



د. محمد سعد وكيلًا لشؤون التعليم والطلاب .. د. سهر صالح لشؤون المجتمع والبيئة

قرر مجلس إدارة أكاديمية الشروق تعيين الأستاذ الدكتور محمد سعد إبراهيم وكيلًا للمعهد الدولي العالي للإعلام بالأكاديمية لشؤون التعليم والطلاب. شغل الدكتور محمد سعد أستاذ الصحافة بقسم الإعلام بجامعة المنيا عددًا من المناصب الأكاديمية في بعض الجامعات المصرية والعربية، كما أنه يشغل حاليًا موقع أمين اللجنة العلمية الدائمة لترقية أساتذة الإعلام في دورتها الحالية ٢٠١٦-٢٠١٨ وأخر منصب شغله وكيل كلية الإعلام بجامعة الأهرام الكندية. صرحت الدكتورة هويدا مصطفى، أستاذة الإعلام وعميدة المعهد، أنه بذلك يكتمل هيكل المعهد الدولي العالي للإعلام، حيث صدر قرار آخر بتعيين أ.م.د. سهر صالح في منصب وكيل المعهد لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، بالإضافة إلى الإشراف على قسم التسويق الإعلامي. أسرة تحرير جريدة (الشرق نيوز) تتمنى كل التوفيق للأستاذ الدكتور محمد سعد والدكتور سهر صالح.

«العالى للإعلام» يشارك القوات المسلحة الاحتفال بذكرى انتصارات أكتوبر

يشارك المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق للعام الثاني على التوالي في احتفالات القوات بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة التي تنظمها هيئة البحوث العسكرية في يوم ٩ أكتوبر الجاري. وقالت الدكتورة نسرين عبدالعزیز ممثل المعهد في الاحتفالية إن المعهد يشارك بفيلم تسجيلي بعنوان «حدوتة عن أكتوبر» من إعداد طلاب المعهد وإخراج د. نسرين عبدالعزیز. بالإضافة إلى كتاب دراما للنسرين عبدالعزیز يتضمن استعراضًا للأعمال السينمائية والدرامية الغنائية التي تناولت حرب أكتوبر، بالإضافة إلى

حدوتة عن أكتوبر.. فيلم جديد من إنتاج إعلام الشروق

وفي الطريق سلسلة أفلام مبسطة للأطفال عن تاريخ مصر



إعلام الشروق يصدر سلسلة أفلام عن تاريخ مصر

انتج المعهد الدولي العالي للإعلام فيلمًا جديدًا عنوانه "حدوتة من أكتوبر"، بمناسبة الذكرى الثالثة والأربعين لانتصارات أكتوبر المجيدة، في إطار مشاركة المعهد للاحتفالات هيئة البحوث العسكرية "حدوتة عن أكتوبر" هو أول فيلم جرافيك عن حرب أكتوبر، تحت إشراف أ.د. هويدا مصطفى عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، إخراج د. نسرين عبد العزيز مدرس الإذاعة والتلفزيون بقسم الإنتاج الإعلامي ومدير وحدة التدريب وتنمية المهارات، أما فريق الإعداد فتكون من أشرفت أحمد شحاتة ومحمود أحمد سمير وموشن جرافيك: أحمد محمد علي. تدور أحداث الفيلم من خلال حوار بين أم وطفلها عن حرب أكتوبر والأسباب التي أدت إلى خوض مصر تلك الحرب وكيفية تحقيق

العالى للإعلام بالشروق يستقبل طلاب جامعة الطفل



وفد جامعة الطفل مع أ.د. هويدا مصطفى وعدد من أعضاء هيئة التدريس بالمعهد

المعاونة. بدأت الجولة بزيارة الأطفال لاستوديو الصوت ثم استوديو التلفزيون ثم المكتبة والتعرف على المطبوعات التي يصدرها المعهد، ثم مسرح المعهد. ويعد برنامج جامعة الطفل التابعة لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا من أحدث الصيحات لاكتشاف الموهوبين في سن مبكرة ومعايشة الأطفال للحياة الجامعية الذين تتراوح

نظمت جامعة الطفل التابعة لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا زيارة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق في ١٩ سبتمبر الماضي، واستقبلهم كل من أ.د. هويدا مصطفى عميدة المعهد وأ.د. محمد سعد وكيل المعهد لشؤون التعليم والطلاب وأ.م.د. سهر صالح وكيل المعهد لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة

الشروق نيوز

جريدة شهرية يصدرها المعهد الدولي العالي للإعلام بالأكاديمية الشروق
رقم الإصدار: ٢٤٢٠٥
رقم المجلد: ٢٤٢٠٥

- رئيس مجلس الإدارة
اللواء الدكتور أحمد عبدالرحيم
- الإشراف العام
أ.د. هويدا مصطفى
- مستشار التحرير
أ.م.جدي عبدالعزیز
- رئيس التحرير
د. رامي عطا صديق
- رئيس التحرير التنفيذي
د. حسين ربيع
- مجلس التحرير:
أ. إيمان بالله ياسر - أ. نسمة فايق - أ. سلمى الجزائر - أ. أميرة طاهر
- المدير الفني:
أ. هشيم السيد
- ديسك ومراجعة لغوية:
أ. سامح سامي

المراسلات:

جريدة (الشرق نيوز)، القاهرة - مدينة الشروق - ضاحية النخيل - المعهد الدولي العالي للإعلام.
ت: ٠٢ ٣٣٨٨٨١/٢/٢ (٠٢) ٣٣٨٨٨١/٢/٢ (٠٢)
فاكس: ٠٢ ٣٣٨٨٠٠٩ (٠٢) ٣٣٨٨٠٠٩ (٠٢)
البرق: ١٩٦٤٤

www.shorouknet.com
E-mail: alshrouknews@yahoo.com



يوم جديد



الإصلاح التربوي لمواجهة التطرف

بدعوة كريمة من مؤسسة (أديان)، التي أشرف بعرضيتها، وبالشرارة مع منتدى الفكر العربي، شاركت مؤخرًا في حضور لقاء، بالعاصمة اللبنانية بيروت حمل عنوان "الاجتماع الإقليمي حول الإصلاح التربوي لمواجهة التطرف في المنطقة العربية"، ولأنه موضوع مهم فقد حضره نخبة من المفكرين والمثقفين والتربويين من عدة بلدان عربية تتقاسم المهوم فيما بينها، كما شارك في العديد من الأهداف والخطوات، منها لبنان ومصر والأردن والعراق وسلطنة عمان والبحرين وتونس، هؤلاء يمثلون ديورهم مؤسسات ثقافية وتربوية متنوعة، رسمية وبتدنية، وهم في العمل من صانعي السياسات في المنطقة العربية، يحملون خبرات كبيرة في الشؤون التربوية والمسائل الأساسية تناولنا أثناء اللقاء، والذي استمر ليومين، عدة موضوعات وتجاوزنا حول قضايا وإشكاليات مهمة منها: التطرف وأدواته وخطواته في المجتمعات العربية، وبحثنا مقتضيات الإصلاح التربوي لمواجهة التطرف، وناقشنا معوقات الإصلاح التربوي في المنطقة العربية، كما عرضنا لخبرات في الإصلاح التربوي عبر من المنطقة العربية.

هذا ويذكر الحديث عن دور مؤسسات التنشئة الاجتماعية، من أسرة ومؤسسات ثقافية وتربوية تعليمية وعلمية ودينية، بالإضافة إلى جهود منظمات المجتمع المدني وغيرها، في مواجهة التطرف من جهة، ودعم وتشجيع العيش المشترك والتعاون البناء، وترسيخ مبدأ المواطنة من جهة أخرى، ومن ثم يبرز دور المؤسسات التعليمية كأحد أبرز مؤسسات التنشئة الاجتماعية في مواجهة التطرف، وبتعزيزها وبتعزيزها نشر وترسيخ قيم مجموعة القيم الحياتية الإيجابية في مقدماتها، وفي الحياة والتسامح والسلام والتعاون البناء والعيش المشترك الإيجابي والفعل.

هندسة الشروق يعقد مؤتمرًا علمياً لمناقشة إنجازات العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦



للعام الثالث على التوالي

هندسة الشروق يحتل المركز الأول في يوم "الهندسة المصرية"



نظم المعهد العالي للهندسة بالأكاديمية الشروق مؤتمره العلمي الأول يوم ٢٠ سبتمبر تحت رعاية السيد محمد فريد خميس مؤسس الأكاديمية، وبحضور اللواء أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، وأ.د. جودة غانم عميد المعهد، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالمعهد. صرح د. جودة غانم بأن المؤتمر تناول إنجازات المعهد العالي للهندسة خلال العام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦، واستعراض نبذة عن مشروعات التدريس والخبراء والهيئة المعاونة. تخرج الطلبة هذا العام، وأعلن عميد المعهد خلال

خلاصة الكلام



سنة أولى جامعة

أحرص في محاضراتي على أن أتناقش مع الطلاب حول أهدافهم في مجال تخصصهم وما يطمحون إليه بعد التخرج، ولكنني أعظم بان أغلبهم لا يبالي بالذد بدعوى أن الوساطة هي كل شيء في العمل الإعلامي وأن الاستقلال بلا ملامح، ومن ثم يستسلمون للباس ولا يلتزمون بواجباتهم الدراسية. بعضهم يجاهد في محاولة إثبات صحة وجهة نظره هذه، أختلف معهم في ذلك، وأحاول طوال العام الدراسي إقناعهم بأدقهم وصنعوا لأنفسهم مكانًا ومكانة في العمل الإعلامي لا لشئ إلا لأنهم وثقوا بـ"الله وأثروا ما عليهم وضمنوا أذاتهم عن كل صوت يحبطهم ويثبط من عزيمتهم، ولم يؤمنوا بأن الوساطة هي كل شئ رغم أنه لا يمكن إنكار وجودها، فأجتهدوا وصبروا وثابروا حتى كان لهم ما أرادوا. وهنا تحضرني قصة تقرب من ملامحها من رؤية كثير من أبناء هذا الجيل، وملخصها أن أحد زوار إحدى حدائق الحيوان لاحظ أن فيلًا من الفيلة الضخمة قد ربط بواسطة حبل صغير، يُلف حول قدميه الأماميتين فليس هناك سلاسل ضخمة ولا أقفاص، وكان من الملاحظ جدًا أن الفيل يستطيع بسهولة أن يتحرر من قيده في أي وقت يشاء، لكنه لسبب ما لا يُقدم على ذلك.

شاهد هذا الزائر مرَّب الفيل بالقرب منه، وسأله لماذا تقف هذه الحيوانات الضخمة مكانها ولا تقوم بأي محاولة للهروب؟ فأجابه المرَّب: حسنًا، حينما كانت هذه الحيوانات الضخمة حديثة الولادة، وكانت أصغر بكثير مما هي عليه الآن، كنا نستخدم لها قيودًا في حجم الفيل الحالي نفسه لتربطها به، وكانت هذه القيود في ذلك العمر كافية لتقيدها، وتكبر هذه الحيوانات معتقدة أنها لا تزال غير قادرة على فك القيود والتحرر منها. بل تظل على اعتقاد أن الحبل لا يزال يقيدها، ولذلك هي لا تحاول أبداً أن تتحرر منه.

اندهش الزائر من هذا الكلام، فهذه الحيوانات التي تملك القوة لرفع أوزان هائلة تستطيع بسهولة أن تتحرر من قيودها، لكنها اعتقدت أنها لن تستطيع بسهولة أن تتحرر من قيودها فيفتت مكانها.

الشاهد من هذا المثال أن الكثير منَّا كالفيل، يمضون في الحياة معلقين بقناعة مفادها أننا لا نستطيع أن نتحرر أو نغيّر شيئًا، وذلك ببساطة لأننا نعتقد أننا عاجزون عن ذلك، أو أننا حاولنا ذات يوم ولم نفلح، ووصيتي لطلاب الفرقة الأولى وهم على أعقاب مرحلة جديدة تتشكل فيها ملامح مستقبلهم أن ينفذوا عن أنفسهم عبار التمسك بالاعتقاد الخاطئ بأنهم لا يستطيعون فعل شيء، فقط أدوا ما عليكم وأجتهدوا وثقوا بأن لكل مجتهد نصيب، وأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

تحت إشراف مؤسسة (أديان) التي تبذل جهدًا واضحًا وتنتج فكرًا متميزًا في مجال نشر ثقافة "المواطنة الحاضرة للتونج" التي تقوم على

عقد الأستاذ الدكتور أشرف الشجيحي، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، اجتماعًا بمكتبه في مقر الوزارة، شدد فيه على ضرورة تشجيع الأنشطة الطلابية من خلال إعداد برامج طلابية مكثفة في كافة المجالات بهدف تكوين الشخصية المتكاملة للطلاب الجامعي باعتباره عنصرًا مهمًا في العملية التعليمية، وإكسابه مهارات التواصل الاجتماعي والمهارات الحياتية والقيادية.

تحت إشراف مؤسسة (أديان) التي تبذل جهدًا واضحًا وتنتج فكرًا متميزًا في مجال نشر ثقافة "المواطنة الحاضرة للتونج" التي تقوم على

دورات في مجال التربية العسكرية خلال الإجازة الصيفية، وهي شرط التخرج في المعهد والحصول على الجامعات الخاصة والأهلية جلسته



السنة الثانية • العدد ١٥ • سبتمبر ٢٠١٦م



محمد عبدالقدوس يلقي كلمة في حفل



محمد فريد خميس يكرم اللواء أبو بكر الجندي بحضور وزير التعليم الدكتور الهاللي الشربيني



رئيس مجلس إدارة الأكاديمية وعمداء المعاهد الثلاثة في حفل تخرج طلاب الإعلام

الخميس: يجب الالتزام حول القيادة السياسية ودعم الجيش

د. هويدا مصطفى: الإعلام المسئول هو القادر على نشر قيم التنوير في المجتمع



د. هويدا مصطفى أثناء إلقاء كلمة الافتتاح

أعلن رجل الأعمال المعروف محمد فريد خميس، مؤسس أكاديمية الشرق، أنه سيتم إطلاق اسم روز اليوسف على إحدى قاعات الاحتفالات الكبرى بالأكاديمية، كما قدم دفعة أولى من الدعم المالي لمؤسسة روز اليوسف الصحفية القومية قيمتها ٢٥٠ ألف جنيه، وتعد بتحويل مرتبات ١٠ من خريجي المعهد لمدة ثلاث سنوات، الذين سيجري تعيينهم لاحقاً في روز اليوسف. مشيراً إلى أن كل الإمكانات المادية والمعنوية في أكاديمية الشرق والجامعة البريطانية في مصر رهن إشارة وتحت أمر المؤسسات الصحفية القومية وبدون مقابل.

