



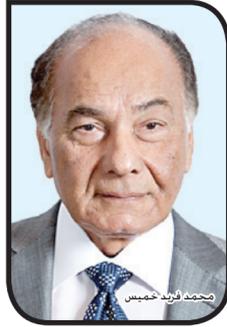
«إعلام الشروق»
يشارك في فعاليات
نموذج المحاكاة المتكامل
بجامعة الدول العربية



إبداع بلا حدود
في الدورة الثانية لمهرجان الشروق

فريد خميس يقرر استضافة الطلاب القادمين
من العريش بأكاديمية الشروق مجاناً

أصدر رجل الأعمال محمد فريد خميس، مؤسس أكاديمية الشروق، قراراً باستضافة أبنائنا الطلاب القادمين من العريش من المعهد العالي للهندسة جميعاً، للدراسة بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق. وتشمل الدراسة التعليم الكامل بدون مقابل، وتقديم المستلزمات الدراسية بالمجان، والانتقال من وإلى مكان إقامتهم بالمجان، ومصروف جيب يومي لكل طالب. كما أصدر خميس قراراً بأن يقوم أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق بتدريس مناهج هؤلاء الطلاب المقررة عليهم بالعريش، وتذليل كافة العقبات التي تواجههم.



الشروق
ALSHOROUK NEWS
صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥
السنة الثالثة
العدد ٢٠
فبراير ٢٠١٧ م

جريدة يصدرها المعهد الدولي للعالي للإعلام - أكاديمية الشروق
١٢ صفحة



ينظمه المعهد الدولي للعالي للإعلام بالشروق يومي ٢٧ و ٢٨ مارس

المؤتمر السنوي الثاني «الإعلام وتنمية المجتمعات العربية»
برعاية وزير التعليم العالي ومحمد فريد خميس

د. هويدا مصطفى: رموز الثقافة والإعلام والفكر يرصدون الدور التنموي للإعلام ويقدمون شهادات من الواقع

والاستثمار. د. منى مراد شركة أون إير ستوديوز، الكاتبة الصحفية عبد الله السنواوي رئيس تحرير جريدة (العربي) سابقاً، الكاتبة الصحفية محمد نجم نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر، الكاتبة الصحفية أحمد أيوب. وتدير الحلقة النقاشية الثانية حول "الإعلام التنموي.. رؤى وشهادات من الواقع" تديرها د. هويدا مصطفى وتحدث فيها كل من: د. حسن عماد مكايي- عميد كلية الإعلام جامعة القاهرة الأسبق، د. هبة شاهين رئيس قسم الإعلام بجامعة عين شمس، الإعلامي محمود السوروري، الكاتبة الصحفية لجريدة أخبار اليوم مجدي عبد العزيز، الإعلامية ليلى زهر الدين، الإعلامية رشا نبيل، الإعلامية أكرم شعبان، د. لينا محمود، د. إبراهيم أبو نكري، ممثل جمعية الأورمان، وممثل مستشفى ٥٧٢٠٧. تتضمن فعاليات اليوم الثاني للمؤتمر والتي تنعقد في مقر المعهد بمدينة الشروق جلستين علميتين: الجلسة الأولى برئاسة د. حنان جندب أساتذة العلاقات العامة بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وتشمل ستة أبحاث: المسؤولية الاجتماعية للبرامج الحاسوبية بالقنوات الفضائية الحكومية والخاصة في معالجة الأزمات الاقتصادية د. غادة أحمد، دور الإنترنت في دعم منظومة التعليم الجامعي في مصر للباحثة نيفين



أد هويدا مصطفى

الدواء د. أحمد عبد الرحيم

الدكتور خالد عبد الغفار

كتبت: د. حسين ربيع
ينظم المعهد الدولي للعالي للإعلام بالشروق، مؤتمره العلمي السنوي الثاني، يومي الاثنين والثلاثاء، ٢٧ و ٢٨ مارس، تحت عنوان "الإعلام والتنمية المستدامة للمجتمعات العربية: إشكاليات الواقع وتطلعات المستقبل"، تحت رعاية وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور خالد عبد الغفار، ومؤسس أكاديمية الشروق رجل الأعمال المعروف محمد فريد خميس. يشارك في المؤتمر نخبة من الشخصيات العامة من المثقفين والفكرين والكتاب والإعلاميين على رأسهم المهندس هاني محمود وزير التنمية الإدارية الأسبق واللواء د. سمير فرج محافظ الأقصر سابقاً، والوزير المفوض ندى العجيزي مدير إدارة التنمية المستدامة في الجامعة العربية، والدكتور عبد الله أبو راس مدير جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج، والدكتور صلاح الجعفراوي خبير الإعلام والاتصال بمنظمة الإيبسيسكو، والدكتورة هيفاء أبو غزالة مديرة إدارة الإعلام بالجامعة العربية، وغيث فرين مدير المكتب الإقليمي لنظمة اليونسكو، والدكتور إبراهيم أبو نكري رئيس اتحاد المنتجين العرب، بالإضافة إلى عدد من الباحثين من تخصصات الإعلام المختلفة، الذين يشاركون ببحوثهم في أعمال المؤتمر.

في لقاء مفتوح مع الطلاب
أكاديمية الشروق تستضيف
الكاتب الروائي أحمد مراد
ويوقع روايته "أرض الإله"

كتب: خالد شرياشين:
تنظم أكاديمية الشروق بالتعاون مع مكتبة (١) فرع الشروق، ندوة ولقاء مفتوحاً للكاتب أحمد مراد لمناقشة وتوقيع رواية "أرض الإله"، وذلك صباح يوم الأحد ١٩ مارس، بمسرح المعهد الدولي للعالي للإعلام بالأكاديمية. وتعد "أرض الإله"، الرواية الخامسة للكاتب أحمد مراد وحقق نجاحاً كبيراً، وشاركت في معرض القاهرة الدولي للكتاب بدورته الثامنة والأربعين. يخوض أحمد مراد في روايته الخامسة أرضاً شائكة، متتبهاً مسراً من أسرار القمصا، أخفى بزكاء أمام أعيننا بين سطور أقص كتب الحضارة المصرية، قد يُعبر لأبد قرائك لواحدة من أهم لحظات التاريخ المصري. يذكر أن أحمد مراد هو كاتب ومصور ومصمم جرافيك مصري، وكان من أحد المصورين الشخصيين للرئيس الأسبق محمد حسني مبارك. ومن أشهر مؤلفاته رواية فيرتيجو وهي أول كتاباته، بدأ كتابتها في شتاء عام ٢٠٠٧ م، ونشرت في العام نفسه عن دار ميريت، قبل أن تُترجم للإنجليزية عن دار بلومزبري والفرنسية عن دار فلانماريون والإيطالية عن دار مارسيليو، ثم تحولت الرواية إلى مسلسل تلفزيوني (فيرتيجو) بطولة الفنانة هند صبري عام ٢٠١٢ م، ونالت الرواية جائزة "البحر الأبيض المتوسط للثقافة" لعام ٢٠١٣ م من إيطاليا. وفي فبراير ٢٠١٠ م أصدر مراد روايته الثانية بعنوان "تراب المس" وترجمت للإيطالية والألمانية، وذلك بعد نجاح روايته الأولى فيرتيجو التي أصدرتها أيضاً نفس الدار، وحقق رواية تراب المس نجاحاً أكبر من سابقتها، ومن المنتظر أن تتحول لفيلم سينمائي.



مدرس مساعد بـ«هندسة الشروق»
تحصل على المركز الأول ضمن
فعاليات برنامج الأمن القومي

قصص الحب على شاشة
السينما.. بين التراجيديا
والكوميديا والنهايات السعيدة
موضوع خاص 04

المرأة والبيئة والصحة
وحقوق الإنسان أيام عالمية
في شهر مارس
استراحة 12



«العمل الجماعي مفاهيم
وتطبيقات» في ندوة
بـ«العالي للحاسبات»
متابعت 02

تكريم د. هويدا مصطفى
في احتفالية
«يوم المرأة العالمي»
متابعت 02

دورات تدريبية ورحلات
علمية بالمعهد العالي
للهندسة بالشروق





جريدة الشرق نيوز

جريدة شهرية يصدرها المعهد الدولي للعلوم الأكاديمية للشرق
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٤٠٠

رئيس مجلس الإدارة
اللواء الدكتور
أحمد عبدالرحيم

الإشراف العام
أ.د. هويدا مصطفى

مستشار التحرير
أ.مجدى عبدالعزيز

رئيس التحرير
د. رامي عطا صديق

رئيس التحرير التنفيذي
د. حسين ربيع

مجلس التحرير:
أ. إيمان بالله ياسر - أ. نسمة فايق
أ. سلمى الجزائر - أ. أميرة طاهر

أ. منى الحسيني

المدير الفني:
أ. هيثم السيد

ديسك ومراجعة لغوية:
أ. سامح سامي

المراسلات:

جريدة (الشرق نيوز)، القاهرة - مدينة الشرق.
ضاحية النخيل - المعهد الدولي للعلوم الأكاديمية
ت: ٢٠٢ ٣٦٨٠٨٨١ / ٢/٢ ٢٠٢ ٣٦٨٠٨٨١
(داخلية: ٤٠١)
فاكس: ٢٠٢ ٣٦٨٠٨٧٧ / ٠٢ ٣٢٢٠٠٠٩٦
البرق: ١٩٦٤٤

www.shorouknet.com
E-mail:
alshrouknews@yahoo.com



ضمن فعاليات مهرجان "معا لنهضة وطن"

أكاديمية الشرق
تشارك في معسكر إعداد القادة

تنظم إدارة رعاية الشباب باكاديمية الشرق معسكراً لإعداد القادة ضمن فعاليات مهرجان "معا لنهضة وطن" برعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس الأكاديمية.

يشرف على المعسكر الأستاذ محمود الحفناوي مدير إدارة رعاية الشباب ويصير تنظيمه بمقر المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق.

دورات تدريبية ورحلات علمية
بهندسة الشرق

نظم المعهد العالي للهندسة باكاديمية الشرق برئاسة الأستاذ الدكتور جودة غانم، دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم بالمعهد خلال إجازة نصف العام الدراسي للعام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٧ وشملت دورات القيادة الأكاديمية ودورة مهارات العرض الفعال، ودورة التدريس للأعداد الكبيرة. في الوقت نفسه، نظم المعهد رحلة علمية لزيارة بعض المدن الإيطالية لطلاب قسم الهندسة المعمارية بالمعهد، لزيارة المباني والمناطق الأثرية والتاريخية، وذلك بهدف ربط الجانب النظري بالجانب العلمي.

أكد أن المصري يولد متديناً بطبعه وعاشقاً لوطنه

اللواء ناجي شهود: تلاحم الشعب والجيش سبب رئيسي لنجاح حرب ١٩٧٣



من اليمين اللواء الدكتور أحمد عبدالرحيم واللواء ناجي شهود وإ.د. جودة غانم

شاركت في الحرب، أم كلثوم وعبد الحليم سخرا فخللاتهم لحزون الدولة لصالح الحرب، وتركيبة الإنسان المصري لا يميل لأخذ ما في يد غيره وإنما لا يترك ذرة تراب من أرضه". وأضاف "أن ٣٠ يونيو ١٩٧٠ أصبح عيداً لقوات الدفاع الجوي، التي تصدت لإسرائيل وكانت تعمل ليلاً نهاراً لبناء منصات الصواريخ التي كانت تستهدفها الطائرات الإسرائيلية بمنتهى الدقة". قائلاً "التي يبنى بالليل يضربه الطيران بالنهار، واكتشفنا فأرقت في الحميد الفقي، المهندس الخائن وكان له عشيقته تدعى هبة عبد الرحمن سليم عارف، فكان يبلغها بكل أماكن منصات الصواريخ بمنتهى الدقة، وكل قواعد الصواريخ كان يسلمها لإسرائيل وتم اكتشافه ومحاسبته، حتى استجاعت القوات المسلحة بناء دروع الدفاع الجوي".

واكد "أن هناك محاولات خبيثة للتأثير السلبي على الأجيال الجديدة عبر نشر معلومات كاذبة عن حرب أكتوبر تعمل على التقليل من قيمة الجيش المصري وتزييف الحقائق وذلك لتشويه التاريخ المصري، مضيفاً "أن حرب أكتوبر من أكبر الإنجازات العسكرية في التاريخ العربي التي كتبت بمدى الجيش المصري وفخرت في التاريخ الإنساني ولا يستطيع إن يلوئها الغرضون". وأشار شهود إلى أهمية عقد تلك الندوات بشكل مستمر لتثبيت مفاهيم وقيم ذلك الانتصار وترسيخه في العقول وتوجيه رسالة إلى العالم الغربي الذي لا يزال يتشكك من انتصار القوات المسلحة المصرية، وبالقرب الحقائق لصالح الجانب الصهيوني.

مراكز البحث في أوروبا وأمريكا لا زالت تدرس

تركيبية المواطن المصري حتى الآن

السيناري الذي فر منها عقب الاحتلال". وتابع "أن الشعبي، الواقع في شعب مصر أن كل طفلين كانوا يجلسان على تخته واحدة في المدرسة وقرا مكان لزميلهما الثالث الذي هرب من سيناء مع والده، مؤكداً "أن مراكز البحث في أوروبا وأمريكا لا زالت تدرس تركيبية المواطن المصري حتى الآن". وأشار شهود إلى أنه بعد حرب ١٩٦٧ لم يكن هناك بترو أو سياحة وبقاء السويس توقفت، والحالة النفسية لكل المصريين أصبحت ضعيفة، وتطور هويات مختلفة فغال الإسلاميون وإسلامية وإغلق المسيحيون أبواب القوات المسلحة، كل طوائف الشعب المصري ليتحدوا مرة أخرى.

وقال "المصريون فهم شيء غريب زرع فيكم الذين مع ولائكم قولوا المصري متديناً سواء كان مسلماً أو مسيحياً، والآخر أنه يولد عاشقاً لتراب وطنه". مضيفاً "أن كل الثورات السياسية اتخذت اتجاهاً واحداً في هذه المرحلة من خلال التراب مع الجميع، والقوات المسلحة هي ذراع مصر". قائلاً "أوعوا تكسروا دراكوها وفيه ناس كثير يستهدف ده، والمصري مقاتل بطرته والفلاحين كانوا يساعدون الطيارين وجنود القوات المسلحة، كل طوائف الشعب المصري

بالجامعة الأهلية الفرنسية

تكريم د. هويدا مصطفى في احتفالية "يوم المرأة العالمي"



د. هويدا مصطفى أثناء التكريم

المصرية حصلت على الكثير من حقوقها ولكن نحتاج إلى مزيد من المجهود في هذا المجال. وأضافت د. هويدا أن الإعلام له دور ومسئولية في ترويج صورة ذهنية سلبية عن المرأة من خلال التركيز على أوارها في المجتمع، مستخدماً مصطلحات تسهم في تشويه صورتها، مثل العانس والمطلقة، وطالبات الإعلام بالتركيز على النماذج الإيجابية للمرأة في المجتمع والابتعاد عن المصطلحات التي ترسخ الصورة السلبية لها.



عميدة إعلام الشرق: المرأة المصرية حصلت على الكثير من حقوقها ولكن نحتاج إلى مزيد من المجهود في هذا المجال

شيماء زين العابدين



نموذج المحاكاة تحت رعاية جامعة الدول العربية



اقبال من طلاب الإعلام على نموذج المحاكاة

«إعلام الشرق» يشارك في فعاليات نموذج المحاكاة المتكامل بجامعة الدول العربية

حيث يحصل المشاركون في النموذج على شهادة موقّعة من جامعة الدول العربية، وذلك بعد اجتيازهم كافة مراحل النموذج، يحصل المشاركون في النموذج على شهادة موقّعة من جامعة الدول العربية، وذلك بعد اجتيازهم كافة مراحل النموذج، والمشاركة في زيارات ميدانية إلى مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية يحصل المشاركون في النموذج على شهادة موقّعة من جامعة الدول العربية، وذلك بعد اجتيازهم كافة مراحل النموذج، ويهدف وعي المشاركين حول منظومة العمل العربي المشترك، والتعرف عليها عن قرب، تنمية قدرات وإمكانيات المشاركين من خلال مراحل النموذج المختلفة، ومساهمة المشاركين بالمبادرات والأطروحات التي من شأنها دعم مسيرة العمل العربي المشترك من وجه نظر الشباب، وتقديم الرؤى لتنفيذ تلك المبادرات على أرض الواقع برعاية من الامانة العامة لجامعة الدول العربية، مشاركة الطلاب أصحاب

يشارك المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق في فعاليات نموذج المحاكاة المتكامل بجامعة الدول العربية. وقد بدأ أسبوع التعريف والتسجيل للجامعات المشاركة في هذه الفعاليات. يأتي ذلك في إطار مبادرة جامعة الدول العربية لتشجيع النشاط الطلابي كأحد أنواع التدريب التربوي والتأهيلي للشباب، وقالت الدكتورة يسرا صبيح مدرس بقسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي العالي باكاديمية الشرق، إلى أن نموذج المحاكاة المتكامل لجامعة الدول العربية هو نشاط طلابي عربي في الجامعات، ويهدف إلى تنمية قدرات التعريف والتأهيلي للشباب، يهدف إلى تزويد الطلاب المشاركين بمعلومات حول عمل جامعة الدول العربية ومنظومة العمل العربي المشترك، بالإضافة إلى تنمية قدرات وإمكانيات الطلاب المشاركين في النموذج بالجامعات، وذلك تحت إشراف (إدارة التدريب وتطوير أساليب العمل) قطاع الشؤون الإدارية والمالية بالامانة العامة لجامعة الدول العربية بالتنسيق مع الجامعات المشاركة في النموذج، وأشارت صبيح إلى امتيازات المشاركة في النموذج،

رشا إسماعيل

العمل الجماعي في ندوة «حسابات الشرق»

ينظم اتحاد طلاب المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكاديمية الشرق ندوة بعنوان "العمل الجماعي مفاهيم وتطبيقات" يلقي المحاضرة الدكتور محمد رافع خبير التنمية البشرية وتطوير الذات، وذلك لتعريف الطلاب مفهوم العمل الجماعي، تحت إشراف الأستاذ محمود الحفناوي مدير رعاية الشباب بالمعهد. يأتي ذلك في إطار تعريف الطلاب كيفية تبادل المهام والأعمال والاتحاد بينهم وبين البعض، ورفع الروح المعنوية للأفراد والمنافسة البناءة بين أفراد الجماعة، وتحسين مستوى لأفراد الأقل كفاءة، وابتكار أفكار جديدة بالتعاون في عمل جماعي.

خالد شرياش

رئيس أكاديمية الشرق يزور معسكر الجوالة تمهيدا لمهرجان يجمع كليات ومعاهد مصر



لواء الدكتور أحمد عبدالرحيم معاهل المعسكر



قام اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق بزيارة لمعسكر الجوالة القائم بالمعهد الدولي العالي للإعلام. يستهدف المعسكر تدريب عشيرة جوالة أكاديمية الشرق تمهيدا للمهرجان الـ ٣٠ لجميع كليات ومعاهد مصر تحت إشراف وزارة التعليم العالي واستعدادا لبطولة القمة وهذه البطولة تكون على مستوى جميع كليات جامعات مصر تمهيدا للمشاركة بالدور الهندسية على مستوى كليات الهندسة بالجمهورية.

وصرح الدكتور محمود الحفناوي المشرف على معسكراته سيتم مشاركة منتخب جوالة أكاديمية الشرق في أسبوع شباب الجامعات وهذا أكبر حدث على مستوى جامعات مصر. وتتضمن أنشطة الجوالة مجالات كثيرة، ثقافية وبنائية والعرض والتقديم والرسم بكل أنواعه.

