

الأزمة الاقتصادية سرطان يأكل في أمعاء المواطنين

مقابلات 02
رحلة أمل ومسيرة عمل
في سنة «ثالثة» صحافة



الشروق نيوز

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥
السنة الثالثة
العدد ١٩
يناير ٢٠١٧ م

ALSHOROUK NEWS

جريدة يصدرها المعهد الدولي للإعلام - أكاديمية الشروق ١٢ صفحة

الإعلام هل ينصاح
حال المنظومة؟

متى تعود
لسابق عهدتها؟

السياحة

داعش ظاهرة تبحث
عن تفسير

ملف
العدد
05

اقرأ داخل العدد



فريد خميس

بكتب

ليس خطاب رجل أمريكا
الأول منا يبيعد!

تقارير
03



فارس المسرح العربي الفنان محمد صبحي

من لا يعرف ماضيه لا يعيش الحاضر ولا يستطيع تطوير المستقبل

الفن الهابط ينتشر في مواجهة الأعمال الفنية الراقية
ونحن الآن نقدم لعدونا أكثر مما تمناه على طبق من ذهب

في مسرحية ماما أمريكا غيرت فكرة تفجير البرجين
بتفجير تمثال الحرية قبل العرض بـ ١٥ يوماً

حوار
08

شعاره إبداع بلا حدود ويرعاه وزير الثقافة

مهرجان الشروق لإبداع الشباب في دورته الثانية ينطلق ١٩ فبراير



د. أحمد عواض



أ.د. هويدا مصطفى



الواء دكتور أحمد عبد الرحيم



حلمي النمنم وزير الثقافة

تكريم الفنان الكبير محمد صبحي ومنح

فنية ودراسية للفائزين

كتبت - فائق التهامي

تحت شعار "إبداع بلا حدود" ينظم المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق الدورة الثانية من مهرجان الشروق لإبداع الشباب خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٢ فبراير المقبل، بمركز الإبداع الفني داخل دار الأوبرا المصرية، يكرم خلالها الفنان الكبير محمد صبحي تقديراً لشواره الفني وعطائه المتميز.

يأتي المهرجان تحت رعاية الكاتب الصحفي الكبير الأستاذ حلمي النمنم وزير الثقافة، ورجل الصناعة والعلوم الأستاذ محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق، واللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، والدكتورة ويدا مصطفى عميدة إعلام الشروق، ومشاركة صندوق التنمية الثقافية ورئيسه الفنان د. أحمد عواض، بالإضافة إلى عدد من المؤسسات الإعلامية.

قالت الدكتورة هويدا مصطفى إن إدارة المهرجان استقبلت عدداً من الأفلام تجاوز المائة فيلم من

اليوم) والمخرج عمرو عابدين والكاتبة الصحفية فاطمة شعراوي بجريدة (الأهرام)، حيث صعدت لجنة المشاهدة نحو ٦٠ فيلماً إلى لجنة التحكيم من مجموع ١٠٠ فيلم، بالإضافة إلى المشاركات العربية من دولتي السعودية والمغرب مما يدل على أن لغة الفنون وخاصة الفن السابع تتجاوز الحدود والمسافات وتعد سفيراً للدول والشعوب كما تعبر عن واقع عربي مشترك.

يشترك في مهرجان هذا العام العديد من شركات الإنتاج لما لسته من صداقية ورغبة حقيقية من عميدة المعهد الأستاذة الدكتورة هويدا مصطفى في دعم المبدعين من شباب المعهد وشباب الجامعات بصفة عامة وتقديم أعمالهم في مختلف المهرجانات بالمحافظات والسدول العربية لنشر ثقافة سينمائية والاحتكاك

بتجارب الآخرين، عبر العمل على تحفيز الشباب من خلال عرض أعمالهم في القنوات التلفزيونية ومناقشة صناعتها من قبل كبار التقاد والمهتمين بالسينما.

يذكر أن شركة سمارة فيجن للإنتاج الإعلامي والفني برئاسة الدكتورة هالة فاروق قدمت ٤ عقود قيمة كل عقد ٢٥٠٠٠ جنيه لإنتاج عمل جديد للفائز الأول في كل قسم من أقسام المهرجان وتوفير الدعم الفني واللوجستي والعمل على تسويق العمل على مستوى الوطن العربي. كما تقدم شركة ON AIR استديو من خلال مديرها التنفيذي د. منى مراد منحة دراسية قيمتها ٢٥٠٠٠ جنيه لمدة ٩ شهور للفائز بجائزة لجنة التحكيم، ويشترك المتميزون من أصحاب الأعمال في الحملة الإعلامية بإحدى القنوات التلفزيونية.

يقام على هامش المهرجان عدة ورش فنية وإعلامية تم الاتفاق عليها مع الشركات الإعلامية المشاركة في رعاية المهرجان الذي يستمر أربعة أيام من ١٩ إلى ٢٢ فبراير المقبل بقاعات مركز الإبداع بدار الأوبرا المصرية.



«عبد الناصر» من
المعارضة.. للرئاسة

موضوع
04



مدير تلفزيون الخليج
يشترك في المؤتمر العلمي
الثاني لإعلام الشروق

مقابلات
02

حي
الأرمني..

أيقونة نضال

السوايسة



أعرف
بلمه
12



د. خالد عبد الجليل؛
الرقابة في جميع
أنحاء العالم وليست
في مصر وحدها

ثقافة
09

النأبة هبة هجرس؛
القانون الجديد
يعطي ذوي الإعاقة
مميزات كبيرة

حوارات
09



رئيس جهاز «العاشر»
من رمضان؛ ٢٠٠٠
مصنع بالعاشر يعمل
بها ٣٥٠ ألف عامل

مؤمن؛

أحب الصحافة وأتمنى
أن أصبح ناقدًا رياضياً

كرة القدم

ما بين العشق
و"اللامبالاة"



الشمس
الشبح الخيف
لدى المصريين



الشرق نيوز

رحلة أمل ومسيرة عمل في سنة "ثالثة" صحافة

تبدأ جريدة (الشرق نيوز) التي يصدرها المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق سنتها الثالثة مع صدور عددها التاسع عشر في شهرنا الجاري (يناير ٢٠١٧م). انقضت سنتان من عمر الجريدة، منذ صدور العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥م، كان الاهتمام الأساسي خلالهما بتدريب الطلاب من محررين ومصورين وتنمية قدراتهم الصحفية، على فنون الصحافة المختلفة، بصورة تساعد على إعدادهم صحفياً وتأهيلهم مهنيًا بما يجعلهم قادرين على مواجهة سوق العمل في المستقبل القريب، وهو ما حدث بالفعل حيث تخرج البعض منهم وعملوا بكفاءة في عدد من الصحف الورقية وبعض المواقع الصحفية الإلكترونية.

لقد تعاقدنا، نحن فريق العمل، ومنذ التفكير في إصدار الجريدة، على احترام القيم والمبادئ الصحفية المتعارف عليها، في مقدمتها الموضوعية والدقة والصدق والحيادية، وغيرها من القيم المهنية، كما علمنا على الالتزام بمبدأ المسؤولية الاجتماعية، مؤتمن بالحرية المسئولة.

دورنا في تدريب طلاب المعهد من أقسامه الجريدة، ونحن نضوي شمعاً جديدة، فإننا نواصل العهد والوعد... عهد بأن يستمر المتابعة، وبعده بأن تستمر الجريدة في تقديم ما يفيد القراء الأعداء، مؤتمن برسالة الصحافة التي قامت من أجلها حيث التنوير والتثقيف، ودورها في مناقشة قضايا المجتمع والتعاطي مع مختلف الموضوعات بمهنية وحيادية.

شكر واجب وتقدير مستحق وتحية من القلب لكل من يرعى تلك التجربة، ويساعد بدوره على نموها ويساهم في تطويرها..

شكر واجب لراعي أكاديمية الشرق ومؤسسها الأستاذ محمد فريد خميس، واللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، والدكتورة هويدا مصطفى عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام والمصرف العام على الجريدة، والصحفي الكبير الأستاذ مجدي عبد العزيز مستشار التحرير والدكتور حسين ربيع مدرس الصحافة بقسم الإنتاج الإخباري ورئيس التحرير التنفيذي للجريدة، والأستاذ سامح سامي مسئول الديسك والمرتاحة اللغوية والأستاذ هيثم السيد الخرج الفني للجريدة.

والشكر واجب للزميلات والزملاء بقسم الإنتاج الإخباري.. الدكتورة يسرا صبيح والدكتور سامح حسنين والزميلات بالهيئة المعاونة.

والشكر، كل الشكر، لفريق العمل من طلاب معهدنا الجديين والمجتهدين الذين يحرون مواد الجريدة وكلهم رغبة في التعلم والتدريب بجدوهم الأمل مزوجاً بالعمل نحو احتراف العمل الصحفي.

والشكر واجب أيضاً للقراء الأعزاء الذين يتواصلون معنا بين الحين والآخر، يشكرون وينقدون، يتنون ويضجون، ما يزيدنا إيماناً بأهمية التجربة ويملائنا عزيمته نحو تقديم الأفضل في كل عدد من أعداد الجريدة. أعزائي القراء..

ومسيرة عمل، تمنى لها الاستمرار في عالم الصحافة المصرية تخدم الوسط الجامعي والمجتمع الخارجي.

رئيس التحرير

الإعلان وتشريعات الإعلام ومواجهة الإرهاب وقضايا الأطفال

مؤلفات جديدة في الإعلام يشهدا معرض الكتاب



يحتضن معرض القاهرة الدولي للكتاب كل عام المؤلفات الجديدة في مختلف التخصصات العلمية والمعارف الإنسانية، حيث يعرّض الكتاب عرساً ثقافياً، ينتظره المثقفون من مصر والوطن العربي من العام للعام، ويتبنى المعرض هذا العام شعار "الشباب وثقافة المستقبل"، وضيف الشرف الملكة المغربية أما شخصية هذا العام فهو الكاتب والأديب صلاح عبد الصبور (١٩٣١-١٩٨١).

