفعل

وسط حضور طلابي مكثف

قسم الصحافة بـ "إعلام الشرق" يزور مكتبة الإسكندرية



صورة تذكارية أثناء زيارة مكتبة الإسكندرية

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالمي للإعلام بالشرق، بالتعاون مع رعاية الشباب، زيارة ميدانية، ثقافية علمية، إلى مكتبة الإسكندرية، في إطار توعية طلاب الإعلام بأهمية التعرف على المؤسسات الثقافية في المجتمع المصري ورافق الوفد المكون من عدد كبير من طلاب إعلام الشرق، د. رامي عطا رئيس قسم الصحافة، ود. هناء عكاشة من قسم العلاقات العامة والإعلان، إلى جانب كل من: شيماء

الغولي، محمد محب، ريم فؤاد، وفاطمة عبد الستار، من الهيئة المعاونة باقسام المعهد الثلاثة.
اعتاد قسم الصحافة، منذ تأسيسه، على تنظيم رحلات دورية للمؤسسات الصحفية المختلفة، بالإضافة إلى المواقع الثقافية والمتاحف والمعالم التاريخية، ودور الثقافة وهيئاتها المختلفة، عملاً بمبدأ التكامل بين التحصيل النظري والتطبيق العملي في الدراسة الأكاديمية.

أحمد عمارة - أميرة عبد الفتاح

وينظم زيارة لـ "نقابة الصحفيين"



التجسس الوثائقي وهو رامي عطا والكاتب محمود وطلاب إعلام الشرق

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالمي للإعلام بالشرق، زيارة ميدانية، إلى مقر نقابة الصحفيين، بحضور د. رامي عطا رئيس القسم، وعدد من طلاب الفرقتين الثالثة والرابعة، واصطحبهم في الزيارة الكاتب الصحفي المعروف كارم محمود عضو مجلس نقابة الصحفيين سابقاً والخبير الصحفي بإعلام الشرق.

قال د. رامي جريدة "الشرق نيوز" إن زيارة النقابة، هدفاً تعريف الطلاب بدور النقابة، وإجراءات عضويتها والاتحاق بها، حيث تمثل النقابة مظلة مهنية وقانونية واجتماعية للعاملين بمهنة الصحافة، شأنها هنا شأن غيرها من النقابات المهنية، لذا فإنه من المهم أن يتعرف طلاب الصحافة والإعلام على دور نقابة الصحفيين التي من المتوقع أن ينضموا إليها عقب العمل والتعيين في جريدة أو مجلة أو وكالة أنباء مصرية.

من جانبه تحدث الكاتب الصحفي كارم محمود مع الطلاب عن مهارات الصحفي الناجح، ومنها الثقافة الموسوعية والتمكن من اللغة العربية ولغة أجنبية أخرى على الأقل، ومتابعة كل ما هو جديد، والاهتمام بالقراءة.

وأضاف أن حرية الرأي والتعبير لا بد وأن تكون حرة مسؤولة تساهم في بناء المجتمع، حتى لا تتحول إلى فوضى.

هبة طلعت - أحمد سيد

بمجهود ذاتي

طالب بـ "هندسة الشرق" يصدر روايته الأولى



أريد أن أعيش تحت قدمي يا أمي، هناك تركض الجنة. وكيف ستكون في الجنة التي تحت قدمي، دون أن تكون مرتاحاً بال وبال طيب الخاطر وسليم الفكر.

= لا أدري، ولكنك ستكونين بالجوار يا حبيبتي هذه هي جنة الخلد يا حبيبتي، عند الله قد خلقنا لنا كي لا نكل ولا نسل منها، ولكنك لم تجدي جنتك على الأرض حتى الآن، فكنت دائماً ما أسألك ماذا تريد أن تصبح حتى أسانئك في اختيار أفكارك وتحديد أهدافك، ولكنك كنت هوائية الفكر، لا تستلعي تحديد ماهية روحك، وأنا أطلب منك طلبة الأخير، اجلس في غرفتك تحت غطاء سريرك لمدة خمس دقائق، وقرر من هو أحمد وعرفني إلي، وقل لي نتيجة قرارك.