واعتبرت عميدة المعهد عن "تمنياتها للخريجين بدوام التوفيق والتميز في حياتهم العملية والمهنية"، وهنأتهم على الجهد الذي بذلوه طوال الأعوام الدراسية، التي تزودوا فيها بالعلم والخبرات في مجال العمل الإعلامي، ليكونوا ملينين بكل المعارف والمهارات والاستعدادات التي تؤهلهم لممارسة هذا العمل بتخصصاته المختلفة، والتي تتطلب إعمالاً على قدر كبير من الوعي بقضايا وطنه ومدركاً لأهمية ومسئولية الإعلام تجاه الوطن والمجتمع، وقيمة الرسالة الإعلامية وأمانتها في تشكيل وجدان ومعارف وتنمية وعي المواطن.

وأشارت هويدا إلى "أننا رأينا ممارسات إعلامية تفقد للدقة والموضوعية والنزاهة التي يجب أن يتميز بها العمل الإعلامي، فنحن في أمس الحاجة إلى إعلامي واسع الاطلاع والعرفه ومزود بالعلم والمهارات العملية، ووعي أهمية الدور الذي يقوم به لخدمة وطنه، والإعلاء من شأنه، ويدرك قيمة العمل والالتزام".

كما دعت هويدا إلى "التمسك بالقواعد والمعايير المهنية وتقديم النموذج والقُدوة في الاهتمام بالعمل والوفاء بالالتزامات والمسئولية المهنية، والتمسك بآداب مهنة الإعلام، والمساهمة في بناء الصورة الإيجابية للإعلامي المتميز، المترجم بتقاليد المهنة وقواعدها، والإعلاء من شأن المهنة والعمل المتواصل والدقة والالتقان وباستعداد، وإرادة التميز والإنجاز".

كانت وقائع الاحتفال قد بدأت بالسلام الوطني، ثم تلاوة آيات من القرآن الكريم للطلاب عبد الوهاب محمد عبد الوهاب، ثم كلمة الخريجين قدمتها خريجة الفرقة الرابعة قسم الإنتاج الإعلامي رنا محمد.

كما تضمن الاحتفال تكريم أعضاء هيئة التدريس، وتكريم أوائل الأقسام، وأوائل الخريجين عن العام الدراسي الأسبق ورد مصروفاتهم، وتكريم الطالبة المثالية هبة طلعت، وتقديم كأس التفوق الرياضي، وتكريم العاملين المتميزين، وتسليم شهادات التخرج. كما اختتم الحفل، بفقرة فنية أحيته خريجة المعهد المطربة كارمن سليمان.

أية يسري

المعهد العالي للهندسة بالشرق يحتفل بخريجيه بحضور وزير التربية والتعليم

د. الهاللي الشربيني: التعليم هو الهدف الجاد للنهوض بالمجتمع والخريج

رضا كامل، الذي رحب بالضيوف باسم زملائه وتقديم الشكر والعرافان لأساتذته وأولياء الأمور على ما قدموه لهم خلال فترة الدراسة. حفلة مدني وعمار

قال اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق، خلال حفل تخرج قسمي مدني وعمار، وعامرة، دفعة الـ ١٧ من المعهد الدولي العالي للهندسة، "إن التعليم ليس فقط لكي يتخرج الطالب ويعمل ويتوقف بعد ذلك؛ فالإنسان لكي ينهض ببلده وامته يظل يتعلم حتى مماته".

وأوصى الخريجين "بأن يطوروا من أنفسهم ويلتزموا بالانضباط في العمل"، مؤكداً "أن الوصول للقبلة ليس بالصعب على الإنسان، ولكن بالإرادة والاستمرار في العمل مستعملين إلى أعلى المراتب".

ورحب المهندس الدكتور جودة غانم، عميد المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشرق بأولياء الأمور واللواء أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب لحضورهم حفل تخرج الفرقة الـ ١٧ للمعهد الذي تضم ٨٦٨ طالباً ومالبة دير أول هذا العام. مضيفاً "أن المعهد خرج منذ إنشائه حتى الآن ١٢ ألفاً و٨٧ طالباً ومالبة".

وأوضح "أننا اليوم نحتفل بتخرج ١٧ خريجاً من سنوات على التوالي بتخرج مهندسين يقومون بتأدية الرسالة التي يسعى المعهد لتقديمها لطلابهم. مؤكداً "أننا نكونوا مؤهلين للارتقاء بالمجتمع المدني والعمل على رقي الوطن وإزدهاره".

وأكد جودة "أن المعهد حصل على المركز الأول على الجودة في مستوى الجمهورية حول ٤٨ فرعاً من حيث القدرة والجودة". مضيفاً "أن المعهد قام بالعديد من الإنجازات منها إنشاء وحدة للبحث العلمي وإنشاء وحدة تطوير وتفعيل النظام الإلكتروني وتطوير البرامج الإلكترونية المستخدمة".

وأشار إلى "أن لفظ خبير صار يأخذ مفهوماً جديداً الآن وما يتطلبه هذا اللقب في المعرفة المستمرة بعد التخرج؛ فالتخرج يحتاج باستمرار التزود بالمعرفة فيجب أن تتطوّر دائماً نحو الأمام". كما قدم الشكر لأولياء الأمور الذين أتوا ليقتطفوا ثمرات تعليمهم ويرون نجاحهم بعينهم.



اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم بتوسط الدكتور جودة غانم والدكتور طارق إسماعيل

فريد خميس: ٢٠ طالباً وطالبة يعدون الماجستير والدكتوراه على حساب الأكاديمية هذا العام

اللواء د. أحمد عبد الرحيم: الدراسة النظرية وحدها لا تكفي د. جودة غانم: التخرج يحتاج التزود بالمعرفة للانطلاق للأمام

وزعه الأمل من خريجين متميزين" وطلبهم بأن يساهموا في التقدم والارتقاء بالمجتمع وأن يعملوا في مرحلة التخرج في المرحلة الفاصلة في حياة الخريج.

وأكد "أن المعهد حصل على المركز الأول على الجودة على مستوى الجمهورية حول ٤٨ معهداً من حيث القدرة والجودة". مضيفاً "أن المعهد قام بالعديد من الإنجازات منها إنشاء وحدة للبحث العلمي وإنشاء وحدة تطوير وتفعيل النظام الإلكتروني وتطوير البرامج الإلكترونية المستخدمة".

وأشار إلى "أن لفظ خبير صار يأخذ مفهوماً جديداً الآن وما يتطلبه هذا اللقب في المعرفة المستمرة بعد التخرج؛ فالتخرج يحتاج باستمرار التزود بالمعرفة فيجب أن تتطوّر دائماً نحو الأمام". كما قدم الشكر لأولياء الأمور الذين أتوا ليقتطفوا ثمرات تعليمهم ويرون نجاحهم بعينهم.

وأعرب د. الهاللي الشربيني، وزير التربية والتعليم عن مسعده بحضوره حفل تخرج طلاب أكاديمية الشرق، مؤكداً "أن العلم والتميز والتعليم هو الهدف الجاد للنهوض بالمجتمع والخريج".

وأشار إلى "أن التعليم قضية مجتمع ولا يوجد دولة تنفق على التعليم منفردة فيوجد تعليم خاص في المدارس"، مؤكداً "أنه الآن يوجد مستوى متميز من التعليم".

أشرفت محمد ومصطفى طارق وآلاء محمود - ياسمين صلاح هبة حسين - فاطمة وليد

جميع منحه حسابات أكاديمية الشرق يستعرض إنجازات النظام الدراسي الماضي في حفل الخريجين



د. أحمد حجاج أثناء إلقاء كلمة الافتتاح

دعا اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق، خريجي المعهد والأكاديمية للشعور بالفخر لأنهم ينتسبون لهذا الصرح التعليمي الكبير، كما وجه رئيس الأكاديمية التحية لرجال الصناعة الأول في مصر ومؤسس الأكاديمية الأستاذ محمد فريد خميس.

ومن جانبه تحدث الأستاذ الدكتور أحمد حجاج، عميد المعهد العالي للحاسبات بالشرق، عن إنجازات المعهد في العام الدراسي السابق وبالذات في مجالات الجودة وتوفير فرص توظيف الخريجين، مشيداً بدور مؤسس الأكاديمية الأستاذ محمد فريد

خميس، ورئيس مجلس إدارتها اللواء د. أحمد عبد الرحيم. جاء ذلك خلال احتفال الأكاديمية بتخرج دفعة الـ ١٢ من المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بحضور أعضاء هيئة التدريس وأسرة الخريجين.

بدأت مراسم الاحتفال بالسلام الجمهوري، ثم تلاوة آيات من القرآن الكريم، واختتمت الحفلة بعرض فيلم تسجيلي عن المعهد ثم تسليم الشهادات للخريجين.

إبراهيم المحروقي ومريم محمود



عدد من رموز المجتمع الثقافية والإعلامية في حفل تخرج طلاب الإعلام



فريد خميس يكرم المهندس عبد الصالح الشوربجي رئيس مجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف



فريد خميس حرص على حضور حفلات تخرج الطلاب



تكريم أكاديمي لروز اليوسف



مجدى عبد العزيز

بشام

المادية والإمكانات الفنية لدعم شباب خريجي أكاديمية الشروق في شتى المجالات الدراسية من إعلام وحاسب الي وهندسة حيث اتفق أيضا مع دار روز اليوسف على قبول دفعات من الخريجين للعمل بها وأن يتحمل هو مرتباتهم أول ثلاث سنوات قبل أن يتم تعيينهم بشكل رسمي وقد استجاب لهذه المبادرة الصديقان العزيزان المهندس عبد الصادق الشوريجي رئيس مجلس الإدارة والكاظم الصحفي الكبير إبراهيم خليل رئيس التحرير.

ولم تتوقف الأحداث السعيدة في احتفالية أكاديمية الشروق بتكريم روز اليوسف عند هذا الحد بل فاجتازا القدير محمد فريد خميس بقراره الجري بإطلاق اسمها على مسرح المعهد القومي العالي للإعلام وقاعة المؤتمرات الكبرى أسوة بما فعله من قبل بإطلاق اسم كل من الراجلين الكبارين محمد حسنين هيكل ود. بطرس غالي على قاعات الجامعة البريطانية التي تديره بالفضل له في التأسيس والإنشاء والخروج إلى النور.

وتتابع الأخبار السعيدة في ليله تكريم روز اليوسف ويعلمن د. أحمد عبد الرحيم رئيس أكاديمية الشروق عن فوز المعهد العالي للهندسة بجائزة ريفية على مستوى كل جامعات مصر في مجال ابتكار الخريجين التي تقدم حلول واقعية لمشاكل المجتمع ويهيمس في أني عمنا محمد عبد القدوس جالداً والحمد لله "جدي" وشها حلو على كل مكان يحتمي بها فالشباب دائماً كان يأتي على رأس أولوياتها كفتاة وكصحفية وكرائدة للتطوير وتاريخها يشهد على ذلك.

ويمنعني ضيق المساحة هنا من سرد قصص وحكايات كثيرة عن أوقات ليلة ممعة أمضيتها في حضرة السيرة العطرة للراحلة خالدة روز اليوسف التي يستدل الستار عن مشوار حياتها حتى يرث الله الأرض ومن عليها ويكفي ما قدمته لنا من عرض مسرحية وفنية دار صحفية عريقة وعلاق وكاتب في قيمة وقامة أبنا البار أستاذنا الجليل إحسان عبد القدوس الذي أسعدني حظي مع زملاء آخرين في الورش به وبمعايشته وإرشاداته والأستفادة بمهنته وحرفيته بل وعقربته في فنون العمل الصحفي ونحن كنا لا نزال نخطو خطواتنا الأولى في شارع الصحافة.

وخالص تقديري وتهنئتي للدكتورة هويدا مصطفى وزملائها الخريجين من أعضاء هيئة التدريس على تلك الاحتفالية الرائعة بشباب الإعلاميين الجدد من أبناء صاحبة الجلالة "روز اليوسف" (نقلًا عن جريدة "أخبار اليوم" السبت ١٠ سبتمبر ٢٠١٦ م).

أضيت مساء الثلاثاء الماضي أوقاتاً ممتعة داخل مسرح الجامعة البريطانية بأكاديمية الشروق العريقة التي أسسها رجل الصناعة والاستثمار المحترم محمد فريد خميس في إطار نظام إداري شديد التميز وضعه د. لواء أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة هذا الصرح الإعلامي وفقاً لأحدث النظم الأكاديمية في العالم.

وكانت مناسبة حضورى إلى هذا المكان دعوة كريمة من الأستاذة الدكتورة هويدا مصطفى عميدة المعهد الدولي للإعلام التي تحتفل بتخريج دفعة جديدة من شباب الإعلاميين وهي تحمل اسم الرائدة الصحفية القديرة روز اليوسف تعد الأولى من نوعها في جامعاتنا وأكاديمياتنا العلمية التي تعمل في مجال تدريس علوم الإعلام، فلم يفكر أحد من قبل أن يختار هذه المرأة الأسطورة قنناً وإعلامياً ليتمسك اسمها إحدى دفعات خريجينا من شباب الإعلاميين حتى حققت هذه الخطوة الجريفة. د. هويدا مصطفى واستجاب لها محمد فريد خميس مؤسس الأكاديمية بحسه الوطني العالي ومع د. لواء أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة تلك القلعة الإعلامية الشامخة.

وخلال الاحتفالية بروز اليوسف وخريجينا من شباب الإعلاميين كان يجلس بجوارى صديق عمري الكاتب الكبير محمد عبد القدوس حفيد تلك السيدة الجليلة وابن أستاذنا العظيم إحسان عبد القدوس حيث قال لي إن تلك القلعة تمثل بالنسبة له سعادة لا توصف فهو فخور بحده وطلب مني أن أستاذن منصة الاحتفال في أن يلقي كلمة عن روز اليوسف المرأة الحديثة أو الأسطورة الخالدة حيث تناول الجانب الآخر من حياتها وكشف عن أسرار كثيرة لم يكن أحد يعرفها من قبل.

وتابعت الكلمات عن روز اليوسف وكانت أشبه برائحة عطر الاحباب الذين يتحدون من منارة الشرق الخالدة على مر العصور حيث وصفتها د. هويدا مصطفى أنها نموذج الاحترام والتقدير وقال عنها محمد فريد خميس إنها كانت رمزاً من رموز التنوير والمعرفه في مصر بينما تحدث عنها المهندس عبد الصادق الشوريجي رئيس مجلس إدارة زميلتنا روز اليوسف مؤكداً أنها كانت وسوف تظل أمس واليوم وغداً منيراً لكل صاحب فكر وراي حر تم استغاض في شرح تفاصيل مشوار حياتها الإنسانية والمهنية وكيف كانت ضميراً حياً لأنها في كل معاركها الوطنية حتى فاضت روحها إلى بارئها.