مهاب أسامة ومحمد الضواوي

حسابات الشرق يفتح الباب أمام الطلاب للتسجيل في الأسر الطلابية

أعلنت لجنة الاسر واتحاد طلاب المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكاديمية الشرق، عن فتح باب التسجيل للأسر الطلابية للعام الدراسي الحالي ٢٠١٦ - ٢٠١٧، وذلك وفقا للشروط التالية، أن تتسلك الاسرة من جميع فرق المعهد القيد للعام الدراسي، لا يقل عدد أعضاء الاسرة عن ٢٥ عضواً ولا يزيد عن ٥٠ عضواً، الا تكون الاسرة قائمة على أساس طائفي او ديني او حزبي او سياسي، أن تتركز أنشطة الاسرة على الأنشطة التي تخدم الطلبة والمطالبات، تقديم خطة برنامج زمني لنشاطات الاسرة خلال العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

من جانبه أكد محمد أشرف محمد رئيس اتحاد طلاب حسابات الشرق، أن الاتحاد مواظب دائما على دعم الاسر الطلابية باعتبارها كيان مساهم للاتحاد، موضحاً أن هناك لجنة كاملة داخل الاتحاد تعمل على خدمة الاسر باعتبارها جزءاً أساسياً من الاتحاد بصفة خاصة وأنها تخدم جميع طلاب الشرق.

خالد شرياش

مدرس مساعد بهندسة الشرق تحصل على المركز الأول ضمن فعاليات برنامج الامن القومي



إيناس سمير أثناء التكريم

حصلت الهندسة إيناس سمير، مدرس مساعد بالمعهد العالي للهندسة أكاديمية الشرق، على المركز الأول عن تقديمها لورقة بحثية بعنوان الآثار السلبية لواقع التواصل الاجتماعي بمصر، وذلك ضمن فعاليات برنامج الأمن القومي، حيث تم التكريم من السيد اللواء بهجت محمد فريد، مدير كلية الدفاع الوطني، والأستاذ الدكتور جودة غانم عميد المعهد. وقالت الهندسة إيناس، إن البحث يهدف بشكل قوي إلى توضيح الدور السلبي التي تقوم به وسائل الاتصال الجديدة بشكل عام ومواقع التواصل الاجتماعي بشكل خاص في زعزعة الأمن القومي وتهديد استقرار البلاد، وأكدت أن ما ينشر على هذه الصفحات يتفق مضمون الأخبار ومصداقيتها، ومعلومات كثيرة ما يغيب عنها الثقة والمصداقية المهنية، وأشارت إلى أن هناك الكثير من هذه الصفحات موجهة لتحقيق غايات أصحاب المصالح معينة تعمل على هدم الدولة خاصة خلال الفترة الحرجة التي تمر بها البلاد.

رشا إسماعيل



خلاصة الكلام

بقلم:

د. حسين ربيع

drhr1983@yahoo.com



في عبدا.. هذه قصتي مع دعاء أمي

دائماً ما ترد في دعائها لي: "ربنا يحب فيك الرب والخلق والحصى في الأرض... طوال سنوات عمري وأنا أعيش تفاصيل طلي هذا الدعاء، فرفقتي الله محبته ووضع لي محبة الناس في الأرض بفضلته وكرمه، ولكن دائماً ما كان يدعيني فضولي لتسأل بشأن الثلث الأخير: ماذا تصعد أمي بعبارة الحصى في الأرض؟ وكنت أظن أنها مبالغه منها وإضافة يمكن حذفها من الدعاء.. لم أزد أن أسأله، وتركت إجابة السؤال لأيام بأدائها، فهي كقيلة بذلك.

جاء الموعد المحدد للإجابة لعيش سرّ هذه العبارة، ففي يوم ٢٦ أغسطس ٢٠١٥ كانت غارت الساعة تقرب من الخامسة عصراً، أسير وحدي بسيارتي بين جبلين على الطريق الواصل بين الصحراوي الشرقي والزراعي، السرعة تتجاوز ١٢٠، أعرف أنها مجازفة في طريق يتأوى كالغيمان، وفي بداية عهدي بالقيادة، صوت الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي بدوي في كاسيت السيارة في إحدى روايته النادرة بقرا قوله تعالى: "الآن يذكر الله تلمظين القلوب" .. انشغلت للحظة بمؤثر العززين خوفاً من نفاذه في هذا الطريق الموحش، رفعت بصري لأجد أمامي ملف خطر على حافته جبل، لم يكن أمامي سوى الارتظام بالجبل وجهاً لوجه ليقضي الله أمرًا كان مفعولاً، أو انصرف بالسيارة مع يقيني بانقلابها وأنا على هذه السرعة، في هذه اللحظة لم يكن هناك مقابل في الطريق، فاخترت أو اختار الله لي أن انصرف يساراً بهود، وأنا أزد الشهادة ومعها لا حول ولا قوة إلا بالله، طارت السيارة لثراً أو أكثر ثم فطرت من على الطريق لتأخذ طريقها في الزلزال سريعاً.

حتى في هذا الاختيار كانت هناك صخرة كبيرة جسات أمامي على بعد أمتار وكان لابد من الارتظام بها وجهاً لوجه أيضاً، هنا تحضر عبارة "الحصى في الأرض" .. بعض الحصى تتسبب في تموج العجلات الأمامية للسيارة فتصرف بعيداً عن الصخرة، ولكن مع السرعة الزائدة صعدت السيارة فوق تبة تعتلها هذه الصخرة، وفقت السيارة، أو ربما أوقفتها الرمال بما تحويه من "حصى" .. السيارة في وضع مائل توشك على الانقلاب، الصور مازال يدوي "ألا يذكر الله تلمظين القلوب" .. أذكر الموقف، الشهادتين، وفي قلبي لطمتان لم أعهد من قبل، أو ربما نذول الموقف، منظرًا ما كتبه الله لي، اللهم لا اعتراض، فكنت حزام الأمان، أطفأت المحرك، هنا توقف صوت الكاسيت، لكن لم يتوقف لساني عن ذكر الله، الباب الأيسر ناحيتي لم يفتح لأنه التجم عن الصخرة، فلم يكن من مخرج سوى الباب الأيمن، ولكن أية حركة سوف تقلب معها السيارة، لأن ميلها كان شديداً جهة اليمين.

لحظت أنكركها جيداً، لا أدري كيف انصرف، الطريق يخلو من كل شيء سوى الله والجبلين ودعوة أمي، الليل يقبل بعد أن تالشت أشعة الشمس، لحظات الانتظار لم تطل، السيارة لم تنقل، مدت يدي ناحية الباب الأيمن، لست أدري وقتها أهي محاولة للخروج أم لتجلبد الانقلاب هروباً من جميع الانتظار، كان الخروج هو الأرجح، بعد التأكد من ثبات السيارة على وضعها المائل، وبعد تزولي من زجاج الباب الأيمن، تحسنت سبب الثبات، لتحضر مرة أخرى عبارة "الحصى في الأرض" .. وجدت حجراً جاء في أسفل منتصف "العتبة اليمين" للسيارة كأنه وتد، منع السيارة من الانقلاب.

هكذا غشت تفاصيل الدعاء بكل ما فيه... لأقن من لحظتها أن الله لا يخيب رجاء، أم تدعو لولدها في سعادة رضا، وعلمي الحادث أن استهين بكلمة تنطقها أمي في دعائها .. حتى لو لم تكن تعرف معناها ولكن الله يجربها على إسهانها لحكمة لا يعلمها إلا هو ويعلمنا لنا في الوقت المناسب... كل عام وكل أمانتنا بخير وعافية، وأسأل الله تعالى أن يديم عليّ نعمه "حبة الرب والخلق والحصى في الأرض".

يجب أن نفرق بين العالمية والعولة، والتفريق بينهما ليس أمراً سهلاً، خاصة أن الكلمتين مأخوذتان من كلمة واحدة هي العالم، ولهذا نجد بعض المفكرين يذهبون إلى أن العولة والعالمية، يعينان الشيء نفسه، والحقيقة خلاف ذلك تماماً، بل إنهما متضادان، وكانت في مقابلة بين الخير والشر.

محمد فريد خميس يكتب

العولة أكلوبة الكبار على حساب الصغار



على خطى الرئيس الأمريكي الجديد دونالد ترامب، سارت مرشحة الرئاسة الفرنسية عن الجبهة الوطنية ماريان لو بيان، وشنت هجوماً شديداً على (العولة المالية والعولة المتطرفة)، واعتبرت أنها العدو الذي يهدد فرنسا، ووصفت الاتحاد الأوروبي بأنه (خيار فاشل) وقالت: أقول ما قاله الجنرال ديغول (فرنسا للفرنسيين) .. هكذا تحدثت الرئيسة المحتملة لفرنسا، وقبلها نجدت ترامب قبل وأثناء وعنده تصديه (أمريكا أولاً).

إذن العالم يختار مصالحه، يختار شعبه، يختار معيشتة، في الإجمال يختار اقتصاده، ولتذهب العولة، وليذهب صانوها جميعاً إلى الجحيم. كلمة العولة لغويًا تعني: تعميم الشيء، ومنحه الصيغة العالمية، وتوسيع دائرته ليشمل العالم كله. وكثرت الأقوال حول تعريف معنى العولة حتى إنك لا تجد تعريفاً جامعاً، وذلك لغفوض مفهوم العولة ولإختلاف وجهات الباحثين عند التعريف فتجد للاقتصاديين تعريفاً والمبشرين تعريفاً والاجتماعيين تعريفاً وهكذا.

وقد وصفها المحققون إليها بأنها عملية يتم من خلالها تعزيز الترابط بين شعوب العالم، فهي إطار مجتمع واحد؛ لكن تتضاضر جهودهم معاً نحو الأفضل. وغالباً ما يستخدم مصطلح العولة للإشارة إلى العولة الاقتصادية، أي تكامل الاقتصاديات القومية، وتحولها إلى اقتصاد عالمي في مجالات التجارة والاستثمارات الأجنبية المباشرة، وتدفق رؤوس الأموال، وهجرة الأفراد، وانتشار التكنولوجيا.

ويعد قراءة هذه التعريفات وغيرها يمكن أن نرى العولة صياغة إيديولوجية للحضارة الغربية، من فكر وثقافة واقتصاد وسياسة للسيطرة على العالم أجمع باستخدام الوسائل الإعلامية، والشركات الرأسمالية الكبرى لتطبيق هذه الحضارة، وتعميمها على العالم. وهنا يجب أن نفرق بين العالمية والعولة، والتفريق بينهما ليس أمراً سهلاً، خاصة أن الكلمتين مأخوذتان من كلمة واحدة هي العالم، ولهذا نجد بعض المفكرين يذهبون إلى أن العولة والعالمية، يعينان الشيء نفسه، والحقيقة خلاف ذلك تماماً، بل إنهما متضادان، وكانت في مقابلة بين الخير والشر، فالعالمية: انفتاح على العالم، واحتكاك بالثقافات العالمية مع الاحتفاظ بخصوصية الأمة.

ولا ينهنا ذلك إلى ضرورة تسارع الخطى للاعتماد على صناعتنا الوطنية، وأيديتنا العاملة، ألا يدعونا ذلك إلى الوقف الفوري لاستيراد السلع الاستهلاكية، والسلع التي تنتج محلياً، واستيفاء جميع الاحتياجات الحكومية من الإنتاج الوطني فيما عدا ما لا ينتج محلياً. ألا يدعونا ذلك إلى الارتفاع بسقف المواصفات عند الاستيراد.. ألا يدعونا ذلك إلى القضاء على التهريب بتقليص العقوبات وسنن المنافذ، ألا يدعونا ذلك إلى تخفيف الصادرات وزيادة مخصصاتها، وتوجيه الدعم المادي إلى المصانع التي تزيد نسبة المكون المحلي في تكلفة إنتاجها عن ٥٠ بالمائة، وتطوير المعارض، والاعتماد على الشركات المتخصصة في التسويق الدولي، وتطبيق نظام الشيكات الواحد تيسيراً للإجراءات، ومنعاً للفساد. العولة، كلمة ظاهراً فيه الرحمة، وباطنها فيه العذاب.. العولة سبيل القادرين للسيطرة على العالم، وجعله يسير وفقاً لما يراه السادة، وعلى الجميع أن يلتزم بالسلار المحدد إليه ولا طائلة يد العقاب. هذه هي العولة.. فماداً نحن فاعلون؟

فكرها وثقافتها وقيمها ومبادئها، العالمية: إثراء الفكر وتبادل المعرفة مع الاعتراف بالآخر، وعدم فقدان الهوية. أما العولة فهي في حقيقتها هيمنة الأقوياء، وبطش الرأسمالية التي أصفها دائماً بالمتوحشة. وإذا كانت العولة قد ساهمت في إيجاد أسلوب جديد للحوار بين شعوب العالم، وألغت الحدود بين الدول، وأتاحت فرصاً للعمل للعديد من أصحاب المهارات، وعززت التبادل الاقتصادي، والتجاري بين الدول إلا أنها ظلمت الفقراء والدول النامية، وزادت من شره الأغنياء والدول المتقدمة، ففقدت الصناعة الوطنية في الدول النامية قدرتها على مواجهة والسمود نتيجة تعرضها لمنافسة غير متكافئة، وأغلقت مصانع كثيرة، وزادت معدلات البطالة بفقدان فرص العمل، وارتفعت معدلات التضخم بنهاية قيمة العملة المحلية، بسبب الاعتماد على الواردات التي تخطت الضروري والكمالي من السلع، حتى وصلت إلى الاستفزازية منها. إذا كانت أمريكا وفرنسا، يشكون من العولة، فماداً عسانا نحن نفعل؟

يوم جديد



بقلم:

د. رامي عطا

ramyattaf10@yahoo.com

نريد شباباً يهيم بالعلم

في سنة ١٩٢٧م، أي منذ نحو ثمانين عاماً، خرج علينا عبد الكريم ناصر، صاحب جريدة (الصعيد الأقصى)، التي صورت في مدينة أسوان بصعيد مصر سنة ١٩٢٦م واستمرت في الصدور إلى ستينيات القرن العشرين، بمقال مهم عن واجب وزارة المعارف (التربية والتعليم) بعد توقيع معاهدة السلام بين مصر وبريطانيا سنة ١٩٣٦م، قال فيه "لا خلاف في أن رفقي الأمم والشعوب بما يناله ابتزازهم من ثقافة وتهديم في مختلف العلوم والفنون، وهو يضيف أن "مصر الفتية الناهضة في حاجة قصوى إلى إعداد أبنائها وشبابها وتجهيزهم للتفويض إلى ذرى السؤدد والجد"، وعنده أن مصر في حاجة إلى ضباط وعلمايين ومهندسين وأطباء وفنانين وعلماء، وداكترة للبحث والدراس، ويقول "نريد شباباً يهيم بالعلم ويعشق المدرس والبحث للدرس فتجذب مصر المخترعين والمبتكرين والمفكرين والعاملين بالباحثين في الاقتصاد وغيره مما تحتاج إليه البلاد وتصل بسببه إلى طريق الرفعة والرشاد وتستعصى ما فقدته من مجد تليد في عصر الاستعباد والاستبداد".

هكذا يحفل التاريخ الكثير من الرؤى المهمة والأفكار المستبشرة التي يمكن الاسترشاد بها في بناء الحاضر والاستفادة منها ونحن نتطلع إلى مجتمع أفضل ومستقبل مشرق، حيث أشعر وكأن الكاتب، عبد الكريم ناصر، يتحدث عن مصرنا اليوم، كما أشعر وكأنه يتحدث عن المصريين في عام ٢٠١٧م، خاصة مع الكلام الذي يتردد هنا وهناك بين الحين والآخر منذ فترة بعيدة عن وضع التعليم ومشكلاته، في المدارس والجامعات على السواء، ومشكلات تتعلق بالمنهج الدراسي والأنشطة العلمية وإعداد العلم وتفاعل الطلاب مع العملية التعليمية، وبالإضافة إلى بيئة التعليم، من بين يرحب بلجانة ومن يدعو لإصلاحها، ومناقشة مشكلات أخرى كثيرة منها ارتفاع نسبة الأمية وانتشار ظاهرة التسرب من التعليم، وشكوى البعض من انخفاض المستوى المهني لنسبة غير قليلة من الخريجين.. مع الأخذ في الاعتبار الكثير من الجهود الرسمية والمدنية المبذولة لمواجهة تلك المشكلات وتحسين وضع التعليم.

وإذا كان المواطن المصريون، وبالأخص بعد ثورتي ٢٥ يناير و ٢٥ يونيو، يتطلعون إلى بناء وطن جديد، وبناء دولة حديثة ناهضة تقوم على دعائم الديمقراطية والحرية، فإنهم يتشددون دولة حديثة أساسها العلم، لا مكان فيها للجهل، فإننا لا نستطيع أن نتجاهل قيمة العلم ونحن نتحدث عن الوطن الجديد الذي نتطلع إليه وتعمل على بنائه، والتأكيد، قولا وعملا، على أن العلم هو أساس مهم من أسس بناء الدولة الحديثة.

إننا نتطلع إلى تعليم راقى ومحترم، يعد الطالب لثلية متطلبات سوق العمل داخل مصر وخارجها. نريد تعليمًا يدعم قيم المواطنة والتسامح والتعاون والعمل الجماعي البناء، وقبول الآخر المختلف والتعايش السلمي المتشرك، وغيرها من القيم الحمائية الإيجابية التي تساهم في صناعة الخير العام. نتطلع إلى وطن يوظف من طاقته الأمية، ويحترم التعليم كسند أساسي للنشأ، والعمران ومرحلة التعليم الجامعي، ويولي عناية وإهتماماً خاصاً بالتعليم للأطفال وحتى مرحلة التعليم الجامعي، ويولي عناية وإهتماماً خاصاً بالتعليم الفني (العلمي). وطن يُشجع البحث العلمي ويدعمه، ويقدر الباحثين من خلال توفير سبل البحث المادية والفنية، من أجل خلق مجتمع علمي متقدم.

نريد وطنًا يقدر العلماء، من أبنائه في شتى المجالات الأكاديمية والعلوم المعرفية ويعطيهم حق قدرهم، ويهتم بإرسال البعثات العلمية إلى الخارج للتواصل مع العالم الخارجي، ما يتطلب زيادة الميزانية المقررة للتعليم والبحث العلمي وإعداد استراتيجيات واضحة لنهضة التعليم تشمل جميع مفرقاتها. كل هذا وغيره من أجل بناء وطن حديث، نامي ومتقدم وناهض، يحقق النجاحات والإنجازات، ويتواصل ويتفاعل مع بلدان العالم المتقدمة. والسؤال الآن، هل تستطيع الحكومة ومنظمات المجتمع المدني ورجال الأعمال من منطلق مسؤوليتهم الاجتماعية والشعب على السواء، لبدء الاهتمام بالتعليم وإصلاح المنظومة التعليمية ليصبح العلم ثقافة مجتمعة؟ وهل يمكن بتسيجيب الأساتذة والطلاب من أجل تعليم عصري قائم على الإبداع وليس على الحفظ والتلقين؟

السلع الاستهلاكية

مصطلح جديد في عالم الاقتصاد

مطلب جماهيري: توفير البدائل المحلية للسلع المستوردة

نقوم بصنع مستلزماتنا بأنفسنا في بلدنا أحسن من أن نستوردها من الخارج" أما ياسمين مصطفى، طالبة تقول "إن رأينا بالاعتراض أو القبول لن يغير من الأمر شيئاً لأن غلو الأسعار أصبح أمراً مستمراً في مصر ولا اعتقد أنه يوجد حل لذلك".

من جانبها قالت يارا عصام "إنها مؤيدة لفكرة إيقاف الاستيراد ودعم المنتج المحلي عشان البلد تشتمل شوية وموضوع أن الأسعار غالية دا سواء كانت الدولة هستورد أو فأها هيغلونها لأن دي سياسة". خالد حسان من محافظة المنيا يرى "أن السلع المتواجدة في الأسواق الآن مرتفعة جداً وبجانب السلع الأساسية للمواطن يعني كل حاجة ارتفعت. عشان تجيب بس صابون والصابونة الواحدة حوالي ٦ أو ٧ جنيه، في حين أنها كانت بحوالي ٣ أو ٤ جنيه وده غير الشامبوهات والاسبريحات والحل هو الرقابة والإشراف من قبل المفتشين التابعين لوزارة للتأمين لخفض الأسعار وعدم جشع التجار وقدره المواطن على الشراء. ولعلاج هذه الأزمة، أمامنا حلان: الإنتاج، وهذا لن يوجد في مصر، والاعتماد على المنتج المحلي وليس المستورد، وإذا كان هناك غلاء في الأسعار وفرض سياسة التقشف على المواطن فمنا يجب على الحكومة أن ترفع من رواتب وأجور العاملين بالحكومة لأداء عملهم على أتم وجه".