من عناوين المؤلفات الجديدة التي تجدها في مجال الإعلام في معرض هذا العام:

«الإعلان في الأنظمة الإعلامية المعاصرة» تأليف هويدا مصطفى

«تشريعات الإعلام في إطار تكنولوجيا الاتصال والمعلومات» تأليف هويدا مصطفى

«فرضيات الأطفال وتأثيرها على الأسرة العربية» تأليف د. نسرين عبد العزيز

«الإعلام والتنمية في مواجهة الإرهاب: دليل مصطلحات» تأليف الدكتور رامي عطا صديق

«تأثيرات الإعلام في مواجهة الإرهاب» تأليف هويدا مصطفى

«تأثيرات الإعلام في مواجهة الإرهاب» تأليف هويدا مصطفى

«تأثيرات الإعلام في مواجهة الإرهاب» تأليف هويدا مصطفى

مهاج أسامة

الإعلام والشباب جديد سلسلة كتاب إعلام الشرق



تحت عنوان "الإعلام والشباب" وقامته الجلسة النقاشية.. تأثير وسائل الإعلام على صناعة الرأي العام الشبابي صدر مؤخرًا كتاب جديد من تقديم د. هويدا مصطفى عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، تحرير د. حسين ربيع مدرس الصحافة بقسم الإنتاج الإخباري بالمعهد، ومحرر مساعد رشا إسماعيل بموقع (شرق نت).

تقول الدكتورة هويدا مصطفى إن الكتاب يتناول وقامته الجلسة النقاشية التي شهدتها المؤتمر الأول للشباب الذي عقد بمدينة شرم الشيخ، تحت شعار "إدع.. انطلق" خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ أكتوبر الماضي، وحضرها السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، وكانت تحت عنوان "تأثير وسائل الإعلام على صناعة الرأي العام الشبابي"، حيث تأتي أهمية هذه الجلسة من منطلق أن كان شكل هذا النظام ظاهرة لا يمكن لأي نظام سياسي أن يتخاض عنها مهما كان شديداً هذا النظام وطبيعته، وبصفة خاصة الرأي العام الشبابي باعتباره أن شريحة الشباب في أسرع خضراء سكان العالم نموًا، وتتمثل شريحة الشباب في مصر ٧٢٪ من المجتمع، وهي نسبة كبيرة تجعلهم لا يمتثلون المستقل فحسب، بل الحاضر أيضاً، ورغم ذلك فهم يشكلون مصدراً بشرياً لم يستغل بعد لتحقيق التنمية والتغيير والتقدم الذي يتطلع له المجتمع المصري منذ أمد بعيد.

كما أوضحت د. هويدا أن لوسائل الإعلام دوراً كبيراً في تحقيق التواصل الحضاري والتكامل على الهوية الوطنية، ما جعل الإعلام مختلف أساليبها وتعدد وسائله يُعد من أهم البسات التواصل في العصر الحديث بمعطياته الثقافية والفكرية والأدبية، حيث تتجلى أهمية الإعلام من خلال القضايا المختلفة التي يطرحها بهدف التأثير في التلقي وإحداث تغييرات جذرية في أفكاره ومعتقداته إزاء مختلف القضايا التي يطرحها بشكل خلق ارتباطاً وثيقاً وعلاقة وطيدة بين الإعلام والرأي العام، حيث يشتركان في أن كلا منهما يُعد مقياساً للأخر.

كتاب "الإعلام والشباب" هو الكتاب الثاني الذي يصدر في إطار سلسلة "كتاب إعلام الشرق" التي ترأس تحريرها الدكتورة هويدا مصطفى، وتحمل شعار "ثقافة.. فن.. تنوير".

مارينا منير

في مارس المقبل مدير تلفزيون الخليج يشارك في المؤتمر العلمي الثاني لإعلام الشرق



يشارك الدكتور عبد الله أبو راس مدير عام جهاز تلفزيون الخليج، في المؤتمر العلمي السنوي الثاني الذي ينظمه المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق المقرر عقده يومي ٢٦ و ٢٧ مارس المقبل تحت عنوان "الإعلام والتنمية المستدامة للمجتمعات العربية.. إشكاليات الواقع وتطلعات المستقبل".

وينتظر أن يشارك في المؤتمر عدد من الشخصيات العامة من المثقفين والمفكرين والكتاب والإعلاميين والباحثين من تخصصات الإعلام المختلفة، الذين يشاركون بجوهدهم في أعمال المؤتمر.

صرحت الدكتورة هويدا مصطفى، عميدة المعهد ورئيسة المؤتمر، بأن صرح المؤتمر يناقش المعالجة الإعلامية لموضوع التنمية، من ناحية ترسيخ مفهوم التنمية الشاملة والمستدامة، وكذلك دور الإعلام الإقليمي في تنمية المجتمعات المحلية، بالإضافة إلى دور الإعلام في تنمية القطاعات والفئات المهمشة، وأوضح أن الإعلام يقوم بدور محوري في مناقشة ومعالجة مختلف القضايا والشكليات، إذ إن وسائل الإعلام وغير سنوات طويلة مضت، قد اهتمت بقضية التنمية، فأصبحت توليها الصدارة وتخصص لمعالجتها مساحات واسعة ضمن صفحاتها وبرامجها وشبكاتها.

خالد شرياش

الإعلام والثقافة لمواجهة الإرهاب

تحت عنوان "دور الإعلام في دعم الثقافة لمواجهة الإرهاب" يشارك الدكتور رامي عطا صديق، القائم بأعمال رئيس قسم الإنتاج الإخباري بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، في ندوة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ١١ صباح يوم الثلاثاء ٢١ يناير الجاري، ينظمها المجلس الأعلى للثقافة ضمن فعاليات المعرض في دورته الثامنة والأربعين.

ويشارك في الندوة كل من الدكتورة حنان يوسف أستاذة الإعلام وعميدة كلية الإعلام بالأكاديمية البحرية والكاتب الصحافي وائل السمري بجريدة (اليوم السابع)، ويدير الندوة الإعلامي المعروف محمد عبده المنيع بقناة أون تي في.

وأوضح عطا أن هناك اهتماماً واضحاً بمواجهة الظاهرة الإرهابية خلال المرحلة الحالية التي يمر بها المجتمع المصري، عبر التركيز على دور الإعلام بوسائله المختلفة وكذا المؤسسات الثقافية الرسمية والمدنية، إلى جانب مؤسسات التنشئة الاجتماعية الأخرى، مثل الأسرة والمؤسسة الدينية حيث الجامع والكنيسة والمؤسسات التعليمية ومؤسسات المجتمع المدني، باعتبار الإرهاب ظاهرة معقدة ومركبة تتطلب مواجهتها استراتيجية شاملة ومكاملة تتبناها كافة فئات المجتمع ويتحد خلالها المواطنون من أجل مواجهة ظاهرة باتت تمثل تحدياً وفاقاً أمام تنمية المجتمع.

نورين نجيب

مهرجان الشرق للإبداع الشباب

الأفلام الروائية القصيرة - التمسجية - التهربك - البرامج»
الدورة الثانية»
إبطلع بلا حدود

برعاية
دورة الفنان محمد طنجي

بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة

IMC
SMART VISION
ANAR
anb
EGYPTIAN PRODUCERS
REPORTERS



بمناسبة إنتاج فيلم جديد عن عبد الناصر في مئوية ميلاده (١٩١٨ - ٢٠١٨م)

الفنان الكبير أحمد فؤاد درويش يتحدث للشرق نيوز: الفيلم يتخيل حال مصر في وجود جمال عبد الناصر

«لأسف لا يوجد دعم حقيقي للسينما والثقافة» | الرئيس السيسي يحكم مصر في مرحلة تاريخية دقيقة وصعبة



أحمد فؤاد درويش أثناء حوار مع محور الشرق نيوز

التحق درويش بمدرسة النفراسي النموذجية العادية ثم الثانوية حيث تعرف على استعداداته بالتمثيل والأخراج وترأس تحرير مجلة النموذجية، وفي يوليو ١٩٦٣ تم قبوله بكلية التجارة جامعة القاهرة شعبة علوم سياسية إلا أن المخرج صلاح أبو سيف أصغر على ضرورة التحاقه باكاديمية الفنون لدراسة السينما، فتحمل عبء الدراسة في كلياتين في وقت واحد، إرضاءً لأمه الغالية وعشقا منه لفنون السينما. وحصل على بكالوريوس أكاديمية الفنون ثم حصل على بكالوريوس جامعة القاهرة شعبة العلوم السياسية.

السعيد في منع أفلامك من العرض قبل ثورة ٢٥ يناير

درويش: قبل ٢٥ يناير فتره حكم مبارك كانت توجد حرية ولكن مزيفة بمعنى وجود حدود معينة للحرية للمتفكر أو المفكر أو المخرج السينمائي. يمنع الفيلم لكن لا توجد ورقة من الرقابة تثبت أنه ممنوع. فغير مسموح بأخذ الملف ولا توجد استجابة للمطالب بهذا الدليل، فهو هنا يعمل حالة من المنع السلبي لكي لا يقال عليه أنه منع مفكر أو مخرج مشهور عالميا، وبعد ثورة ٢٥ يناير أفلامى أصبحت هى المطلوبة وبعد ٣٠ يونيو أصبحت أكثر طلبا وخاصة الفيلم الروائى حلالة الروح عن قصة قصير بعنوان "العسكري الأسود" للاديب يوسف إدريس الذي تدور أحداثه حول الشباب المعتقلين سياسيا الذي كان ممنوعا من العرض من سنة ٩٠ إلى فبراير ٢٠١٦ لم يسمح أن يتناول في مصر قبل ذلك ومنوع من مشاركة مصر في مهرجانات السينما العالمية، أما السنوات الفضائية والمهرجانات خارج مصر كانت تعرضه. ثم بعد ذلك نزل الفيلم الوثائقي عبد الناصر أمس واليوم وغدا أيضا كان ممنوعا ولكن كان يعرض في التجمعات الثقافية لقلية العدد مثل: الجمعية المصرية للتتنوير - تجمعات الحزب الناصري



ولد ونشأ درويش بحي حدائق القبة عام ١٩٢٩ في قصر نديم بيك بالقاهرة الفؤادية. في البيت الذي نشأ فيه المخرج السينمائي سعد نديم (الرائد الأول للسينما التسجيلية في مصر) .. وتمتع بالمشاهدة في بيت فكر وفن وثقافة تقدمية .. وعانى من اضطهاد سينمائي الأسرة عام ١٩٦٩ بسبب تخطيه لمعدلات التفوق التي كانت الأسرة تتوقعها له، ووصفه بالعبقري وحصده العديد من الجوائز (جوائز مهرجان برلين بألمانيا، مهرجان فينسيا بإيطاليا، مهرجان جرينوبل بفرنسا .. وغيرها) عن أفلامه: وجوه من القدس، الوزير تي، أمون حوتب، وفرعونيات درويش، فنون العمارة .. الخ ..