ومكافئته دائماً في دعم ومساندة الإعلام والفنون وبماهج البحث العلمي قام محمد فريد خميس مؤسس هذا الكيان المعلق بتقديم جميع المساعدات

كيف تختار عملاً مناسباً؟!!

اختر العمل المناسب .. حتى لا تضطر أن تبدأ من أول السطر



من السهل أن تفرح كثيراً بالمسمى الوظيفي والراتب الكبير، مع وضع جميع النقاط في اعتبارك: ما أهم شيء بالنسبة لك يتعلق بالوظيفة؟ سوف تقضي جزءاً كبيراً من يومك في العمل، لذا فإن استغراق بعض الوقت في البداية للتفكير سيساعدك في التركيز على ما تريده حقاً.

أعد جدول قرارات خاصاً بك.. وفي أوقات فراغك من الجدول، الجانب الأيمن منه، دون مجموعة النقاط المهمة بالنسبة لك، وكل ما تتطلع إليه، بما في ذلك المرتب والمميزات التي تريدها، بعد ذلك قم بتقسيم بقية الجدول إلى أعمدة، بحيث تخصص عموداً لكل وظيفة ستقدم إليها، بعد ذلك قم بعمل الجدول، وانظر كم علامة ستضع في هذا الجدول، وهذا هو ما يعرف بـ"جدول القرارات"، فيما بعد.

وإذا ما اضطرت لاتخاذ قرار بشأن عرض وظيفي أو أكثر فستستفيد جداً من هذا الجدول، عند وضع كل ذلك في الاعتبار تصعب لديك نقطة انطلاق.

سواء كان كل ما تريده هو مجرد الحصول على وظيفة أو تأسيس حياة مهنية، فإن استغراق الوقت في التفكير ملياً فيما تريد سيساعدك في عملية البحث، وتحقيق حلمك.

إلى ما هو مهم حقاً بالنسبة لك. لا تضع وقتك وجهك في التقدم لوظائف وإجراء مقابلات لا تتناسب مع قيمك أو معتقداتك أو أهدافك الشخصية، إذا قبلت وظيفة ما لأسباب خاطئة فسرعان ما ستشعر بالقلق، وتضطر للبدء في البحث عن جديد عن وظيفة أخرى. اسأل نفسك: هل تريد وظيفة أم حياة مهنية؟ فبعض القراء لا يهتمون سوى بالعثور على وظيفة، بينما يرغب البعض الآخر البدء في تأسيس حياة مهنية، وليس هناك ما يعيب أيضاً من الخيارين، لكن عليك أن تعرف فقط ما هو أفضل بالنسبة لك.. إذا كان ذلك جزءاً من خطة مهنية، إذن تأكد من أن الوظائف التي تتقدم لها تتناسب مع خطتك طويلة المدى، وتساعدك في الوصول إلى أهدافك النهائية؛ لكيلا تنحرف عن مسارك، أما لو كان الأمر مجرد وظيفة فحسب، إذن عد إلى سؤال نفسك عما هو مهم حقاً بالنسبة لك، إننا نقضي الكثير من الوقت في العمل، لذا فالتفكير في الحصول على أفضل وظيفة تمنحك شعوراً بالسعادة.

دعنا نلقي نظرة على بعض الجوانب التي قد ترغب في التفكير فيها قبل التقدم للحصول على وظيفة. سمعت عنها أم لا. هناك عملية ثنائية الجانب.. نميل نحن كبشر للانسياق وراء معتقداتنا الداخلية وأهدافنا، رغم أننا لا نكون على وعي بها دائماً، حيث يمثل العثور على وظيفة مناسبة ثنائية الجانب، فالشركة تتطلع لمعرفة إذا كنت أنت الموظف المناسب أم لا، ومن ناحية أخرى تكون أنت بحاجة لمعرفة إذا كانت هذه الشركة مناسبة لك أم لا، قبل تقدمك للوظيفة تأكد من وجود صورة واضحة لقائمة أولوياتك. ما هي قيمك ومعتقداتك؟ أعد قائمة بأهم العوامل الواجب توافرها في أي وقت، ومدى ملاءمة الوظيفة لجوانب حياتك الأخرى، وقت للهوايات، والأسرة، مثلاً قم بذلك من خلال طرح هذا السؤال على نفسك: "ما أهم شيء بالنسبة لي في الوظيفة؟" وأطرح هذا السؤال على نفسك سبع مرات على الأقل ودون الإجابة، ستدهش عندما تصل في المرة السابعة

قصة سينتيرة

«العاشر من رمضان» و«٦ أكتوبر»

نجمتان تألفتا في سماء حرب ١٩٧٣

صرح للإنتاج التلفزيوني في مصر (مدينة الإنتاج الإعلامي) بالإضافة لوحدة التحكم الرئيسية للتمر الصناعي المصري.. نائل سات.

العاشر من رمضان.. تقرب من لقب "المدينة الختالية"

تعد هذه المدينة في الوقت الحالي من أهم المدن الجديدة في مصر للعديد من الميزات ومن أهمها الموقع؛ فعلى الرغم من تبعتها لمحافظة الشرقية فإن موقعها لا علاقة له بالمحافظة، فهي تقع على طريق القاهرة الإسماعيلية الصحراوي عند الكيلو ٤٦ من القاهرة وتبعد عن مدينة بليس ٢٠ كيلومتراً، ويربطها بالقاهرة شرق ووسط الدلتا والقناة وسيناء، شبكة من الطرق السريعة، وتمتاز المدينة بموقع فريد بين هذه الأقاليم.

تم إنشاؤها بقرار رئيس الجمهورية رقم (٢٤٩) لعام ١٩٧٧ تبلغ المساحة الإجمالية للمدينة نحو ٩٤,٧٦ ألف فدان منها ٦٥,١ ألف فدان كتلة عمرانية تتنوع بين مناطق سكنية وخدمية وصناعية وسياحية وترفيهية وتوجد في المدينة ٩٨ ألفاً و ٢٤٠ وحدة موزعة على ١٢ حياً يضم ١٠٣ مجاورات، وتتنوع الوحدات بين فاخر ورفيق متوسط وشبكة من الطرق السريعة، وتمتاز المدينة بموقع فريد بين هذه الأقاليم.

وتحمل العاشر من رمضان بطاقة هوية صناعية منذ نشأتها إلا أنها تتعد كثيراً عن الصورة النمطية المأخوذة عن المدن الصناعية فهي لا تضج بأصوات المصانع أو يتنشر بها الدخان والأتربة، لكن على العكس فهي تستقبل زائريها بمساحات خضراء، إلى جانب طرقاتها الفسيحة المعبرة عن رقة التخطيط العمراني الذي يقربها من الحصول على لقب المدينة المثالية. وفي هذه المدينة الرائعة تبرز بشدة صناعات السجاد والأقمشة مثل شركة "النساجون الشرقيون" التي تصدّر السجاد لأكثر من ١٠٠ دولة وأيضاً صناعة الكماويات والدهانات والأغذية والأوتار الصحية والأسمنت وغيرها من صناعات هندسية وورقية ويوجد بجانب ذلك أكبر المعاهد التكنولوجية على مستوى مصر وهو المعهد العالي للتكنولوجيا بالعاشر من رمضان. ومن مميزات أيضاً أنها توفر ٣٠٠ ألف فرصة عمل للشباب من المدن والمخالفات المجاورة للعاشر من رمضان.. غير أنها أصبحت منطقة سكنية جاذبة للنفات السكنية المختلفة وأسعار الخدمات بها ليست مرتفعة وبهذا أصبحت عملاً مهماً في تخفيف التكتلات السكانية بالأقاليم المصرية.

ويوجد المستثمرون بالعاشر من رمضان مأوى مثالياً لمشروعاتهم الترفيهية فنجح بهذه المدينة نادي الرواد الذي يتمتع بخدمات اجتماعية ورياضية هائلة ليست موجودة في العديد من الأندية الكبرى على مستوى مصر. وإذا أردنا أن نضرب مثلاً جيداً للاستثمار بالعاشر من رمضان فإنه عندما أراد لاعب الكرة محمد زيدان أن ينشئ فرع لنادي بروسيا دورتموند العالمي، اختار هذه المدينة لينشئ هذا النادي.

في ذكرى السادس من أكتوبر، الحرب المصرية الإسرائيلية الرابعة، التي شنتها الجيش المصري وإلى جانبه الجيش السوري على القوات الإسرائيلية في شبه جزيرة سيناء، وهضبة الجولان في سوريا. دائماً ما نرى أن الحروب التي تحدث بين الدول تؤدي لدمار المنازل والبلدان وتفسد المواطنين.

وعلى عكس الآثار السلبية التي تخلفها هذه الحروب، أراد المصريون أن تخلد ذكرى حرب أكتوبر من خلال مدن جديدة فتحت باب أمل لمستقبل مصري واعد ومن أمثلة هذه المدن (السادس من أكتوبر والعاشر من رمضان).. وترصد هنا حكاية هاتين المدينتين.

السادس من أكتوبر.. نواة لثورة صناعية

مدينة مصرية واعدة اندمجت فيها جميع المقومات الحديثة لتصبح نواة لثورة صناعية مصرية في المستقبل القريب. تم التخطيط للمدينة في عهد الرئيس الراحل أنور السادات وتعد أحد المشروعات الضخمة التي نفذتها وزارة التخطيط في عهد الوزير حسب الله الكفراوي وتعتبر من مدن الجيل الأول وتم إنشاؤها بقرار رئيس الجمهورية رقم (٥٠٤) لعام ١٩٧٩.

وهي تعد إحدى المدن الجديدة المصرية التي تم بناؤها لحد من الكثافة السكانية لمن الدلتا وأصبحت محافظة مستقلة عام ٢٠٠٨، ولكن تم إلغاء هذا القرار وعادت تابعة لمحافظة الجيزة عام ٢٠١١.

وتتمتع بموقع متميز من الناحيتين الطبيعية والبيئية وهذا الموقع ذو ارتباط وثيق الصلة بمنطقة الأفرام السياحية حيث تقع على بعد ١٧ كم منها وتقع على بعد ٢٨ كم عن وسط مدينة القاهرة ويبلغ عدد السكان بها ثلاثة ملايين نسمة. ويرأس جهاز المدينة حالياً المهندس عصام بدوي.

وأقيمت على أرض محافظة ٦ أكتوبر العديد من المشاريع السياحية والترفيهية إضافة لتجمعات سكنية وسياحية فاخرة متعددة أهمها ريم لاند، بالم هيلز، رويال غارندن، بيغيرلي هيلز القاهرة، حي الأشجار. وتمثل الأنشطة الصناعية بالمدينة في صناعة السيارات (جنرال موتورز مرسيدس- نيسان) وصناعات غذائية (جهينة) - خشبية- بلاستيكية- ورقية- غزل ونسيج- مواد بناء- معدنية وميكانيكية- كيميائية وأدوية (بروكتور وجاميليز). وتضم السادس من أكتوبر بين جنباتها صرحاً تعليمية عديدة حيث تحتضن أكبر جامعتين مملوكتين للقطاع الخاص وهما جامعة ٦ أكتوبر وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بالإضافة إلى جامعات أخرى متخصصة، وبها كذلك عدد ضخم من المعاهد العليا والمتوسطة يصل إلى أكثر من ثلاثين معهداً عالمياً بالإضافة لعدد من القرى السياحية الراقية ومدينة تريم بارك وماجيك لاند ومول العرب، ويوجد بالمدينة ٨ نوادي وملاعب ومراكز شباب أهمها نادي الصيد.

ومن ناحية أخرى لا يمكن أن ننسى أن بها أهم

10 متطلبات صناعية في طريق التوظيف!



عندما تبحث عن وظيفة جديدة فإن أهم شيء ينبغي عليك الاستعداد له هو المقابلة الشخصية، فهي النقطة الحورية لنيل الوظيفة؛ وعلى أساس نتيجتها إما أن يتم قبولك أو رفضك، وبالتالي فالاستعداد الجيد للمقابلات الشخصية هو المفتاح الرئيس لوظيفة الأحلام، لذلك عليك أن تتجهّد، وتقوم بالتحضير الملائم؛ حتى تترك أفضل انطباع ممكن لدى أصحاب العمل.

تقدم لك ١٠ نصائح مفيدة لأخطاء عليك ألا ترتكبها خلال المقابلة الشخصية:

- ارتداء الملابس "الكاجوال" ملاسك هي العنوان الأساس لشخصيتك، لذلك يجب عليك أن تبدو نظيفاً ومهتمّاً، وأن تترك انطباعاً أولياً مميّزاً.. ارتد الملابس الرسمية الملائمة خلال دهايك لإجراء المقابلة، وابتعد تماماً عن الملابس الرياضية و "الكاجوال" "بدلة" ملائمة وقميص وزوج من الأحذية الجلدية ستجعلك ملائماً بشكل كاف.
- أن تكون فضولياً بشأن الشركة والوظيفة: ابتعد عن الفضولية، ولا تطرح أسئلة لا تحسب. لا توجد وظيفة ستأخذ شخصاً غير مهتم بالشركة ومصالحها وطبيعة الأمور بها.. فالشركات تريد الشخص الديناميكي المتحرك سريع البديهة دائم الرغبة في المعرفة والتعلم.
- الابتذال: لا تتفحّل الشركات نوعياً الأشخاص الذين يعلون لترديد المقولات التقليدية الشيعية.. هؤلاء الذين يقابلونك خلال المقابلة الشخصية سمعوا الكثير والكثير من المقولات، وبالتالي فعليك ألا تردّد الأقوال التقليدية المعروفة أو المكررة شعبياً لأنها ستصبح بمثابة "أكليشيات مبتذلة" لهم.. إجاباتك عن الأسئلة يجب أن تكون مبتكرة وموجزة، لأن هذا الشيء يعزز من انطباع الجيد تجاهك.
- إهانة شركتك السابقة: إياك أن تقول أي شيء يسيء، إلى شركتك أو صاحب عملك السابق؛ فأصحاب العمل الجدد لا يحبون مطلقاً أن تذكر أي انطباع سلبي عن عملك السابق. ببساطة فإنت إذا قمت بعمل مثل هذا فعليك أن تنسى مطلقاً هذه الوظيفة.