نهال محمد، من الإسكندرية تقول "من رأيي أنها سلع ليست ذات أهمية بالنسبة لحضوري الدخل ولها الكثير من البدائل ويوجدوا من عمه لن يؤثر بشكل كبير على حياتنا في محمد من سكان شبرا الخيمة "إنها ترى أن هذا أمر طبيعي لأن الزيادة على التاجر في كل حاجة فمن الطبيعي أن ده كمان هيغلي فده متوقع بالنسبة لي غلاء أي حاجة بما أن الأساسيات غليت فبالتالي الفرغيات كمان متغلي مع أنها بالنسبة لي حاجات مهمة جداً ويستخدمها برضه".

اسراء غنيم من سكان محافظة البحيرة قالت "إن الغولة التي تتردد على السنة الجميع الآن يعني هي جت على الحاجات دي وهتقف ما هو كل حاجة غليت؟" وبعدين ده هيخلي التجار يزدودوا النسبة المفروضة عشر أضعاف فلازم الزيادة دي تبقى معلنة للجميع ولأي حاجة يزيد تنهنا عشان المواطن مايقعش في جشع التجار واستغلالهم".

وقالت ميار شريف من سكان محافظة القاهرة "إنها ضد ارتفاع أسعار هذه السلع تماماً ولا بد أن

استوقفنا كثيراً ذلك المصطلح المستقن، الذي لا نعلم من أين أتوا به! ودفعنا الفضول للبحث عنه في المحاولات باء بالفشل؛ فلقد اعتدنا طوال السنوات الخمس الماضية على فوضى المصطلحات وسماع افتكاسات عدة لمصطلحات سياسية لا وجود لها في العلوم والقواميس السياسية، ولكن هذه المرة كان الأمر مختلفاً، لقد تجاوزت الافتكاسات لتشمّل الاقتصاد والإعلان عن مولد افتكاسة جديدة والمسماة "السلع الاستهلاكية" الذي جاء مقرّباً ببعض المنتجات منها معظم السلع الاستهلاكية غير ضرورية، والتي توصف بـ"الاستهلاكية"، ومنها السلع غير المهمة وغير الضرورية وهي "الأناناس، الموز، الكمشري الأمريكي، اللبان، الكاكاو، الخبز، المشمش، البسكوت المحشي بالفواكه، الكرز، عصير الطماطم، الأيس كريم، والتوت البري وموز الجنة، (العلك)، ومسحوق الكاكاو، والخبز الهش القرمش، والخبز المعجون بالزنجبيل"، وجاءت الزيادة على الأجهزة الكهربائية أيضاً، ومنها التلاجات والميكروويف والسخانات وأدوات المطبخ والزجاج المسطح وغير المسطح، ومعدات القهوة والشاي، الريسفرات والمبات والزجاج الملون.

وجاءت الألعاب النارية بجميعها من ضمن قوائم الزيادة على الجمارك، والأحذية الرياضية، الأحجار وأقفال الأبواب والشبابيك، المراوح والشفاطات، وأقلام الحبر والألعاب الفيديو. كما ضمت القائمة مستحضرات التجميل والعناية بالجسم والطور والشامبو ومستحضرات الشعر والأسنان والروائح ومزيلات العرق وأجهزة تصفية الشعر والحلاقة، والألعاب النارية، وثقوب الكريبت، والسراجة المخصصة للحيوانات، وسفورات وأحزمة النجاة، والكامات، وأحذية الرياضة، وأغطية الأرضيات والجدران، وأحجار الجرانيت، وأواني الطبخ والمائدة، وأقفال الأبواب والشبابيك، ومراوح المكاتب أو الجدران أو الأسقف، وأجهزة شطف الهواء، ومحامص الخبز، وأجهزة الحلاقة، وأجهزة تصفية الشعر، وأجهزة استقبال البث التلفزيوني، وشاشات البلازما، ولبات الفلوروسينيت، وورق اللعب، وأقلام الحبر الجافة، والرصاص.

هل أصبحت الأقفال والأقلام سلماً استهلاكية أم أنها أساسية تستخدم يومياً في كل بيت مصري؟ إذن من هو المستقن المصطلح أم السلع أم الحكومة؟ فإذا

السؤال هنا



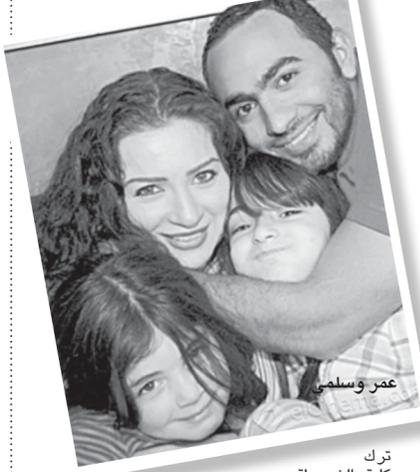
متي نرى المنتج المصري بدلا من المستورد؟

عبد الوهاب العمري



أبرزها « حبيبي دائماً » و « الحب الضائع » و « عمر وسلمى »

قصص الحب على شاشة السينما بين التراجيديا والكوميديا والنهايات السعيدة



عمر وسلمى



بين الاطلال



حبيبي دائماً

الشعور بالحب من أجمل ما يمكن أن نشعر على الإطلاق.. خلقت قلوبنا لتجعلنا نشعر فنجب؛ نحب الأحباء، الأصدقاء، الجيران، ونحب ما نفعل لنحب الحياة. وقد قدمت السينما المصرية الكثير من الأعمال التي تناولت قصص الحب في أغلب ومختلف جوانبها. ومناسبة عيد الحب «الفالتاين» إليكم أشهر هذه الأفلام «حبيبي دائماً»، «حبيبي»، «الحب الضائع»، «بين الاطلال»، «إزاي تخلي البنات تحبك»، «عمر وسلمى»، «غاوي حب»، «حب البنات».



«حبيبي دائماً»
من أهم الأفلام الرومانسية في تاريخ السينما المصرية، بطولة بوسي ونور الشريف، ويدور حول فريدة، الفتاة الأرستقراطية التي ترفض أسرتها ارتباطها بمن تحب، ويرغمونها على الزواج بشخص آخر لا تحبه، ولكنها تنفصل عنه بعد فترة، وتعود لحبيبها الأول الذي رفض أن يتركها رغم إصابتها بمرض السرطان، وتأتي نهاية الفيلم بموت فريدة بين يدي حبيبها على أنغام أغنية الهوى هوايا.

«حبيبي»
بطولة محمود يس وفاتن حمامة، يتعرف الشاب الوسيم على الفتاة العاشقة أثناء تواجدها في لبنان، ومع شدة الدائم في جميع الفتيات وسلوكهن تبدأ شكوكه تنحوم حول هذه الفتاة، التي تحاول إخفاء حقيقة إقامتها بمفردها بعيداً عن عائلتها، إلى أن يكشف الحقيقة ويواجهها بها، فتعترف له باضطرارها إلى العمل وإخفاء ذلك عليه لإعجابها به، ولكن تأتي الأقدار دائماً بما لا تشتهي الأنفس فصاب الفتاة في حادث الجرم، وعندما يحاول «محمود» الاعتراف لها بحبه تكون قد فارقت حياتها.

«الحب الضائع»
بطولة سعاد حسني، زينة فروت، رشدي أباطة، تدور أحداث الفيلم المتأخذ عن قصة طه حسين حول الأرملة ليلى التي تعود للقاهرة بعد فترة من وفاة زوجها لتعيش في

منزل صديقة عمرها، ولكنها تجذب إلى زوج صديقتها وهو أيضاً، فتحاول الهرب من هذا الحب، وتذهب للعمل مع والد صديقتها في إحدى المستشفيات، وتقرر السفر للمغرب من أجل الاستقرار والبعد عن المشاكل حتى لا تجرح مشاعر صديقتها، وهناك تلتقي مصادفة مع زوج صديقتها، لتبدأ بينهما قصة قوية، وتعود إلى القاهرة لتكون قريبة منه، وتكتشف الزوجة هذه العلاقة، وينتهي الفيلم نهاية مأساوية بموت «ليلى».

«بين الاطلال»
بطولة عماد حمدي وفاتن حمامة، وهو مأخوذ عن رواية الأديب يوسف السباعي لإخراج عز الدين ذو الفقار، ويحكى عن قصة حب شديدة اللفة بين محمود، الذي يعمل كاتباً، ومنى الفتاة المراهقة التي تصغره بسنوات عديدة، يقابل الجيبان صعوبات عديدة تجعل استمرار هذا الحب مستحيلًا، وهو يعد من أجمل وأهم الأفلام الرومانسية.

«إزاي تخلي البنات تحبك»
بطولة هاني سلامة ونور وسمية الخشاب وهند صبري وأحمد عيد ومحمد رجب وطلعت زين، وتدور أحداثه حول قصة حب تدور بين ندى وعلي في أكاديمية السياحة بالغردقة وسط محاولات لإفساد العلاقة بينهما، وينتهي الفيلم بزواجهما بعد حصولهما على منحة السفر إلى سويسرا بصحبة عاطف وبوسي التي تكتشف حب عاطف لها في النهاية.

«عمر وسلمى»
بطولة تامر حسني ومي عز الدين وميس حمدان وعزت أبو عوف وإخراج أحمد فريد، تدور أحداثه حول زوجين يواجهان بعض المشكلات الزوجية من إهمال الزوج وعدم تحمله للمسؤولية في إطار كوميدي تنتهي أحداث خيائته لها فنتذكر ولكنه يصلح الأوضاع ويستمر الحب.

«غاوي حب»
بطولة محمد فؤاد وخالد الصاوي وعبد الله مشرف وحلا شبيحة وأميرة العائدي، من تأليف محمد فؤاد وأحمد البيه وإخراج أحمد البديري، يدور حول صلاح، مطرب غير معروف،

ترك كلية الشرطة من أجل الغناء، ثم يلتقي مرة أخرى بحبيبة القديمة ملك وهي زوجة رجل يعمل في تجارة محرمة، وتبدأ في البحث عن صلاح، وبعد أن تلتقيه، يبدأ الزوج في التدخل، حيث يقوم بخطف ابن شقيق صلاح من أجل مساومتها، يتأثر كل من صلاح وصديقه المذيع وحيد، في استعادة الصغير بأي ثمن.

«حب البنات»
بطولة ليلى علوي، حنان ترك، هنا شبيحة، أشرف عبد الباقي، وإخراج خالد الحصر، يدور الفيلم حول ثلاث فتيات إخوانة لم يلتقن من قبل؛ فكل واحدة منهم من أم ولكن لا بد أن يعالجهن، ولم يترك هذه الحقوق عرضة للعبث والضياح ولم يعرضها في رضا على المجتمع والدول.

«عمر وسلمى»
كما أكد حرمة الدم البشري بحرم سفكه إلا بالحق، لا فرق بين إنسان وإنسان. قال تعالى: (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق). (سورة الأنعام الآية ١٥١). وعظم من حرمة النفس البشرية ومن صور الاعتداء عليها باعتبار النفوس كلها واحدة من اعتد على إحداهما فكأنما اعتدى عليها جميعاً لأنه اعتدى على حق الحياة ومن قدم لإحداها خيراً فكأنما قدم الخير للإنسانية بأسرها. قال عز وجل: (من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً).

«عمر وسلمى»
(سورة المائدة الآية ٣٢). وعلى أساس احترام النفس الإنسانية كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يربي أصحابه فقد جاء عن جابر قال مرت بنا جنازة فقام النبي صلى الله عليه وسلم وقمنا فلما يا رسول الله إنها جنازة يهودي فقال أوليس نفساً وهذا الفقه كان المسلم يتحرج من سفك الدماء في أرحم المواقف حينما حاصر الثوار أمير المؤمنين عثمان بن عفان وجمع عنه الماء واجمعوا على قتله حاول الصحابة أن يقتلوا الثوار فابى عثمان يقول أبو هريرة: نخلت على عثمان يوماً الدار فقلت له جئت أنصرك وقد طاب الضرب يا أمير المؤمنين فقال يا أبا هريرة أيسر أن يقتل الناس جميعاً وأبى معهم؛ قلت لا قال فأتك إن قتلت رجلاً واحداً فكأنما قتلت الناس جميعاً فانصرف مادوناً لك مناجوراً غير مأزور.

وترمي روح الإسلام ومبادئه ومنهجه في التربية كلها إلى إقرار السلام وتعميق حبه في ضمير المسلم وسيادته في المجتمع وليس في الدنيا شريعة ولا نظام يفرض على أتباعه رياضة أنفسهم على السلام إلا الإسلام ففي فريضة الحج مثلاً يحرم على المسلم أن يقتل حيواناً أو يبيع طائراً أو يقطع نباتاً أو يؤذي إنساناً بيد ولا لسان. قال الله تعالى: (الحج أشهر معلومات فمن فرض فبينه الحج فلا رقت ولا فسوق ولا جدال في الحج) (سورة البقرة الآية ١٩٧). وكذلك الصوم لقول النبي صلى الله عليه وسلم: (الصوم جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب وإن سابه أحد أو قاتل فليقلل إني صائم). ومما يؤكد أن الدعوة للسلام تحتل المقام الرئيسي في أهداف الإسلام العامة ومقاصد شريعته السامية ما يأتي: ١. أكد القرآن الكريم أن المقصود الأعظم من اعتناق الإسلام الأهداء إلى طرق السلام والنور قال الله عز وجل: (يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بينكم كثيراً مما كنتم تخفون من الكتاب ويعفو عن كثير قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين). (سورة المائدة). ٢. إن اسم الإسلام من مادة السلام فبادروا بالسلام. ٣. تحية المسلم لرسول الإسلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في الصلاة في التشهد السلام عليك يا أيها النبي وعند قبره الشريف كذلك. ٤. من أسماء الجنة دار السلام قال الله عز وجل: (لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون). (سورة الأنعام الآية ١٢٧). فيجب علينا أن نحقق أهداف الإسلام ونعقل شأنه.

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

الإسلام

تسامح ومودة وسلام

تكون من أجل المنفعة والاستغلال. محبة الأباي تهتم أن تعطي أكثر مما تأخذ بينما محبة الأباي تهتم أن تأخذ أكثر مما تعطي ويذكر الأستاذ الدكتور زكريا إبراهيم في نفس الكتاب أن المسيحية أرادت أن تقدم مفهوماً جديداً للحب يختلف اختلافاً جذرياً عن مفهوم الأباي عند اليونان بما فيه من انانية ورغبة جامحة وميل نحو التملك، ويضيف الدكتور إبراهيم أيضاً أن مفهوم «الأباي» في المسيحية لا يعني الانقصار على محبة الله فقط بل يمتد أيضاً إلى محبة إخواننا، وهذا هو ما عبر عنه القديس يوحنا الرسول بقوله: «أن قال أحد: «أني أحب الله» وأبغض أخاه، فهو كاذب. لأن من لا يحب أخاه الذي أبغضه، كيف يقدر أن يحب الله الذي لم يبصره» (١ يوحنا: ٢٠). فلهذا لا بد من أن نكون مع إخواننا في الإنسانية بمثابة محبة عاملة تأسس جراحهم وتوسع دموعهم وتأخذ بأيديهم، فهي محبة وثيقة دائماً من أن خير وسيلة للوصول إلى محبة الله الكاملة هي المشاركة الفعالة في تحقيق خلاص مخلوقات الله. وأخيراً نتختم هذا المقال بهذه العبارة الجميلة للقديس يوحنا ذهبي الفم (٣٥٤-٤٠٧ م) والتي يقول فيها: «بالحقيقة الإنسان المحب هو ذلك الذي لا يبحث إلا عن نفع محبوبه. فلو خالف المحب ذلك فإنه حتى ولو صنع عشرات الألوف من الأعمال الصالحة فإنه بالأكثر يكون أقسى من أي عدو».

كما نختمته أيضاً بهذه الآيات الرائعة من ديوان «الرباعيات» للشاعر الكبير الأستاذ «صلاح جاهين» حيث يقول:

بحر الحياة ملان بغرقى الحياة
صرخت خش الموج في حلقى ملاء
قارب نجاة.. صرخت قالوا مفيش
غير يس هو الحب قارب نجاة

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

المحبة قمة الفضائل المسيحية، ولقد لخص الكاتب المقدس أهمية المحبة في آية بسيطة وجميلة هي «الله محبة» (رسالة يوحنا الأولى ٤: ٨)، وعندما سئل السيد المسيح عن أعظم وأهم الوصايا إجاباً: «تُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ، وَمِنْ كُلِّ نَفْسِكَ، وَمِنْ كُلِّ فِكَرِكَ... وَالثَّانِيَةٌ مِثْلُهَا: تُحِبُّ قَرِيبَكَ كَنَفْسِكَ» (إنجيل متى ٢٢: ٣٧-٤٠). (إنجيل مرقس ١٢: ٣٠-٣١)، (إنجيل لوقا ١٠: ٢٧-٢٨). كما جاءت وصيته: «هذه هي وصيتي أن تُحِبُّوا بَعْضُكُمْ بَعْضًا كَمَا أَحْبَبْتُمْ» (إنجيل يوحنا ١٥: ١٢). بل ذهب السيد المسيح إلى أبعد من ذلك عندما قال: «أحبوا بعضكم بعضاً كما أحببتكم». أخذوا على محبة، وصلوا لأجل الذين يبغضون إليكم ويضطرونكم» (إنجيل متى ٥: ٤٣)، ومن رسائل القديس بولس الرسول نجد إصباح المحبة الشهير الذي تحول إلى أشدودية وترنيمه خالدة ترددها الأجيال والتي تبدأ بالحب تتاني وترقرق... إلخ» (رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس ١٣). كما قال عنها الفلاسفة: «المحبة هي أثن شسي، في الوجود وهي القيمة التي تخلق على سائر القيم كل ما لها من قيمة». غير أن هناك أنواعاً أخرى من المحبة يمكن أن نسميها «المحبة الخاطئة» أو «المحبة المريضة» والتي تسيء إلى المفهوم السامي الراقي للمحبة المسيحية نذكر منها:

«الأنانية أو محبة الذات»
أو ما يطلق عليه في علم النفس بـ«الترنسية» وذلك نسبة لشخص يدعى «تارسيوس» أعجب بجمال وجهه إلى الحد الذي أخذ يتفرد فيه في مياه النهر إلى أن سقط في الماء وغرق. ولذلك وصف الإنسان الأناني المحب لذاته أنه يتعلق في مرارة لا يرى فيها إلا نفسه.