= هذا ليس وقتها يا أمي، يجب علي أن أراجع وأظلم أجابني يا عزيزتي، واتركني، فإني مع الله، فهو خير حافظاً

حقيقتك لها رغبتنا، لكي أريح قلبها، ذهبت إلى غرفتي، واستلقت في سريرتي، ووقت بتخيلها وجهي بالغطاء، وأخذت أكره على نفسي هذا السؤال مراراً وتكراراً، وكنت مشغولاً بأبي وبيادتي وعملي وأشياء كثيرة.

تذكرت طفولتي، حينما كنت أكتب رسائل لجارتي التي في عمري، وشعرت برغبة في الكتابة، فزعت الغطاء، وكتبت رواية عن الحب تذكرني بجارتي، وأسمنت روايتي على اسم جارتي، والأيام.

وعندما دخلت كي أقول لأمي أنني أريد أن أكون كاتبة، وجدتها قد ماتت، شعرت بالألم والفرحة متناهيين بداخلي، ألم فراق أمي وفرحة معرفة من أنا.

أنا الكاتب الذي كتب أولي رواياته، وحصلت على العديد من الجوائز، وكبرت في مهرجانات عدة.

أنا التي أصبحت على ما أنا عليه بفضل العظيمة أمي، أنا الذي جلبت أفكاراً من بئر حسي لجارتي الصغيرة والأيام.

والذي أريد، أنا الكاتب الذي قمت بتبليغ تلك القصة، وإنما هي ليست قصة، بل إهداء إلى روح أمي رحمتها الله، وإلى جيلتي والأيام.

كيف تريد أن تعيش يا حبيب عمري؟

عبيد سعيد

ذاكرة وطن



بقلم

د. سحر حسن

حكاية الحاجة فاطمة

عن قصة مدفع رمضان أتحدث، الذي يضرب قبل أذان المغرب بلحظات وعن جملة "مدفع الإفطار.. لكته في اليوم التالي توقف عن الإفطار من شهر رمضان المعظم عام ١٣٩٩ هـ - ١٤٢٩، فظن سكان القاهرة أن ذلك إيذاناً لهم بالإفطار، لكته في اليوم التالي توقف عن الإفطار فذهب المشايخ وشيوخ الحارات والطوائف والأغالي يطالبون من السلطان أن يصدر أمراً كي يستمر المدفع في الإفطار طوال الشهر المبارك، فلم يجدهم فوجدوا زوجته "الحاجة فاطمة" فطلبوا منها التدخل لدى زوجها - التي كان لها مكانة كبيرة لدى خوسقهم- وبالفعل وافق السلطان الملوكي على الفكرة واستحسنها، ومنذ هذا التاريخ أطلق عليه الحاجة فاطمة إكراماً لها لتدخلها في الأمر.

ومن الروايات الغريبة أن الوالي محمد علي باشا حاكم مصر كان يجرب مدفعاً جديداً من المدافع التي تم استيرادها من الخارج؛ فأنطلقت أول طلقة وقت أذان المغرب في شهر رمضان.

ومن ثم ارتبط صوتها في أذهان العامة بإفطار وسحور الشهر المبارك وأطلقوا عليه مدفع الحاجة فاطمة وكان مكانه في قلعة صلاح الدين الأيوبي.

ومع مرور الوقت وبالتحديد في منتصف القرن التاسع عشر في عصر عباس الأول ١٨٤٩-١٨٥٤ كان ينطلق مدفعان للإفطار الأول من قلعة والثاني من سراي عباس الأول بالعاسية.

ولما تولى إسماعيل باشا ١٨٦٣ الحكم أمر بوضع المدفع في أعلى مرتفع في القاهرة حتى يصل صوته لأكثر مساحة من القاهرة، ووقع الاختيار على جبل القطم وكان يحتفل بخروجه من القلعة ليصل موقعه على الجبل ليطلق طلقة الشهر والعيد ثم يعود بعد ذلك لقره في القلعة.

هناك رواية أخرى تقول إن "الحاجة فاطمة" في الأميرة فاطمة ابنة الخديو إسماعيل رحمة الله عليها التي كانت حبة للخير والعلم فتمتعت بكامل أراضيها وكل مجهراتها الثمينة لإنشاء جامعة أهلية، وقد تحولت في عهد الملك فؤاد الأول إلى جامعة القاهرة.