مع أصحاب المقابلة، التحديق في الفراغ أو إلى أسفل ليس وسيلة ملائمة لإقناع من هم أمامك.. وعلى الجانب الآخر يجب عليك ألا تقوم بالتحديق في عين من أمامك لفترات طويلة، وإلا قالوا عنك إنك شخص متعرج.

أنت بحاجة إلى التدريب الجيد على استخدام التواصل باستخدام العين بشكل متوازن.

الحديث عن الراتب: المقابلة الشخصية ليست المكان الملائم للحديث عن الراتب، هذا إلا في حالة أن تقوم بإرضاء جميع من في الغرفة، والتأكد من الإجابة على الأسئلة بشكل ملائم، وعلم أن محاولة التحايل واللعب مع أصحاب المقابلة لن يفيدك بشيء، بل ستترك انطباعاً سيئاً جداً حولك.

بالمعنى سيجعلك هذا الأمر محل قلق وتوتر، لكن عليك أن تحافظ على هدوئك ورباطة جأشك.. ولا تحاول أن تقدم مستندات غير سليمة عن نفسك لجلب الإبهار، فغالباً ما ستعق في شر أعمالك.

الاتصال بالعين: عليك الاعتماد أسلوب المراوغة خلال المقابلة الشخصية. بالطبع ستتعرض لسيل هجومي من الأسئلة الصعبة المباشرة التي تدخل في صلب الموضوع، وبالتالي عليك أن تكون مباشراً في إجاباتك دون مراوغة، وما يعطيك قدرة أفضل وثقة أكبر هو تمتك من الاستخدام الأمثل للغة جسدك، التي تعطي انطباعاً مميّزاً لدى الآخرين.

الاتصال بالعين: من الضروري أن تقوم بتواصل جيد باستخدام العين

إعداد: منى الحسيني

جهاد عادل

أكتوبر 43 عاماً من العزة والكرامة

منذ اللحظات الأولى لهزيمة ١٩٦٧ لم يتوان الشعب المصري - قيادةً وشعباً - في السعي لاسترداد أرضه المحتلة ورد العدوان الإسرائيلي العاشم وتعديه على السيادة المصرية، وتحمل الشعب في سبيل ذلك الكثير، ومن مخاض الهزيمة كان الإصرار على الثأر والانتصار، وجاءت ساعة الصفر في يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣ ليعلن المصريون أن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة فكانت ملحمة أكتوبر التي قضت على أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر كما كانت تدعي إسرائيل، وعادت الأرض والكرامة لتسطر بحروف من نور عزيمة المصريين على صفحات التاريخ.. «الشروق نيوز» تخصص ملفها لهذا العدد للاحتفال بالذكرى ٤٣ لانتصار أكتوبر المجيد.

الشروق نيوز

6 أكتوبر

1973 في عيون شباب 2016

حرب أكتوبر المجيدة هي أكبر حرب تم تنفيذها على ساحة الميدان بعد الحرب العالمية الثانية؛ فهي من أقوى الحروب التي خاضتها مصر مع إسرائيل بعد نكسة حرب ١٩٦٧ لهذا أدركت العسكرية المصرية أهمية استرجاع الأرض المسلوطة واستعادة الكرامة المصرية.

ساعة صبحي - كلية صيدلة: حرب أكتوبر كانت ضرورية لاسترداد الكرامة واسترجاع الأرض؛ ففي هذه الحرب ظهرت أسماء أبطال منهم (محمد عبد العاطي) الذي اشتهر بلقب صياد الدبابات فهو استطاع لوحده تدمير ٢٢ دبابة إسرائيلية وثلاث مدرعات. (والواء محمد عبد الغني) هو من اختار أفضل الأوقات لضرب خط بارليف. (والواء محمد إسماعيل) وضع الخطة على الجبهة السورية والمصرية. وأيضا (الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك) صاحب أول ضربة جوية.

رضا يوسف - كلية الطب: كان سبب من أسباب انتصارنا في حرب أكتوبر أن العرب كانوا بدأ واحدة مثل السعودية والإمارات وقطر وسوريا فسوريا كانت دائما تقول في إذاعتها "هنا القاهرة.. من دمشق" وكان من أسباب النصر أيضا اختيار يوم السبت الجنود وحج الاستشهاد كان سبب من أسباب النصر، ومن رأيي أن بعد حرب أكتوبر لم يعد هناك مصريون.

استعدادات رهيبية في سرية تامة وتحديد مثالي للوقت وتخطيط مثالي للكيفية. حرب تجلت فيها وحدة الشعب وقوته وقوة رئيس الدولة الراحل (محمد أنور السادات). باسمين حمادة - طالبة بالصف الثالث الثانوي كل ما أعرفه عن حرب أكتوبر المجيدة أنها قامت بعد هزيمة الجيش المصري في حرب ١٩٦٧ وكان سبب هزيمتهم التفكك والضعف الاقتصادي والعسكري للدولة آنذاك.

وفي هذه الفترة، كان قد تولى الرئيس الراحل محمد أنور السادات حكم مصر فكان هذا الرجل ذا حكمة عسكرية فقام بتدريب الجيش وتسليحه بأحدث الأسلحة وفي اليوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ قامت الحرب وقد علمت أمريكا حينذاك عن طريق أقمارها الصناعية، وفي الساعة الثانية ظهرًا شن الطيران المصري هجومه على الطيران الإسرائيلي ففرغت إسرائيل وقام الجيش المصري والسوري بتدمير خط بارليف بالمياه حيث كانت إسرائيل تعتقد أنه لن يدمر إلا بقنبلة نووية وأدت الحرب إلى إعادة الثقة بالنفس للجنود مرة أخرى.

محمد عبد الفتاح - بكلية طب: كان من أهم أسباب انتصارنا في حرب أكتوبر استخدام عنصر المفاجأة في كل تخطيطنا. فالسادات كان قد أوهم الجنود الإسرائيليين بأن الجيش المصري غير مستعد للحرب. وكما قال للعالم كله إنه مسافر للسعودية في هذا اليوم.

هاجر السيد المحمدي - طالبة بالصف الأول الثانوي:



قذيفة كل ثانية ونصف ويعبر ٣٠ ألف عسكري مصري قناة السويس في ٢٥٠٠ مركب مطاطي تحت هدير المدافع الإسرائيلية بمعدل موجة عبور كل ١٥ دقيقة. محمد سبويني - بكلية الطب: حرب أكتوبر ضربة قاصمة غيرت نظرة العالم للوطن العربي أجمع. حرب تجلت فيها الوحدة العربية والتعاون العربي في أبهى الصور. فكان حقاً يوم الحرب رائفاً.

المهندس القبلي (باقي ذكي يافوت) باستخدام مضخات مياه لتجريف رملة خط بارليف. وفي ذلك اليوم خرجت ٢٢٢ طائرة مصرية من مطاراتها وكدت مواقع الجيش الإسرائيلي ومراكز قيادته واتصالاته في سيناء، بدقة كبيرة في حدود ٢٠ دقيقة. ورجعت لقواعدها بخسائر بسيطة وضربت مئات المدافع المصرية تحصينات خط بارليف في الناحية الشرقية من قناة السويس بمعدل

تحتفل مصر في هذه الأيام بذكرى مرور ٤٣ عاماً على حرب أكتوبر المجيدة، الحرب التي خاض فيها الجندي المصري معركة حقيقية مع الشعب المصري الإسرائيلي. الحرب التي أعادت للشعب المصري كرامته واستعادة أرضه المسلوطة. وكما كان للشباب المصري دور في انتصار حرب أكتوبر؛ لأن الشباب هم أمل الأمة وسر نهضتها، حقق شباب هذا العصر انتصاراً آخر بتحقيق التغيير، وصناروا قوة لا يستهان بها. الشروق نيوز، حاورت الشباب لتعرف كيف يرون هذه الملحمة الآتية من الماضي في نقد ناضج ورؤية عقلانية.

إسلام طاهر - كلية الطب: حرب أكتوبر المجيدة كانت استعادة لكرامتنا المسلوطة وأراضينا المحتلة. فاستطعنا هزيمة الكيان الصهيوني هزيمة ساحقة؛ فهذه الحرب من أعظم الحروب على مر التاريخ. ومن رأيي أن من سلبات الحرب ترسيخ أصول الحكم العسكري على مر التاريخ. ومعاهدة كامب ديفيد (معاهدة العار) والتي فيها تنازلنا عن فلسطين والقدس للصهاينة. فما زال العالم العربي يعاني من وجودهم في النطفة حتى الآن.

أميرة أمية - كلية تربية: حرب أكتوبر كانت توافق يوم السبت ٦ أكتوبر ١٩٧٣ وانتهت يوم الجمعة ٢٦ أكتوبر ١٩٧٣ وكانت بين مصر وإسرائيل. استخدم فيها الجيش المصري فكرة

تشهد أشرس المعارك بين الجيشين المصري والإسرائيلي

تبة الشجرة

الجيش الإسرائيلي إلى خنادق خاصة بها وغرف لصالح عمليات الجنود الإسرائيليين لمراقبة الجنود المصريين. أما بالنسبة لسبب تسمية تبة الشجرة بهذا الاسم، فقد كان لها تقريباً ٧ مداخل وكلها تمثل فروع الشجرة لذا سميت بتبة الشجرة. وكان لها أهمية استراتيجية بالنسبة لإسرائيل لذلك أطلقوا عليها اسم (رأس الأفعى المدمرة) علامة على الارتكاز مثل الأقوى للسيطرة على كل ما حولها. وبعد ذلك حولت القوات المسلحة تبة الشجرة إلى مزار سياحي للمواطنين برسوم دخول ٥ جنيهات.

تقع تبة الشجرة داخل سيناء على بعد ١٠ كم من مدينته الإسماعيلية و٩ كم من شرق قناة السويس، وتتحكم في ٨ نقاط حصينة من ١٨ نقطة حصينة لخط بارليف، وهو عبارة عن مبنى مصنوع من صخر مطاطي رهيب وعجيب حيث إنه يزداد صلابة كلما بدأ عليه الضرب ويرتفع عن سطح الماء بـ ٧٤ متراً.

كانت إسرائيل تتفاخر بهذا الحصن المنيع ولكن استطاع المصريون التغلب عليه. في يوم ٨ أكتوبر ١٩٧٣ كلفت إحدى كتائب المشاة المدعمة بالدبابات بالاستيلاء على تبة الشجرة، واستطاع المصريون حسم المعركة خلال ٢٥ دقيقة عن طريق الاستيلاء على الأسلحة ومعدات المواقع وأسر ٥٠٪ من قوة سرية المشاة المدعمة الجانب الإسرائيلي التي كان عددها ١٥٠ فرداً. أثناء حرب ٦ أكتوبر تقدمت قوات من الجيش المصري للسيطرة على الموقع ومع قتال عنيف مع الجيش الإسرائيلي، استطاع الجيش المصري التصدي للأعداء والاستيلاء على الموقع، وتدمير عدد كبير من الدبابات الإسرائيلية.

حولته الجيوش الإسرائيلية إلى خنادق خاصة بها لمراقبة الجنود المصريين

وفي يوم ٩ أكتوبر حاول الجانب الإسرائيلي أن يعيد تبة الشجرة أو على الأقل يقلل الخسائر التي أصابته، إلا أنه فشل في تحقيق أهدافه وتحمل خسائر إضافية بتمهيد نيران من القوات الجوية والمدفعية ودفع كتيبة دبابات مدعمة لاستعادة الموقع إلا أنه فشل مرة أخرى. موقع تبة الشجرة شاهد أشرس معركة في التاريخ بين الجيش المصري والجيش الإسرائيلي وذلك بعدما حولته



لانزال حرب أكتوبر علامة فارقة في التاريخ



قوات المدرعات خاضت حرباً شرسة

ريهام فيكتور



أكدت أن هناك العديد من القصص والسيناريوهات الجاهزة لكن لا يوجد لها ظهر انتاجي

ماجدة موريس: نحتاج لعمل ضخم عن حرب أكتوبر يلائم الأجيال القادمة

عمل ضخم لحرب أكتوبر ليكون عبرة ودرسا للأجيال القادمة من؟ طيبة نحن بحاجة لذلك من يستطيع في الوقت الحالي القيام ببطولة فيلم يكون درسا للأجيال القادمة، لدينا مخرجين جديدين ولدينا مخرجون كبار مثل شريف عرفة ومثل أحمد عبد الله ويسري نصر الله هناك الكثير.

أغلب الأفلام لم تقدم معارك حقيقية وكل هذه المعارك تم تصويرها بعد الحرب نفسها، حفاظا على سرية المعركة وعلى أهميتها وقيمة الحدث نفسه

هل هناك ملاحظات؟ هل هناك أشياء مطلوب تعديلها والمناقشة فيها؟ وفي كل الأحوال تلك المعركة مشرفة إلى أبعد درجة ولابد أن تكون جزءا من التراث الثقافي للشعب المصري.



ماجدة موريس، إلقاء الحوار مع محررة الشرق نيوز

ما أبرز الأعمال الفنية التي ناقشت حرب أكتوبر؟ هناك أعمال كثيرة تناولت إلى حد كبير حرب أكتوبر، لكن ليس كما يجب أن يكون الاهتمام بحرب مثل حرب أكتوبر العظيمة. في فترة من الفترات عندما كان الجيش المصري أو إدارة الشؤون المعنوية تدعم الإنتاج السينمائي، ظهرت أفلام عديدة، منها فيلم "الطريق إلى إيلاط"، وهو من إنتاج قطاع الإنتاج عام ١٩٩٦، وتناول معركة من أمجد المعارك التي جسدتها مصر ميناء إيلاط. وكان هناك ثلاث عمليات تم دمجها في الفيلم للسيناريست الراحل فايز غالي وإخراج أنعام محمد علي، ولأنه انتاج الشؤون المعنوية فظهر بشكل جميل ومؤثر ومبهر، فهو من الأعمال التي يقبل عليها المشاهدون حتى وإن رأوها أكثر من مرة.

ما أبرز الفئات الذين شاركوا في حرب أكتوبر؟ محمود ياسين قام بأكثر من بطولة، وحسين فهمي ومحمود عبد العزيز وأحمد ذكي، وأيضا أحمد عز وعزت العلابي ونيل الحفاوي وفريق فيلم الطريق إلى إيلاط، وأبطال (حرب الجواسيس) قدمه شريف سلامة ومنه شلبي وعبد الرحمن أبو زهرة وأيضا العمل الدرامي (عابد كرماني) الذي يحكي عن جاسوس فلسطيني للقوات المصرية قام به تيم الحسن ومحمد فتيق وصولا إلى عادل إمام وصالح قابيل. كل كبار النجوم في مصر شاركوا في هذه الأعمال، المثقلين بالطبع أكثر من المثالات لأنها أدوار بطولات رجال.