«الشهوة Epos»
وهي النوع الثاني من المحبة الخاطئة التي تسيء إلى المحبة الحقيقية والتي قال عنها القديس يعقوب الرسول «الشهوة إذا خيلت تلبس خيطية، والخيطية إذا كتمت تنتج مؤثراً» (رسالة يعقوب ١: ١٥). وأروغ مثال

يشرح هذا النوع من الشهوة في قصة «أمدون» مع «تامار» إذ قال الكتاب عن أمدون بعد أن أخذ شهوته منها «١٥ ثم اغضها أمدون بغضاً شديداً جداً، حتى إن البغض التي اغضها إيها كانت أشد من المحبة التي أحبها إيها» (صموئيل الثاني ١٣: ١٥). وفي كتاب هام وشهير للأستاذ الدكتور زكريا إبراهيم بعنوان «مشكلة

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

تكون من أجل المنفعة والاستغلال. محبة الأباي تهتم أن تعطي أكثر مما تأخذ بينما محبة الأباي تهتم أن تأخذ أكثر مما تعطي ويذكر الأستاذ الدكتور زكريا إبراهيم في نفس الكتاب أن المسيحية أرادت أن تقدم مفهوماً جديداً للحب يختلف اختلافاً جذرياً عن مفهوم الأباي عند اليونان بما فيه من انانية ورغبة جامحة وميل نحو التملك، ويضيف الدكتور إبراهيم أيضاً أن مفهوم «الأباي» في المسيحية لا يعني الانقصار على محبة الله فقط بل يمتد أيضاً إلى محبة إخواننا، وهذا هو ما عبر عنه القديس يوحنا الرسول بقوله: «أن قال أحد: «أني أحب الله» وأبغض أخاه، فهو كاذب. لأن من لا يحب أخاه الذي أبغضه، كيف يقدر أن يحب الله الذي لم يبصره» (١ يوحنا: ٢٠). فلهذا لا بد من أن نكون مع إخواننا في الإنسانية بمثابة محبة عاملة تأسس جراحهم وتوسع دموعهم وتأخذ بأيديهم، فهي محبة وثيقة دائماً من أن خير وسيلة للوصول إلى محبة الله الكاملة هي المشاركة الفعالة في تحقيق خلاص مخلوقات الله. وأخيراً نتختم هذا المقال بهذه العبارة الجميلة للقديس يوحنا ذهبي الفم (٣٥٤-٤٠٧ م) والتي يقول فيها: «بالحقيقة الإنسان المحب هو ذلك الذي لا يبحث إلا عن نفع محبوبه. فلو خالف المحب ذلك فإنه حتى ولو صنع عشرات الألوف من الأعمال الصالحة فإنه بالأكثر يكون أقسى من أي عدو».

كما نختمته أيضاً بهذه الآيات الرائعة من ديوان «الرباعيات» للشاعر الكبير الأستاذ «صلاح جاهين» حيث يقول:

بحر الحياة ملان بغرقى الحياة
صرخت خش الموج في حلقى ملاء
قارب نجاة.. صرخت قالوا مفيش
غير يس هو الحب قارب نجاة

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

المحبة قمة الفضائل المسيحية، ولقد لخص الكاتب المقدس أهمية المحبة في آية بسيطة وجميلة هي «الله محبة» (رسالة يوحنا الأولى ٤: ٨)، وعندما سئل السيد المسيح عن أعظم وأهم الوصايا إجاباً: «تُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ، وَمِنْ كُلِّ نَفْسِكَ، وَمِنْ كُلِّ فِكَرِكَ... وَالثَّانِيَةٌ مِثْلُهَا: تُحِبُّ قَرِيبَكَ كَنَفْسِكَ» (إنجيل متى ٢٢: ٣٧-٤٠). (إنجيل مرقس ١٢: ٣٠-٣١)، (إنجيل لوقا ١٠: ٢٧-٢٨). كما جاءت وصيته: «هذه هي وصيتي أن تُحِبُّوا بَعْضُكُمْ بَعْضًا كَمَا أَحْبَبْتُمْ» (إنجيل يوحنا ١٥: ١٢). بل ذهب السيد المسيح إلى أبعد من ذلك عندما قال: «أحبوا بعضكم بعضاً كما أحببتكم». أخذوا على محبة، وصلوا لأجل الذين يبغضون إليكم ويضطرونكم» (إنجيل متى ٥: ٤٣)، ومن رسائل القديس بولس الرسول نجد إصباح المحبة الشهير الذي تحول إلى أشدودية وترنيمه خالدة ترددها الأجيال والتي تبدأ بالحب تتاني وترقرق... إلخ» (رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس ١٣). كما قال عنها الفلاسفة: «المحبة هي أثن شسي، في الوجود وهي القيمة التي تخلق على سائر القيم كل ما لها من قيمة». غير أن هناك أنواعاً أخرى من المحبة يمكن أن نسميها «المحبة الخاطئة» أو «المحبة المريضة» والتي تسيء إلى المفهوم السامي الراقي للمحبة المسيحية نذكر منها:

«الأنانية أو محبة الذات»
أو ما يطلق عليه في علم النفس بـ«الترنسية» وذلك نسبة لشخص يدعى «تارسيوس» أعجب بجمال وجهه إلى الحد الذي أخذ يتفرد فيه في مياه النهر إلى أن سقط في الماء وغرق. ولذلك وصف الإنسان الأناني المحب لذاته أنه يتعلق في مرارة لا يرى فيها إلا نفسه.

«الشهوة Epos»
وهي النوع الثاني من المحبة الخاطئة التي تسيء إلى المحبة الحقيقية والتي قال عنها القديس يعقوب الرسول «الشهوة إذا خيلت تلبس خيطية، والخيطية إذا كتمت تنتج مؤثراً» (رسالة يعقوب ١: ١٥). وأروغ مثال

يشرح هذا النوع من الشهوة في قصة «أمدون» مع «تامار» إذ قال الكتاب عن أمدون بعد أن أخذ شهوته منها «١٥ ثم اغضها أمدون بغضاً شديداً جداً، حتى إن البغض التي اغضها إيها كانت أشد من المحبة التي أحبها إيها» (صموئيل الثاني ١٣: ١٥). وفي كتاب هام وشهير للأستاذ الدكتور زكريا إبراهيم بعنوان «مشكلة

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«الأنانية أو محبة الذات»
الأنانية أو محبة الذات

«الشهوة Epos»
الشهوة Epos

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«حبيبي دائماً»
حبيبي دائماً

«بين الاطلال»
بين الاطلال

«حبيبي»
حبيبي

«الحب الضائع»
الحب الضائع

«إزاي تخلي البنات تحبك»
إزاي تخلي البنات تحبك

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى

«غاوي حب»
غاوي حب

«حب البنات»
حب البنات

«عمر وسلمى»
عمر وسلمى



IMI

إبداع بلا حدود

في الدورة الثانية لمهرجان الشروق



احتفالية جديرة بالاحترام



مجدي عبد العزيز

شهدت مساء الأحد الماضي احتفال المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق بدعوة رفيعة من السيدة العريضة د. هويدا مصطفى عميدة المعهد التي جاءت بنجوم الفنان محمد صبحي لتكريمه عن مشواره الفني وإسهاماته المتعددة في مجال حل أزمة العشوائيات التي تعاني منها منذ عدة سنوات طويلة. وحقق محمد صبحي نجاحاً مذهلاً في وضع حلول جذرية لهذه المشكلة. وصديقي القدير محمد صبحي أصبح يصق يؤكد معنى العبارة الشهيرة التي نرددتها دائماً بأن الفنان الصادق هو من يكون معبراً عن ضمير أمته بأعماله وإبداعه وجبه لأهله وناسه وأبناء وطنه ومن منا يتعلق به من شباب الإعلاميين الدارسين في أكاديمية الشروق ومعهم جميع شباب الجامعات والمعاهد الأخرى الذين جاؤوا بعروضهم للمشاركة في مسابقات مهرجان الإبداع الثاني الذي تقيمه د. هويدا مصطفى مع بقية زملائها الأساتذة المحترمين، تحت قيادة اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس الأكاديمية.

في هذه الاحتفالية ألقى محمد صبحي محاضرة قصيرة لشبابنا عن أهمية الانتماء وحب التراب الوطني لمصر وكيفية النهوض به بالعمل الجاد والالتفاف صفاً واحداً خلف القائد الرئيس عبد الفتاح السيسي لنحتل المكانة اللائقة بنا وسط مصاف الدول الكبرى، وأكد صبحي استعداده للحوار مع الشباب في كل مكان بشرط واحد أن يكونوا محبين للوطن ولا كراهيه في قلوبهم لأنهم لن يتخسروا بأرضها وبسماؤها وتحتاج من أبنائها أن يحنو عليها. وأعلن محمد صبحي الانطلاق من المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق نحو رعاية شباب الهواة في كل المواقع بقلب عقل مفتوح لإعطائهم الأمل في المستقبل الذي ينتظر بلادنا الجميلة التي حملت الدنيا مشاعل التنوير منذ فجر التاريخ.

إنتى أحمدي د. هويدا مصطفى القديرة وأسرة المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق ونجم النجوم محمد صبحي على تلك الاحتفالية التي هي جديرة بكل الاحترام والتقدير، ونهني جميع الفائزين بجوائز مهرجان الإبداع الثاني الذي قام حلمي النتم ووزير الثقافة مستم وراعي المهرجان بتوزيع جوائزهم على الفائزين من الأربعة الماضي بمركز الإبداع بالأوبرا.

نقلا عن جريدة (أخبار اليوم) السبت ٢٥ فبراير ٢٠١٧م

حلمي النتم

يشترك في توزيع جوائز المسابقة ويقدم التهنئة للفائزين
◀ وزير الثقافة يوجه التحية لأكاديمية الشروق
للاستمرار في دعم المهرجان



صبحي ود. ماجي د. نيفين د. عفيفي



لواء دكتور أحمد عبد الرحيم



أ.د. هويدا مصطفى



لقطة تذكارية من ورش المهرجان

النتم، والدكتور أحمد عواض رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية كل من الدكتورة هالة فاروق، الدكتور إبراهيم أبو زكري، الدكتورة منى مراد، الدكتورة ماجي الحلواني، الدكتورة ابتسام الجندي، الدكتور يوسف الملاخ، الدكتورة هبة شاهين، الدكتور مرعي مذكور، الدكتور محمد هندية.

وتتم تكريم رؤساء لجان المهرجان وهم الدكتورة سهير صالح، الدكتورة إلهام يونس، المخرج سامح الشواوي، الإعلامية فانت التهامي، الناقد والكاتب الصحفي مجدي عبد العزيز، الدكتورة نيفين الكيلاني، المخرج عمرو عابدين، الإعلامية فاطمة شعراوي، عادل بدر.

تقرير: نرمن نجيب

محمد صبحي:

الشباب هم عماد الأمة وإسقاط القدوة بداية
لهدم الأمة، والذي لا يقرأ التاريخ لن يتمكن من
رسم حاضره ومستقبله

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق الدورة الثانية من مهرجان الشروق تحت عنوان "إبداع بلا حدود"، فخلال الفترة من ١٩ إلى ٢٢ فبراير، تحت رعاية رجل الأعمال محمد فريد خميس، بمركز الإبداع الفني بدار الأوبرا المصرية، وكرم خلالها الفنان الكبير محمد صبحي، تقديمًا لمشواره الفني وعطائه المتميز شارك في مهرجان هذا العام، العديد من شركات الإنتاج ورغبة في دعم المبدعين من شباب المعهد وشباب الجامعات بصفة عامة، وتقديم أعمالهم في مختلف المهرجانات باحفاطات والدول العربية لنشر ثقافة سيئمانية والاحتكاك بتجارب الآخرين، عبر العمل على تحفيز الشباب من خلال عرض أعمالهم في القنوات التلفزيونية، ومناقشة صناعتها من قبل كبار النقاد والمهتمين بالسبينا.



ضيوف المهرجان في الافتتاح بمنزل مصر والعالم العرب

الأول فيلم "كوبيليا" من إنتاج المعهد الدولي العالي للإعلام، وفاز بالمركز الثاني فيلم "أجزاء" من إنتاج جامعة ٦ أكتوبر. وفي مجال البرامج التلفزيونية، فاز برنامج "نهاية الخدمة" من إنتاج كلية الآداب قسم الإعلام جامعة عين شمس، وبالمركز الثاني برنامج sky divers من إنتاج كلية الإعلام جامعة msa، وبالمركز الثالث برنامج "عيش نفسك" من إنتاج المعهد الدولي العالي للإعلام. وفي مجال الإعلانات فاز بالمركز الأول إعلان جوجل درابف من إنتاج قسم الإعلام كلية الآداب جامعة المنوفية، وبالمركز الثاني حملة الدعاية السياحية من إنتاج الأكاديمية البحرية، وبالمركز الثالث إعلان oppa من إنتاج المعهد الدولي العالي للإعلام. وأنهى المهرجان بتكريم وزير الثقافة حلمي

وقال الكاتب الصحفي حلمي النتم، وزير الثقافة في ختام المهرجان "إن المعهد الدولي العالي للإعلام يهيئ فرصة حقيقية للطلاب للدخول إلى الحياة العملية بإعطائهم مساحة كبيرة للإبداع الفني والثقافي. وتم إعلان أسماء الأعمال الحاصلة على الجوائز، حيث فاز فيلم "براءة" من جامعة أم القرى بالمركز الأول، وفاز فيلم "انكسار" من المملكة المغربية بالمركز الثاني. وفاز بجائزة لجنة التحكيم فيلم "طرف مجهول" من إنتاج المعهد الكندي. كما فاز بالمركز الأول فيلم "تبدل اضطراري" من إنتاج المعهد الدولي العالي للإعلام، وبالمركز الثاني فيلم "من جبي فيك يا جاري"، وبالمركز الثالث فيلم "أدم" من جامعة مصر الدولية. وفي مجال الأفلام التسجيلية فاز بالمركز

بدأت د. هويدا مصطفى عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام كلمتها الافتتاحية قائلة "أشكر كل من شارك وساهم في هذا المهرجان وأشكر الفنان محمد صبحي لقبوله دعوتنا بالرغم من الظروف القاسية التي يمر بها ونحن أurdنا أن نبرز القدوة لشبابنا في صورة محمد صبحي نظراً لكل ما قدمه في مشواره الفني". وقال الفنان محمد صبحي "تكريم اليوم هو تكريم بطني على أسس وضعتها اللجان المسنولة عن هذا المهرجان سواء الفيلم الذي صنعه أبنائنا أو الكتاب الذي لخص مشوار حياتي"، مؤكداً "أن الشباب هم عماد الأمة وأن إسقاط القدوة بداية لهدم الأمة، وأن الذي لا يقرأ التاريخ لن يتمكن من رسم حاضره ومستقبله". وانطلقت ورش عمل في الإنتاج التلفزيوني والدرامي للطلاب حيث تأتي ضمن فاعليات المهرجان.

أبو ذكري: الدوبلاج جريمة في حق الإبداع المصري

الشاشة خضعت للإعلان على عكس السابق



إبراهيم أبو ذكري

وجه الدكتور إبراهيم أبو ذكري خروج جامعة الأزهر شركه للتكثيرة هويدا مصطفى لأنها سارت بين المجتمع المدني والعلوم التكنولوجية. كما وجه تحية لطلاب الإعلام على تكريمهم للثالث محمد صبحي وعلى استقباليهم ومجهودهم في المهرجان وأضاف أبو ذكري "أن ليس كل من ظهر على الشاشة يلعب بالإعلامي" موضحاً "أن الشاشة خدمت الإعلان على عكس السابق. كان الخطأ الإعلامي هو من جعل الإنتاج الجيد هو من يقرأ ويكتب لن تلقى بسنتيخ إلا من طريق العين أو الأذن فيجب أن تكون الأخبار شاملة ما يحمله الثقافي، والمتج هو الذي يستطيع أن يفسح نجماً وكاتباً في نفس الوقت".

ورأى "أن الدوبلاج جريمة ترتكب في حق الإبداع المصري ويتم التصديق لها بشكل مباشر، وإن ما يحدث الآن في

د. ماجي الحلواني: المهرجان فرصة لإبداع الشباب الناجح

فاتن التهامي: اختيار الفنان محمد صبحي يؤكد إصرارنا على المسرح المحترم



فاتن التهامي

قالت الأستاذة الإعلامية المعروفة الدكتورة ماجي الحلواني "أن اختيار محمد صبحي شخصية لإبداع الشروق لإبداع الشباب اختيار موفق من د. هويدا مصطفى والإدارة وأنه شخصية متميزة مثقفة، وفنان له إنجازات على مستوى مصر وخارجها". وأضافت "أن المهرجان يفتح مصر جيداً بفضل الاستضافة والمسرحيين عليه، وأهم ما يميزه أنه الفرصة لكثير من المهرجانات التي في المهرجانات في عمل طلاب فيحسبون على كل أعمالهم، كما أن الإعلام في ردة ضاربة جداً، والأفكار كلها إيجابية مبهجة ليس بها أي سمات تحتاج إلى إظهار الجانب الإيجابي في بلدنا في أفلام أخرى".

وتابعت أريد في مهرجان الشروق القادم أن تكون هناك إبداعات صريحة والشباب وصلوا لمرحلة جيدة الآن، واتمنى لهم التوفيق والسداد في أعمالهم".

ومن جانبها قالت الخبيرة الإعلامية فاتن التهامي "أنه تم اختيار الفنان صبحي، لأننا نرانا نضمر على المسرح الجاد الهدف الجديد" لأن الحاصل الآن على المسرح ليس يمسرح ولا يهدف للجمهور فقط هو عليه تركيز لا أكثر ولا أقل. من محترم مقدم الجمهور فقط هو عليه تركيز لا أكثر ولا أقل. مسرح بلا موضوع ولا قضية حيلولة تافهة، ولكن في مسرحيات



فاتن التهامي

المشاركون بمهرجان الشروق لإبداع الشباب يشيدون بالأعمال المتميزة

الفنان محمد صبحي: هناك أمل كبير في أبنائنا وشبابنا

بناء البشر أهم من بناء الحجر



لمظة تذكارية في ختام ورش التدريب

قال د. عادل اليماني، "أن الإبداع كلمة طيبة الرفع عظمة المعنى، من أسماء الله الحسنى، البديع بديع السموات والأرض، وهنا يلتقي الإبداع بالعلم والبحث العلمي المتميز". وجاء هذا خلال كلمته بافتتاح مهرجان الشروق لإبداع الشباب، التي رحب فيها بالمشور. وأضاف "أننا اليوم نلتقي ونكرم قامة عظيمة تستحق تحديداً معاً بكل معاني الفخر والافتخار، إنه الفنان الكبير صاحب البسملة العجيبة محمد صبحي".

وقالت الدكتورة هويدا مصطفى، عميد المعهد الدولي العالمي للإعلام بالشروق "أن مهرجان هذا العام يحمل اسم الفنان القديم محمد صبحي"، "وقدمت له الشكر على تلميته للدورة، مصيفةً "أن المهرجان سوف يحمل اسمه

فرصة كبيرة لاكتشاف مواهب كثيرة الشروق نيوز تستطيع رأي الجمهور

مناسبة لن تكرر عرض إبداعات الشباب ومواهبهم الإعلامية



اتناء توزيع جوائز المهرجان

مع انطلاق مهرجان الشروق لإبداع الشباب في دورته الثانية كانت هناك ردود أفعال عديدة، وحرصت "الشروق نيوز" على استطلاع آراء عدد من الشباب المشاركين في الحضور.

منى الحسيني:

المهرجان في الحقيقة تشجيع لجميع الشباب حيث يعتبر دافعا مهماً للقيام بأعمال إبداعية خارج الصندوق، وبالتالي يخلق جيل جديد مبدع من الشباب من الجنسين.

نهى ناصر:

في رأيي مهرجان الشروق هو خطوة مهمة لتضجح الطلاب والخريجين على الإبداع من خلال عرض أعمالهم أمام جمهور كبير من الناس.

فايز محسن:

المهرجان يدعم الشباب ويشجعهم على الإبداع والمشاركة في "أبنت" كبير، خاصة وأن السنن ليس مقياساً للإبداع، لأنه يوجد شباب كثيرون بخيرات قليلة لكن مبدعين، والمهرجان يدعم هذه

المشاركون بمهرجان الشروق لإبداع الشباب يشيدون بالأعمال المتميزة

د. عادل اليماني: الإبداع كلمة طيبة الرفع عظمة المعنى

البديع من أسماء الله الحسنى.. وهنا يلتقي الإبداع بالعلم



د. عادل اليماني

ومن جانبه قال الفنان الكبير محمد صبحي: "الحقيقة لم أستطع أن أعبر عن كل مشاعري فلا يظنون مني علماء، وإذا أردت أن تسقط القدرة الحقيقية اليوم، تم تكريمي كثيراً ولكن التكريم هنا يختلف، هذا التكريم ينبي على أسس وضعتها اللجنة المسؤولة سواء من الفيلم أو الكتاب الذي لخص حياتي أو بعضها أو جزء كبير منها، سواء من لغاتي بطلاء معهد الإعلام عندما تمت زيارتهم لي في مدينة سنبل، كان من أمتع الحوارات التي عملتها. وأشعر بصدق شديد جداً وأنا أقول "أكاديمية الشروق تشرق على محمد صبحي عند الغروب"، اهتكم وأحبيكم بالاستاذة والدكاترة والمعلم لهم تقويمهم قيمة خلقهم".