وعندما كان الجنود ينفذون أحد المدافع انطلقت قذيفة خطأ مع وقت أذان المغرب في أحد أيام الشهر المبارك، فاعتقد الناس أنه وقع الاختيار على جبل القطم وكان يحتفل بخروجه من القلعة ليصل موقعه على الجبل ليطلق طلقة الشهر والعيد ثم يعود بعد ذلك لقره في القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

إلا أن هيئة الآثار رأت في إطلاقه من القلعة خطراً على المنطقة التي تحوي العديد من الآثار وبالغنى تم نقله واستقر الرأي على جبل القطم فنقل مدفعين هناك وأبقى مدفع في متحف الشرطة بالقلعة، وإلى الآن يسمع المصريون صوت المدفع عبر الأثير أو التلفزيون وهذا التقليد يعد من تراث الشهر المبارك.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما بعد أن يتم بث الإفطار على الهواء في أذان المغرب من القلعة وذلك بقرار من أحمد رشدي وزير الداخلية آنذاك ١٩٨٣.

بحاجة مدار الكتب المصرية

ولم يبق دور المدفع على ذلك فحسب، بل استخدم لإعلان عن رؤية هلال الشهر المعظم بعد إعلانها مع إطلاق طلقة طوال أيام العيد الثلاثة، واستمر المدفع مرتبط بالشهر الكريم إلى أن ظهرت الإذاعة والتلفزيون، فتوقف إطلاقه في كثير من الأحيان ليت صوته في الإذاعة ثم تقرر فيما



بلا قيود

بقلم

أ.د. محمد سعد إبراهيم

يتواصل مهرجان الشرق للإبداع، لتتواصل مع المهرجان الخامس إبداعات طلاب الإعلام في الجامعات المصرية والعربية في مجالات الأفلام الروائية القصيرة، والأفلام الوثائقية، والبرامج الإذاعية والتلفزيونية، والصحف المطبوعة، والمواقع الإلكترونية، والحاصلات الإعلامية والإعلانية، والإعلانات الإذاعية والتلفزيونية. ومع كل مهرجان، تتسع دوائر المشاركة، لتشارك معنا جامعات الزرقاء والشرق الأوسط من المملكة الأردنية الهاشمية، وكلية المدينة الجامعية والكلية الكندية الإماراتية من دولة الإمارات العربية المتحدة، وجامعتا طيبة وأم القرى من المملكة العربية السعودية.

ولأول مرة يتضمن مهرجان إبداعات طلاب الإعلام الذي ينظمه المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة، مسابقة دولية في الأفلام الوثائقية تشارك فيها عدد من المراكز الثقافية للدول الأجنبية في اليابان وكازاخستان وأوزبكستان وتركمنستان، وهذه المقدمة لإضافة الطابع الدولي على المهرجان الذي اكتسب سمعة عربية ودولية خلال سنوات قليلة.

وكما نسعد ونتشرف بمشاركة المبدعين من مختلف الجامعات المصرية والعربية والمراكز الثقافية الأجنبية، نسعد هذا العام بمشاركة نخبة من المحكمين ذوي السمعة الفنية والمهنية المتميزة منهم المخرج الكبير مجدي أبو عميرة والمخرج الكبير أحمد صقر والكبير شكري أبو عميرة والإعلامي هشام سليمان والإعلامي خالد سعد والاعلامية الدكتورة لمياء محمود والناقد الصحفي محمد ثروت والناقد الصحفي سيد أبو اليزيد والناقد الصحفي فتحى أبو الحمد، والناقد الصحفي صفاء صالح، والناقد الصحفي مروى ياسين، وخبيرة العلاقات العامة الدكتورة شيرين زلمة، وخبيرة الإعلانات محمد النجار وخبيرة العلاقات العامة حازم درع. وحرصاً من إدارة المهرجان على الشفافية والمصداقية تم استبعاد الخبراء الأكاديميين من كافة لجان التحكيم السنة نظراً لمشاركة كلياتهم ومعاهدهم وأقسامهم في مسابقات المهرجان. فلا يستقيم أن يشارك الخبير الأكاديمي في تحكيم مشروعات أشرف على إنتاجها.