ما أبرز الأعمال الفنية جسدت حرب أكتوبر بشكل كبير؟ الحرب نفسها بكافة جوانبها وزواياها لا يوجد عمل حتى الآن قدمها بشكل دقيق. لكن تجسد أجزاء منها وهناك تحضير مسبق مثل (أغنية على الممر) المخرج علي عبد الخالق وبطولة محمود مرسي وهناك أيضا (أبناء الصمت) بطولة ميرفت أمين ونور الشريف لذلك لا نستطيع القول إن السينما المصرية قدمت الفيلم العبر عن حرب أكتوبر كما ينبغي حتى الآن.

واظن أن المشكلة لم تعد في السيناريو؛ لأن هناك أكثر من سيناريو موجود لكن القضية كيف يتم إخراج هذا السيناريو بأعلى مستوى. وما السبب وراء تعطيل فيلم ٨ أكتوبر؟ -سبب التعتيل أنه حتى الآن لم توافق عليه الشؤون المعنوية. المؤلف كتب الفيلم وأرسله للشؤون المعنوية وبعد ذلك توفي السيناريست فايز غالي وحتى الآن لم يحصل السيناريو على موافقة، وأيضا لم يتم تكرا ما هو سبب الاعتراض. كان الكاتب فايز غالي منذ أكثر من خمسة عشر عاما اتفق مع الراحل ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج على إنتاج الفيلم.

لا يزال بالنسبة للمشاهدين مسلسلات مثل "رافت الهجان" و"دموع في عيون وحة" من المسلسلات المفضلة لدى المشاهدين في أي وقت يتم عرضها فيه يقبل عليها الجمهور وأيضا "حرب الجواسيس" عام ٢٠١٠ أصبح من أهم الأعمال التي يحبها المشاهدين.

حوار: في محمد حسن



د. نسرین عبد العزيز:

نحتاج أفلاماً قوية لتوثيق حرب أكتوبر ومخاطبة الشباب



مؤخراً، وكلها وثائق على جانب من الأهمية لكتابة تاريخ هذه الحرب بصورة محايدة من خلال الاطلاع على مصادر متنوعة.

كما كانت هناك أفلام تحكي قصص ووقائع محددة، مثل "الطريق إلى إيلاط"، وكان مرتبطاً بمهمة معينة وهو تدمير المدمرة "إيلاط"، والكتابة ٤٨٨ كانت أيضا من الأفلام الخاصة بالحرب وأذيع العام الماضي، وكان توثيقاً عن إحدى الكتيبات المشاركة في الحرب.

بمثل الفن أداة للتاريخ، ففي الأحداث الكبرى لأي مجتمع تجسد الفن بكل صوره حاضرا بالوصف أو بصنع الحدث، وفي حرب أكتوبر، هذه الملحمة التي لا زلنا نغني بها كل عام، أنتج العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات والأغاني، وكلما ابتعد الحدث كلما كان التناول الفني أعمق وأكثر نضجا، وكلما كانت لدينا القدرة على نقد ما تم لإنتاج الأفضل، لذا كان لنا هذا الحوار مع د. نسرین عبد العزيز، أستاذة الإعلام في المعهد الدولي العالمي للإعلام والحوار، لنقد بعض الأعمال الفنية عن حرب أكتوبر ونقاط القوة والضعف فيها.

هل الأعمال الحديثة على نفس المستوى السابق؟ وهل نحتاج أفلام جديدة عن حرب أكتوبر؟ نحتاج أفلاماً كثيرة يكون إنتاجها قوي، من حيث اختيار لوكيشن تصوير وتصوير واختيار كومبارس وتكلفة الفيلم عالية بشكل كبير لتوثيق الأحداث وأكثر من شركة إنتاج تتعاون مع بعضها لإنتاج فيلم ضخم، وهذا يحتاج أيضا لدعم من الحكومة والقوات المسلحة، وهي معادلة صعبة أن تنتج فيلماً بجذب الشباب للمشاهدة ويوثق للحدث بدقة والمهم أن نركز على جذب الشباب لتعريفهم بهذا التاريخ العظيم، وهذا يستلزم تعاون جهات كثيرة من الحكومة منها وزارة الشباب والرياضة.

ما أبرز السمات التي ميزت الأفلام التي قدمت عن حرب أكتوبر؟ كانت معظم الأفلام تميل للشق الرومانسي؛ قصة رومانسية بين البطل والبطلة أكثرها كان يوجد البطل على أنه مجند في الحرب ويوجد عنده إصابة من الحرب وكان يتناول موضوع الحرب كمحور من ضمن محاور الفيلم، وكانت أبرز الأفلام "أبناء الصمت" و"الرصاصة لا تزال في جيبي". وهي تتناول كيفية حياة الجنود على الجبهة وتبدأ أول ضربة جوية، ويبدأ الشغل في المشاهد الخاصة بالحرب وتعتبر من أكثر الأفلام التي كان بها توثيق لأحداث الحرب، أما باقي الأفلام فكان يغلب عليها الشق الرومانسي الخاص بالعلاقات بين البطل والبطلة والمعاناة في نشاط مجتمع وهي مجموعة من الأفلام في تاريخ السينما المصرية وهو توثيق للحرب سواء كانت توثيقية بسيطة أو عميقة.

وماذا عن الأغاني؟ حرب أكتوبر مميزة بعدة أغانٍ أنتجت خصيصاً لها، منها أغنية "بسم الله" وهي أغنية مجموعة، وأغنية "أم البطل" لشريفة فاضل لأن أبها كان من الجنود الذين استشهدوا في الحرب وكانت تغني بمشاعر الجيش والأغاني قبل الانتصار تشجع الجيش والأغاني التي أصدرت بعد الحرب كانت تعبر عن انتصارات الجيش، كما كانت هناك أغان وقت الهزيمة من تأليف عمر خورشيد وعند سماع الموسيقى ستحضر الفيلم نفسه وكان أيضا عمر خورشيد من ضمن أبطال الفيلم وعمل أكثر من فيلم عن الحرب وكل فيلم له موسيقاه المختلفة عن الأخرى وهذا لنا كمصريين، وأتمنى أن يتبنى صناع الأفلام الوثائقية القيام بعمل فيلم وثائقي ضخم عن هذه الحرب ولو بمساعدة من القوات المسلحة. ينتج الجمهور عنها.

وكان استخدام الموسيقى التصويرية جيداً لأن الموسيقيين يؤلفونها خصيصاً للفيلم مثل فيلم "حتى آخر العمر"، كانت الموسيقى من تأليف عمر خورشيد وعند سماع الموسيقى ستحضر الفيلم نفسه وكان أيضا عمر خورشيد من ضمن أبطال الفيلم وعمل أكثر من فيلم عن الحرب وكل فيلم له موسيقاه المختلفة عن الأخرى وهذا لنا كمصريين، وأتمنى أن يتبنى صناع الأفلام الوثائقية القيام بعمل فيلم وثائقي ضخم عن هذه الحرب ولو بمساعدة من القوات المسلحة.

أجرت الحوار: نوران عصام الدين

حوار: نرین نجيب

المؤرخ د. صبري العدل في حوار مع «الشرق نيوز»:

انتصار أكتوبر مظلوم في المناهج الدراسية ومازلنا في انتظار فيلم وثائقي يليق بالحدث



أكد الدكتور صبري العدل "أن الأعمال الفنية التي قدمت عن حرب أكتوبر عبرت وقتها عن مشاعر المصريين وأماهم، وأن سينما مهيمنة تماماً ويجب الاهتمام بها لأنها ثروة حقيقية ودور الدولة تراجع في هذه الأيام بالنسبة للعمل السينمائي".

السيناريو الوطني أو الفيلم الوطني هذه الأعمال، نحن بحاجة لها وخصوصاً أن لدينا الكثير من المواقف التي تستحق أن نقدمها في السينما وفي التلفزيون. لكن المشكلة تبقى في الإنتاج وأنه من الصعب إنتاج أي عمل من هذه الأعمال دون دعم وسند من القوات المسلحة.

اعتقد أن حالة التهميش لسكان سيناء ليست وليدة اليوم، كما هو الحال مع كل المناطق الأطراف الحدودية الأخرى؛ فهي مناطق بعيدة عن المركز بالقاهرة، وكان النظر إلى تلك المناطق باعتبارها مناطق ينبغي أن تنضم بالهدوء وشيوع الآن.

وكانت عملية التهميش تشمل إبقاء تلك المناطق بلا تنمية حقيقية، وربما في السابق كان السكان يحسون هذه الحالة للقيام بعملية التهميش التي كانت أحد مصائد الخلل المهمة لهم، بينما من غير المنطقي بعد بروز أهمية سيناء، في الأونة الأخيرة أن تتزكك هكذا لصيرها، بل لا بد من دعم المجتمع السيناوي في الجسد المصري، عبر نشر ثقافتهم في الإعلام الرسمي وتعريف بقية المصريين بهذا التراث باعتباره جزءاً من ثقافة المجتمع، وفق الطرق الأمينة بشكل تدريجي عن سيناء، ربما يساهم في الاندماج، لا أن التعامل مع سكان سيناء باعتبارهم حالة أمنية مسألة خطيرة في مستقبلها وعلاقتها بالنسبة لمصر.

ما رأيك في تاريخ حرب أكتوبر في المناهج الدراسية؟ لا تزال حرب أكتوبر ١٩٧٣ لم تحظ بنصيبها في الكتب الدراسية، سواء من ناحية طريقة التناول الدراسي الذي يعكس شأنا كبيرة أصلا في المناهج الدراسية المصرية، أو حتى في كيفية توصيل الرسالة للأجيال من هذه الحرب المليئة بالبطولات. ومع تطور وسائل الاتصال الحديثة وطرق ومناهج الدراسة الحديثة لا بد أن تتغير المناهج وطريقة التناول لحدث مهم بقيمة وعظمة هذه الحرب التي أثبتت فيها الجندي المصري أنه غير قابل للانكسار، ولا تعكس الكتابات الموجودة في الكتب الدراسية نتائج الحرب بشكل محايد، وإنما تتغير وفق رؤية صناع هذه الكتب والرحلة التي يمرون بها.

هل هناك وثائق تاريخية خاصة بحرب أكتوبر؟ ومنى سيتم الإفراج عنها؟ هناك الكثير من الوثائق المتعلقة بحرب أكتوبر موجودة بعضها في دار الوثائق القومية وأرشيف وزارة الدفاع، والخارجية المصرية والخابرات، ولا زال الكثير من هذه الوثائق لم يُفْرَج عنه بعد، أما الوثائق الأمريكية والبريطانية فقد تم الإفراج عن العديد من الوثائق المتعلقة بهذه الحرب، إضافة للوثائق الإسرائيلية التي لا غنى عنها لمعرفة الطرف الآخر وكيف كان يفكر ورويته وعملياته العسكرية واستراتيجياته، وتم الإفراج عن بعضها

لا تزال حرب أكتوبر ١٩٧٣ قاموا بالعديد من البطولات منها ما قاموا بتقدمه بالتعاون مع ضباط الخابرات العسكرية منهم من استشهد منهم من سجن بالسجون الإسرائيلية. ولم تقتصر هذه البطولات على قبيلة معينة أو فئة؛ فكل أهالي سيناء، كما كانوا بلا استثناء، وقدموا مساعداً هائلة للقوات المسلحة، رجال ونساء وشباب وأطفال وشيوخ. ورغم العزلة الإجبارية التي كانت مفروضة عليهم قبل وأثناء الحرب.

حوار: نرین نجيب

السادات

أجرت الحوار: نوران عصام الدين

حوار: نرین نجيب



في ذكرى مرور ١٠ سنوات على وفاته

صبري زمزم يكتب

نجيب محفوظ.. واختياره لأسماء أبطال رواياته

شيء في مقابل المال، وهذا ما كان من زواجها من محبوب ليكون غطاءً لعلاقتها المحرمة مع الباشا.

السمان والخريف

وكذلك في رواية "السمان والخريف" نجد اسم بطولها "عبسي الدباغ" وهو اسم يتناغم مع الشخصية ذات النفوذ والهيمنة التي كان عليها إبان العهد الملكي لعمله المرموق بوزارة الداخلية، واستغلاله نفوذه في التهرب وقبول الهدايا الثمينة والعطايا في مقابل مصالح يحققها لذوي الأموال. وسرعان ما تقوم الثورة ويخرج في التطهير، ويفقد كل ما لديه من سلطة ونفوذ وسمعة وزوجة فتاة من عليّة القوم فيتدهور به الحال فيسافر لذوي الأموال، وبدلاً في إحدى بنات الشوارع، وعندما علم بحملها هجرها وتترك لها، ثم عاد بعد زمن يبحث عنها وعن ابنته ولكن بعد فوات الأوان.

بداية ونهاية

وفي رواية "بداية ونهاية" نجد اسم "نفسية" وما فيه من إيهام بالطبقة الشعبية التي تنتمي إليها، وفي جانب آخر، يعطي مدلولاً عكسياً مع مسلك الشخصية فهي اسمها نفسية ولكنها في الواقع فقيرة في كل شيء سواء في المال أو في الجمال، مما جعل الخطاب يعرفون عنها، وعلى الجانب الأخلاقي فاجابها بأنها "رخيصة" حيث سلّمت نفسها لأول رغب ثم ما لبثت أن تمنح جسدها لكل طالب، مهما كان السعر زهيداً حتى سقطت في يد بوليس الآداب في شقة مشيوشة زادت من مأساة أخيها حسنين ضابط الجيش الذي شعر بالضيق.

زقاق المدق

وكذلك نجد "حميدة" في رواية "زقاق المدق" اسمها على عكس مسلك الشخصية فطموحها الجارف هو يهيئ لها نهاية غير حميدة. وشخصية "فرج" الذي علق عليه الأمل وطلنته مفتاح "الفرج" ولكنه كان "مفتاحاً" للهاوية التي أزرت بها وحولتها إلى "تيتي" بائعة النهى التي يديرها لمصلحتها. وتامل في المقابل اسم "عباس الحلو" فيما تنفخه حلاله وبشبابه وهو فقير لا يرضي طموحها إلا محدود، واسم "زينة" صانع العاهات والمعلم "كرشة" لا يخلو كل منهما من إيهامات.

ثلاثة فوق النبل

وفي رواية "ثلاثة فوق النبل" نجد شخصية "آيس نكي" من أبرز شخصيات الرواية وأكثرها ثراءً وكان له من اسمه نصيب وأفر فقد كان إنسياساً لندماؤه من أهل الكف في العوامة، ومستنولاً عن المآزر، والثروة، وفي الوقت نفسه كان أنيساً للفقراء بافكاره وأحلام اليقظة التي أبحر فيها وترك لنفسه العنان لتلطيخ مع سحب الدخان الأزرق وتهيم في عاله الخاص.