وأضاف في كلمته "أنشأ أقول وأكثر بناء البشر أهم بكثير من بناء الحجر واتمنى أن نبني بشراً خيراً من العماران". مؤكداً "إذا أردت أن تدم أمة فعليك بثلاثة: أن تهتم الأسرة وأن تهتم التعليم وأن تسقط القدرة"، مؤكداً "أن هدم الأسرة هو أن تقلل من شأن المرأة وأن تحزن وتغضب أن تربي أبنائها، ولكي تهتم التعليم



اتناء توزيع جوائز المهرجان

تتبنى إبداع الشباب ومواهبهم متى تتحول الاقتراحات والنصائح إلى واقع ملموس

دور المدارس والجامعات وأكاديميات الفنون اكتشاف المواهب وتنميتها

ننظر المزيد من مراكز الشباب وقصور الثقافة والساحات الشعبية

الفنانين، بالإضافة إلى أن وجود القدرة الفنان الكبير محمد صبحي فذلك يعطي الشباب كامل التحفيز لخروج أكبر طاقه لديهم لإبداعهم أو الفوز يعني بداية مشوار الإبداع الحقيقي.

محمد حسن:

المهرجان يصنع تفكيراً بين الشباب ويكبر السنن من خلال عرض أفلام تطرح الأفكار والموضوعات وتناول القضايا والمشكلات بشكل إبداعي لتوصيل الأفكار عبر الأفلام والبرامج والإعلانات، فالمهرجان فرصة لإبداع الشباب في هذا الصدد نظم المعهد الدولي العالمي للفن لدراسة بدون توجيه لدراسة فنية معينة، ولإعلام الشباب في دورته الثانية، حتى يوفر الفرصة للشباب في أن يعرضوا أعمالهم الفنية والإعلامية من أفلام وثائقية وروائية وبرامج تلفزيونية وإعلانات.

ونظراً لأهمية تبني إبداع الشباب بشكل عام على المستوى العام فإن "النشرة" تنقل آراء الشباب وتشجيعهم.

الهاب المحفوح

يروي المخرج السينمائي رومانى سعد أن الدور المفروض على أكاديميات الفنون والمعاهد الفنية المتخصصة في المسرح والسينما في اكتشاف المواهب وتوجيهها بشكل إبداعي مختلف يأتي من خلال فتح الأبواب أمام محبي الفن لدراسة بدون توجيه لدراسة فنية معينة، وذلك لإخراج فنان حر، كما يجب عليهم أيضاً إزالة العقبات عن طريق دارسي الفن التي من الممكن أن تعوقهم على المستوى الإبداعي

جهد جماعي

ومن جانبه يشير أنور قنح الباب، الباحث

د. محمد سعد: السوق يحتاج للإعلامي الشامل وليس التقليدي



قال د. محمد سعد، أستاذ الصحافة ووكيل المعهد الدولي العالمي للإعلام بالشروق "أن مشكلة معاهد أقسام الإعلام أنها ماراكت تعيش منعزلة عن الواقع واحتياجات سوق العمل الإعلامي فاليوم لم يعد هناك حاجة للإعلامي التقليدي، ولكن السوق الإعلامي يحتاج اليوم الإعلامي المتكامل الذي يمتلك مهارات الكتابة والتحرير والتصميم والبرمك والبروتاج والتأليف والفيديو والتسجيل والإدارة. وغيرها بمعنى الإعلامي القادر على العمل بدائل مؤسسه إعلامية متكاملة تقدم الجريدة والمجلة ووكالة الأنباء، والصحف الإلكترونية قاعدة البيانات المتكاملة".

وأشار سعد إلى "أن الإعلامي يجب أن يكون استوديو متحرراً يستطيع إجراء الحوار مع الضيف والتحرير والقدرة على التصوير

الإخراج ومونتاج وإرسال المادة التي يعدها إلى القناة التي يعمل بها".

وأكد "أنك لابد من إخراج الإعلامي المتكامل والشامل الطوب الإعلامي فاليوم لم يعد هناك حاجة للإعلامي الشامل مثل المثال الشامل الذي يستطيق التطور والتألق، والرخص معاً فمحن بحاجة إلى تلك مهارات الكتابة والتحرير والتصميم والبرمك والبروتاج والتأليف والفيديو والتسجيل والإدارة. وغيرها بمعنى الإعلامي القادر على العمل بدائل مؤسسه إعلامية متكاملة تقدم الجريدة والمجلة ووكالة الأنباء، والصحف الإلكترونية قاعدة البيانات المتكاملة".

المدرية صفاء عبد الحميد: يجب أن نتعامل مع الطلاب كأصدقاء لنا في العمل الإعلامي



في الأفكار الجديدة بداية مشوار الألف ميل في مهنة الإعلام

قالت المدرية صفاء عبد الحميد "أن أول شئ، لقد انتباهي في مهرجان الشروق لإبداع الشباب من أول يوم التواجد بالأحرار المتساوي بين جميع الأشخاص وأن ليس هناك فرق بين الطلاب والاساتذة"، مصيفةً "أنه لا بد من التعامل مع الطلاب على أنهم أصدقاء لنا في العمل الإعلامي".

وأضافت "أن فكرة المهرجان رائعة جداً، فوضع الشباب والطلاب في مهرجان كبير يعمل السهم والمعالم، يغير دفعة لهم للقيام "مشور" إلى "أن اختيار الفنان محمد صبحي كمتحف خريف المهرجان ليس فقط على أنه لم يبق فقط على أساس الفن ولكن على شخصيته المثالية الحكمة والقدرة الحسنة للشباب وأن هذا الشخص ينس نفسه بنفسه. وأنه من النجوم القلائل الذين تتاروا في أعمالهم كل المشكلات والصعوبات التي توجد في المجتمع وقضايا العائلات والسياسة وغيرها".

وأضافت "أن الفنان محمد صبحي دائماً قريب من الناس وطوال حياته يعمل للجمهور وشغفه التشاغل هو تقديم من رأى يتأصلق في قضايا مجتمعية. في الوقت نفسه حينما كانت هناك مشاكل في البلد وفي الفن وفي السياسة وكما حرص على منعه الشخصية فقط، يني منته سطر لوهولها للفن والالتكامل والأبداع".

وتابعت "أن عدد الطلاب المشاركين كبير جداً عكس التخليق وأنا فوجئت أن ثقافة ممثلة بالشباب والطلاب بما اعطاني الحماص في استكمال الحضارة والإنجاز فيها. وإن دل على شيء، فهو دليل على حسن سير المهرجان والإشراف عليه. ولكن وقت الأرشة صير لي حد ما. واتمنى أن يكون أكثر من ذلك حتى نستطيع خلق جو حواري تفاعلي مبدع وبين الشباب".

وأكدت "أن الأفكار هي التي تقدم افراحها، لذلك لا بد من تعلم جاهدين على تحصيل أكبر كم من المعلومات اللازمة التي



جانب من حضور ورش المهرجان

خبراء الإعلام يشيدون بمهرجان الشروق

بكفاءة ويعمل أي شيء مرتبط بمجال الإعلام سواء إعداد أو تقديم أو إخراج. وأضافت أن طالب كلية الإعلام عليه رهان لأن ده مختلف عن طالب السنين السابقة لأنهم ليسوا كانوا يملكون الإمكانيات الموجودة حالياً، فكان هناك الجرائل وثلاث قنوات تلفزيونية، لكن الآن الطالب هو الذي تطور الإعلام فأساتذة الجامعات يقدمون المادة النظرية لكن الطالب هو الذي يقدم الجزء العملي بإبداعه وتفكيره".

وقالت د. يوسف الملاح، عميد شعبه الإعلام بالأكاديمية الدولية للهندسة "إن المهرجان مشرف جداً وإن شاء الله يوجد مهرجان الشهر القادم للأكاديمية الدولية لطلبة الإعلام للأفلام لمدة عشرة سنين يوجد مشروعات الطلبة الذين تخرجوا".

وأكد أن من مقومات نجاح أي الفيلم الفكرة والسيناريو، والمستوى الرفيع بكل تأكيد؛ فالخرج سيقوم بعمل فيلم جديد على مستوى عالٍ إنما لو كان السيناريو ضعيفاً، فمهما يكون المخرج عبقرياً صعب يعمل فيلماً ناجحاً؛ فعندما كنت في محاضرة مع الطلبة في مساهمة تحليل ونهاية الأفلام نتكلم عن أهمية السيناريو وأنه العمود الفقري للفيلم".

وقالت د. هبة شاهين، رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس "إن اختيار الفنان محمد صبحي في التكريم اختيار رائع وموفق؛ فهو نموذج للفن الراقي ويفيد الشباب الذي يستحق التكريم".

وأضافت "أن الأفلام التي عُرضت هي مشاركة متميزة من كليات ومعاهد موجودة في مصر وخارجها وجامعات حكومية وخاصة وأقسام الإعلام المختلفة كل هذا يؤدي لتنوع؛ لأننا متعددون على التنافس مع كل كلية والمهرجان فتح مسابقة للافتتاح ونرى بعض فريضة للتلاقي ودافع للتنافس في السنين القادمة".



د. يسرا صبيح ود. نسرین عبدالعزيز مع مجموعة من الطلاب المشاركين في الورش التدريبية



د. أحمد عبدالرحيم ود. إبراهيم أبو ذكري أثناء تكريم الطلاب



د. هبة شاهين



د. يوسف الملاح



د. عزة هيكل

أعربت د. عزة هيكل، عميدة كلية اللغة والإعلام بالأكاديمية العربية عن سعادتها بمهرجان الشروق لإبداع الشباب، مضيفاً "أنا نقوم بتجهيز مهرجان بالأكاديمية العربية ولكن الشروق سبقتنا في هذا، فيجب دائماً أن توجد مهرجانات تساعد طلاب الإعلام على إخراج أكثر ما فيهم من طاقات إبداعية تفيد الشباب ويكون لها دور على المستويات الفنية والثقافية".

وأضافت "أن التدريب العملي مهم جداً والاحتكاك بالدوائر الثقافية والفنية والسينمائية المشاركة في المهرجانات قدر الاستطاعة وتعلمون سواء من التنظيم والإعداد والتعارف ودائرة العلاقات؛ فهذا يفيدهم في عملهم بجانب التطلع على ما يقوم به الآخرون، وتنمى عندما يبدأ مهرجان الأكاديمية العربية تكونوا مشاركين فيه وأطلب من الدكتور هويدا أن يوجد تبادل طلابي".

وفي سياق متصل، قالت د. ماجي الحلواني، عميدة الجامعة الكندية حالياً "إن تكريم الفنان محمد صبحي في المهرجان كان اختياراً موفقاً؛ فالفنان محمد صبحي شخصية يحبها الشباب ولها فكر وثقافة كبيرة".

وأضافت "مهم جداً أن الشباب يختاروا الموضوعات مرتبطة بالواقع ومشكلات المجتمع ويحاول أن يطلعها ليس بإيران العيوب فالشباب يحب أن يكون لديهم فكر مستنير ومشرق ليس مظلماً ومحبط دائماً ويقدم الجميل في مجتمعاتهم لكي يتطوروا من سينما الشباب باستمرار ويجب أن تكون القيادات قريبة من الشباب ومن فكرهم حتى تتماشى مع التواصل وتنهضهم للمجال الذي يريدون فيه".

وقالت هالة علام، مراسلة في شركة أون إير اسدييو "إن شركة أون إير قدمت منحة دراسية ٩ شهور للمبني ماستر فهي منحة متميزة تغطي كل المجالات الإعلامية الموجودة ويخرج الطالب منه

نوران عصام الدين وهدير مسلم

الحاصل على جائزة المركز الأول في الأفلام التسجيلية يتحدث للشروق نيوز

فادي إيهاب؛ لم نتوقع المركز الأول ولكننا محظوظون



فادي إيهاب

لم كنت نتوقع أن ألتحق بالمركز الأول عن الفيلم التسجيلي "كوبيليا" لأن دائماً كانت لجنة التحكيم تقول إن المنافسة شديدة بين الأفلام وإن الفرص متكافئة والأفلام المقدمة كلها تنافس على المركز الأول فكنا محظوظين لحصولنا على المركز الأول.

- ما شعورك بعد الفوز بالمركز الأول؟
أشعر بالسعادة الشديدة لأنها فرصة لأي مخرج في بداية طريقه ولكنني في غاية السعادة بالمركز الأول ويعتبر هذا الفيلم من أول ما قدمته وأنا مخرج.

- من أين جاءت فكرة الفيلم؟
فكرة الفيلم كانت بدايتها من كاسر جاء في ذهني موجود داخل الفيلم من راقصة باليه ترقص أمام ظلمة من هنا بدأت أن أفكر في الباليه وأبحث عنه وأعرف من هم المحترفون به في مصر ومن أكثر الرقصات المشهورات وهذه كانت البداية وكتبت الأسكربت وبدأت في البحث عن البنت التي تقدم البطولة وهي (مريم الجبالي).

- هل كانت الفكرة مخصصة لمهرجان الشروق أم الفكرة قديمة؟
الفكرة قديمة.

مي حسن وياسمين صلاح

خالد الجراشي؛ مهرجان الشروق نموذج يعطي الأمل في الاهتمام بالشباب



خالد الجراشي

قال خالد الجراشي، الأمين العام المساعد للمهرجان العربي للإعلام السياحي "إن الشباب لا يحتاجون لتطوير أفكار بل للاهتمام بهم من الألف إلى الياء، لذلك فانا سعيد بحضور مهرجان الشروق لإبداع الشباب، وأكاديمية الشروق، هذا الصرح الشامخ، أعطانا أملاً على أرض الواقع في هذا المهرجان سواء هذه السنة أو السنة الماضية، باهتمامه بالشباب وإعطاء كل مبدع فرصة للتألق بركب الفن في الإعلام أو الدراما أو في شتى مجالات الأكاديمية".

وأكد "أن المعهد وُفق في اختيار الفنان والمبدع محمد صبحي كشخصية المهرجان لهذه السنة؛ فهو يعتبر سفير الفن العربي، الفن الذي للأسف افتقدناه في الفترة الأخيرة". مشيراً إلى "أن فن صبحي يعتبر من الفنون الراقية والمحترمة".

وأعرب عن تمنيه "أن تبنى أكاديمية الشروق مشاركة الوطن العربي فنحن أمة واحدة سواء من الخليج إلى المحيط وبتمنى أن الأكاديمية المحترمة تبنى العمل الشبابي المشترك في الوطن العربي".

ريهام فيكتور



د. محمد محمود

ورشة تدريبية للدكتور محمد محمود حول صناعة المسلسل

وأوضح الدكتور محمد مراحل العمل الفني، فبدأ بمرحلة التحضير بحيث يتم تحضير العمل الفني بمسمى "التفريع" حيث يتم المخرج المنفذ بتفريع السيناريو فيقوم بالبحث عن أماكن التصوير إما أماكن داخلية داخل الاستوديو أو أماكن خارجية حيث إن في المسلسل من ٩٠: ١٠٠ مشهد إجمالي ويتم في مرحلة التحضير رسم شخصيات ويتم الإنتاج بعمل تعاقد مع الفنانين.

وتابع "أن الفنانين كل من هم وراء الكاميرا من أفراد المخرج وأفراد الإنتاج والمصورين وعمال الإضاءة، والفنانين من هم يؤدون العمل الفني".

موضحاً "أن التحضير الجيد هو أساس بداية التصوير "بورد العمل" يتم فيه تقسيم العمل الفني حيث مكان التصوير والشخصيات المشاركة في هذا المشهد".

وصرح الدكتور محمد "أن نجاح العمل الفني يتم عن طريق توفير الميزانية والوقت والالتزام بمواعيد العمل".

مصطفى طارق، نوران حمدي

صاحب جائزة أفضل برنامج وأفضل مذيع

خالد الأمير؛ أشكر كل من ساعدني على تحقيق هذا النجاح



د. مني مراد

قال خالد الأمير إنه سعيد جداً لحصوله على أفضل مذيع ولأنها أول مرة في مهرجان الشروق تكون هناك جائزة أفضل مذيع ويشكر زملائه وكل من ساعده على الوصول إلى هذا المستوى من التقدم الذي استطاع من خلاله الحصول على هذه الجائزة.

وأوضح أن مشاركته في المهرجان كانت عبارة عن مشروع التخرج الخاص به في معهد إعلام الشروق وأن فكرة البرنامج مستوحاة من الإعلامية انتصار شلبي، وأنه قام بتقديمها بشكل مختلف ويشكر كل القائمين على المهرجان ويتمنى لهم التقدم والتوفيق من دورة لأخرى.

مي عوض



د. مروى عبد اللطيف؛ الفنان محمد صبحي خير مثال لشعار مهرجان الشروق "إبداع بلا حدود"

قالت الدكتورة مروى عبد اللطيف، مسؤول اللجنة التنظيمية بمهرجان الشروق لإبداع الشباب ومدرس بالمعهد الدولي للإعلام: "إن كتاب فارس المسرح من الكتب المشوقة للغاية وذلك لأن لمشوار البديع محمد صبحي مشوار قوي، كما أن صبحي خير مثال لشعار المهرجان (إبداع بلا حدود) وتكريم تلك الشخصية الغزة فهو رمز الإبداع في مصر".

وأضافت "أن الشباب هم أساس المجتمع وهم أيضاً جزء كبير جداً منه؛ فالإعلام مرآة المجتمع، لذلك يجب عرض الجانب الإيجابي من التحديات والمشاكل وعدم عرض جميع الجوانب المظلمة بغرض إعطاء بصيص من الأمل". مؤكدة "أنه ينبغي على الشباب الاقتداء بالفنان محمد صبحي فهو خير مثال لذلك".

كثبت: ريهام فيكتور تصوير: مينا ناصر

رئيسة اللجنة الفنية وعضو لجنة المشاهدة تتحدث لـ «الشرق نيوز»

د. إلهام يونس: مستوى إنتاج الأفلام المشاركة بالمهرجان هذا العام متميز ومبهر



في إطار حرص المعهد الدولي العالي للإعلام على اكتشاف وتنمية المواهب الإعلامية الشباب والعمل على تنفيذها من أجل إخراج جيل جديد من الإعلاميين المتميزين القادرين على تلبية متطلبات سوق العمل بكل متطلباته مع الحفاظ على القواعد المهنية، فتح المعهد الطريق للمواهب العربية الطالبة للشباب لكي تخرج موهبتها إلى النور في الدورة الثانية لمهرجان الشروق للإبداع الشباب، حيث يتناول المهرجان منافسة قوية بين أفلام وأعمال درامية وتسجيلية وثائقية متنوعة «الشروق نيوز» حاورت د. إلهام يونس رئيسة قسم الإنتاج الإعلامي والمعهد الدولي العالي للإعلام ورئيسة اللجنة الفنية بالمهرجان في السطور التالية.

حدثنا عن أهمية المهرجان من وجهة نظرك..
المهرجان هو ملتقى للإبداع والمبدعين وخاصة عندما يكون هدف المهرجان التنافس الشريف الحر بين أعمال طلاب كليات ومعاهد وأقسام الإعلام في الجامعات الحكومية والخاصة والمفاجأة في مهرجان هذا العام وجود مشاركات من جامعات عربية مثل المملكة العربية السعودية شاركت بأكثر من ٢٠ فيلماً، ومشاركات من دولة المغرب لتبادل الخبرات وتنمية مهارات طلاب الإعلام وفتح مجالات كثيرة للأفكار التي تشغل ذهن الإعلامي العربي، والمفاجأة الأخرى أيضاً تقارب نسبي بين أفكار الطلاب جميعها يصب في بوتقة واحدة وهي معاناة الشباب العربية من مجموعة من المشاكل الاجتماعية والسياسية وهذا مرتبط بثقافة المنطقة العربية، وقد أهدى مستوى إنتاج الأفلام في كليات كثيرة وشعرت أن مستقبل الإعلام سيكون مستثيراً ومتطوراً أكثر من الآن نتيجة امتلاك الشباب للفكر الحر والمتطور والبناء يحاول أن يعالج المشكلة من جذورها ومن مناعها وهذا يظهر بوضوح في الأفلام التسجيلية والدرامية التي شاركت معنا في المهرجان.