درويش: سياسيا لم تكن الأمور تسير هكذا. عبد الناصر كان ينوي إعطاء فسحة ونفس من الديمقراطية لأنه تعلم هذا بعد هزيمة ٦٨ وكان سيحقق نمو سياسي ومن ناحية الاقتصاد كنا سنقدم جدا. المراجع المستخدمة في الفيلم: درويش: مراجع عديدة جدا، سياسية وزراعية وصناعية وعلمية وثقافية. هل في أماكن معينة تم اختيارها في تصوير الفيلم: درويش: طبعاً توجد مواقع عديدة تكاد تغطي مصر كلها يعني لو تكلمنا في الصناعة عن مجمع الألومنيوم، لابد من التصوير في نجع حمادى أو الحديد والصلب في التين ومجموعة المصانع الحربية في حلوان. الفيلم منقسم لأكثر من خط. والفيلم يجب أن يظل عن نماذج سكنية حالة الزراعة إذا ما يزال عبد الناصر بيننا الآن؟ والسؤال نفسه في الصناعة وفي التجارة الخارجية وأيضا في التعليم والصحة والثقافة.

هل يوجد دعم من الدولة للأفلام التي يتم إنتاجها؟ درويش: منظمة اليونيسكو في شهر فبراير تحتفل بإنجازات في السينما والأدب والموسيقى الشعبية وأيضا أنا متصنف من جامعة جنوب كاليفورنيا في لوس انجلوس بناتي المخرج المبتكر رقم ١٥ في العالم في السينما الوثائقية، مايكل مور أصغر مني في العمر ولكن متصنف طبقاً لإنجازاته رقم ٢٠، فالسبب أن الدولة لا تدعمني أو غيري من المخرجين الكبار. هناك ارتباط في الجهة المنوط من الدولة لاعطاء الدعم (والدعم قليل) حوالي ١٠ ملايين وتم رفعها إلى ٥٠ مليون المركز القومي للسينما التابع لوزارة الثقافة يوزع هذا المال على المعارف والأصحاب مثلما يحدث في السكر والرز، فلم تحوّل السينما من الثقافة إلى ما يشبه السكر والرز، فلا يتم النظر لقيمة المبدع أو المبتكر.

حوار: فايز محسن
تصوير: مصطفى عنارة

«عبد الناصر» من المعارضة.. للرئاسة

الحكيم- عبد المجيد، وساعدته زوجته كثيرًا في مشواره المناهض للاستعمار البريطاني وتوثره ضد الملك.

الطريق إلى الرئاسة

بعد أن استقرت أوضاع الثورة أعيد تشكيل لجنة قيادة الضباط الأحرار، وأصبحت تعرف باسم مجلس قيادة الثورة وكان يتكون من ١١ عضواً برئاسة اللواء أركان حرب محمد نجيب، غير أنه سرعان ما دب الخلاف بين عبد الناصر ومحمد نجيب وفي فبراير ١٩٥٤ استقال نجيب، وتم تعيين جمال عبد الناصر رئيساً لمجلس قيادة الثورة ورئيساً لمجلس الوزراء، حتى أصبح رئيساً للجمهورية بالاستفتاء الشعبي في ٢٤ يونيو ١٩٥٦. وتعرض بعدها لمحاولة اغتيال من قتل أحد أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، فامر بحملة أمنية ضد جماعة الإخوان المسلمين.

الإنجازات

حقق الرئيس الراحل «جمال عبد الناصر» الكثير من الإنجازات خلال فترة حكمه للبلاد (١٩٥٤ - ١٩٧٠)، أهمها توقيع اتفاقية الجلاء مع بريطانيا في ١٩ أكتوبر ١٩٥٤ والتي خرج بموجبها الاستعمار الإنجليزي من مصر، كما أدت سياسات عبد الناصر المحايدة خلال الحرب الباردة إلى توتر العلاقات مع القوى الغربية، الذين سحبوا تمويلهم للسند العالي، الذي كان عبد الناصر يخطط لبنائه، ورد على ذلك بتأميم شركة قناة السويس عام ١٩٥٦، ولاحق ذلك استحسانا داخل مصر والوطن العربي، وبالتالي قامت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل باحتلال سيناء، ولكنهم انسحبوا وسط ضغوط دولية وقد عزز ذلك مكانة عبد الناصر السياسية بشكل ملحوظ، ومنذ ذلك الحين، نمت شعبية عبد الناصر في المنطقة بشكل كبير، وتزايدت الدعوات إلى الوحدة العربية تحت قيادته وتحقق ذلك بتشكيل الجمهورية العربية المتحدة مع سوريا (١٩٥٨ - ١٩٦١).

بعد هزيمة ١٩٦٧ اهتم عبد الناصر بإعادة بناء القوات المسلحة المصرية، ودخل في حرب استنزاف مع إسرائيل عام ١٩٦٨، وكان من أبرز أعماله في تلك الفترة بناء شبكة صواريخ الدفاع الجوي، وبعد حرب ١٩٦٧ خرج عبد الناصر على الجماهير طالباً للتني من منصبه، أعقب ذلك خروج مظاهرات في العديد من مدن مصر طالبت بعدم التنحي عن رئاسة الجمهورية واستكمال إعادة بناء القوات المسلحة تمهيدا لاستعادة الأراضي المصرية.

في عام ١٩٦٢ بدأ عبد الناصر سلسلة من القرارات الاشتراكية والإصلاحات التحديثية في مصر وعلى الرغم من النكسات التي تعرضت لها قضيتة القومية العربية بحلول عام ١٩٦٣، وصل انصار عبد الناصر للسلطة في عدة دول عربية، وقد شارك في الحرب الأهلية اليمنية في هذا الوقت. كما قدم ناصر دستوراً جديداً في عام ١٩٦٤، وهو العام نفسه الذي أصبح فيه رئيساً لحركة عدم الانحياز الدولية.

بدأ «ناصر» ولايته الرئاسية الثانية في مارس ١٩٦٥ بعد انتخابه بدون معارضة وتبع ذلك هزيمة مصر من إسرائيل في حرب ١٩٦٧ واستقال عبد الناصر من جميع مناصبه السياسية بسبب هذه الهزيمة، ولكن تراجع عن استقالته بعد مظاهرات حاشدة طالبت بعودته إلى الرئاسة، بين عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨ عين عبد الناصر نفسه رئيساً للوزراء، وشن حرب الاستنزاف لاستعادة الأراضي المقنودة في حرب ١٩٦٧ وبدأ عملية عدم تسييس الجيش وأصدر مجموعة من الإصلاحات الليبرالية السياسية.

بعد اختتام قمة جامعة الدول العربية عام ١٩٧٠، تعرض عبد الناصر لنوبة قلبية وتوفي وشيخ جنازته في القاهرة خمسة ملايين شخص، يعتبره مؤيدوه في الوقت الحاضر رمزاً للكرامة والوحدة العربية والجهود المناهضة للإمبريالية، بينما يصفه معارضوه بالسبستد، وينتقدون انتهاكات حكومته لحقوق الإنسان. كما يصف المؤرخون ناصر باعتباره واحداً من الشخصيات السياسية البارزة في التاريخ الحديث في الشرق الأوسط في القرن العشرين.



تحل علينا في شهر يناير نذكرى ميلاد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، القائد الفعلي لثورة يوليو ١٩٥٢، ثاني رؤساء الجمهورية بعد زوال حكم الملك فاروق ومؤسس حركة دول عدم الانحياز. كان عبد الناصر ينتمي لأسرة من أصول صعيدية، حيث انتقل والده من قرية بني مر بمحافظة أسيوط ليعمل وكيلًا لمكتب بريد باكوس بالإسكندرية، وولد هناك؛ كما قضى مرحلة التعليم الأولية بين العديد من المدارس الابتدائية في العديد من المحافظات حيث كان والده دائم التنقل بحكم وظيفته في مصلحة البريد، فانتهى دراسته الابتدائية في قرية الخطاطبة إحدى قرى دلتا مصر، وتوفيت والدته حين كان في مرحلة التعليم الابتدائي، ثم سافر إلى القاهرة لاستكمال دراسته الثانوية، فحصل على شهادة البكالوريا من مدرسة النهضة الثانوية بحي الظاهر بالقاهرة في عام ١٩٢٧.

خلال فترة الثانوية، اشترك عبد الناصر في أول مظاهرة طلابية لم يكن يعلم عنها شيئاً إلا بعد القبض عليه؛ حيث إنه خلال سيره بميدان المنشية في الإسكندرية وجد اشتباكات بين الطلاب وأفراد البوليس في مظاهرة فقرر الانضمام للمتظاهرين دون أن يعرف سبب المظاهرة، وبعدها جاءت إمدادات من البوليس وتمت إصابته في رأسه وإلقاء القبض عليه هو وبعض المتظاهرين الذين لم يتجسروا في الفرار من أفراد البوليس وقتها، وعندما كان في القسم سأل عن سبب المظاهرة فعرّف أنها مظاهرة نظمها جماعة مصر الفتاة في ذلك الوقت للاحتجاج على سياسة الحكومة، التي اتخذتها وزارة إسمايل صدقي، حيث إنه تم استصدار مرسوم ملكي في عام ١٩٢٠ بإلغاء دستور ١٩٢٣ فثار مظاهرات الطلبة تهتف بسقوط الاستعمار وعودة الدستور. فدخل السجن تلميذاً متمسكاً وخرج منه متخوناً بطاقة من الغضب.

بدايته العسكرية

بدأ عبد الناصر حياته العسكرية وهو في التاسعة عشرة من عمره، فحاول الالتحاق بكلية الحربية لكن محاولته باءت بالفشل، فاختار دراسة القانون في كلية الحقوق بجامعة فؤاد «القاهرة حالياً»، وحينما أعلنت الكلية الحربية عن قبولها دفعة استثنائية تقدم بأوراقه ونجح هذه المرة، ووضع عبد الناصر أمامه هدفاً واضحاً في الكلية الحربية وهو «أن يصبح ضابطاً ذا كفاءة وأن يكتسب المعرفة والصفات التي تسمح له بأن يصبح قائداً»، وبالفعل أصبح «رئيس فريق»، وأسندت إليه منذ أوائل ١٩٢٨ مهمة تأهيل الطلبة المستجدين الذين كان من بينهم عبد الحكيم عامر، وطوال فترة الكلية لم يوقع على جمال أي جزء، كما رُقّي إلى رتبة «أومياشي طالب».. وتخرج جمال عبد الناصر من الكلية الحربية بعد ١٧ شهراً أي في يوليو ١٩٢٨، فقد جرى استعجال تخريج دفعات الضباط في ذلك الوقت لتوفير عدد كاف من الضباط المصريين لسد الفراغ الذي تركه انتقال القوات البريطانية إلى منطقة قناة السويس.