الاسم مفتاح الشخصية..
طردياً أو عكسياً
البيئة.. السلوك.. المستوى
الاجتماعي أهم مدلولاتها

أما قصة "القاهرة الجديدة" الشهيرة باسم "القاهرة ٣" فلم تخل أسماء أبطالها من دلالات: فهناك "محبوب عبد الدايم" الذي حبه فقره المدقع وانتماؤه إلى أسرة بسيطة بالقناطر الخيرية عن أن يحظى بوظيفة يتحرر بها من فقره، فدفعه طموحه "الدائم" لأن يبيع كل القيم والأخلاق بلا مبالاة جسديتها كلمة "ظ" ويرضى بان يتزوج عشيقته أحد الأثرياء ويوفر لهما فرصة اللقاء المحرم في مسكنه الذي أعده له الباشا، وحين يقتضض أمره، يكون محجوباً عن كل المكاسب التي حققها، ومحجوباً عن كل قيمة أو شرف بشكل "دائم".

لسعيد هذا المسلك المنحرف ما دام يسرق الأغنياء، باعتباره لصاً كبيراً فلا عيب إذا سرقهم. وعندما يخرج من السجن ويقابله، يجده قد أصبح "علوان" من عليّة القوم، بعد أن صار كاتباً مرموقاً فيبتكر له ويلومه على اتخاذ السرعة سبيلاً، ويتناسى أنه هو الذي وضع مشروعاً للصوصية التي سببها دخل السجن فقرر "مهراّن" الانتقام منه وسرقه مسكنه إلا أنه يفشل في ذلك أيضاً. ثم هناك صديقته "نور" التي تمثل له بصيص النور في حياته: فهي التي أحبتّه وأعانتها بمالها وأوته في مسكنها بعيداً عن عيون الشرطة، حتى وقع في النهاية بين أنياب الكلاب وقبور رجال الشرطة.

هو يعاني الشقاء جراء خيانة زوجته له، وغدر صديقه وزجهما به إلى السجن، ليخلو لهما الجور، ثم يتزوجا بعد إجباره على الطلاق، وبعد خروجه من السجن فوجئ برعب ابنته منه عندما حاول عناقها، ورفضت حتى مصافحته، وهو أيضاً "مهراّن" ولكنه برعونه واندفاعه وتهوره يكون بعيداً تماماً عن المهارة، ففشل في الثأر من زوجته وصديقها وأوقع بابرياء بدلا منها في كل مرة. كما نجد اسم "عليش" صديقة الخائن الذي لا يوحى اسمه بأي خير بل بكل المعاني السلبية التي تتناسب مع غدره وخيانتته. ثم "رؤف علوان" الذي كان في أول عهده به "رؤفاً" بحاله رغم ضبطه متلبساً بسرقة، بل ببر

المتأمل لأدب نجيب محفوظ يلاحظ أشباهاً تميز بها في أدبه عن سائر الأدباء في بروعة أسلوبه وبنقة سرده ووصفه ورقي حوارته وتمكنه من استخدام اللغة العربية الفصحى، وعدم تدينه إلى استخدام العامية المتبدلة بداعي التعبير عن سكان الحارة أو الزقاق، كما برع في اختيار مسرح أحداث رواياته، وفي رسمه لشخصياتها، وسير أحوالها دون التوقف عند ملامحها الخارجية، بل غاص داخل أعماق الشخصية وعقلها ليصفها من الداخل، عن طريق تقنية تيار الوعي التي اشتهر بها، فضلاً عن إبراز أدق خلجات الشخصية من خلال أحلامها ورغباتها المكبوتة كل هذا وأكثر معروف عنه. لكن شيئاً آخر مهما تميز به أديبنا الخالد عن كل الأدياء وهو براعته في اختيار بل نحت أسماء أبطاله فلم تأت الأسماء اعتباطياً أو كما اتفق. فالقارئ المدقق لا يخفى عليه الربط الواضح بين أسماء معظم شخصياته ولا أقول كلها، وبين بيئتها وسلوكها أو طباعها أو مكانها النفسية والخلفية، سواء طردياً أو عكسياً.

الحرافيش

في ملحمة الحرافيش مثلاً نجد الأسماء ذات قيمة إيجابية عالية تتفاعل مع الشخصية وتضيف إليها فضلاً عن أنها تدين عن ملامحها المختلفة، فنجد اسم الشخصية المحورية "عاشور الناجي" لا يخلو من دلالات "عاشور" يرمز لشخصية من أعماق البيئة الشعبية المصرية في الحارة، والناجي يرمز لنجاته من الوباء الذي أودى بأرواح سكان الحارة في هلاك جماعي، والاسم يتناسق مع شخصية الفتوة القوي الأشبه بالزعيم الذي يوظف قوته لمصلحة الفقراء، وحمايتهم من تجر الأقباء وسطوة الأغنياء.

ثم تتوالى الأسماء: شمس الدين الناجي يوحى اسم "شمس الدين" بالقوة والنفوذ والوضوح والهداية والاستمرار على نهج أبيه عاشور في تحقيق العدل ونصرة الحق.

وكذلك اسم سماعة الناجي الذي أدت سماحته وشهامته إلى إثارة ضغينة الفتوة ليفسق له تهمة قتل ليبدأ رحلة الهروب ليظل مطاردًا جراء جرائم الصبغ به ولم يرتكبها، ثم جاء اسم ابنه "وحيد" ليؤسس حالة الوحدة التي عانى منها في ظل غياب أبيه المطارد الذي تركه وحيداً. وتأتي أسماء الفتوات معبرة عن الشخصية والسوقية والخشونة والغشم مثل عتريس والفلاي ونوح الغراب.

سعيد.. الذي لم يكن سعيداً
أما في رواية اللص والكلاب، فنجد "سعيد مهراّن" اسمه جاء متناقضاً مع شخصيته تماماً وفي هذا دلالة عكسية قوية لا تخفى، فاسمه سعيد بينما

كتاب جديد يناقش العلاقة بينهما

«الإعلام والإرهاب».. دراسة حالة واستراتيجية مواجهة



د. رامي عطا وصديقه في توقيع عقد الكتاب الجديد

كان من الضروري التواصل مع العاملين في عدد من وسائل الإعلام للإطلاع على رؤيتهم وتقييمهم للممارسة الإعلامية المتعلقة بتغطية ومعالجة الإرهاب، انطلاقاً من خبرتهم العملية والظروف التي يعملون فيها وما يواجهونه من ضغوط ومشكلات. تتعرض الدراسات لكثير من الموضوعات والقضايا والإشكاليات التي تتعلق بالمعالجة الإعلامية للإرهاب، وهي قضايا تحتاج - دون شك - إلى المزيد من الدراسة والبحث، إذ يأتي في مقدمتها مسألة تعاون مصادر المعلومات مع الصحفيين والإعلاميين وتوفير البيانات والمعلومات أمامهم، تأكيداً لحق الجمهور في المعرفة، قضية أخرى تتعلق بحرية الرأي والتعبير، من خلال طرح جميع الأفكار ومختلف الآراء أمام الجمهور، وكذلك حرية الممارسة الصحفية/ الإعلامية والمشكلات التي تواجه الصحفيين/ الإعلاميين عند تغطية حوادث الإرهاب ومعالجتها إعلامياً، وفي المقابل مشكلة الانفلات الإعلامي وضعف تأهيل الصحفيين والإعلاميين وغيرها من ظواهر أصبحت سمات رئيسة لبعض وسائل الإعلام وإعلاميها، بالإضافة إلى إشكالية أخرى مهمة تتعلق بعمق المعالجة الإعلامية في مواجهة سطحياتها، ثم تأتي قضية أخرى بارزة تتمثل في تدخل بعض المصطلحات والمفاهيم المتعلقة بالتطرف والعنف والإرهاب، وغير ذلك من قضايا وإشكاليات.

يأمل الباحثون الثلاثة أن يكون هذا الكتاب، بدراسته، وبالأخص الاستراتيجية التي يقترحها المؤلفون/ الباحثون، خطوة على طريق مواجهة الإرهاب من خلال تقديم معالجة إعلامية واعية، تساهم مع غيرها، من جهود محلية وإقليمية ودولية، ورسمية ومدنية، في اقتلاع ظاهرة الإرهاب من جذورها والإسراع ببلادها في طريق النهضة والتنمية.

وقّع د. رامي عطا صديق، مدرس الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق وزميلته د. فاطمة شعبان أبو الحسن، مدرس الإذاعة والتلفزيون بالمعهد، والأساتذة نسمة فايق المدرس المساعد بالمعهد، عقد كتاب جديد تنشره العربي للنشر والتوزيع خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب.

يقول المؤلفون «تعد قضية الإرهاب، والظواهر المختلفة المرتبطة بها من تشدد وعنف وتطرف، وحسب جُل الدراسات والكتابات، السياسية والاجتماعية منها بالأخص، والتي أنتجتها نخبة متميزة من الباحثين والباحثات، وأحد من بين أبرز التحديات والخاطر التي تواجهها مصر، والمنطقة العربية، بل لقد تمددت تلك الظاهرة لتمثل خطراً يواجه العالم بأسره، يتخده ويهدد أمنه وسلامه ويزعزع استقراره، في ظل لحظة عالمية راهنة، تتميز بأشواق سياسية وتدخلات اقتصادية وتغيرات اجتماعية- ثقافية، مركبة وكثيرة ومعقدة». ويضيفون «لقد بات الإرهاب يطل علينا من كل مكان، وفي كثير من الأوقات، سواء بانفراد مبكر أو دون سابق إنذار، حتى أنه لا يكاد يمر بنا أسبوع أو شهر على الأكثر ولا تقع حادثة إرهابية كبيرة هنا أو هناك، لتخلف وراءها الكثير من الضحايا البشرية والخسائر المادية، بما يؤثر على مجمل الأوضاع المجتمعية، حيث تؤدي الحوادث الإرهابية- ضمن آثارها الكثيرة والمتعددة- إلى زعزعة الاستقرار الأمني وتهديد السلام المجتمعي ونشر مشاعر الخوف والقلق والاضطراب بين المواطنين، وبالتالي تأخر تنفيذ خطط التنمية، وضعف الوضع الاقتصادي وهروب الاستثمارات إلى الخارج وعدم قدوم مستثمرين جدد، وغير ذلك الكثير من النتائج والتبعات المجتمعية».

ويؤكدون «أنه على الجانب الآخر فإن الإعلام، بوسائله المختلفة، التقليدية منها والحديثة على السواء، وبما يقوم به من دور محوري في مناقشة وتناول مختلف قضايا المجتمع، لا يقف بطبيعة الحال بعيداً عن هذا الأمر، إذ اهتمت وسائل الإعلام وعبر سنوات طويلة مضت بمتابعة الظاهرة الإرهابية، فأصبحت توليها الصدارة وتخصص لعلاقتها مساحات واسعة ضمن صفحاتها وبرامجها وشبكاتها، حتى أصبحت أخبار الإرهاب وتبعاته ضيفاً مشتركاً ودائماً بين وسائل الإعلام».

في هذا الإطار يأتي هذا الكتاب ثلاثة من الباحثين، بتعرضهم وعلى نحو رئيس لسدور الإعلام بوسائله المختلفة في مواجهة الظاهرة الإرهابية والتعاطي معها من خلال معالجتها إعلامياً.

يضم الكتاب دراستين أكاديميتين:

- الدراسة الأولى وعنوانها «تقييم المعالجة الإعلامية لحوادث اغتيال رموز الدولة بعد ثورة ٣٠ يونيو: دراسة حالة لحادثة اغتيال النائب العام هشام بركات»، وهي دراسة أعدها الدكتورة فاطمة شعبان مدرس الإذاعة

مكتبة الشرق نيوز

إعداد: نرمين نجيب



«الجزيرة العربية» ترصد لغات جنوب الجزيرة وتاريخ أدب الأطفال العربي وشهر رمضان المعظم في ثلاثة كتب جديدة أصدرت «الجزيرة العربية» ثلاثة كتب جديدة خلال الشهر القليل الماضي، تعرض لها في هذا العدد..

لغات جنوب الجزيرة العربية

كتاب «لغات جنوب الجزيرة العربية» للكاتب عبد الرزاق القوسي، يتناول الكتاب ١١ لغة محكية في جنوب الجزيرة العربية لم تأخذ حقها بالدراسة، هذه اللغات لها تراث شفهي ولغوي له قيمته العلمية، يتضمن الكتاب أحد عشر فصلاً في ١٢٢ صفحة من القطع المتوسط، يتناول لغات جنوب الجزيرة العربية، اللغة البطرية، اللغة البلوشية، اللغة الجبالية، اللغة الساحلية، اللغة الكمرانية، اللغة الهيرية وأخيراً اللغة الهيبوتية.



الجذور التاريخية لأدب الأطفال عند العرب

كتيب «الجذور التاريخية لأدب الأطفال عند العرب» للكاتب الدكتور محمود إسماعيل آل عامر، حيث يتحدث الكاتب في مؤلفه عن مدى أهمية أدب الأطفال في غرس قيم التفوق والقدرة على المنافسة وإثبات الذات والإبداع والاختراع والتي تعد مراحل نمو الطفل من أحد أهم العوامل المؤثرة بها، يتناول الكتيب ١٦ فصلاً في ١٨ صفحة من القطع المتوسط، يتضمن أدب الأطفال في ذاكرة الشعوب، الأناشيد الجماعية، القرآن الكريم، الحديث النبوي، قصص الحيوان والطيور وتآدب الأطفال عند المعلمين.



شهر لا مثيل له

كتاب «شهر لا مثيل له» للكاتب علاء الدين حسن، يتضمن الكتاب ١٥ فصلاً في ١١٠ صفحة من القطع المتوسط في هذا الكتاب رصد لتأثير شهر رمضان على النفس والأخلاق والتعامل، وتعزيز للقيم الإيمانية النبيلة من خلال استقراء المواقف والمآثر في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعود الخلفاء الراشدين بعده ومواقف الصحابة الكرام التي تبرز المعاني السامية لهذا الشهر المبارك.