نتوجه بكل الشكر والتقدير والعرفان لراعى مسيرة أكاديمية الشرق والمعهد الدولي العالي للإعلام الأستاذ محمد فريد خميس الذي يجزل العطاء والدعم من أجل إخراج مهرجان متميز يرقى لمكانة ومستوى صحف أكاديمي عربي.. كما نتوجه بالشكر والتقدير للواء الدكتور أحمد عبد الرحيم لرعايته ودعمه ومتابعته الدؤوبة لكل التفاصيل حتى يخرج المهرجان على هذا المستوى المشرف.

وكل الشكر والتقدير والوفاء لأمانة المهرجان ولجان التوعية وأسرة المعهد وكلاء ورؤساء أقسام وأعضاء هيئة تدريس وهيئة معاونة وإدارية وعمال على جهودهم وتفانيهم من أجل إنجاح هذا المهرجان الذي يأتي علامة مميزة تؤكد تميز المعهد وإبداعه على المستويات التعليمية والمهنية والبحثية والاجتماعية.



«إعلام الشرق» يتمنى للزميلة نرمن نجيب «خطوية سعيدة»

تتقدم أسرة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، بخالص التهاني والتبريكات إلى الأستاذة نرمن محمد نجيب المعيدة بقسم الصحافة، والأستاذ محمد جلال معد برامج بالتلفزيون المصري بمناسبة الخطوبة المباركة مع خالص الأمنيات بالسعادة وعقبال الزفاف

تحت رعاية فريد خميس وبالتعاون مع وزارة الثقافة

١٦ فبراير.. انطلاق مهرجان الشرق الخامس لإبداعات طلاب الإعلام

مشاركة مصرية وعربية مشرفة.. وحضور دولي للمرة الأولى



حفل افتتاح المهرجان



الحق الكبير محيى اليمينة والوطن محيى اسماعيل



بجانب حكيم وشهوات الصحافة يوسف شحاته، رامي صفا الشويخ، المصطفى للمهرجان

وتابع د. إلهام حديثها: "تواصل في إعلام الشرق تحقيق النجاحات في تنظيم المهرجان، الأمر الذي جعله يوضع ضمن جدول مؤتمرات مصر الدولية الرسمية، وما يضيف القليل إليه، تعاوننا مع وزارة الثقافة بشأنه، واستضافة مركز الإبداع الفني بالأوبرا له".

واختتمت: "بشكل شخصي أشعر أنه أول مهرجان يحظى بمشروعات الطلاب، وبمك مصداقية حقيقية، فهو ملقى شبابي تنافسي، للدرجة التي جعل الطلاب يسألون منذ أول أيام الدراسة، متى يقام المهرجان".

وفي السياق نفسه، قالت د. رشا حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان بإعلام الشرق: "إن المهرجان يمثل انطلاقة جادة للطلاب، نحو سوق العمل الإعلامي، حيث أن المشروعات التي يتم عرضها، تدخل في منافسة شديدة، مع الأعمال الأخرى، مما يضيف روحاً للمهرجان".

وأضافت بتيميز المهرجان بلجان تحكيم على أعلى مستوى، حيث تتواجد د. لمياء محمود مديرة شبكة صوت العرب، والمخرج الكبير مجدي أبو عميرة، والإذاعي خالد سعد، بالإضافة إلى أسماء إعلامية أخرى كبرى.

ينظم المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، في الفترة من ١٦ فبراير إلى ١٩ فبراير ٢٠٢٠، مهرجان الشرق لإبداعات طلاب الإعلام، في دورته الخامسة، تحت رعاية رجل الصناعة والتعليم محمد فريد خميس، وبالتعاون مع وزارة الثقافة.

يشهد المهرجان، الذي يقام في مركز الإبداع الفني، بدار الأوبرا المصرية، في دورته الجارية، للمرة الأولى، مشاركة فعالة من جامعات جنوب شرق آسيا، على رأسهم دول اليابان، وأوزبكستان، وتركمنستان، وتواصل الجامعات العربية مشاركتها الفعالة، منذ الدورة الثالثة للمهرجان، حيث تشارك المملكة الأردنية الهاشمية بجامعتي الزرقاء والشرق الأوسط، بينما تشارك جامعتا طيبة وأم القرى من المملكة العربية السعودية، ومن الإمارات العربية المتحدة، نجد كلية المدينة الجامعية، والكلية الكندية الإماراتية.