كان عبد الناصر يشفق القراءة، حيث كانت مكتبة الكلية الحربية غنية بالكتب القيمة وعندما تم مراجعة لائحة الاستعارة تبين أنه قرأ عن سير عظماء التاريخ مثل «يونانيرت» و«الإسكندر» و«جاليلايدي» و«سمارك» و«مصطفى كمال أتاتورك» و«هندنبرج» و«تشرشل» و«فوشي»، كما قرأ الكتب التي تعالج شؤون الشرق الأوسط والسودان ومشكلات الدول التي على البحر المتوسط والتاريخ العسكري وكذلك قرأ عن الحرب العالمية الأولى وعن حملة فلسطين وعن تاريخ ثورة ١٩١٩.

حياته العسكرية

التحق عبد الناصر فور تخرجه بسلاح المشاة، ونُقِل إلى منقباد بالصعيد، وقد اتاحت له إقامته هناك أن ينظر بمنظار جديد إلى أوضاع الفلاحين ويؤسهم، والتقى في منقباد بكل من زكريا محيي الدين وأبور السادات، وفي ١٩٢٩ طلب جمال عبد الناصر نقله إلى السودان، فخدم في الخرطوم وفي جبل الأولياء، وهناك قابل عبد الحكيم عامر.

ناصر على الشاشة

جمال عبد الناصر.. القائد الفعلي لثورة يوليو عام ١٩٥٢، وكان رائداً للحركات التحريرية في الشرق الأوسط والدول الأفريقية، وهو ثاني رؤساء الجمهورية بعد زوال حكم الملك فاروق، كما أنه من مؤسسي حركة دول عدم الانحياز.

ولد جمال عبد الناصر في ١٥ يناير ١٩١٨، في حي باكوس الشعبي بالإسكندرية، لأسرة تنتمي إلى قرية بني مر بمحافظة أسيوط في صعيد مصر تناول العديد من الفنانين الكبار تقديم شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عبر شاشات السينما والتلفزيون، وكان آخرهم الفنان السوري جمال سليمان الذي يؤدي دور الرئيس الراحل من خلال المسلسل التاريخي "صديق العمر" الذي يروي سيرة المشير عبد الحكيم عامر "يحيي المسلسل أسراراً كثيرة عن تاريخ مصر وعلاقة الرئيس الراحل بالمشير عبد الحكيم عامر كما قدم أحمد زكي دوراً مهماً في فيلمه الشهير "ناصر ٥٦" الذي تناول فترة مهمة من حياة عبد الناصر خاصة ما تعلق بتأميم قناة السويس وتصديبه للعدوان الثلاثي كما قدم الفنان خالد الصاوي شخصية ناصر في فيلمه "جمال عبد الناصر" بطوله الفنان هشام سليم والفنانة عبلة كامل وجميل راتب في دور الرئيس محمد نجيب وأيضا الفنان طلعت زين في دور الرئيس الراحل أنور السادات لكن الفيلم لم يأخذ نصيبه من الدعاية الكافية، ويُعَم من دور العرض دون أن يحقق النجاح الكافي.

«جمال سليمان

وخالد الصاوي ورياض الخولي ومجدي

كامل أبرز من قدموا

شخصية ناصر

وقدم أيضا الفنان رياض الخولي شخصية ناصر في مسلسل "أم كلثوم"، ونال إعجاب الكثيرون وقتها وقيل أنه أفضل من جسد شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، ومن عوامل نجاح "الخولي" أيضا أن المسلسل لم يكن يخص جمال عبد الناصر، بل كان الزعيم جزءاً من أحداثه وأيضا الفنان نبيل الحلفاوي دور عبد الناصر مسلسل "أوراق مصرية"، والفنان مجدي كامل في مسلسل "العنديل"، ومسلسل "ناصر" كان لكل عمل من تلك الأعمال تأثيرا خاصا في نفوس الجماهير، فكل من هؤلاء فنان جسد شخصية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بطريقة الخاصة وحياله الفني المميز ولكن بالرغم من ذلك تظل كاريزما ناصر لا مثيل لها.

جمال عبد الناصر خاصة ما تعلق بتأميم قناة السويس وتصديبه للعدوان الثلاثي كما قدم الفنان خالد الصاوي شخصية ناصر في فيلمه "جمال عبد الناصر" بطوله الفنان هشام سليم والفنانة عبلة كامل وجميل راتب في دور الرئيس محمد نجيب وأيضا الفنان طلعت زين في دور الرئيس الراحل أنور السادات لكن الفيلم لم يأخذ نصيبه من الدعاية الكافية، ويُعَم من دور العرض دون أن يحقق النجاح الكافي.

هايدي أشرف

محمد منصور

2017

عام

الأسئلة

الصعبة

يعتقد كثيرون من المتابعين للشأن المصري الداخلي، أخذًا في الاعتبار التطورات الإقليمية والعالمية، أن عام ٢٠١٧م هو عام الأسئلة الصعبة على كثير من الأصدقاء السياسية والاقتصادية والاجتماعية.. تساؤلات كثيرة تطرح نفسها.. هل ينتهي الإرهاب بوجهه القبيح الذي بات يطل علينا بين الحين والآخر بحادثة هنا وتفجير هناك؟ وهل يعود الأمن إلى الشارع المصري؟ وتعود معه السياحة إلى وضعها الصحيح كأحد أهم مصادر الدخل القومي للمصريين؟ وهل يعود الاستثمار والمستثمرين آمنين مطمئنين؟ وهل تقل حدة الأزمة الاقتصادية التي طالمتنا منذ الربع الأخير من العام الماضي وارتفعت معها الأسعار بصورة جنونية؟ وفي مجال الإعلام.. هل ينصلح الحال ويلتزم الإعلاميون عبر وسائلهم بالمسئولية الاجتماعية التي تعتبر المسئولية وجهًا آخر للحرية؟ وهل تصمد الصحافة الورقية أمام الصحافة الإلكترونية والتطورات الجديدة في مجال تكنولوجيا الاتصال؟ في هذا الملف جريدة «الشروق نيوز» تطرح هذه التساؤلات وغيرها، بشأن عدد من القضايا والموضوعات، أملا في تجاوز مشكلات الحاضر إلى واقع أفضل ومستقبل أكثر إشراقا.

« نحتاج لتوجيهات
رئاسية
وتصريحات
حكومية صارمة
وقوية نحو ضبط
الأسعار والحد من
جشع التجار

هل تختفي في ٢٠١٧؟

الأزمة الاقتصادية سرطان يأكل في أمعاء المواطنين

بالكفاءة، ستواجه مصر انهيارًا اقتصاديًا لا محالة. كما اقترح بعض الخبراء الاقتصاديين أن يعاد النظر في سياسات الدعم وأن يستبدل به إنفاق اجتماعي موجه، بحيث تستفيد منه الفئات المستحقة والأكثر حاجة للدعم، وللحيلولة دون تدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية التي قد تنتج عن سياسة النظام في ترشيح الدعم، على الحكومة أن تجري حملة قومية تقوم فيها بتوعية المواطنين بالأثار السلبية المترتبة على سياسات الدعم الحالية، وبالضرورة إصلاحها، وما سترتبط على هذه الإصلاحات من منفعة نظام الدعم للمواطنين، وحل للأزمة الاقتصادية بشكل عام.

فعل سبيل المثال، قام النظام السياسي في غانا في عام ٢٠٠٥ بإجراء بحث مستقل، أوضح أن المستفيدين الحقيقيين من الدعم هم الطبقات الأغنى من السكان. ويتم عرض هذه النتائج على المواطنين، إلى جانب حرمة السياسات والإجراءات التي تستخدم لتعويض المواطنين الأكثر فقرًا عن الدعم بطرق أخرى، وإبراز درجة فساد وعدم كفاءة نظام الدعم المطبق حاليًا. وأخيرًا، يجب على النظام السياسي أن يسعى حثيثًا نحو التوصل لتوافق سياسي ما بين مختلف القوى، والاستماع لمطالب المعارضة، وإشراكها في إدارة الدولة من خلال تضمين ما تقدمه من رؤى ومقترحات، بحيث تصل مصر إلى درجة من الاستقرار السياسي تدفع الاقتصاد بكافة قطاعاته للنمو، وتبني مناخًا استثماريًا ملائمًا يشجع المستثمرين الأجانب على الدفع باستثماراتهم في السوق المحلية، وتحسين نشاط قطاع السياحة.

وصلت خسائر قطاع السياحة إلى ٢٠٠ مليار دولار، منذ يناير ٢٠١١ وحتى الآن، خاصة بعد قيام منتدى الاقتصاد العالمي بتصنيف مصر كأحد أخطر المناطق للسياحة. فيما يمثل العامل الثاني في عدم مرونة السياسات المالية والنقدية، خاصة ما يتعلق بتصاعد عجز الموازنة نتيجة لسياسات الدعم، وجهود مواجهة انخفاض قيمة العملة. فترى عديد من التحليلات الاقتصادية أن سياسات الدعم التي تفقد الكفاءة والفاعلية التي طبقتها الحكومات المتعاقبة هي أحد أبرز العناصر الضاغطة على الاقتصاد المصري. إذ تستحوذ فاتورة الدعم على ثلث الميزانية الحكومية بقيمة ٢٠ مليار دولار، ناهيك عن عدم وصوله إلى مستحقيه، واستفادة الفئات غير المستحقة للدعم منه.

ومن ثم، يكون الإصلاح الاقتصادي والخروج من هذه الأزمة الاقتصادية غير ممكن إلا من خلال سياسات تعالج هذين الجانبين، أي تعمل على تحقيق الاستقرار السياسي، وضمان توفير بيئة استثمارية آمنة وجاذبة للمستثمرين الأجانب من جهة، وإعادة النظر في سياسات الدعم والعمل على إصلاحها من جهة أخرى.

كيف تهرب مصر تلك الأزمة؟

تحتاج مصر لخطة شاملة وحلول جذرية للإصلاح الاقتصادي، وليس لسياسات مسكنة تعالج قضايا جزئية، أو تهدف فقط إلى المواءمة السياسية، بل تتعامل مع التحديات الاقتصادية، وتسعى للوصول إلى نتائج طويلة الأمد ومستدامة، ولتحقيق ذلك، لا بد أن يعاد تشكيل الحكومة بحيث تتضمن وزراء تكنولوجيا، وكوادر تنتمي لخلفيات أيديولوجية متنوعة، ويكون تكليفهم بهذه الوظائف قائمًا على معيار الكفاءة. فمن دون وجود إرادة قوية لإدارة الاقتصاد، وخطة محكمة لتحقيق ذلك فإنها كوادرات تتسم

ورفع أسعار البنزين. وأرجع الجهاز الارتفاع الأخير في معدل التضخم إلى ارتفاع متباين في أسعار المجموعات السلعية والخدمية، على رأسها مجموعة الأطعمة والمشروبات، التي سجلت ارتفاعًا بنسبة ٢٠.١٪.