السنة الثانية • العدد ١٥ • سبتمبر ٢٠١٦ م

قلم مشاكس



بقلم:
د. سامح حسائين
samah_hassanien@yahoo.com

الأشباح

هي الكلمة التي أطلقها "موشى ديان" وزير الدفاع الإسرائيلي الأسبق على أبطال مجموعة العمليات الخاصة "٣٩" قتال بقيادة البطل الشهيد العميد أركان حرب "إبراهيم الرفاعي" وترجع هذه التسمية لما قاموا به هؤلاء الأبطال من عمليات فدائية خارقة في البر والبحر والجو أثناء حربي الاستنزاف وكثيرون فضلاً عن عدم تركهم لأي أثر خلفهم في أعقاب تنفيذهم لكل عملياتهم الفدائية بحيث يمكن من خلاله الاستدلال عليهم. تشكلت مجموعة العمليات الخاصة "٣٩" قتال في أعقاب نكسة يونيو "٦٧" من صفوف مقاتلي سلاح الصاعقة البرية والبحرية وكان غرض القيادة السياسية من إنشاء هذه الوحدة العسكرية تحقيق عدة أهداف نذكر منها: إعادة الثقة للجندى المصري في نفسه، وإزالة الهالة الإعلامية الصهيونية الغربية حول الجندى الإسرائيلي كجندى سيور لا يقهر، توجيه ضربات موجعة للعدو الصهيوني في سببنا، تجعل تواجهه بها محفوقاً بالمخاطر وتزيد من أعداد جنوده مما يمثل عبئاً إضافياً عليه، تشييد الجبهة حتى لا يستقر الوضع على ما هو عليه في صالح تكريس الاختلال لحين اكتمال بناء القوات المسلحة بالصورة التي تمكنها من شن حرب تحرير لثراب الوطن، وبالنسبة لسبب تسمية المجموعة "٣٩" قتال بهذا الاسم فهناك رايات:

- الأول: أن المجموعة في أول تكوين لها بمفرها بحلمية الزيتون تألفت من "٣٩" مقاتلاً.
- الثاني: أن عدد العمليات الفدائية التي قام بها مقاتلو المجموعة بلغ "٣٩" عملية فدائية لذلك أطلقوا على المجموعة اسم "المجموعة ٣٩- قتال". وهذا رأي معظم المراجع العسكرية التي تناولت عمليات المجموعة.
- ومن أهم وأخطر هذه العمليات سنذكر عمليتين على سبيل المثال:

• العملية الأولى: هي الإغارة على موقع لسان التصاح في ١٩ أبريل ١٩٦٩ رداً وانتقاماً على استشهاد الفريق "عبد المنعم رياض"، رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية أثناء تفقده الخطوط الأمامية لمحطة القتال في صباح يوم ٩ مارس ١٩٦٩ بإحدى دانات مدفعية العدو الإسرائيلي. وقد أسفرت هذه العملية عن قتل وجرح ٤٢ ضابطاً وجندياً إسرائيلياً بالسلاح الأبيض، وتدمير الموقع الإسرائيلي تماماً من خلال نسف تحصينات العدو وعودة جميع أبطالنا الفدائيين المشاركين في هذه العملية بسلام. ولأهمية تلك العملية الفدائية في رفع الروح المعنوية لشعب وجيش مصر، فقد قام الرئيس الراحل "أنور السادات" بزيارة مقر المجموعة حيث منح علم المجموعة أعلى وسام مصري قام بوضعه بنفسه على العلم وقد أهدته المجموعة في أثناء الزيارة مدفع رشاش إسرائيلي استولت عليه المجموعة أثناء تنفيذهم للعملية.

• العملية الثانية: الثانية: فبطها الشهيد المقدم أركان حرب "عصام الدالي"، والتي جاءت رداً على ضرب طائرات الفانتوم الإسرائيلية لدراسة بحر البقر الابتدائية بالقنال ما أسفر عن جرح واستشهاد عشرات الأطفال الأبرياء، حيث قام بطبنا بضرب ميناء ومدينة إيلات الإسرائيلية بثلاثة وثلاثين صاروخاً صاروخاً واحدة وقد أهدته المجموعة في أثناء الزيارة مدفع لسان التصاح الأولي. وتشتت الصحف الإسرائيلية في صباح اليوم التالي العملية الخسائر الناجمة عن هذا القصف الصاروخي حيث ذكرت أن القتلى كانوا ٩٤ قتيلاً والجرحى أكثر من ٤٠٠ جريحاً. وهم بالطبع يظلون الأعداد الحقيقية التي لا بد وأن تكون أضعاف هذه الأرقام، وكان لهذه الغارة دورها في قطع الذراع الطويل للجيش الإسرائيلي وذلك بعد أن علموا أن عمقهم في متناول الصواريخ المصرية. وجعل الإسرائيليين يفكرون ألف مرة قبل التفكير في قصف أهداف مدنية مصرية. هذا وقد عاد بطبنا من هذه العملية بسلام، ليستشهد بعد ذلك في عملية نسف وإحراق سفالة الكرنيتية في ٣٠ أغسطس ١٩٦٩.

الإعلام العربي ومواجهة الإرهاب .. إصدار جديد بإعلام الشرق

أصدر المعهد الدولي العالي للإعلام بمدينة الشرق كتاب "أعمال المؤتمر العلمي السنوي الأول: الإعلام العربي ومواجهة الإرهاب"، تقديم أ. د. هويدا مصطفى عميدة المعهد، ومراجعة أ. م. د. سهير صالح وكيلة المعهد، وتحرير د. الهام يوسف القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإعلامي، د. رامي عطا القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإخباري، د. فاطمة شعبان المدرس بقسم الإنتاج الإعلامي، ود. حسين ربيع المدرس بقسم الإنتاج الإخباري، ومساعدة مجموعة من الهيئة المعاونة بالمعهد.

يقع الكتاب في ٢٠٤ صفحة من القطع المتوسط ويضم بين غلافه أعمال المؤتمر العلمي السنوي الأول للمعهد الدولي العالي للإعلام والذي عقد بالقاهرة على مدار يومي ٢-١ مارس ٢٠١٦ تحت عنوان "الإعلام العربي ومواجهة الإرهاب: الضوابط المهنية وأخلاقيات الممارسة"، تحت رعاية وزير الثقافة والتعليم العالي بمشاركة مجموعة من المؤسسات الثقافية والإعلامية والأكاديمية المصرية والعربية ونخبه من الإعلاميين والمثقفين.

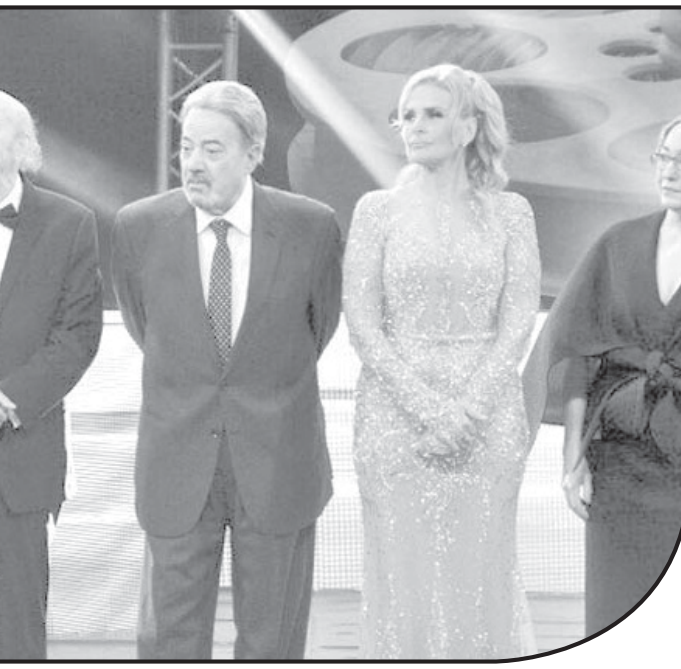
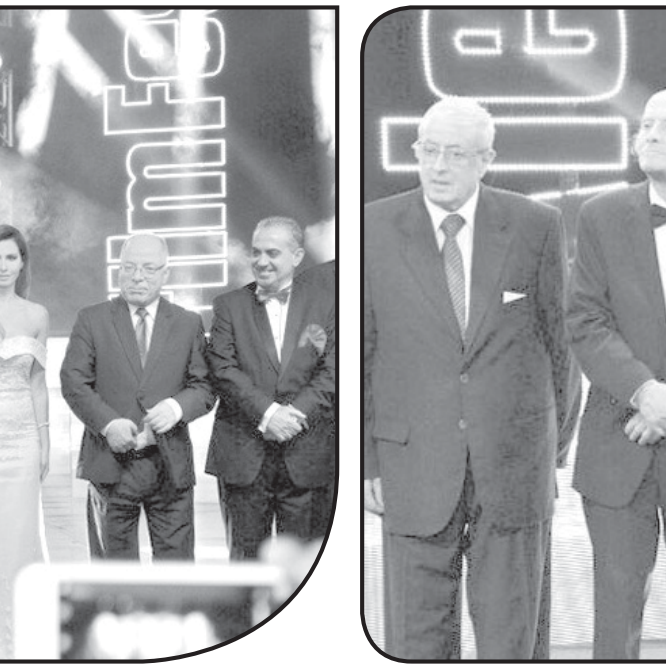
يبدأ الكتاب بكلمة رجل الأعمال السيد محمد فريد خميس مؤسس أكاديمية الشرق، وكلمة اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق، وأ. د. هويدا مصطفى إضافة إلى كلمات الدكتور أشرف الشحيح وزير التعليم العالي، والسفير صلاح عبد الصادق رئيس الهيئة العامة للاستعلامات، ود. صلاح الجعفراني أمين عام منظمة الإيسسكو، ود. سامح فوزي ممثل مكتبة الإسكندرية.

كما تضمن الكتاب مجموعة كبيرة ومتميزة من الأبحاث والدراسات الإعلامية، بالإضافة إلى عدد من المدخلات التي أثرت المؤتمر.



فنانات مصر شاركن في فعاليات المهرجان

بالسينما والمقاومة تنطلق فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي



حفل ختام مهرجان الاسكندرية السينمائي بحضور وزير الثقافة

المهرجان من دول البحر المتوسط هي اليونان، وضيف شرف السينما والمقاومة فلسطين وسوريا والجزائر، ويضم المهرجان مسابقة دول البحر المتوسط للأفلام الطويلة حيث تمنح جوائز تماثل عروس البحر لأحسن فيلم وأيضاً جائزة خاصة من لجنة التحكيم وهناك العديد من الجوائز مثل جائزة عمر الشريف لأحسن ممثل وجائزة فاتن حمامة لأحسن ممثلة وجائزة يوسف شاهين لأحسن مخرج وجائزة نجيب محفوظ لأحسن كاتب سيناريو.

وقد ير كل عام يبدأ بالعام قبل الماضي بالفنان نور الشريف ثم الفنان محمود ياسين العام الماضي ولهذا العام كرم الفنان القدير يوسف شعبان الذي تأثر وفرح كثيراً باستقبال الجمهور له، وقال أثناء استلامه لدرع تكريم المهرجان "كنت محتاج فعلاً رفع روعي المعنوية.. جت في وقتها"، كما كرم المهرجان المنتج محسن علم الدين والمخرج محمد راضي والمنتجة الفرنسية ميشال جافران والمخرج الفرنسي عتيق رحيمي والإسبانية لويزا جافازا، وحصلت مكتبته الإسكندرية على تكريم خاص بمناسبة صدور أول فيلم سينمائي منذ ١٢٠ عاماً. يشارك في المهرجان ٢٩ دولة وضيف شرف

من مصر والمنطقة العربية، منهم فاروق الفيشاوي، عزت العلايلي، إلهام شاهين، شيرى عادل، وفاء عامر، لقاء سويدان، نرمين الفقي، حنان مطاوع، سلوى خطاب، سلاف فواخرجي، دارين حداد. افتتح المهرجان باستعراض أوبرت حول المقاومة حمل اسم "من غير مقاومة مقدرش أعيش" من خلال تقديم بعض التماذج من الأعمال السينمائية التي أبرزت دور المقاومة ضد العدو والمستعمر مثل أفلام "عمر المختار" و"الناصر صلاح الدين" و"جميلة وبخريد". تحمل دورة المهرجان لهذا العام اسم الفنانة الكبيرة يسرا استمراراً في تقليد تكريم فنان مصري كبير

رسالة الإسكندرية: شمس عبد الرازق

البكم بعض الأفكار المبتكرة لتصنع من أشتباك التافئة أو اللتي لم تعد تستعملها أشياء جميلة تزين بها منزلك، ويمكن الاستفادة منها في أشياء أخرى.. هيا بنا نتعلم كيف نبتكر الجديد دائماً ..

من المعتاد أن " إذا تلفت أشياءك أو لم تعد لها جدوى .. ترمها " . لكن هل فكرت أنه من الممكن أن تجعل من هذه الأشياء أشياء أخرى جديدة وجميلة وجذابة في منزلك !!

عراكيب



٣ قنجان شاي به وسادة دبابيس

يمكننا استخدامه للاحتفاظ بالدبابيس في مكان واضح وفي متناول الأيدي..



٢ إطار السيارة القديم

يمكن جعل منه مقعد مختلف وجذاب .. ١- طلاؤه وملئ الفراغ في المنتصف بهذا الشكل ٢- وضع لوح خشبي دائري وتثبيتته على الإطار ثم تثبيت الحبل السميك على الإطار بالصمغ وتركه فترة ليجف (يمكن استخدامها كقواعد أو لتزيين ركن الغرفة أو لوضع عليها مزهريات)



١ غلاف الفواحة المعطرة للسيارات

١- نحضر الكيس الفارغ . ٢- نغليه ليصبح لونه فضي جميل . ٣- نرسم عليه ما نشاء ونزينه من الخارج . ٤- نقوم بثني حافة الكيس ومن الممكن وضع في الثنية عصاة مصاصة لتثبيتها . ٥- ثقب جنب الكيس . ٦- وضع به حبل لتعليقه في المكان المناسب .



٦ سرير طفلك القديم

يمكن استخدامه كمكتب بعد إزالة أحد جوانبه وتزويده بكرسي وبذلك تكون قد صنعت شكلاً جديداً لمكتب طفلك ..



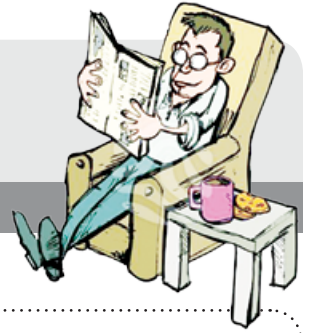
٥ مزهريتك كما تريد

كما موضح بالصور يمكن استخدام ورق ملون حسب رغبتك ولصقه بغراء على الزهرية أو استخدام الجوارب ذات رسومات جذابة ..