ما عدد تلك الأعمال؟

عدد المشروعات التي شاركت في المهرجان وصل إلى ما يقرب من مائة مشروع تخرج، مع تنوع واضح ما بين منتج درامي ومنتج تسجيلي وبرامج تليفزيونية ومواد إعلامية، سعدت كثيراً بعمل في المهرجان وأشعر باني اكتسبت خبرة عظيمة من عملي به ومشاهدتي لكل هذا الحجم من الأعمال أضاف لي بعداً جديداً تمثل في دراسة نفسية الطالب العربي دارس الإعلام جعلني أشعر أن كل شباب العرب يمتلكون طريقة مقاربة في معالجتهم للمشاكل من خلال الأعمال والأفلام التي قاموا بتقديمها.

ماذا عن دور المهرجانات الإعلامية في إبراز مواهب الشباب؟

المهرجانات الإعلامية هي فرصة للاحتكاك وتنمية المهارات وفرصة لاكتشاف المواهب، فالأفلام التي أنتجتها المملكة العربية السعودية لم أكن أتصور أن طالباً

بعض الأفلام ترتقي لمستوى المنافسة العربية والدولية

عريباً يدرس الإعلام كعلم حديث على المجتمع السعودي ينتج أفلاماً بمستوى مبهر ومتميز وهذا يدل على حدوث طفرة في ثقافة هذا المجتمع، وهذا جعلني أشعر بأن موهبة الإعلام انتشرت في شتى الدول العربية سواء في الإخراج والتصوير والمنتج إلى جانب صياغة الأفكار. ما أبرز الأعمال التي لفت إعجابك؟
لدي إعجاب شامل لكل الأعمال التي شاركت في المهرجان... وبدون تحيز لإعلام الشروق ولكن أفلامها متميزة جداً وترقى لمستوى المنافسة العربية والدولية، وأنا مبهورة بمستوى كل الأعمال المشاركة.

ما الذي لفت نظرك على نحو خاص؟

أن كل طالب بذل بها مجهوداً كبيراً في إبداع الفكرة وطريقة التصوير وفي الإخراج والمنتج ولكن يوجد بعض الأخطاء الفنية في المشروعات نتيجة أنها من إنتاج الطلاب وبالتالي غير مموّلة، وأنا أرى أن هذه الأخطاء لا تعيب هذه المشروعات وأتمنى لكل المشاركين التوفيق والنجاح والحصول على مراكز متقدمة إن شاء الله.

كيف تم تحكيم هذه المشروعات؟
لدينا لجنة تحكيم متنوعة، تتكون من المخرج الكبير عمرو عابدين رئيس قناة نايل لايف سابقاً، والدكتورة نبين الكيلاني عميدة معهد النقد الفني وهي متميزة جداً في قراءة الفكرة وما وراء الفكرة وما تغزو إليه، والأستاذ مجدي عبد العزيز وهو ناقد فني وله خبرة وبإع كبير في العمل الصحفي والأستاذة فاطمة شعراوي رئيس قسم



مجدي عبدالعزيز أثناء التكريم

الكاتب الصحفي مجدي عبد العزيز

المهرجانات تهمي أفكار الشباب الموهوبين والمبدعين

مهرجان الشروق سيكون له دور كبير خارج الوسط الجامعي أيضاً

أنصح الشباب بالقراءة واكتشاف الذات

وعلى الأسرة تنمية المواهب والقدرات

بماذا تتميز أعمال هذا العام عن أعمال العام الماضي؟
يتميز مهرجان هذا العام بكثرة الأعمال المشاركة، واختيار أفكار غير تقليدية والعمق في الفكرة التي تناولها وفي الفيلم التسجيلي أو الفيلم الروائي، ودعم مساندة، فالمهرجان من خلال بعض المساهمين في رعايته يقدم هذا الدعم في تقديم أفلام و تمويلها، وكان الأستاذ محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق أول من قرر أن يساند ويدعم الشباب الموهوب ومساعده ومكافئه في شتى المجالات.

ما أبرز الأفلام التي توقفت عندها؟
توقفت أمام مجموعة كبيرة من الأفلام، وكانت هناك بعض الأفلام التي تم تقديمها من خلال قصص كبار الكتاب والروائيين وتم تحويلها إلى أفلام مثل الأستاذ إحسان عبد القدوس عندما قدم أحد الأفلام من خلال قصة خاصة به، أيضاً هناك مشاركات عربية من المملكة العربية السعودية والمغرب وعدد من الجامعات، وفي مجال الإعلان والفيلم التسجيلي فئات تشاهد الأفكار حتى لو أن هذه الأفكار سبق أن قدمتها الأفلام التسجيلية خاصة في مجال الأثار، لكن هناك تميز للروية ووجهة النظر الجديدة، شاهدت أيضاً في الأفلام الروائية موضوعات كثيرة جداً، تمس الحياة الاجتماعية وتطرح قضايا كثيرة للنقاش في أهمية أن تكون الأسرة المصرية في حالة تماسك دائم ورعاية الأبناء والأمهات عندما يتقدم بهم العمر، وهناك أفلام تتحدث عن بعض الأمراض النفسية والاجتماعية مثل مشكلة العنوسة عند الفتيات، إلى جانب وجود أفلام تناقش كيفية القضاء على البطالة والتطلع إلى المستقبل والمساواة بين البنت والولد.

مع تنوع الشباب لكي يتميزوا في مجالاتهم؟
أنصح الشباب دائماً وليس بمناسبة هذا المهرجان المتميز، الاهتمام بالقراءة وتنمية المهارات الإبداعية، وممارسة الهوايات في شتى مجالات الحياة، ولا مانع من أن يكون مهندس، عازف آلة موسيقية، أو لاعباً أو مثلاً، فالإبداع ليس مشروطاً بما سيتم دراسته في الجامعات والمعاهد، ولكنه إبداع يأتي مكملاً لما يقوم به الإنسان من عمل أو دراسة، وهذا يكون لديه منذ نعومة أظفاره، ويتطلب أن تسارع الأسر المصرية على كافة مستوياتها الفكرية في مساندة الأبناء الموهوبين والمبدعين منذ الصغر.

تعدد الأفكار التي تهدف إلى الارتقاء بالمجتمع وتدعيم القدرات الإبداعية لدى الشباب ويأتي مهرجان الشروق ليضيف طوية إلى جدار الثقافة والتنمية المصرية ومن هنا كان لابد لنا أن نتحدث مع الكاتب الصحفي الكبير الأستاذ مجدي عبد العزيز - مدير تحرير جريدة (أخبار اليوم) وعضو لجنة التحكيم- ليس لنا رأي في المهرجان ودوره في تنمية الإبداع لدى الشباب المصري.

ما رأيك في المهرجان؟
أنا من المؤيدين لإقامة مثل هذه المهرجانات التي تساعد على إطلاق الإبداع لكل شاب وفنانه، لأننا الآن في مرحلة لن تبنى بها مصر مرة أخرى إلا بإطلاق إبداعات الشباب، وأنا أحيي د. هويدا مصطفى لأنها استجابت للدعوة التي أطلقها الرئيس السيسي بأن يكون عام ٢٠١٦ عام للشباب، وهي وبغض السادة رؤساء الجامعات وعمداء المعاهد والكليات بدأوا يهتموا بالناحية الثقافية والفنية إلى جانب النواحي العلمية المنهجية التي يدرسها الطالب، وبالتحديد اهتمت جدا بطلاب كلية الإعلام، وانطلقت من خلال أكاديمية الشروق بهذا المهرجان الذي يحتفل الآن بالدورة الثانية منه، ولديه عدة مبادئ وقواعد تجعل لهذا المهرجان قيمة وقامة، وعلى الرغم من مرور عامين إلا أنني أشعر أن المهرجان قديم قدم الزمان، ولكن إطلاق المهارات في مجالات الفيلم الروائي القصير والفيلم التسجيلي والإعلان والبرامج المختلفة التي تعالج شتى الموضوعات من خلال طلاب مبدعين ليس فقط في أكاديمية الشروق ولكن على مستوى جميع الكليات والمعاهد، وبالتالي اعتقد أن المهرجان كلما مرت عليه السنوات وكلما أتبع مبادئ محددة للاهتمام بالمبدعين الإعلاميين الشباب وغيرهم من الزملاء الذين يدرسون في مجالات أخرى سيكون له صدى كبير في الوسط الجامعي بل وخارج الوسط الجامعي.

هل من الممكن أن نطلعنا على تجربتك في التحكيم؟

كان لي الشرف أن د. هويدا مصطفى أسندت لي مهمة التحكيم للأعمال بحكم عملي بالأساس كأستاذ فني إلى جانب عملي كمدير تحرير جريدة أخبار اليوم، وجعلتني أيضاً إلى جانب عملي في تقييم تلك الأعمال أشرك في تقديم الخبرة التطبيقية والعملية عبر لقاء بعض المحاضرات في الصحافة وفي مجالات الكتابة للإذاعة والتلفزيون، وعلى هذا الأساس عندما أكون في لجنة تحكيم أو لجنة مشاهدة للاختيار، فأنتي أطبق معايير الإبداع، وأقيم على أسس علمية وفنية والفكرة والرؤية وكيفية التناول وكيفية العرض والحلول المختلفة، وأتعمد أن أرى كيفية استخدام الأدوات المختلفة لصناعة الإبداع «التصوير والديكورات والمنتج وغيرها»، من أدوات لابد للشباب المبدع أن يتقنها.

حوار: نزيه نجيب

د. منى مراد لـ «الشرق نيوز»

مهرجان الشروق مخرج جيد لإبداعات الشباب في كافة المجالات



٢٤، ولدى الشركة الاستوديوهات الخاصة ويتم تجديدها في خدمة القنوات التدرجية.
ماذا عن البرامج التدريبية في الشركة؟
لدينا نظام تدريبي متميز، خاصة وأن الشركة تعمل على خدمة الشباب حيث أطلقت الشركة برنامجاً متخصصاً تحت اسم الميديا بلوسا لتدريب الشباب في كافة المجالات الإعلامية.

وهل هذه البرامج معتمدة؟

مجال الإعلام معتمدة، خاصة وأنه يشارك فيها العديد من نجوم الإعلام والتقديم والتغطية منهم مفيد فوزي وجورج قرداوي ونيشان ومعز الدمرداش وحافظ اليزاري وريكاردو كرم ودوادو الشريان.

حوار: شيما زين العابدلين

د. إبراهيم أبو ذكري لـ «الشرق نيوز»

الإنتاج الإعلامي علم وفن وإبداع ودراسته واجبة

الإنتاج في حقيقته ليس هو المال والميزانية فقط، وإنما هو علم وفن وإبداع، ولذلك نعمل ورششة خاصة بالإنتاج، بالإضافة إلى ورش أخرى متعددة ومتتالية تغطي جميع مجالات الإنتاج الإعلامي أو الإنتاج المرئي، خاصة وأن استوديوهات المتحدين العرب وشركات اتحاد المنتجين العرب تحت استقبال طلاب إعلام الشروق وكل الشباب الجادين تشجيعاً لهم على الإبداع.

كيف تقم المهرجان والشباب المشاركين؟
إن دورة مهرجان الشروق لإبداع الشباب لهذا العام مميزة، وأقوى من الدورة الأولى ونسبة الحضور أعلى، وهناك حماس كبير من جانب الطلاب المشاركين أعقد أنه أهم من حماسنا؛ فالسبب الرئيسي لنجاح المهرجان هو حماس الطلاب وفرحتهم بأن هذا المهرجان مهرجانهم، فإن فرحة الشباب بالفنان محمد صبحي لا تقدر بثمن وهنا إشارة بأن نطمئن على شبابنا طالما أنه يتأخذ شخصاً بهذه الأخلاق الراقية قدوة له.

وماذا عن حال الإعلام؟
هناك بعض التجاوزات الآن في الإعلام وهناك قوى رأسمالية مسيطرة على الإعلام وأيضاً هناك من يستغل سلطته وشهرته في الظهور على الساحة الإعلامية، في حماس الطلاب وفرحتهم بأن هذا المهرجان مهرجانهم، فإن كون حامل رسالة دكتوراه وعند صناعتي لأحد السلسلات لا أستطيع أن أنجزه وأغرق، فليس بالضرورة أن يكون خريج الإعلام نجماً في التلفزيون.

حوار: شيما زين العابدلين



يشغل الدكتور إبراهيم أبو ذكري منصب رئيس اتحاد المنتجين العرب كما يرأس شعبة الإعلام في اتحاد الصناعات المصرية. «الشروق نيوز» التقت به وكان هذا الحوار..

بدأت كلمة من حضرتك بمناسبة انعقاد المهرجان أنا سعيد بالمشاركة في هذا العمل الجاد والمتميز. وأشكر وأهنئ الأستاذة الدكتورة هويدا مصطفى عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق على هذا المجهود العظيم الخاص بتنظيم وتنسيق الدورة الثانية من «مهرجان الشروق لإبداع الشباب»، وبالأخص حرصها على الاستعانة بالخبرات الميدانية والمهنية، من خلال التدريب وورش العمل وهو أمر جيد يميز هذا المهرجان، حيث يقدم خبرة مهمة للشباب.

والشكر لأعضاء اللجنة الإعلامية على هذا المجهود الخاص بتغطية المهرجان ولكل من ساهم وشارك في هذا المهرجان الذي سيكون من أفضل المهرجانات على مستوى الجامعات.

كيف ترى الإنتاج الإعلامي؟
الإنتاج الإعلامي صناعة كبيرة جداً ومتفرعة، فمنها الإعلام المتخصص والرئي والمفروق سواء كان في شكل برنامج متخصص أو فيلم أو مسلسل أو مسرح أو أي عمل تلفزيوني، والاهتمام بالإنتاج الإعلامي ضرورة وواجب. ما دوركم التدريبي للشباب؟
نهتم بمجالات كثيرة ومتنوعة منها الإنتاج الإعلامي، من حيث كيفية صناعة الإنتاج، حيث إن لها طرقاً عديدة، فإذا كان العمل التليفزيوني يحتاج ميزانية محسوبة، فإن

حوار: ياسمين صلاح





وجوه مصرية



د. عبد المنعم تليمة
الغائب الحاضر في عقول تلاميذه

كان الدكتور عبد المنعم تليمة أستاذًا لنا نحن طلبة كلية الآداب جامعة القاهرة، وكان يدرس لنا مادة اللغة العربية في السنة الدراسية الأولى حيث كنا ندرس كل المواد من عربي لتاريخ لاثني لجزائريا، وكان يحضر معنا بعض تلك الاجتماعات، هنا تعلمت منه الكثير والكثير جدًا، علمنا الحياة والإحساس بالبشر وأن ما يُقال ويكتب في الكتب هو جزء من الحقيقة عليك أن تبحث عن الحقيقة بنفسك.

لم يرحل د. عبد المنعم تليمة عقلي طوال سنوات عمري، رغم البعاد، نعم لم يرحل وما رحل هو العنوان فقط... ترك الأرض وسكن السماء.

فائق النهامي

د. علي ليلية

أستاذ علم الاجتماع يرحل في صمت

عمل كمدرس مساعد حتى عام ١٩٨٠م وبعدها سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وقصد جامعة فلوريدا لاستكمال كتابه المشترك حول البيروقراطية المصرية بالاشتراك مع د. مونت بالمير والأستاذ سيد يس مدير مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بمؤسسة الأهرام حتى عام ١٩٨٤م وأعيد للتدريس بكلية الإنسانية بقطر ثم عاد إلى مصر عام ١٩٨٩م وعمل كأستاذ اجتماع بجامعة عين شمس منذ عام ١٩٩٠م حتى وفاته ولكنه كان يخرج في هذه الفترة للعمل كأستاذ زائر في عدة جامعات عربية مثل جامعة الإمارات العربية المتحدة وجامعة الملك سعود بالملكة العربية السعودية.

حصل على جائزة البحوث المتأخرة من جامعة عين شمس عام ١٩٨٢م وجائزة المرحوم الدكتور إيهاب إسماعيل للعلوم الاجتماعية من جامعة القاهرة عام ٢٠٠٣م، وللدكتور علي ليلية كتابات مهمة منها دور المنظمات الأهلية في مكافحة الفقر، التبار الإسلامي بين التدين والمعارضة، كارل ماركس والبحث في أصل الرأس مالية المعاصرة، النظرية الاجتماعية المعاصرة والشباب العربي، إرادة التغيير من داخل التراث وراكليف براون رائد الأنثروبولوجيا الاجتماعية.

آية أنور

رحل عنا خلال الأيام القليلة الماضية الدكتور علي ليلية أحد أساتذة الاجتماع بجامعة عين شمس الذي قدم للمكتبة المصرية العديد من المؤلفات الرائدة في مجال علم الاجتماع.

ولد د. علي ليلية عام ١٩٤١م وحصل على ليسانس الآداب في علم الاجتماع من جامعة القاهرة عام ١٩٦٤م بتقدير جيد كما حصل على دبلوم التخصص في العلوم الجنائية من المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، واستمر في دراسته حتى حصل على درجة ماجستير الآداب في علم الاجتماع وذلك في موضوع "الأسس النظرية والمنهجية للاتجاه الوظيفي في علم الاجتماع مع دراسة ميدانية لظاهرة القرابة في مجتمع محلي" بتقدير امتياز مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الأجنبية عام ١٩٧٣م.

استمرت رحلته العلمية حتى عام ١٩٨٠م فحصل على دكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع في موضوع "الأسس النظرية والمنهجية لنظر الفعل في علم الاجتماع: تحليل نقدي، وحظي د. علي ليلية بتاريخ وظيفي مشرف فمُنح فخرية عمل كإستاذ في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وبالقاهرة وتم تعيينه كمعيد بكلية الآداب قسم الاجتماع بجامعة عين شمس عام ١٩٧٨م ثم



د. نبيل راغب

رحلة الثقافة والسياسة

فقدت الثقافة المصرية مؤخرًا واحدًا من أهم روادها المعاصرين هو الأستاذ الدكتور نبيل راغب الكاتب والناقد الفني المعروف.

وُلد في طنطا عام ١٩٤٠م وهو ناقد ومفكر وكاتب فني، حصل على ليسانس الآداب بجامعه القاهرة قسم الأدب الإنجليزي من جامعتي القاهرة ولانكستر بإنجلترا عام ١٩٦٠م، عمل كأستاذ ورئيس لفهم النقد الفني بالمعهد العالي للفن الأكاديمي والفنون بالهرم وتدرج في المناصب حتى أصبح عميدًا للمعهد ثلاث فترات متتالية.

عمل الدكتور نبيل راغب كمستشار لوزير الثقافة في مصر من عام ١٩٦٩م إلى ١٩٧٦م. بعد ذلك عمل مستشارًا للرئيس الراحل

جولي عادل

من إعداد الدكتورة نسرين عبد العزيز المدرس بقسم الإنتاج الإعلامي

«فارس المسرح العربي»
كتاب يحكي مشوار الفنان محمد صبحي



أعدت الدكتورة نسرين عبد العزيز المدرس بقسم الإنتاج الإعلامي بالمعهد الدولي للإعلام بالشرق كتابًا عن الفنان الكبير محمد صبحي يحمل اسم فارس المسرح العربي ويحكي محطات مهمة من حياة الفنان الكبير وأهم أعماله.

قدمت الكتاب الدكتورة هويدا مصطفى عميدة المعهد، أكدت فيها قيمة وقامة الفنان الكبير محمد صبحي.

المشاهدين مفيش مشكلة خالص، تحدثنا فيه المؤلف عن البرنامج والفضايا التي أثارها وعن أشهر الأقاويل الخاصة للفنان محمد صبحي خاصة وأن له أقوالا حكيمة والعديد من النصائح التي يقدمها للجمهور.