ووفقًا لبيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، فإن التضخم في أسعار النقل والمواصلات ارتفع بنسبة ٢١.٦٪ على أساس سنوي في أكتوبر وكان أحد الأسباب الرئيسية وراء ذلك هو ارتفاع أسعار شراء المركبات بنسبة ٣٩.٧٪.

«هل يرتفع معدل التضخم في العام الجديد؟»، تجيب عن هذا السؤال هبة الليثي، أستاذة الإحصاء بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، في تصريح لها لموقع ساسة بوسيت وتقول: «معدل التضخم سيشهد زيادة كبيرة خلال العام القادم، وقد يصل خلال النصف الأول من عام ٢٠١٧ لمعدل يتراوح بين ٢٥ و٣٠٪، متوقعة كذلك أن تتفجر معدلات الفقر في الجمهورية إلى ٣٥٪، نتيجة القرارات الاقتصادية الصعبة، التي سيمتد تأثيرها السلبي لجميع الطبقات وليس للقراء فقط».

والتضخم المقصود هنا هو ارتفاع مستمر للأسعار، بحيث يعكس هذا الارتفاع انخفاض قيمة النقود الحقيقية، وليس حجمها المتداول بين الناس.

أسباب تضخم الأزمة الاقتصادية

تعود هذه الأزمة الاقتصادية في مصر إلى عاملين رئيسيين: أولاً، عدم الاستقرار السياسي وما يرتبط به من اضطرابات أمنية أدت لخروج الاستثمارات الأجنبية من السوق المصرية، فضلاً عن إلحاق الضرر بقطاع السياحة، الذي يسهم بـ ١٢ بالمائة من الناتج المحلي الإجمالي، إذ

طوفان زيادة الأسعار لم يعد يتوقف ويستظل الزيادة في تفاقم يضرب المصريين من أعلى إلى أسفل يطبع بهم في دائرة القحط والفقر، خاصة بعد تعويم الجنيه وعجز الموازنة وتراجع معدلات الاستثمار، بالإضافة إلى عدم وجود نظام للتسعير وترك المواطنين فريسة لكل من يستطيع زيادة الأسعار دون قيود أو ضوابط، بل ضعف الدولة وعدم قدرتها على وضع نظام للتسعير. فعندما تجرأ رئيس الوزراء ليتحدث عن إمكانية وضع تسعيرة جبرية لبعض السلع الأساسية، تعرض لهجوم كاسع من القوى الاحتكارية ليذكروه أن الحرية الاقتصادية تتطلب تحديد الأسعار وفقاً للعرض والطلب دون تدخل الدولة، وأن الدولة إذا حاولت التدخل فلن تجد سلعاً بالأسواق، وهو ما جعل رئيس الوزراء يتراجع ويعلن تشكيل لجنة لبحث تحديد هوامش ربح للسلع المختلفة، وبالطبع فلم ولن تجتمع هذه اللجنة لأن القوى المسيطرة أكبر من القرارات الحكومية.

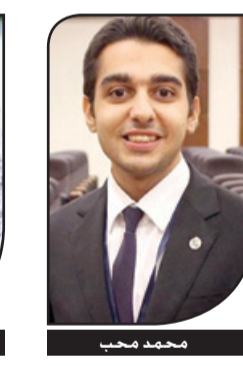
لذلك نحتاج لتوجيهات رئاسية وتصريحات حكومية صارمة وقوية نحو ضبط الأسعار والحد من جشع التجار بوضع أسعار محددة للسلع الاستهلاكية لإفقاذ المواطنين من الغرق داخل بحر الفقر. خاصة في وجود بعض التوقعات تفيد بأن الأسعار في العام الجديد ستزيد نحو ٣٠٪. وفقاً لبحث الدخل والإنفاق والاستهلاك، الذي نشره الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، في يوليو الماضي، فإن نسبة الفقر في مصر بلغت ٢٧.٨٪ في عام ٢٠١٥، ٢٠.١٥٪ بارتفاع ١.٥٪ مقارنة مع عامي ٢٠١٢ و٢٠١٣، لتصل لأعلى مستوياتها منذ عام ٢٠٠٠، فيما ارتفع معدل التضخم العام السنوي في أغسطس الماضي إلى ١٦.٤٪، في أعلى معدل ارتفاع له منذ عام ٢٠٠٨. وسجل معدل التضخم لشهر نوفمبر ٢٠١٦، وهو الشهر الذي شهد قرار التعويم،

« مصر تحتاج
لخطة شاملة
وحلول جذرية
للإصلاح
الاقتصادي،
وليس لسياسات
مسكنة تعالج
قضايا جزئية



هل ينصاح حال الإعلام؟

الشباب يطالبون الإعلام بتحري الدقة والمصداقية والالتزام بالحيادية



على وسائل الإعلام

الشعور بالفقر

تحقيق فايز محسن

اصبح تنظيـم داعش حديث العالم؛ جرائمه البوية حديث كل الناس يتخـدون عنه في كل مكان، يعد ان استطاع التنظيـم في اقل من اربع سنوات، بعد ان رفضه مجتمعنا وقتها، في مسامحات كبيرة في العراق وسوريا ومخزناً ليبيا، تخلاف جوارح اللق في سينا، ويوما يشاهد العالم الطرق الوحشية التي يستخدمها في قتل كل من يخالفه، ذبح وجرق واقدام بالرصاص، والقتل رمي من على طائرة، وفي يومين من اغتيال عدد من الصحفيين، والسياسيين والاقتصاديين والعلمية وترتب من تعلمه الوطن وتساعد على إصلاح اخلاقيهم والتخلص من الاعلام الذي يقبل الشكوك.

ريم فهد، كلية الإعلام؛ اعلاماً حالياً يفتقر للمصداقية، وغير محايـد وكل إعلامي يعمل لدى مصلحة الفلانة التي يعمل بها ولا يقدم شيئاً مادفاً، وترتب ان نرى في الاعلام مصداقية وان يعمل الاعلاميون لدى مصلحة البلد وليس لمصلحة فئة معينة وان يكون هناك تعاون لدى الاعلاميين.

مريم محيي، كلية الاعلام لا يوجد اعلام حقيقي في مصر، ويلتقط على بعض الاعلاميين اسم إعلامي وهو لا يقدم شيئاً مادفاً للبلاد ويتنصرون في الاعلام ان ينقل الحدث مثلما هو بلا تزويد اي اراء، واكتفى من الاعلام.

احمد هشام، كلية الاعلام؛ انه لا يوجد مصداقية في الاعلام منذ حدث في ثورة ٢٥ يناير، بقصد القوميات اعتلت انه لا توجد شجورة في بداية الامر عندما نزل الناس للبعدان اول وجد الثورة منتفخة الطالب المصدق والحيادية لانها وظيفته.

وسري محمد، كلية الاعلام لا يوجد في الوساطة التلفزيونية ولا مصداقية في تداول الاخبار، كما ان الوساطة التلفزيونية لا تناقل الموضع بقصصها وهناك مشكلة بالنسبة للقائمي بالنسبة لفئة كثر الازلام فإذ يعجزون عن التفكير بآليات تقديمهم وقاية على الوساطة مبداء بتزويد الشباب بالثقافة من خلال البرامج التلفزيونية ولعل حملات توعية الشباب.

محمد حبيب، كلية الاعلام؛ العديد من العاملين بحوال الاعلام لا يتوقفون على الاعلام مسواً، فمئاته او مئتين او اكثر كثيرة لمن لا يهتمون بدياسة الاخبار، دراسة الاعلام اول قبل التطوير في الشاشات وان يوجد ميثاق او ضوابط اعلامية يتخذ بها ويتم تطبيقها مسواً، خريج كلية اعلام او غير.

هدير سعد، كلية الإزارة والحاسبة" الاعلام في مصر يتبع سياسة التعميم على الاخبار الهامة، ويتم الترويج للاخبار المثيرة بغرض ان الاعلام هو العلم الثالث بعد الطب والام والدراسة، لكن حقيقة هو يعمل للشيء."

مصر تواجه الإرهاب

مواطنون: محاربة الإرهاب يجب أن تبدأ من الأسرة الأفكار الدينية المغلوطة من أهم أسباب انتشار الظاهرة الإرهابية الشعب المصري على درجة كبيرة من الوعي وقادر على حماية نفسه بأبنائه وقيادته وجيشه العظيم

انتشرت ظاهرة الإرهاب في مجتمعنا بشكل كبير في السنوات الأخيرة وأصبح في كل مكان لا يفرق بين مسلم او مسيحي، رجل، امرأة، طفل، تسبح متخذين من الاسلام سكرًا لهم والغضب منبر يراء لثة لهم يحرض على قتل النفس بدون اي دنيا او جرم، والإرهاب ليس ظاهرة جديدة على الشعب المصري، فقد عاشت منه كثيرًا في التسعينات إلا ان السلطات الأمنية كانت على درجة كبيرة من الوعي ومكثتها من القضاء عليه ليعود الأمن في جميع مدننا مع جماعة الإخوان الإرهابية من الحكم وهذه الظاهرة انارها السلبية على أمن واقتصاد البلد.

وفيما يلي رصد لآراء بعض المواطنين من خلفيات متنوعة، حول هذه الظاهرة واسبابها، سلوك مرفوض.

علي صلاح الحواسي، ٦٦ سنة، حاصل على بـرنامج صحافة، "إن الإرهاب هو أي اعداء على الأمن وترديهم وسلب حياتهم واخرتبت ممتلكات ومؤسسات الدولة، وهو بالثاني سلوك مرفوض."

سعيد يوسف، ٤٢ سنة، مستشارين تربوية، "إن من أهم أسباب انتشار الإرهاب هو وجود أفكار دينية مغلوطة ومشوّهة تحت راية الجهاد في الإسلام يعتقدون ان نشر الاسلام يتبع بالفوق واليسوع وان كل هذا يسفريهم اكثر من الله وندخلهم الجنة."

واضاف سامح محمد، ٤١ سنة، حاسب، "ان الصراع على السلطة والتناحر من اجنها من أهم أسباب انتشار الإرهاب مثلما حدث

في سوريا والعراق بعد دخول داعش اليهم وقيامهم باعمال تخريبية داخل البلاد أدت لتدميرها وكاد يحدث ذلك في مصر لو لا تدخل الجيش وقيامه بالقبض على عناصر الجماعة الإرهابية وإيداعهم في السجون".