قال د. محمد سعد إبراهيم، عميد المعهد ورئيس المهرجان إنه وقع اختيار إدارة المهرجان على الفنان الكبير سمير صبري ليكون ضيف شرف لدورة الخامسة، تكريماً له على مسيرته الطويلة مع السينما والدراما والإعلام، حيث قدم صبري أعمالاً فنية نطل خالد في ذاكرة الجمهورين المصري والعربي.

وقالت د. سهير صالح وكلية المعهد، لـ "الشرق نيوز"، "إن إعلام الشرق قدم نموذجاً مثالياً للمعايير والكليات المصرية، الخاصة بالإعلام، وذلك بتنظيمه هذا المهرجان، الذي حقق نجاحات كبرى، في مسألة تقدير طلاب الكالوريوس، ومشروعاتهم للتحريج، وإبراز قدرتهم على توصيل رسالتهم للمجتمع، ومن جانب آخر استطاعت أكاديمية الشرق أن تؤكد لهم أن المستقبل مشرق أمامهم".

من جانبها، كشفت د. إلهام حجازي، مديرة المهرجان، ورئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام، تفاصيل مهمة، بخصوص الدورة الخامسة، حيث أفصحت: "بشارك أكثر من ٤٠ معهداً وكلية مصرية، في المهرجان، تحت محاور عديدة، مثل التقارير الإخبارية، والأفلام الدرامية، والوثائقية، وغير ذلك، بالإضافة إلى عدد من المشاركات الدولية التي نشهدها للمرة الأولى".



ضيف شرف المهرجان

النجم الكبير «سمير صبري»

«فنان شامل ومثقف موسوعي.. بدأ حياته مديعاً ثم اتجه إلى التمثيل صاحب برامج إذاعية وتلفزيونية يتابعها الجمهور وينتظرها بشغف»

وقع إدارة مهرجان الشرق لإبداعات طلاب الإعلام، في دورته الخامسة، على الفنان المعروف سمير صبري، ليكون ضيف شرف المهرجان هذا العام، ويأتي هذا الاختيار تقديرًا من أسرة المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق للفنان سمير صبري ومشواره الفني والإعلامي الكبير، خاصة وأنه له أعمال سينمائية متعددة، بالإضافة إلى برامج إذاعية وتلفزيونية متميزة تحظى بشعبية واسعة بين الجمهور المصري والعربي.

ولد في الإسكندرية عام ١٩٣٦م، وقد أحب الفن منذ الصغر وعاش وسط عائلة تجيد الفن تتدق وتحترمه، سينما ومسرح وموسيقى، أم وأب وجد و٧ أخوات كانت شكلوا طفولته صنعوا شخصيته اصطحوه إلى دور السينما والمسرح وشجعوه عندما وقف أمامهم يقف الفنانين يغني ويرقص.

عاش "سمير" في القاهرة بعدما انتقل إليها بصحبة والده ليسكن في عمارة النجوم والعتما، ويتناهد للفنان الكبير عبد الحليم حافظ بعد كذبة أجادها وقدمه للفنان عبد العزيز ليصبح وعمره ١٠ سنوات نجم البرنامج الأوروبي، وله العديد من الأفلام.

أسس مع فريقه الصبان ويوسف شاهين وحسين كمال وسيد رويان نقابة فنية سميت باسم «الأحرار المفتحين»، وبلغ رصيده الفني ١٣٨ فيلمًا، بالإضافة إلى عدد من البرامج التلفزيونية منها برنامج الشهر "هذا المساء"، وشركة إنتاج سينمائية، ومجموعة من الجوائز التقديرية.

كان الفنان "سمير صبري" قد بدأ مسيرته مديعاً في الإذاعة الإنجليزية ثم اتجه إلى التمثيل والغناء، وله العديد من الأفلام المصرية التي قام بتمثيلها منذ بداية مسيرته الفنية في الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين، وكان أول ظهور له في السينما كان في مشهد عابر من فيلم "حكاية حب" للفنان عبد الحليم حافظ من إخراج حلمي حليم عام ١٩٥٩م.