الفصل السادس: نفيين رامن توأم الروح وتحدث فيه المؤلف عن الفنانة نفيين رامن زوجته رحمة الله والرسائل التي يعث لها بعد وفاتها.

ويبدأ الكتاب حوار مع الفنان الكبير محمد صبحي في مدينة سبليل تم إجراؤه تحت إشراف الدكتور رامي عطا رئيس قسم الإنتاج الإخباري والدكتور نسرين عبد العزيز ومجموعة من الطلبة المتميزين، كما توجد مجموعة رسومات للفنان محمد صبحي رسمها طالب من عشاق الفنان محمد صبحي.

قدمت الكتاب الدكتورة هويدا مصطفى عميدة المعهد، أكدت فيها قيمة وقامة الفنان الكبير محمد صبحي.

يضم الكتاب بعض الصور والقطات المهمة للفنان محمد صبحي وأهم الشخصيات الفنية التي أداها في السينما والمسرح والتلفزيون، بالإضافة إلى صورته مع أبرز الشخصيات في حياته في مقدمتهم زوجته الفنانة نفيين رامن. يأتي الكتاب في مجموعة فصول مقسمة بشكل جديد ومختلف وعنوان كل فصل له دلالة لمحمد صبحي ويوجد استعراض كامل لأعماله التلفزيونية والسينمائية والمسرحية وإشارة للأعمال الأخرى التي لا يعلم أحد عنها شيء..

نسرين عبد العزيز

وأضافت د. نسرين أنه في إطار المهرجان توجد أنشطة أخرى مثل "برومو فيديو" كتنويه خاص بالمهرجان صدر مع الكتاب، وبرومو آخر عبارة عن تشرط مصور للإعلان والدعاية للمهرجان به كلمة للفنان محمد صبحي عن المهرجان، وهي أعمال من تصوير ومونتاج أمير صليب الطالب بالفرقة الأولى، والجدير بالذكر أنه يمكن متابعة البرومو على صفحة المهرجان والصفحة الرسمية للفنان محمد صبحي.

الفصل الثاني: المسرح فن بيني ولا يهدم ويتكلم عن استعراض لأهم المسرحيات التي قام بها الفنان محمد صبحي بإخراجها وتمثيلها.

الفصل الثالث: السينما عشقي ولكن لم تعانقني، ويتحدث عن استعراض لأهم أعماله السينمائية.

الفصل الرابع: الدراما هي مسئولية أمام الله وأمام الجميع، عن استعراض لأهم أعماله الدرامية.

الفصل الخامس: مفيش مشكلة خالص، ويتناول برنامج عزازي

ياسمين صلاح



أسرة المعهد الدولي للإعلام مع الفنان الكبير محمد صبحي في مدينة سبليل

رعاية الشرق نيوز

إعداد: نرمين نجيب

علامات الحب السبع

صدر عن دار نون للنشر والتوزيع كتاب "علامات الحب السبع" للكاتب غادة كريم، الكتاب يناقش أزمة الحب فلا يتحدث عن الرومانسية والحب بين الرجل والمرأة فقط، ولكن يتحدث عن الحب ب مفهومه العام، فإذا أحب الإنسان ذاته سينعكس ذلك على المحيطين به في البيت والعمل، وتتأثر العلاقة بين البعد وربيه الحب خط واحد لا يتجزأ وتدور حوله طوال الوقت.

تصف غادة كريم الحب في الكتاب بطريقة رشيقة جداً حين قالت: "الحب هو أن تشعر بتفانيته إحساسك مع إنسان وكأنك تنطق على موجات من الانسجام، حتى إن تشاجرتما فهو يحمل أدوات قلبك ويحترف مهارة إصلاح ما أفسده ليعيد ترتيب خلاياك بسعادة".



أوروبا بتوقيت إمبابة.. مصر التي في خاطري

تحدثت عن الفترة الأنصع في التاريخ العربي والإسلامي وهي الدولة الأندلسية، يستشهد برائعة الرحلة رضوى عاشور "أندلسية غرناطة" بما فيها من وصف ساحر لمدينة فالنسيا أو بالنسبة كما ينطقها الإسبان، بكل ما في صورة هذه المدينة من مخيلة تدور في سحر عروق الزيتون وكروم العنب والطاحونة والبيوت، يخرج محمود زكي من هذا الحنين ويقول في كتابه: "لم يبق مما تحكي عنه رضوى عاشور شيء، فبعد مرور ما يقرب من ٥٠٠ عام على سقوط دولة الأندلس في إسبانيا، التي كانت فالنسيا جزءاً منها في يوم من الأيام، اختفت المنذرة وراحت الطاحونة وتهدمت القلعة، وورق التراب على حدائق الزيتون والكروم، ضاع الإسلام من القلوب ورحلت الحضارة الإسلامية من حيث جاءت، ولم يبق من كل شيء إلا شيء واحد.. الأكلة الشعبية الأولى في فالنسيا إنها البايلا paella، ويحدث بعدها من تلك الأكلة الشعبية التي باتت الرسمية هناك والمتشعبة بقفون المطبخ العربي".

على الجانب الآخر، أفرد المؤلف نصيباً كبيراً من كتابه إلى الجهود اليهودية لتخليد متاحف "الهوكوكست"، معتبراً أن أمستردام تعتبر نموذجاً صارخاً للدمية اليهودية، على رأسه منزل "أنا فرانك" الطفلة اليهودية التي اختبأت مع أسرته لمدة عامين داخل منزلها خوفاً من نازية هتلر، ويصف الكاتب المتحف بأنه منزل فارغ لا يضم سوى مكتبة داخلها باب سحري للوصول إلى الباب الثاني، ولا يوجد شيء، آخر في المتحف، ورغم ذلك يحظى بشهرة واسعة في أمستردام.

من فصل اليونان نقراً: "عندما تحدث سائق التاكسي اليوناني عن الفساد في اليونان وأموال التسع الضائعة على الأوليبياد، لم يكف من لعن البلد والحكومة والرئيس الذين أغرقوا البلد في بحر الديون، ثم لفظ السائق اليوناني كلماته الأخيرة قبل أن يخرج من سيارته وقد اشتد الحزن عليه.. "أنا بحث إنكم مصميين" مواقف شتى تعاشي معها المؤلف على مدار ٣٧٧ صفحة، تمر بها بالمطبخ السويسري الخادع، وشقة بونلاكو ب ٦٦ مليون يورو، واسترقص زوربا في اليونان مع المتسولين، وتواجه كنيسة ناراكو لا وجها لوجه في برشلونة، وتسبح في عمق العاصفة الثلجية على أعلى جبال الألب، وقيل كل ذلك مستعرف على كعك أمستردام الخاص!



برواز لصورة زفاف .. حكايات القهر



صدر عن دار "المصري" للنشر، مجموعة قصصية بعنوان "برواز لصورة زفاف" للكاتب الشاب شريف حسين، تضم المجموعة ١٥ قصة تتراوح بين الطويلة والقصيرة، ينسج فيها الكاتب عالم شديد الخصوصية، يحاول خلاله الموازنة بين اللغة الشعرية والحس القصصي والصحفي بالأشخاص والأماكن.

وترتبط القصة فيما بينها، من خلال خيط رفيع يمثل في "القهر"، حيث يستسلم أبطال القصص أحياناً للقهر الواقع عليهم، ويسعى آخرون للاشتباك معه، لتكشف في النهاية أن الأمر متعلق بحلقة لا تنتهي، يتبادل فيها الجميع أدوار القاهر والمقهور. القصص بعضها يبدو نادر الحدوث، وبعضها يبدو بوهياً ومكثراً، إلا أنها في الحالتين تحمل في طياتها تفاصيل مليئة بالمغارات، التي تخبر الكثير عن الواقع الاجتماعي في مصر.





في رحاب النور



د. سامح حسائين
Sameh_hassani@yahoo.com

محمد صبحي القدوة والرمز

"محمد صبحي" فنان موهوب فُوق العادة، فهو مثال حي للفنان الملتزم بأخلاق مجتمعه وتقاليده والمهموم بقضايا وطنه ومشكلاته والباحث عن حلول لها في كل ما قدمه من أعمال تعد علامات مميزة ومضنية في تاريخ فن التمثيل المصري والعربي العالمي أيضا، فمن الجدير بالذكر أن الفنان محمد صبحي قد دخل "الموسوعة البريطانية" لتقديمه مسرحية "هاملت" بأسلوب مميز ومن منظور عصري جديد. فهو يدرك جيدا الدور الخطير والمؤثر الذي يمكن للفنان أن يلعبه في بناء المجتمع أو هدمه باعتبار أن الفنان يمثل قدوة ورمزا لهذا المجتمع، بما يقدمه من أعمال تحمل قيم فنية وإنسانية رفيعة. ولهذا كان "محمد صبحي" ولا يزال وسيظل دائما نعم القدوة والرمز للمجتمع المصري. والتأمل في مسيرته الفنية المتسدة قرابة نصف قرن من الفكر والفن والإبداع لا بد له أن يدرك أنه أمام فنان من طراز رفيع وفريد من نوعه قلما أن يجود الزمان بمثله إلا نائرا، بل تشعر وكأن الهة الفن قد تجسدت في هذا الفنان من شعر رأسه إلى أخمص قدميه.

وقد يتساءل سائل لماذا كل هذا؟! والإجابة ببساطة أنه رغم كل التكريات والجوائز التي حصلها الفنان "محمد صبحي" عن جدارة خلال تاريخه الفني الطويل إلا أنني أعتقد أنه مع ذلك لم يحصل على ما يستحقه من تكريم سواء على المستوى الفني أو المجتمعي، فهو فنان مثقف وموهوب يملك فكر رؤيوي وصاحب موقف ورسالة، لم يعبر عنها من خلال أعماله الفنية فقط سواء على خشبة المسرح أو على شاشتي السينما والتلفزيون بل تجاوز كل هذا إلى أرض الواقع وهنا تبدو عبقرية وتميز وعظمة "محمد صبحي" الفنان والإنسان، وذلك من خلال أعماله الخيرية والإنسانية وانتمت في خدمة أهله ومجتمعه. فمن منا لم يسمع أو يرى الحملة الإعلامية التي قادها ولا يزال من أجل تطوير المناطق العشوائية في مصر أو مساعدات ومساهمات لرفع مستوى معيشة الطبقات الأكثر فقرا، هذا فضلا عن تربيته ورعايته للمواهب الفنية النشأة من خلال مدينة "سنبل للفنون"، فهو فنان يؤمن بالأنشطة قبل الأقوال بدور منظمات المجتمع المدني في تحقيق التنمية والبناء كما يؤمن كل الإيمان برسالة الفن في النهوض بالشعوب والأوطان. إنني أعتقد أن المؤرخين الفنيين سوف يتفقون كثيرا بالفضل والدرس أمام جميع الأعمال التي قدمها على "محمد صبحي" لشعبه ووطنه "مصر سواء على المستوى الفني أو المجتمعي. تحية تقدير وإجلال للفنان والفكر والفيلسوف والمصلح الاجتماعي "محمد صبحي"، وصدق الزعيم "مصطفى كامل" حين قال: "ما أستحق أن يولد من عاش لنفسه فقط".



الأولتراس من هم؟ وهل يشكلون خطرا؟

الاولتراس أو الأولتراس (باللاتينية: Ultras) هي كلمة لاتينية تعني المتطرفين، وتظهر بصورة مجموعات مشجعي الفرق الرياضية والمعروفة بانتماها وولائها الشديد لفرقها، وتتواجد بشكل أكبر بين محبي الرياضة في أوروبا وأمريكا الجنوبية وحديثا في دول شمال أفريقيا. أنشئت أول فرقة أولتراس عام ١٩٤٠ بالبرازيل وعرفت باسم "Torcida". ثم انتقلت الظاهرة إلى أوروبا وبالضبط إلى يوغوسلافيا ثم كرواتيا وبالتحديد جمهور "Hajduk Split" والذي كان أول من أدخل هذا النوع وتمثيل هذه المجموعات إلى استخدام الألعاب النارية أو "الشماريخ" كما يطلق عليها في دول شمال أفريقيا، وأيضا الغناء وترديد الهتافات الحماسية لدعم فرقهم، كما يقومون بتوجيه الرسائل إلى اللاعبين. وتقوم هذه المجموعات بعمل دخلات خاصة في المباريات الهامة، وكل ذلك يضفي البهجة والحساس على المباريات الرياضية وخاصة في كرة القدم. مادوهم الأساسية هي ألا يتوقف الغناء أو التشجيع خلال المباراة، وهما كانت النتيجة. ومنع الجلوس أثناء المباراة. وحضور أكبر عدد ممكن من المباريات (الذهاب والإياب)، بعض النظر عن التكاليف أو المسافة، وأن يظل الولاء قائما للمجموعة المكونة (عدم الانضمام لأخرى). مجموعات أولتراس عادة ما يكون لها ممثل يتولى الاتصال مع أصحاب الأندية على أساس منتظم، ومعظم هذه الاتصالات تكون من أجل التذاكر، وتخصيص مقاعد معينة بمكان جلوس المجموعة أو ما يسمى الاعتطاف أو

إعلام بلا عنف



د. يسرا صبيح

تعجب في زمننا هذا أن التراث العلمي يسير في واد، وتسير الحكومات والمنظمات والمؤسسات الإعلامية في واد آخر؛ فالطالع على التراث العظيم من البحث العلمي الذي يتناول أبحاث حول دور الإعلام وتأثيراته، يجد العديد من الدراسات التي توضح أن العنف الإعلامي المقدم عبر الأفلام السينمائية والبرامج التلفزيونية وأفلام الفيديو وعنف الموسيقى تكشف عن أداة قاطعة بأن العنف الإعلامي يزيد من احتمالات السلوك العدواني بدنياً ولفظياً، كما أنه يزيد من الأفكار والمشاعر العدوانية. ولذلك تقترح هذه الأبحاث بعض السبل للتدخل الوقائي مثل إشراف الوالدين والتفسير الواعي والسيطرة على استخدام وسائل الإعلام بالنسبة للأطفال والمراهقين وأيضا الشباب، حيث أثبتت هذه الدراسات أنه لا يوجد من هو محصن تماما من تأثيرات العنف الإعلامي. كما أوضحت الأبحاث عن وجود العنف على نطاق واسع في وسائل الإعلام الحديثة خاصة الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وقنوات اليوتيوب، هذا وما أوضحت هذه الأبحاث من أن الأطفال والمراهقين والشباب يقضون قدراً هائلا من الوقت في استهلاك العنف في وسائل الإعلام. إذا كيف نطلب من أفراد المجتمع أن يتحلوا بالتسامح والحب والسلام وهم طوال الوقت لا يشاهدون سوى العنف والعدوان في كل وقت وفي كل مكان من خلال نشرات الأخبار والإنشاعات والصحف؟ فهم محاطون بجو لا يخلق إنسانا متسامحا على الإطلاق، حتى في البرامج الحوارية التي يحضرها نخبة المجتمع من المثقفين وأصحاب العلم، فإننا للأسف نلاحظ ظهور الأضداد والخلافات والصراعات على شاشات التلفزيون، حتى ولو تعلق الأمر بالرياضة التي من أسسها التسامح والروح الرياضية، فوصل الأمر أننا رأينا مذيع برنامج وهو ضيف على الهواء، يضرب زميله، والنسي، المؤسف أنه ظهر مرة أخرى دون أن يتعرض للعقاب أو حتى يعترف عما بدر منه أمام الجماهير الغفيرة والتي تشمل الشباب والأطفال. أي تسامح وسلام اطلبه من جيل يرى هذا العنف والاستفزاز أمام عينيه؟ فيجب أن يكون هناك رقابة صارمة على ما تبثه القنوات الفضائية الحكومية والخاصة على حد سواء، كما يجب أن تفعّل القوانين ضد من تسول له نفسه إشاعة العنف والتطرف في هذا المجتمع، فشبابتنا سيئسح حاله بروية القدوات أمامه يغلغول روح التسامح وأخلاقيات الحوار وتقبل الرأي والرأي الآخر، وإعطاء المساحات لكل منا ليبدى رأيه دون اللجوء براء الأخرين، فهذا ما نطمح له، وهذا ما يضمن لنا تنشئة جيل متسامح متحاب يحيا بسلام وفي سلام.

أنا وحواء



آية نجيب

نساء ناجحات أضأن التاريخ المصري للمرأة المصرية أهمية كبرى في المجتمع المصري منذ أقدم العصور؛ حيث نجد حجم التطورات والأهداف الناجحة التي استطاعت أن تقوم بها العديد من النساء المصريات الناجحات اللواتي كنّ وما زلن وستبقين شرفاً وفخراً كبيراً تتوج به أي حواء مصرية على مر العصور، لذا من الضروري مراعاة حقوق المرأة المصرية وواجباتها أيضاً للحفاظ على عصب المجتمع المصري وكيان الأسرة المصرية. وإلى جانب إسهاماتها الكبيرة في الحياة العملية كوزيرة وعالمة وعالمة وقاضية وإلى غير ذلك، فللمرأة المصرية مكانة كبيرة أيضاً في تعليم الأبناء، فالأم المصرية مدرسة إذا أعدتها أعدت شعب طيب الأعراق، لذا نجد دور المرأة المصرية متجلياً وبارزاً أيضاً في الأسرة المصرية وأخراج أجيال من الشباب والشابات البراهمة وخلال التاريخ المصري، ظهر دور المرأة المصرية في الحروب ووقت الأزمات عندما شاركت الرجال في الحفاظ على الوطن وحمايته من خطر المستعمر على مر الدهور ومعالجة وحض مرضى ومصابي الحروب، كما كان لها دور بارز في ثورتى خمسين وأربعين من يناير المجيدة والثلاثين من يونيو، فشاركت المرأة الرجل بالهتافات في شتى ميادين مصر وطالبت بحقوق الشعب المصري من عيش حرية وعدالة اجتماعية وكرامة إنسانية. وتقول جيهان أحمد، أستاذة بعلم التاريخ "إن دور المرأة المصرية حيوي وفعال على مر العصور ومنها نساء قادت العالم كالملكة حتشبسوت وكليوباترا والملكة تي، وهيأتها، الفيلسوفة وعالمة الرياضة، وشجرة الدر مرورا بسهير القلماوي الأستاذة الجامعية والصحفية الكبيرة، وأمنية السعيد، والكاتبة ورئيسة تحرير مجلة حواء، وصفيّة زغلول، اللقبة بأم المصريين، وأم كلثوم، كوكب الشرق، ومفيدة عبد الرحمن، أول حامية مصرية، وسيمرية موسى، أول عالمة زرة، ونبوية موسى، أول من دعت لتعليم البنات، وروز اليوسف، الكاتبة والناشرة والصحفية الكبيرة، ولطيفة النادى، أول كاتبة طائرة مصرية، وغيرهن من نساء ناجحات تقديهن". وتشير إلى "ضرورة الاهتمام بمنظمات حقوق المرأة وحملات التوعية ضد كل ما يهين المرأة أو ينقص من كرامتها من قضايا تمس المرأة المصرية مساً مباشراً من التحرش وزواج القاصرات وختان الإناث ونشر إعلانات التوعية خاصة بالقرى والنواحي المصرية لرفع وعي المرأة المصرية تجاه هذه القضايا، وضرورة الاهتمام بحرية المرأة المصرية ومحاولة القضاء على كل القضايا التي تقلل من شأنها أو تنقص من قدرها ومكانتها العالية".

السخرية على وسائل التواصل الاجتماعي وسيلة للتعبير عن الرأي أم تجاوز؟

شكّلت وسائل التواصل الاجتماعي في الآونة الأخيرة شكلاً جديداً من السخرية يختلف عن وسائل السخرية التقليدية، وذلك يظهر من خلال فيديوهات التهكم والسخرية التي تُعرض على السوشيال ميديا، وأيضاً من خلال السخرية من الأوضاع السياسية في شكل نكات يتم تداولها على فيس بوك وتويتر. الشروق نيوز استطلعت آراء بعض المثقفين والشباب حول هذا الموضوع.