اما عن وجود داعش في مصر فترى رضى أشرف، ٢٢ سنة، بكالوريوس إعلام، "إن داعش هوأ في مصر يظهر في الأفكار، وردود الأفعال، فداش ليست كارت أو بطاقة يمكن كل إنسان يشتري إليها ولذلك يجب مواجهة مثل هذا النوع من الأفكار حتى لا يؤمن به الشباب حدث ويقوم بعض الأشخاص باستغلال الظروف الاقتصادية والأمنية والسياسية التي تمر بها البلاد وذلك لارتفاع نسبة البطالة للبحث في قيم ومعتقدات الشباب وجعلهم يشعرون ان القيم التي نشأوا عليها قيم خاطئة وان الطريقة السلمية للطريق للجنة في الجهاد والعمليات الإرهابية التي يقومون بها ويترفعون بها مآث الأرواح البرينة".

كبير كور لاسرة وشهدت رقية عوي، ٧٠ سنة، ربة منزل على الدور الكبير الذي يجب ان تلعبه الأسرة في مواجهة الإرهاب لأن التربية في العامل الاساسي في القضاء عليه في الظل اذا تم تشغله منذ الصغر على قيم ومعتقدات سليمة وتم توجيهه لهذه الافكار الهدامة وان من يقوم بها سوف يكون جراهو النار وتنبهه بخطورة هذه الافعال حتى ينشأ الطفل وهو على دراية بمثل هذه الامور ولا يستطيع احد العبث في



داعش.. ظاهرة تفهم

مفكرون: الفقر والتهمةيش من أهم الأسباب داعش يستغل تطوع الشباب للمغامرة والإثارة

فحقوا لهم من تلك الفترة" ويتسرع إلى أن يزعجه الدواش بما يبغى بهؤلاء الإسلامة أو إقادة الثورة الإسلامة ما هو اديهم كالمثل في مصر، وادعاهم في سوريا واليمن والجزيرة العربية، والتي انتهت بامام العظم الحسين بن علي" فقط طوال التاريخ الإسلامي، والتي شهدت ايامهم من قبل الله تعالى، في ذلك اليوم الذي كان يوم ينضم اليه كل شاب جديد من مختلف من العالم، مما جعلنا نتساءل: لماذا ينضم الشباب من قبل الله لتنظيم إرهابي يقوم على الذل والشك؟

ابن نادية، نرى السنودى والعقريه ضمن التنظيـم؛ هل لأن الجول مسوي في ذلك، إننا اذا نرى الازدوي والبناني يعملون السيف ويطلقون الرصاص؛ هل بسبب قيم الحمريته، إننا اذا نرى الاناسي والامريكي في غاية التنظيـم؛ واسئلة اخرى نحاول ان نجد لها اجابة في هذا التحدي.

وواصل إدوين؛ داعش تقدم خطبانا عن طريق الوسائل التواصل الاجتماعي والاجتماعية والجنائية ورئيس وحدة الالانهار، وربما ايقوا ان هذه الوسيلة هي التي تحقق الهدف المطلوب، وراوا ان هناك فراغ ثقة من قبل الطلاب الإسلام السياسي سواء مسلمي جهادي او دعوي او داعش ولا يوجد سبب مباشر يفسر كل شيء، ومنها حالات

بعض الشباب تنظيـم داعش، فالأسباب تختلف من شاب لآخر، لكن هناك عدة عناصر واضحة منها متعلق بقضية الفقر الوجود في الأماكن العشوائية، وهو يتبع شيئاً اديهم قائله المثل، في جانب آخر الحاجات التي تسكن بالريف تنسأ على مجموعة من المبادئ والقيم من الصعب تعميمها وهم تتشكك بها، وهناك من أتى من هذا الفئد لطلب العلم والفرقة، وهو الإجابة عن هذا الفئد، والنتج الذي تعاني منه، خاصة عندما يجد هذا التوجه جديد بالأدلة والقوانين، مثل القنوي التي صدرت من قبل عن جواز قتل الموثقين الذين يعاونون داخل مؤسسة كاتر، لتكون النتيجة قتل العديد من الأبرياء.

ويتابع "إن النمط الجديد فيه جيل الآن الذي ينتمي لفئات اجتماعية غير جاهلة أو أمية، لكنه لا يجد إشباع ذاته من أحد مسارات النجاح، نوع متقلب، فعندما تقترب من أحد الشباب الفئسين ادعاهم لتجده متديناً من وقت قريب جداً من ٣ إلى ٦ أشهر وتديناً سخيماً منها الانشام بالبطيخ والعف، ويؤكد السيد "ان هذا التناحر بين مستوي الفقر والفقير، ويولد الشباب البحث عن دين رقيق بملونة مثل اسلام، يكن صوموا القنوي، والتطرف بالنسبة لهذا النوع تحركه فئة في خدوش تجارب جديدة، وداش من أنكى التفتتاش في الحظوظ، جماعات التطرف ذات نمط تشتمى للترشح على العمل في الجندية والارباب الامم دخل جديد ومصائب على، ظهور في الستينات من اشهر نماذجها في النواصير؛ فهو من عائلة فقيرة فقد القضاة، وفيها من مرموقة، وهذه التوعية تكملها في كل شيء، ويتم تربية اطفالها على نوع معين، حتى يترك الطفل المدرسة، فيجد ان هذا العالم الثاني غير موجود على

مصر تواجه الإرهاب

مواطنون: محاربة الإرهاب يجب أن تبدأ من الأسرة الأفكار الدينية المغلوطة من أهم أسباب انتشار الظاهرة الإرهابية الشعب المصري على درجة كبيرة من الوعي وقادر على حماية نفسه بأبنائه وقيادته وجيشه العظيم

انتشرت ظاهرة الإرهاب في مجتمعنا بشكل كبير في السنوات الأخيرة وأصبح في كل مكان لا يفرق بين مسلم او مسيحي، رجل، امرأة، طفل، تسبح متخذين من الاسلام سكرًا لهم والغضب منبر يراء لثة لهم يحرض على قتل النفس بدون اي دنيا او جرم، والإرهاب ليس ظاهرة جديدة على الشعب المصري، فقد عاشت منه كثيرًا في التسعينات إلا ان السلطات الأمنية كانت على درجة كبيرة من الوعي ومكثتها من القضاء عليه ليعود الأمن في جميع مدننا مع جماعة الإخوان الإرهابية من الحكم وهذه الظاهرة انارها السلبية على أمن واقتصاد البلد.

وفيما يلي رصد لآراء بعض المواطنين من خلفيات متنوعة، حول هذه الظاهرة واسبابها، سلوك مرفوض.

علي صلاح الحواسي، ٦٦ سنة، حاصل على بـرنامج صحافة، "إن الإرهاب هو أي اعداء على الأمن وترديهم وسلب حياتهم واخرتبت ممتلكات ومؤسسات الدولة، وهو بالثاني سلوك مرفوض."

سعيد يوسف، ٤٢ سنة، مستشارين تربوية، "إن من أهم أسباب انتشار الإرهاب هو وجود أفكار دينية مغلوطة ومشوّهة تحت راية الجهاد في الإسلام يعتقدون ان نشر الاسلام يتبع بالفوق واليسوع وان كل هذا يسفريهم اكثر من الله وندخلهم الجنة."

واضاف سامح محمد، ٤١ سنة، حاسب، "ان الصراع على السلطة والتناحر من اجنها من أهم أسباب انتشار الإرهاب مثلما حدث

في سوريا والعراق بعد دخول داعش اليهم وقيامهم باعمال تخريبية داخل البلاد أدت لتدميرها وكاد يحدث ذلك في مصر لو لا تدخل الجيش وقيامه بالقبض على عناصر الجماعة الإرهابية وإيداعهم في السجون".

اما عن وجود داعش في مصر فترى رضى أشرف، ٢٢ سنة، بكالوريوس إعلام، "إن داعش هوأ في مصر يظهر في الأفكار، وردود الأفعال، فداش ليست كارت أو بطاقة يمكن كل إنسان يشتري إليها ولذلك يجب مواجهة مثل هذا النوع من الأفكار حتى لا يؤمن به الشباب حدث ويقوم بعض الأشخاص باستغلال الظروف الاقتصادية والأمنية والسياسية التي تمر بها البلاد وذلك لارتفاع نسبة البطالة للبحث في قيم ومعتقدات الشباب وجعلهم يشعرون ان القيم التي نشأوا عليها قيم خاطئة وان الطريقة السلمية للطريق للجنة في الجهاد والعمليات الإرهابية التي يقومون بها مثل مديرية أمن القاهرة والعديد من الكمان".

واوضح محمد عبد العظيم، ٢٥ سنة، بكالوريوس تجارة، "إن هناك ايامي خفية تعد شؤلاء الإرهابيين باموال للقيام بهذه الاعمال التخريبية مثل تركيا وامريكا بالإضافة لبعض المنظمات التي تتدورى وراء سكار فئذتها المجتمع المدني وفي يقوم بعضها بتجنيد الشباب لحسابهم للقضاء على مصر وتجنيد خيراتنا ولتعميم لنجحوا في كل ذلك الشعب المصري على درجة كبيرة من الوعي وقادر على حماية نفسه بابنائها وقيادته وجيشه العظيم.



بحث عن تفسير

تعم، سبب انضمام شباب مصريون لتنظيم الدولة الإسلامية (داعش) إلى الأوساع الاجتماعية بالبلاد، أكد عالم الاجتماع الدكتور محمد بسيوني "إن مؤسسات الصحافة الورقية ستبقى وزخرف إذا تولت قيادتها المنظمات الانكسار أو استقلالها عند القيادات الحالية من الماسيون والقطعة، وفي كل الحالات الصحافة الورقية لن تنهت أبداً وستكون صحافة محلية قوية جداً والنماذج متنوعة وناجحة في العالم شرقاً وغرباً".

وقالت الصحفية غادة والكـ "رغم اني من المقلين بان الجريدة الالكترونية في اهم والأولى تأثيراً ومتابعة وتحققا على المشاهدات والتعليقات والانالات، إلا انه مازالت النسخة الورقية لها برقيها ومتعتها، فعندما تكتب خبراً وتنشره في صحيفة ورقية تكون اكثر سعادة من نشر نفس الخبر على موقع الكتروني، ولكن الصحافة الورقية خسر من رصيدها كثيراً من مناعة الأحداث الانية، لذا التقارير والمفاات في قلب الحياة لها".