٤ علب الشاي وصفائح الأغذية

لماذا ترمها رغم أن من الممكن أن تصنع منها أجمل المزهريات !! نقوم بغسل الصفيائح وتجفيفها جيداً و بعد ذلك طلاؤها بإيداع لتناسب مع المكان التي ستوضع فيه ونضع بها الزهور ..



السطر الأخير
أ.د. هويدا مصطفى

أكتوبر ٧٣ .. عندما تكون الحرب بداية السلام

في اليوم السادس من شهر أكتوبر من كل عام يحتفل المصريون بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣م، وفي هذا العام يحتفلون بالذكرى الثالثة والأربعين لهذه المناسبة الوطنية التي تظل ذكرى غالية وخالدة في الذاكرة الجمعية للجماعة الوطنية المصرية، بل ولكل العرب، لاسيما وأنها شهدت تكاتف المصريين داخل مصر وخارجها، ومن جانب آخر تعاضد العرب مع الدولة المصرية بطرق شتى، حيث جاءت حرب التحرير لتكشف عن قوة عربية أصيلة، ربما أن لها أن تأخذ خطوات أسرع نحو المزيد من التعاون البناء في ظل تكاتلات عالمية تبحث باستمرار عن تعاضد مصالحها.

ففى أعقاب حرب ١٩٦٧ رفض الشعب المصري والعربي الهزيمة، وحشد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر استراتيجية المرحلة كعملية استعداد للثأر والانتصار، ويمكن أن نوجز خطوطها الرئيسية في عدة نقاط كما يلي:

١. إعادة التنظيم، وإنقاذ ما تبقى من الأوضاع في سيناء.
 ٢. إعادة تقييم الموقف، والتشاور مع الأطراف المعنية لتوحيد الجهود.
 ٣. إعادة البناء، والتخطيط للجهد المستقبلي.
- وكانت الخطة تهدف لتوفير فرص مناسبة للقوات المسلحة المصرية، لإعادة تنظيمها والقيام بمسئولياتها في الدفاع عن مصر واسترداد أراضيها، لم يتوان الشعب المصري - قيادة وشعبا - منذ لحظة إعلان إيقاف النيران في السعي لاسترداد أرضه المحتلة، وفي التعرف والمعالجة على الأسباب الحقيقية للكسرة، وتحمل الشعب في سبيل ذلك الكثير.
- توفي الزعيم جمال عبدالناصر في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ قبل أن يكتمل حلمه بتحرير الأرض المحتلة وتولي المسؤولية من بعده الرئيس السادات الذي دافع بشدة عن حلمه بتحرير الأرض واكمل مسيرة سابقه إلى أن تحقق الحلم في أكتوبر ٧٣ وعادت أرض الفيروز إلى احضان مصر في معركة يشهد لها التاريخ.
- وإذا كان خيار الحرب لازماً في ذلك الحين من أجل استرداد الأرض المحتلة من قبل العدو، بعد نحو ست سنوات من حرب الاستنزاف (١٩٦٧-١٩٧٣م)، فإن الدولة المصرية فضلت أن تسلك طريق السلام لاسترداد بقية أراضيها، وهو ما يكشف بصراحة ووضوح عن نزوع المصريين - حكومة وشعباً - نحو السلام القائم على العدل.
- إننا ونحن نتناول ذكرى النصر في أكتوبر، فإننا نؤكد ضرورة البحث في مشكلات الحاضر والتخطيط للمستقبل، نأمل ونعمل من أجل حياة أفضل للمواطن المصري في حاضره ومستقبله.
- و«الشرق نيوز» في هذا العدد تشارك المصريين احتفالهم بذكرى النصر من خلال تخصيص ملف عن حرب أكتوبر المجيدة في محاولة لتعريف الجيل الجديد من الشباب بهذا الانتصار العظيم ولتشركهم في الاحتفال بالأحداث الوطنية بشكل يدعم قيم الانتماء لصوتنا الغالية.

أطلقها السادات بعد انتصار أكتوبر ١٩٧٣ وكررها السيسي في ٢٠١٦ وما زالت مصر راعية للسلام العربي الإسرائيلي

متطلبات المسؤولية التاريخية ومن أجل ذلك أعلنت من قبل ومنذ أعوام ، وبالتحديد في ٤ فبراير ١٩٧١ أنني مستعد لتوقيع اتفاق السلام مع إسرائيل ، وكان هذا هو أول إعلان يصدر من مسئول عربي منذ أن بدأ الصراع العربي الإسرائيلي ويكفل هذه الدوافع ، التي تقربها مسؤولية القيادة ، أعلنت في السادس عشر من أكتوبر ١٩٧٣ أمام مجلس الشعب المصري ، الدعوة إلى مؤتمر دولي يقرر فيه السلام العادل الدائم

ولم أكن في ذلك الوقت في وضع من يستجدي للسلام ، أو يطلب وقف النار . وبهذه الدوافع كلها ، التي يلزم بها الواجب التاريخي والقيادي ، وقعتنا اتفاق فك الاشتباك الأول ، ثم اتفاق فك الاشتباك الثاني في سيناء . ثم سعينا لنترك الأبواب المفتوحة والمعلقة لإيجاد طريق معين نحو سلام دائم عادل وفتحنا قلوبنا لشعوب العالم كله لكي نتفهم دوافعنا وأهدافنا ولكي نتقنع فعلا ، أننا دعاء عدل ، وصناعت سلام وبهذه الدوافع كلها قررت بأن أحضر إليكم ، بعقل مفتوح وقلب مفتوح وإرادة واعية لكي نقيم السلام الدائم القائم على العدل وشأن المفاهيم أن تجر رحلتنا إليكم ، رحلنا السلام في يوم العيد الإسلامي الكبير ، عيد الأضحي المبارك عيد التضحية والفداء ، حين أسلم إبراهيم عليه السلام ، جد العرب واليهود حين أمره الله وتوجه إليه بكل جوانحه ، لا عن ضعف بل عن قوة روحية هائلة وعن اختيار حر للتضحية بقلده كبسد ، ويدافع من إيمانه الراسخ الذي لا يتزعزع بمثل عليا تعطي الحياة مغزى عميقا



السيسي في الأمم المتحدة: مازال لدينا فرصة حقيقية لتحقيق السلام وفتح صفحة مضيئة في التاريخ



السادات في الكنيست الاسرائيلي: جئت اليكم ، لكي نبني معا السلام الدائم حتي لا تراق نقطة دم واحدة من جسد عربي أو اسرائيلي

هؤلاء الذين يتصفون بالحكمة والرؤية الثاقبة ان ينظروا الى ما وراء الماضي بتبعيداته ورواسبه من أجل انطلاقه جسورة نحو آفاق جديدة . وهؤلاء الذين يحملون مثقالا تلك المسؤولية الملقاة على عاتقنا هم اول من يجب ان تتوفر لديهم الشجاعة لاتخاذ القرارات المصرية التي تتناسب مع جلال الموقف ، ويجب ان ترتفع جميعا فوق جميع صور التعصب وفوق خداع النفس وفوق نظريات التفوق البالية في المهمل الان تنسى ابدأ العصمة الله وحده .. وإذا قلت إنني أريد أن أجنب كل الشعب العربي ويلات حروب جديدة مفعجة ، فإنني أعلن أمامكم بكل الصدق ، أنني أحمل نفس المشاعر وأحمل نفس المسؤولية لكل إنسان في العالم وبالتأكيد نحو الشعب الإسرائيلي

ضحية الحرب : الانسان .. إن الروح التي تزحف في الحرب ، هي روح إنسان سواء كان عربيا أو إسرائيليا .. إن الزوجة التي تترمل .. هي إنسانة من حقها أن تعيش في أسرة سعيدة سواء كانت عربية أو اسرائيلية ..

الاطفال الأبرياء الذين يفقدون رعاية الآباء وعطفهم هم أطفالنا جميعا ، علي أرض العرب أو في اسرائيل .. لهم علينا المسؤولية الكبرى في أن نوفر لهم الحاضر الهانئ والغد الجميل

من أجل أن تنتج مجتمعاتنا وهي أمانة مطمئنة من أجل تطور الانسان وأسعاده وأعطائه حقه في الحياة الكريمة من أجل مسؤوليتنا أمام الاجيال المقبلة من أجل بسمة كل طفل يولد علي أرضنا

من أجل كل هذا اتخذت قرارى ان أحضر اليكم - رغم الحازير - لكي أقول كلمتي ، ولقد تحملت واتحمل

على خطى الرئيس الراحل أنور السادات وبوره في مبادرات السلام العربية الإسرائيلية، أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي، في كلمته أمام الجمعية العمومية للأمم المتحدة في الدورة الـ ٧١، مساء الثلاثاء ٢٠ سبتمبر ٢٠١٦، على أن الصراع العربي الإسرائيلي يعد جوهر عدم الاستقرار في الشرق الأوسط، ويجب تكاتف الدول لحل الأزمة، موضحاً أن مصر تسعى إلى إنهاء الاحتلال الإسرائيلي عن طريق التفاوض، والوصول إلى حل قائم على حل الدولتين، وتسعى إلى ضمان الفلسطينيين حقهم وإسرائيليين أمنهم.

ووجه السيسي نداء للشعب الإسرائيلي، قائلاً: "مازال لدينا فرصة حقيقية لتحقيق السلام وفتح صفحة مضيئة في التاريخ"، مستشهداً بالتجربة المصرية واصفاً إياها بـ"الرائعة"، من أجل تحقيق الاستقرار والفلسطينيين، والمزيد من الاستقرار لإسرائيليين.

وقال الرئيس في كلمته: "... وفي نفس السياق الإقليمي المضطرب ما زال الصراع العربي الإسرائيلي جوهر عدم الاستقرار في الشرق الأوسط، وهو ما يتطلب تكاتف جهود دول المنطقة والمجتمع الدولي للتوصل لحل نهائي وشامل للصراع، وإذ تبذل مصر مساعيها المثبتة لتحريك العملية السلمية، وصولاً لتسوية نهائية و سلام دائم وعادل قائم على حل الدولتين؛ فإنها ترحب بالمساعي القائمة على رغبة حقيقية في تحسين الأوضاع في الأراضي الفلسطينية في ظل ما يعانيه الفلسطينيون من وضع يجب معالجته والتكاتف على إنهاء الاحتلال واستعادة الشعب الفلسطيني حقوقه من خلال اتفاق سلام وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، ويضمن للفلسطينيين حقهم في دولتهم، ويحقق لإسرائيل أمنها وسط علاقات طبيعية في محيطها الإقليمي.

وتؤكد مصر أن يد السلام ما زالت ممدودة عبر مبادرة السلام العربية، وتشدد على ضرورة العمل على اتخاذ خطوات بناءة لإنهاء الاستيطان الإسرائيلي وبدء مفاوضات الوضع النهائي، مع التوقف عن الأعمال التي تضر بالثراث العربي في القدس الشريف.

العالم أن أتوجه ببناء إلى الشعب الإسرائيلي والقيادة الإسرائيلية حول أهمية إيجاد حل لهذه القضية، لدينا فرصة حقيقية لكثافة صفحة مضيئة في تاريخ المنطقة للتحرك في اتجاه السلام ... التجربة المصرية تجربة رائدة ومفكرة ويمكن تكرارها مرة أخرى لحل القضية الفلسطينية وإنشاء دولة فلسطينية بجانب دولة إسرائيلية .. تحقق الأمن والأمان للفلسطينيين وتحقق الأمن والأمان الإسرائيليين .. تحقق الاستقرار والازدهار للفلسطينيين وتحقق مزيداً من الاستقرار والازدهار للإسرائيليين.

السيد الرئيس محمد أنور السادات كلمة الكنيست الإسرائيلي في ٢١ نوفمبر ١٩٧٧

السيد الرئيس
أنها السادات والسادة السلام عليكم .. ورحمة الله والسلام لنا جميعا .. بإذن الله

السلام لنا جميعا .. على الأرض العربية وفي إسرائيل .. وفي كل مكان من أرض هذا العالم الكبير المعقد بصراعاته الدائمة ، المضطرب بتناقضاته الحادة ، المهدهد بين الحين والحين بالصروب المدمرة ، تلك التي يصنعها الإنسان ليقضى بها على أخيه الإنسان وفي النهاية ، وبين انقاض ما بنى الإنسان وبين أشلاء الضحايا من بني الانسان ، فلا غالب ولا مغلوب ، بل الله الخالق الحقيقي دائما هو الإنسان .. ارقبي ما خلقه الله .. الإنسان الذي خلقه الله - كما يقول غاندي قديس السلام - لكي يسعى على قدميه " بيني الحياة .. ويعد الله ..

وقد جئت اليكم اليوم على قدمين ثابتتين ، لكي نبني حياة جديدة لكي نقيم السلام وكلنا على هذه الأرض أرض الله .. كلنا مسلمون وسحبيون ويهود .. نعيد الله ولا نتعبد به أحدا .. وتعاليم الله .. ووصاياه .. وهي حب وصدق وطيهاره وسلام .. وإني التمس العذر لكل من استقبل قرارى عندما أعلنته للعالم كله ، أمام مجلس الشعب المصري ، بالدهشة ، بل بالذهول بل أن البعض قد صورت له المفاجأة العنيفة أن قرارى ليس أكثر من مناوره كلامية للاستهلاك أمام الراى العام العالمى ، بل وصفه بعض آخر بأنه تكبير سياسى لكى أخفى به نواياى في شأن حرب جديدة . ولا أخفى عليكم أن أحد مساعدى فى مكتب رئيس الجمهورية اتصل بى فى ساعه متأخرة من الليل بعد عودتى إلى بيتى من مجلس الشعب ، ليسانى فى قلق المسئولية عن شعب مصر ، وأن أشارك فى مسئولية المصير بالنسبة للشعب العربى وشعب فلسطين ، فإن أول واجبات هذه المسئولية أن أستنفذ كل السبل ، لكى أجنب شعبى المصرى العربى ، وكل الشعب العربى ، ويلات حروب أخرى مدمرة ، لا يعلم مداها إلا الله .

وقد اقتعنت بعد تفكير طويل ، أن أمانة المسئولية أمام الله ، وأمام الشعب ، تقضى على أن أذهب التآخر ، مكانى فى العالم .. بل أن أحضر إلى بيت المقدس ، لأخاطب أعضاء الكنيست معتملى شعب إسرائيل بكل الحقائق التي تعتمل فى نفسى ، وأترككم بعد ذلك لكى تقرروا لأنفسكم وليفعل الله بنا بعد ذلك ما يشاء .

أيها السادات والسادة :
إن فى حياة الأمم والشعوب لحظات يتعين فيها على



والسلام عليكم



لفظت ارشيفية من حرب أكتوبر ١٩٧٣