وسيلة تنفيس ترى د. أماني البرت، أستاذة مساعد الإعلام بكلية الإعلام جامعة بني سويف "أن التعبير عن القضايا السياسية بشكل فكاهي هو وسيلة للتفيس عن الهم والحزن والإحباط وأن ما يحدث في السياسة يؤثر على بقية جوانب الحياة، فنتناول الناس ببساطة في أحاديثها اليومية وهم جالسين معاً وبعد حالة الحراك السياسي التي شهدتها مصر خلال الفترة الماضية أصبح من الممكن قولنا إن الجميع بات منغمساً في السياسة وأن السخرية السياسية هي وسيلة للخروج وتناسي الظروف الصعبة، وأكدت على أن في حالة العشوائية الشديدة والتخبط لا يمكننا وضع سقف أو حد لهذه السخرية رغم إنها يجب أن تكون بحدود إطار اللياقة ولكن كيف نضع حداً في زمن غابت فيه الحدود؟". ويشير قبّاري البدرى، الناقد الأدبي، إلى "أن هذا النوع من السخرية يُعد سلاحاً ذا حدين: فمن أحد الجوانب يعبر هذا عن الاهتمام والوعي والمتابعة، لكن في بعض الأحيان تتحول هذه السخرية إلى جانب سلبي مجرد التهكم والاستهزاء، وتشكل خطورة عندما يكتفي الذي يمارسها بها باعتبارها نقداً سياسياً، ولكنها يجب علينا أن نرحب بها مادامت في حدود السخرية والتهكم على الأوضاع السياسية".

حالة غضب ويقول د. منير شكر الله، الطبيب والحلل النفسي "إن هناك درجة عالية من الغضب عند الناس، ولأن أكثرهم يشعر بالعجز والقهقير فليس هناك أمامهم سوى أن يعبروا عن ذلك إلا من خلال السخرية والفكاهة"، مؤكداً "أن السخرية هي بالفعل نوع من العدوانية المستترة، وعندما تكون القنوات الطبيعية للتعبير والنقد مسدودة فيجب أن يجد الناس أسلوباً غير مباشر لتوصيل صوتهم"، مشيراً إلى "أن الحاكم الذكي هو الذي يحرص على سماع رسائل الجماهير ويستجيب لها؛ فالسخرية أو الفكاهة تُعتبر إحدى الدفاعات النفسية الناجحة فقط إذا كانت تخلو من نقد الذات".

في ورقة قدمها إلى مؤتمر «التطرف الفكري» بدولة الكويت

د. حسين ربيع: مواجهة التطرف الفكري لم تعد ترفاً والجهود الأمنية وحدها لا تكفي



د. حسين ربيع أثناء المؤتمر

في إطار مشاركته في فعاليات مؤتمر «التطرف الفكري... الواقع والمأمول» الذي نظمته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت، خلال الفترة من ١٧-١٥ يناير ٢٠١٧م، قدم الدكتور حسين ربيع الورقة البحثية «مواجهة التطرف الفكري: من الواقع إلى المأمول» التي ناقش سياسات الدولة عن طريق السخرية، فعلى الرغم من أن في بعض القضايا تكون السخرية تنفيساً للأفراد عما بداخلهم ولكنه لا يكون منهجهم في تناول القضايا بل بالعكس فإن من يعمل عقله في عمل فيديو يسخر فيه من الأوضاع فعليه من خلال هذا الفيديو أن يقدم حلاً أو منهجاً يتبعه لحل هذه القضية". وتشير آلا محمد أمين، ١٩ سنة، إلى "أن السخرية يجب أن تقتصر على الترفيه عن النفس وصناعة حالة نفسية مبهجة كما يجب ألا تتعدى الحدود وتصل إلى مرحلة الاستهزاء وخاصة الاستهزاء بالأشخاص الذي يصل إلى حد التحريض". وترى ياسمين سامي، ١٨ سنة، "أنه لا يجب علينا مواجهة القضايا السياسية بالسخرية وضرورة تناولها بشكل جدي، ولكن نظراً لوجود المؤيدين والمعارضين لسياسة الدولة فمن الطبيعي تولد حالة من السخرية وعدم تقيدها"، وتقول "إنها كثيراً ما تلجأ لهذه الوسيلة هي والكثير من الشباب للتعبير عن أنفسهم"، مشيرة إلى "أن الكثير يحاول التأثير على الدولة والنظام وإيصال وجهات نظرهم من خلال السخرية"، وأكدت على "وجوب تقبل هذه السخرية من قبل الدولة دون التعرض للشباب بالأذى وأنه يجب على الدولة أن تكفل لهم".

مي حسن

تحقيق: آية النور



السطر الأخير

أ.د. هويدا مصطفى

بالإعلام تتحقق التنمية

عندما نتكلم عن التنمية، لا نفرق بين تنمية اقتصادية واجتماعية وسياسية وثقافية، فالتنمية واحدة فهي عملية شاملة تتناول جوانب الحياة المختلفة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ففي وثائق الأمم المتحدة يقصد بكلمة التنمية، تنمية الظروف المادية للحياة وتنمية الجوانب الروحية أيضاً، فالتنمية هي سلسلة من التغيرات الكمية والنوعية بين جماعة معينة من السكان من شأنها أن تؤدي بمرور الزمن إلى ارتفاع مستوى المعيشة وتغيير أسلوب الحياة.

إنه هي عملية متصلة من تحديد الأهداف وإنجازها في اتجاه زيادة رخاء وطن معين وبناء هذا الوطن، مع الأخذ في الاعتبار عدة معوقات تصطبم بتحقيق غايات التنمية، منها العقلية التقليدية التي تسبب على الأفراد ومقاومة التغيير، القيم والعادات المتوارثة مشكلات تتعلق بنظم التعليم، المشكلات التي تنتج عن التغيير الاجتماعي غير المخطط المشكلات الصحية وتلك التي تتعلق بالفقر، مشكلة عدم الثقة في وسائل الإعلام. وللحديث عن دور تنموي للإعلام يجب أن نحدد مدى التأثير الذي تحدثه وسائل الإعلام وحده، فالتأثير، فإية مناقشة في تأثير وسائل الإعلام تواجه بنقص الدليل الحاسم أو المقنع فرغم أن الآثار التعليمية لوسائل الإعلام أمر لا شك فيه، إلا أن أغلب الشك يدور حول المضمون الإقناعي لهذه الوسائل، كما أن قياس تأثير وسائل الإعلام يجب أن يأخذ في اعتباره تأثير العوامل الأخرى على الإنسان، فالوسط الاجتماعي والاقتصادي والثقافي له تأثير كبير، كما أن هذه العوامل تؤثر بصورة خفية ومستمرة وعميقة في النفس البشرية، وتظهر آثارها فيما يفكر فيه الفرد في حالة الاستمالة أو الإقناع.

كما يجب الأخذ في الاعتبار أن هذه الوسائل هي الأخرى ولكنها لا تقدر على تبديل معتقدات قوية وبذلك تبديل وسائل الإعلام والاتصال إلى تدعيم الاتجاهات أو خلق آراء حول الموضوعات الجديدة التي لم يتشكل السراي حولها، وبدرجة أقل تعيد توجيه أنماط السلوك أو الاتجاهات القائمة نحو مناطق وأساليب جديدة، كما أن قدرات الاتصال المباشر أقوى من الاتصال الجماهيري في إحداث هذا التأثير، وهي كلها محدعات فعالية دور الإعلام وقدرته على القيام بالتأثير ومن ثم تؤثر على قدرته في إحداث التنمية بابعادها المختلفة.

فقد أثبتت تجارب التنمية الشاملة أن التأثير متبادل بين التنمية الاقتصادية والتنمية الثقافية والاجتماعية أي الارتباط بين الجانب المادي والمعنوي، فبناء الإنسان يرتبط ارتباطاً وثيقاً ببناء التقدم مادياً ومعنوياً كما أن البناء المادي والتنمية الاقتصادية تسهمان في الارتقاء بالبناء الفكري والمعنوي للإنسان.

ويعتبر الإعلام في هذه التنمية الشاملة لا يقتصر على البناء المعنوي للإنسان بل إنه يسهم في البناء المادي من خلال استيعاب تطور تكنولوجيا الاتصال من الأقمار الصناعية والإلكترونية وتوظيفها لتحقيق الأهداف الإعلامية، كما أن الإعلام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بوسائل الثقافة المختلفة التي يسهم الإعلام في توصيلها إلى الجماهير (مسرح، سينما، فنون تشكيلية وكتب...) مما أحدث ما يعرف بثقافة المشاهدة وثقافة الصورة وعمل على انتشار ما يطلق عليه الثقافة الشعبية أو الجماهيرية في مقابل ثقافة النخبة أو الثقافة الفلوية.

وكل هذه العوامل تدعو إلى الاهتمام بتوظيف الرسالة الإعلامية لخدمة أهداف التنمية الشاملة لارتقاء المجتمع وتحديثه.

تهنئة



تتقدم أسرة المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق بأرق التهاني القلبية للدكتور حسين ربيع مدرس الصحافة بقسم الإنتاج الإخباري ورئيس التحرير التنفيذي لجريدة (الشروق نيوز) بمناسبة زفافه على الأناثة ياسمين صلاح المدرس المساعد بقسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة. أطيب التهاني للعرسين متمنين لهما حياة سعيدة مباركة سائلين المولى عز وجل أن يديم فرحتهما وأن يرزقهما الذرية الصالحة



تخصص منظمة الأمم المتحدة أو غيرها من المنظمات أياماً عالمية أو دولية لمواضيع محددة بغرض تسليط الضوء عليها وإتاحة فرصة أكبر للناس لإبداء اهتمامهم بها، ولقد اقتصرت بعض هذه الأيام أحياناً بمجان سامية كالأمم والأم ومقاومة الأمراض، وغيرها من قضايا الصحة والبيئة والتنمية، والترية على المواطنة وحقوق الإنسان الثقافية والاجتماعية.

"الشروق نيوز" ترصدنا

المرأة والبيئة والصحة وحقوق الإنسان أيام عالمية في شهر مارس



اليوم العالمي للنوم هو حدث سنوي تنظمه الرابطة العالمية للنوم (WASM) منذ عام ٢٠٠٨م، ويهدف للتذكير بفوائد النوم الجيد والصحي



احتفال سنوي باليوم العالمي للمياه في ٢٢ مارس بوصفها وسيلة لجذب الانتباه إلى أهمية المياه العذبة، والدعوة إلى الإدارة المستدامة لموارد المياه

استقبل كل منهم بحياته، ولم يعودوا يزورونها إلا على فترات متباعدة للغاية، فكتب مصطفى أمين وعلى أمين في عموهما الشهير "فكرة" مقترحاً تخصيص يوم لأمم يكون بمثابة تذكرة بفضلها، فنهالت الخطابات عليها تشجيع الفكرة، واقتصر البعض أن يخص أسبوع لأمم وليس مجرد يوم واحد.

اليوم العالمي لحقوق المستهلك (١٥ مارس) تحتفل دول العالم باليوم العالمي لحقوق المستهلك والذي أقرته الأمم المتحدة عام ١٩٨٥ في ١٥ من مارس من كل عام، وقد تم اختيار يوم حقوق المستهلك تيمناً بإعلان الرئيس جون كينيدي في الكونغرس الأمريكي ١٥ مارس ١٩٦٢ الذي قال فيه كلمته الشهيرة "إن المستهلكين هم الشريحة الكبيرة في العالم والتي تتأثر وتؤثر في السوق الاقتصادي، إلا إن صوتها لا يزال غير مسموع".

ويعد يوم حقوق المستهلك في العالم هو فرصة سنوية للاحتفال والتضامن ما بين أنشطة المستهلك العالمية، والأمم هو أنه الوقت لتعزيز الحقوق الأساسية لكل المستهلكين للمطالبة بصيانة واحترام هذه الحقوق وللمعارضة استغلال السوق والابتزاز الاجتماعي التي تقلل من قيمته.

وعندما تمت المصادقة على الميثاق الدولي لحقوق المستهلك في شهر أبريل ١٩٨٥ لدى هيئات الأمم المتحدة، بدعم المنظمات الدولية الناشطة في هذا المجال، تم التأكيد على ثمانية بنود تلخص حقوق المستهلك في عالمنا وهي: حق السلامة، حق الاختيار، حق المعرفة، حق إيداء الراي، حق التعويض، حق إشباع الحاجات.



ويعد الاحتفال بالمناسبات الوطنية والعالمية فرصة مهمة لتخليد ذكريات الشعوب والأمم التي تاضلت من أجل حرية الإنسان وكرامته، لأن هذه الاحتفالات والمناسبات من شأنها أن تربط الشباب والنشئة بقضايا الوطن والعالم من حولهم.

اليوم العالمي للدفاع المدني (١ مارس) اليوم العالمي للدفاع المدني، هو يوم عالمي تحتفل به الدول الأعضاء في المنظمة الدولية للحماية المدنية تقديراً لما تقوم به أجهزة الدفاع المدني من جهود للحفاظ على أمن وسلامة المجتمعات من خطر الكوارث الطبيعية والبشرية والتقليل من الآثار المسبوبة الناتجة عنها، ويُنص الاحتفال بهذا اليوم في الأول من مارس من كل عام.

اعتُمدت الجمعية العامة التاسعة للمنظمة الدولية للحماية المدنية في ١٨ ديسمبر ١٩٦٠ بمقر المركز الدولي للمؤتمرات بمدينة جنيف، قرار تحديد الأول من شهر مارس من كل عام للاحتفال باليوم العالمي للحماية المدنية (الدفاع المدني). هذا اليوم يوافق تاريخ الذكرى السنوية لبدء سريان مفعول القانون الأساسي للمنظمة بوصفها منظمة دولية وذلك في الأول من شهر مارس ١٨٧٢م.

اليوم العالمي للأحياء البرية (٣ مارس) يعتبر اليوم العالمي للأحياء البرية فرصة للاحتفال بالأنواع المتعددة والجميلة والتنوع من الحيوانات والنباتات البرية، وإبراز أهمية حماية الطبيعة بالنسبة للإنسان وزيادة وعيه في هذا الخصوص، كما يذكّرنا هذا اليوم بالحاجة الملحة لتكثيف مكافحة التجاوزات الإجرامية التي ترتكب في حق الأحياء البرية، والتي يعزى لها تأثير واسع على الحياة الاقتصادية والبيئية والاجتماعية.

وقد أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في الدورة ٣٨ من إعلانات الثالث من مارس من كل عام اليوم العالمي للحياة البرية، وذلك لإذناك الوعي بأهمية الحيوانات والنباتات البرية، والتاريخ الحسد هو يوم اعتماد اتفاقية التجارة الدولية بتأوع الحيوانات والنباتات البرية المهتدة بالافتراض عام ١٩٧٣، والذي يلعب دوراً بالغ الأهمية في ضمان ألا تتسلك التجارة الدولية تهديداً لبقاء هذه الأنواع من الحيوانات والنباتات البرية، وتقوم الأمانة العامة لاتفاقية التجارة الدولية لأنواع المهددة بالانقراض من الحيوانات والنباتات البرية، بالتعاون مع منظمات الأمم المتحدة الأخرى ذات الصلة، بتعزيز برنامج الاحتفال باليوم العالمي للحياة البرية.

اليوم العالمي للمرأة والسلام العالمي (٨ مارس) اليوم العالمي للمرأة يوافق اليوم العالمي للمرأة لأول مرة في بداية القرن، وفيه يحتفل عالمياً بالإنجازات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للنساء، وفي بعض الدول كالصين وروسيا وكوبا يحصل النساء على إجازة في هذا اليوم.

جاء الاحتفال بهذه المناسبة على إثر عقد أول مؤتمر للاحتفال باليوم العالمي للمرأة والذي عقد في باريس عام ١٩٤٥م، ومن المعروف أن اتحاد النساء الديمقراطي العالمي يتكون من المنظمات الريفية للارتباط اللبوسية، وكان أول احتفال عالمي بيوم المرأة العالمي رسمه آن بعض الباحثين يرجح أن اليوم العالمي للمرأة كان على إثر بعض الضربات النسائية التي حدثت في الولايات المتحدة الأمريكية.

وتظهر فكرة الضربات الدولية للمرأة لأول مرة في بداية القرن التي شهد خلالها العالم الصناعي توسعاً واضطرابات ونمواً في السكان وظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية.

يوم المرأة المصرية (١٦ مارس) تحتفل مصر في السادس عشر من شهر مارس بـ "يوم المرأة المصرية"، ويعتبر هذا اليوم مناسبة وطنية غالية، لأنه يمثل تكريم خراج المرأة المصرية للمشاركة في احتفالات ثورة ١٩١٩ المقاومة للاحتلال البريطاني، ولم يكن خروج النساء في هذا اليوم للمطالبة بامتيازات لهن، وإنما خرجن للمطالبة باستقلال الوطن وحرته، وقد سقطت أول شهيدة "شفيقة محمد" ومنذ ذلك التاريخ بدأت المرأة في تنظيم صفوفها بقيادة هدى شعراوي وخرج أول تنظيم نسائي مصري في عام ١٦ مارس ١٩٢٣، وفي عام ١٩٩٥ اختار المجلس القومي للمرأة ١٦ مارس يوماً للمرأة المصرية وتم الاحتفال به رسمياً لأول مرة عام ١٩٩٦.

عيد الأم (٢١ مارس) يشهد شهر مارس الاحتفال بعيد الأم والذي يعد من أفضل الأيام لدى الإنسان لأنه مناسبة جميلة ورائعة لتكريم أحب مخلوق إليه وهي الأم، التي احتضنت في جسدنا وراعتنا طوال أيام حياتنا، وبعد هذا اليوم فرصة لتكريم الأم ورد جزء من الدين لها، وبمصادف ٢١ مارس - أول أيام الربيع وهو يوم تتفتح فيه الأزهر والأشجار لتزداد جمالاً وروياً، وحداثة بسيطة تعيد لأم اعتبارها وفضلها على إنسانها وتكريمها وتجليها كما حضت كل الأديان السماوية على ذلك.

وقد بدأت فكرة الاحتفال بعيد الأم في مصر على يد الأخوين مصطفى وعلى أمين مؤسسي دار أخبار اليوم الصحفية، فقد وردت إلى علي أمين ذاته رسالة من أم تشكو له جفاء أولادها وسوء معاملتهم لها، وتكلم من تكتائهم للجميل، وتصادف أن زارت إحدى الأمهات مصطفى أمين في مكتبه، وحكت له قصتها التي تتلخص في أنها ترملت وأولادها صغار، فلم تتزوج، وأوقفت حياتها على أولادها، فتقوم بدور الأب والأم، وظلت ترعى أولادها بكل طاقتها، حتى تخرجوا في الجامعة وتزوجوا.

كلام له معنى

إعداد: نورهان نجيب



عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية: لا يجب السماح لتهديد استقرار مصر... ولا يجب ترك سوريا في أيدي الإرهابيين. السفير بدر عبد العاطي سفير مصر في ألمانيا: زيادة محتملة بنسبة ٥٠٪ في إجمالي الطاقة الكهربائية المولدة في مصر بيد ألمانيا عام ٢٠١٨م.



شيخ الأزهر الدكتور أحمد العطيبي في مؤتمر الحرية والمواطنة بين التنوع والتكامل: من التفرقة المسيحي واليهودي يرداً وسلاماً على الغرب دون أن تدنس صورة هذين الدينين الإلهيين: إذا بشقيهما الثالث يجنب وحده في قصص الاتهام، وتجري إرادته وتشويه صورته حتى هذه اللحظة.



اللاعب العالمي ليونيل ميسي: أثناء زيارته لمصر: علاج فيروس سبي ينقذ أرواحاً، هيا نضع حد لقوائم الانتظار. وزير الإسكان: كل مواطن سيكون له شقة خلال ثلاث سنوات.



النجم العالمي "ويل سميث" من أمام الأهرامات: لم أكن أتصور أن مصر بهذا الجمال والروعة، فهذه هي المرة الأولى التي أؤورها. الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني: ولما نرجع منة التعلم يذهب الطالب إلى المدرسة وهو فرحان.. ولزم يكون الأمالي طرف مهم لعودة هذه المنعة.

الحرر الثقافي