وقالت د. إيهام يونس؛ رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بإعلام المروة، "استقبلت الصحافة الورقية في مجالها خبراً من تاريخ المسألة، كمشكلة ارتفاع سعر الدولار، وفيه عدم ثقة المستهلكين بالبرق في مصر واعتمادنا على الدولار الخاص بالبنك العالمي وهذا يمكن بالنسب على جميع الطبقات وليس الصحف الورقية فقط، بما يؤدي لاختيار البديل وهو الصحافة الإلكترونية، ولكن لا نشئ ان يحدث ذلك ان الاصل في القراء هو قراء الجرائد المطبوع الذي يتبين بأنه مريح لعين القارئ وماكينة الرجوع إليه أكثر من مرة، ومن المفترض ان يحدث تكامل بين منظورات الدولة لكل هذه المشكلة التي لها مردود سلبيا

تعم، سبب انضمام شباب مصريون لتنظيم الدولة الإسلامية (داعش) إلى الأوساع الاجتماعية بالبلاد، أكد عالم الاجتماع الدكتور محمد بسيوني "إن مؤسسات الصحافة الورقية ستبقى وزخرف إذا تولت قيادتها المنظمات الانكسار أو استقلالها عند القيادات الحالية من الماسيون والقطعة، وفي كل الحالات الصحافة الورقية لن تنهت أبداً وستكون صحافة محلية قوية جداً والنماذج متنوعة وناجحة في العالم شرقاً وغرباً".

وقالت الصحفية غادة والكـ "رغم اني من المقلين بان الجريدة الالكترونية في اهم والأولى تأثيراً ومتابعة وتحققا على المشاهدات والتعليقات والانالات، إلا انه مازالت النسخة الورقية لها برقيها ومتعتها، فعندما تكتب خبراً وتنشره في صحيفة ورقية تكون اكثر سعادة من نشر نفس الخبر على موقع الكتروني، ولكن الصحافة الورقية خسر من رصيدها كثيراً من مناعة الأحداث الانية، لذا التقارير والمفاات في قلب الحياة لها".

وقالت د. إيهام يونس؛ رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بإعلام المروة، "استقبلت الصحافة الورقية في مجالها خبراً من تاريخ المسألة، كمشكلة ارتفاع سعر الدولار، وفيه عدم ثقة المستهلكين بالبرق في مصر واعتمادنا على الدولار الخاص بالبنك العالمي وهذا يمكن بالنسب على جميع الطبقات وليس الصحف الورقية فقط، بما يؤدي لاختيار البديل وهو الصحافة الإلكترونية، ولكن لا نشئ ان يحدث ذلك ان الاصل في القراء هو قراء الجرائد المطبوع الذي يتبين بأنه مريح لعين القارئ وماكينة الرجوع إليه أكثر من مرة، ومن المفترض ان يحدث تكامل بين منظورات الدولة لكل هذه المشكلة التي لها مردود سلبيا



خبراء الإعلام: الجديد لا يلغي القديم لكنه يؤثر عليه الصحافة الورقية. هل تواجه شبغ الانقراض؟

خبراء الإعلام: الجديد لا يلغي القديم لكنه يؤثر عليه الصحافة الورقية. هل تواجه شبغ الانقراض؟

تعرج الشورة الهائلة في عالم الاتصالات وتقنية المعلومات التي يشهدها العالم الآن تحديات مصرية بالنسبة لبقا، واستمرار الصحافة الورقية في عالم اليوم والغف، وصارت هناك اعتبار على صفة من صارت الصحافة الإلكترونية البديل الحمضي للصحافة الورقية، وهل مصطلح اليوم مستخدم لهذا التطور، وهل لديها خطط حقيقية لمواجهة تطورات عالم اليوم.

يرى البعض ان الصحافة الورقية ربما تعيش اواخر مراحلها، بينما يرى البعض الآخر انها تستمر بدلالة وجود قراء عاشق للصحافة الورقية وتصيحها واستخدام القلم لوضع خطوط وتفاعل مع منشوراتها من أخبار واراء وتعليقات، ربما تختلف الأراء، وتتزوج، ولكن لا تختلف على تلك الوسيلة الهائلة القوية التي تعرف بالسلطة الرابعة لقدرتها على التثبير واستغلال الأنظمة الحاكمة لها في التثبير على الرأي العام وعمليات الحد والسياسات مجيئة وعمليات التثوير.

أيضا (الشرق يون) طرح سؤال: "الصحافة الورقية إلى أين؟" وتوتعت الإجابات على النحو التالي:

قالت رين الجبان- خريجة إعلام، "إن الصحافة الورقية ستظل ولها جمهورها وقراءها". أكد نهي يهول، "أنه مهما حدث من تقدم فلا يمكن الاستغناء عن الصحافة الورقية بأي حال". وقال آخر "إننا لن نستغني عن أي شيء، ورشي لا صحف ولا غيرها والتي يستطيع ان السروق لا يكن تقرأ أصلا".

بينما قال عمر ايمن- طالب إعلام، "إن مصير الصحافة الورقية الانقراض وانه يتبقى ان يحدث العكس". وقال عمر الحسيني "انها ستندثر". وقال الكتائب الصحفي الدكتور محمد بسيوني "إن مؤسسات الصحافة الورقية ستبقى وزخرف إذا تولت قيادتها المنظمات الانكسار أو استقلالها عند القيادات الحالية من الماسيون والقطعة، وفي كل الحالات الصحافة الورقية لن تنهت أبداً وستكون صحافة محلية قوية جداً والنماذج متنوعة وناجحة في العالم شرقاً وغرباً".

وقالت الصحفية غادة والكـ "رغم اني من المقلين بان الجريدة الالكترونية في اهم والأولى تأثيراً ومتابعة وتحققا على المشاهدات والتعليقات والانالات، إلا انه مازالت النسخة الورقية لها برقيها ومتعتها، فعندما تكتب خبراً وتنشره في صحيفة ورقية تكون اكثر سعادة من نشر نفس الخبر على موقع الكتروني، ولكن الصحافة الورقية خسر من رصيدها كثيراً من مناعة الأحداث الانية، لذا التقارير والمفاات في قلب الحياة لها".

وقالت د. إيهام يونس؛ رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بإعلام المروة، "استقبلت الصحافة الورقية في مجالها خبراً من تاريخ المسألة، كمشكلة ارتفاع سعر الدولار، وفيه عدم ثقة المستهلكين بالبرق في مصر واعتمادنا على الدولار الخاص بالبنك العالمي وهذا يمكن بالنسب على جميع الطبقات وليس الصحف الورقية فقط، بما يؤدي لاختيار البديل وهو الصحافة الإلكترونية، ولكن لا نشئ ان يحدث ذلك ان الاصل في القراء هو قراء الجرائد المطبوع الذي يتبين بأنه مريح لعين القارئ وماكينة الرجوع إليه أكثر من مرة، ومن المفترض ان يحدث تكامل بين منظورات الدولة لكل هذه المشكلة التي لها مردود سلبيا

تعم، سبب انضمام شباب مصريون لتنظيم الدولة الإسلامية (داعش) إلى الأوساع الاجتماعية بالبلاد، أكد عالم الاجتماع الدكتور محمد بسيوني "إن مؤسسات الصحافة الورقية ستبقى وزخرف إذا تولت قيادتها المنظمات الانكسار أو استقلالها عند القيادات الحالية من الماسيون والقطعة، وفي كل الحالات الصحافة الورقية لن تنهت أبداً وستكون صحافة محلية قوية جداً والنماذج متنوعة وناجحة في العالم شرقاً وغرباً".

وقالت الصحفية غادة والكـ "رغم اني من المقلين بان الجريدة الالكترونية في اهم والأولى تأثيراً ومتابعة وتحققا على المشاهدات والتعليقات والانالات، إلا انه مازالت النسخة الورقية لها برقيها ومتعتها، فعندما تكتب خبراً وتنشره في صحيفة ورقية تكون اكثر سعادة من نشر نفس الخبر على موقع الكتروني، ولكن الصحافة الورقية خسر من رصيدها كثيراً من مناعة الأحداث الانية، لذا التقارير والمفاات في قلب الحياة لها".

وقالت د. إيهام يونس؛ رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بإعلام المروة، "استقبلت الصحافة الورقية في مجالها خبراً من تاريخ المسألة، كمشكلة ارتفاع سعر الدولار، وفيه عدم ثقة المستهلكين بالبرق في مصر واعتمادنا على الدولار الخاص بالبنك العالمي وهذا يمكن بالنسب على جميع الطبقات وليس الصحف الورقية فقط، بما يؤدي لاختيار البديل وهو الصحافة الإلكترونية، ولكن لا نشئ ان يحدث ذلك ان الاصل في القراء هو قراء الجرائد المطبوع الذي يتبين بأنه مريح لعين القارئ وماكينة الرجوع إليه أكثر من مرة، ومن المفترض ان يحدث تكامل بين منظورات الدولة لكل هذه المشكلة التي لها مردود سلبيا

تعم، سبب انضمام شباب مصريون لتنظيم الدولة الإسلامية (داعش) إلى الأوساع الاجتماعية بالبلاد، أكد عالم الاجتماع الدكتور محمد بسيوني "إن مؤسسات الصحافة الورقية ستبقى وزخرف إذا تولت قيادتها المنظمات الانكسار أو استقلالها عند القيادات الحالية من الماسيون والقطعة، وفي كل الحالات الصحافة الورقية لن تنهت أبداً وستكون صحافة محلية قوية جداً والنماذج متنوعة وناجحة في العالم شرقاً وغرباً".

وقالت الصحفية غادة والكـ "رغم اني من المقلين بان الجريدة الالكترونية في اهم والأولى تأثيراً ومتابعة وتحققا على المشاهدات والتعليقات والانالات، إلا انه مازالت النسخة الورقية لها برقيها ومتعتها، فعندما تكتب خبراً وتنشره في صحيفة ورقية تكون اكثر سعادة من نشر نفس الخبر على موقع الكتروني، ولكن الصحافة الورقية خسر من رصيدها كثيراً من مناعة الأحداث الانية، لذا التقارير والمفاات في قلب الحياة لها".