مثل عدداً من أفلامه مع الفنان عادل إمام فكلهم "البحث عن فضيحة" بطولة ميريقت أمين، ومن مسلسلاته الشهيرة حضرة المتهم أبي الذي تم إنتاجه عام ٢٠٠٦، وكذلك قضية رأي عام بطولة يسرا ولقاء الخميسي.

من أبرز أعماله السينمائية: المتسرعة (١٩٦٣) المتسرعة (١٩٦٣) حكايتي مع الزمان (١٩٧٣) البحث عن فضيحة (١٩٧٣) الأضواء الأعداء (١٩٧٤) الأحضان الدافئة (١٩٧٤) الوفاء العظيم (١٩٧٤) ومضى قطار العمر (١٩٧٥) العيال الطيبين (١٩٧٦) رحلة الأيام (١٩٧٦) احترس من الخط (١٩٨٤) اللوت والنوت (١٩٨٦) إيا ورد من يشترك (٢٠٠٤) بتوقيت القاهرة (٢٠١٤).

من أعماله الإذاعية: أروك لا تقهمني بسرعة مع عبد الحليم حافظ وعادل إمام، برنامج ذكرياتي بالاشتراك مع سيد عبد العزيز على إذاعة الأناضول.

من أعماله التلفزيونية: هذا المساء برنامج تلفزيوني، كان زمان برنامج تلفزيوني، النادي الدولي برنامج تلفزيوني، حضرة المتهم أبي مسلسل، يا ورد مين يشترك مسلسل.

عيسى سعيد

عودة بالذاكرة

حين حقق «العالي للإعلام» نجاحاً متميزاً على مدار أربع سنوات.. ويواصل



«مهرجان الشرق للإبداع» شهد تطورات كبرى من دورته الأولى حتى الرابعة



العربي الفنان محمد صبحي، وشارك عدد كبير من شركات الإنتاج رغبة منهم في دعم المبدعين من شباب المعهد وشباب الجامعات بصفة عامة.

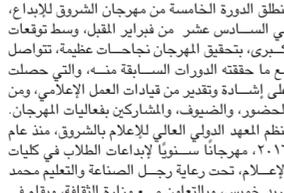
وتجاوزت الأفلام المشاركة بالدورة الثانية المائة فيلمًا من مختلف الجامعات والكليات والمعاهد الحكومية والخاصة، وشاركت جامعات عربية لأول مرة من دولتي المغرب والسعودية، كما شهد المهرجان، تنظيم ورش فنية إعلامية في مجال الإنتاج التلفزيوني والدرامي، من تقديم شركة (أون إير ستوديو).

الدورة الثالثة.. إبداع بلا حدود شارك صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة، في تنظيم الدورة الثالثة للمهرجان، التي أقيمت في مارس من عام ٢٠١٨، تحت إدارة المخرج عمرو عابدين، وتنسيق المخرج أشرف فايق.

وكان الفنان الكبير عزت العلابي، ضيف شرف المهرجان، الذي أشرف على فعالياته، لجنة تحكيم مكونة من: المخرج محمد فاضل والمخرج مجدي أبو عميرة ود. نيفين الكيلاني، وتم تكريم ٢٧ مشروعاً.



عودة بالذاكرة



الدورة الأولى.. المهرجان يتحسس خطواته عقدت الدورة الأولى من المهرجان، في الفترة من ١٩ إلى ٢٢ فبراير من عام ٢٠١٦، وجاء، برعاية رجل الأعمال محمد فريد خميس، ورأس المهرجان الأول الدكتور هويدا مصطفى عميدة المعهد آنذاك، وكرم خلالها الفنان الراحل مسدوح عبد العليم تقديراً لشواره الفني وعطاءه المتميز.

وكان من أبرز المشاركين في أعمال المهرجان كما من، الدكتور نيفين الكيلاني رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية وقتها، الدكتور أشرف توفيق أستاذ النقد السينمائي، الكاتب الصحفي مجدي عبد العزيز مدير تحرير جريدة (أخبار اليوم)، المخرج سامح الشواي، الإعلامية فانت التهامي، السيناريست محمد حلمي هلال، الفنانة ندى بسيوني والفنان حمادة بركات.

الدورة الثانية.. تكريم فارس المسرح العربي في الدورة الثانية للمهرجان، تم تكريم فارس المسرح

هبة طلعت