وقالت د. إيهام يونس؛ رئيس قسم الإنتاج الإعلامي بإعلام المروة، "استقبلت الصحافة الورقية في مجالها خبراً من تاريخ المسألة، كمشكلة ارتفاع سعر الدولار، وفيه عدم ثقة المستهلكين بالبرق في مصر واعتمادنا على الدولار الخاص بالبنك العالمي وهذا يمكن بالنسب على جميع الطبقات وليس الصحف الورقية فقط، بما يؤدي لاختيار البديل وهو الصحافة الإلكترونية، ولكن لا نشئ ان يحدث ذلك ان الاصل في القراء هو قراء الجرائد المطبوع الذي يتبين بأنه مريح لعين القارئ وماكينة الرجوع إليه أكثر من مرة، ومن المفترض ان يحدث تكامل بين منظورات الدولة لكل هذه المشكلة التي لها مردود سلبيا

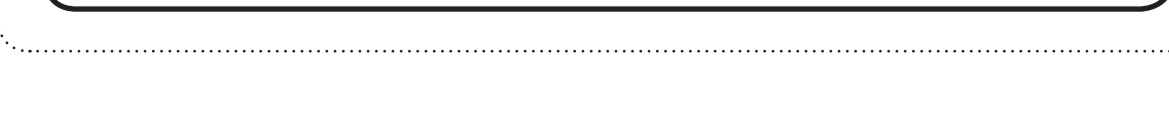


حتى تعود لسابق عهدها أفكار لبث الروح في السياحة المصرية

حسب المعاملة والخدمة المتأثرة وتوفير الأمن السياح من أكبرهم المطالبة إلى وصولهم لبلدهم مرة أخرى

تعيش السياحة المصرية في الفترة الأخيرة تحديات كبيرة منها غياب الأمن وسقوط الطائفة الروسية والهجمات الإرهابية ونحن لا يجب ان نغفل كحقيقة الأيدي أمام هذه المصلحة التي تمت بها بلادنا بل نأخذ من هذا الحدث دافع أقوى لتحسين السياحة في بلادنا من منطلق تأمير السياح.

وتوجد عدة أفكار أثارها الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي لعودة السياحة وهي الاهتمام بالآمن واستقرار البلد؛ لانها عامل أساسي في جذب السياحة الخارجية، وذلك بتطوير الأجهزة الأمنية على المزارات، وان ننشر معلومات مفيدة وكافية عن الأماكن السياحية في مصرنا العظيمة، بجوها الساحر الخلال في شبكة التواصل الاجتماعي مثل أماكن الجذب السياحية المتواجدة في الأقصر وأسوان التي تحتاج من عطف وعناية فائتاً من المصريين وتحدث أيضاً للعالم الخارجي عن نهر النيل وشرم الشيخ وخن الختام وقعة صلاح الدين ومسانت كاترين، فضلا عن التدريب المستمر للعاملين في مجال السياحة على الإنسامة





السنة الثالثة • العدد ١٩ • يناير ٢٠١٧ م



يمتعا بأعماله الفنية التي ينتظرها جمهوره العريض بحثاً عن فن راق ومحترم، ما جعله يحتل منزلة كبيرة ومكانة مرموقة في قلوب المصريين والعرب على السواء بأعماله الفنية المتعة وأفكاره المتميزة التي قدمت الكثير من القيم الحياتية الإيجابية على المستوى الثقافي والتعلّيمي والتربوي... حتى أننا لا نكون مبالغين إذا قلنا إنه فنان بدرجة أستاذ ومعلم.

يكرم مهرجان الشروق لإبداع الشباب في دورته الثانية، التي تتعقد خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٢ فبراير المقبل بمركز الإبداع الفني داخل ساحة دار الأوبرا المصرية، الفنان الكبير محمد صبحي، تقديراً لمشواره الفني وعطاءه المتميز في المسرح والسينما، عبر سنوات طويلة قدم خلالها أعمالاً رائعة خلّدت اسمه في ذاكرة الفن المصري والعربي، ومازال فناننا الكبير - متعه الله بالصحة والعافية -

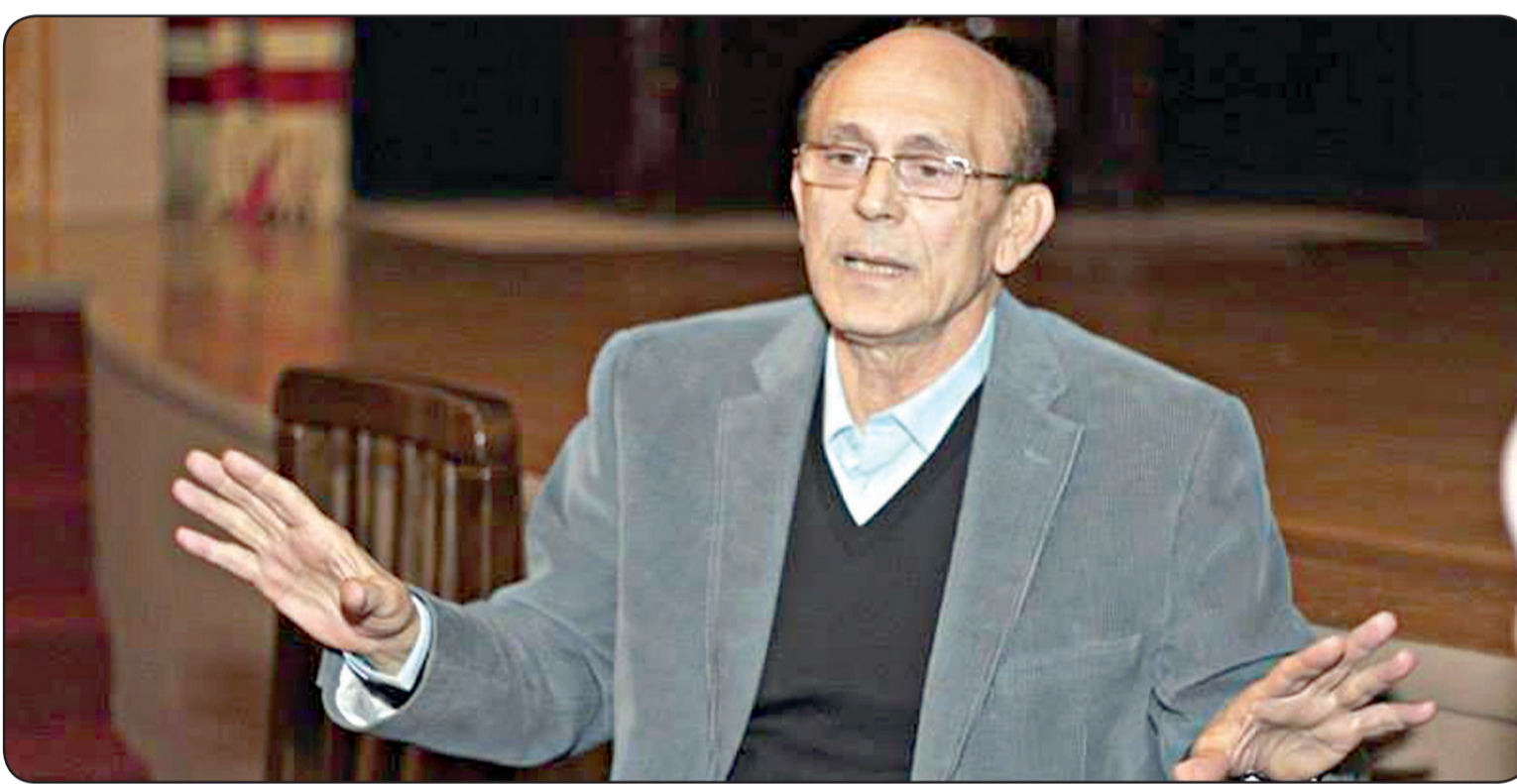
فارس المسرح العربي الفنان محمد صبحي

من لا يعرف ماضيه لا يعيش الحاضر ولا يستطيع تطوير المستقبل

أقرأ كثيراً لأن الكتاب له سحر خاص يفوق شبكة الإنترنت

الفن الهابط ينتشر في مواجهة الأعمال الفنية الراقية ونحن الآن نقدم لعدونا أكثر مما تمناه على طبق من ذهب

كما يحدث الآن، وبالمناخ هذا النظام معمول به في الإمارات والشارقة منذ عام ١٩٩٠م، كما أنني أحاول تطبيق هذه الطريقة في مدينة العُشَاوَات التي أسستها، ولكن وزارة التربية والتعليم تضع لنا العراقيل في الطريق. وأشار "صبحي" إلى أن الإمارات هي البلد الوحيدة التي تمنح مصر الدعم بدون أن تطلبها، حيث كان أمير الإمارات يأتي بالخارجة ليتعلموا منه ثم يبدأوا التطوير بأنفسهم. يحكي صبحي قصة رجل قابلته في الإمارات حينما كان يعرض إحدى مسرحياته، تحدث معه الرجل وقال له "أماة في عنقك، ما سوف أحكيه لك انقله لأي مسئول في مصر...". كان هذا الرجل أستاذ لغة عربية في جامعة عين شمس، لديه ثلاث بنات وهو يريد أن يزوجه ويطمئن عليهن وعلى مستقبلهن، ولكن كانت هناك أزمة مادية، فطلب يدعو ويطلب من الله أن يجد عقد عمل جيد في دولة خليجية، فوجد إعلان بالإمارات، فقدم على الوظيفة وقبلوه، فرح الرجل خاصة بعد السفر من المكان الرائع الذي يسكن فيه ومن الأماكن الموجودة هناك، وفي الأسبوع التالي اتصلوا به ليستلم وظيفته، وكانت المفاجأة أنهم قالوا له استلم وظيفتك في هذه المدرسة الإعدادية. فاجأ الرجل وقال: (عدادي؟! أنا أكون جامعي!! قالوا له: "من يدرس لنا هنا هم أساتذة جامعة لحن أن نعد نحن مدرسين لهذه المرحلة". قبل الرجل الوظيفة رغم شعوره بالإهانة لكنه اضطر حتى لا يكسر خاطر بناته، وقال الرجل لزوجته "نحن لم نتكشف السر... السر أننا من علمنا دول الخليج في الأجيال السابقة... سناظر هناك فهد في قضيتي".



في ضيافة الفنان الكبير محمد صبحي بمدينة سنبل للفنون والزهور، التي تعتبر درة فنية ثمينة ومناخ ثقافية على طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي، بعيداً عن ضباب المدينة وضوضائها، ورغبة في الخروج إلى الصحراء وتعميرها بالزراعة والصنعة والمسرح ودور العرض... أجرى طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق حواراً مطولاً مع فناننا الكبير محمد صبحي، تناول فيه الكثير من الموضوعات المهمة والقضايا الشائكة، التي شملت مجالات حياتية متنوعة جمعت بين الثقافة والفن والتعليم... فكان الحوار التالي:

في البداية نشكر حضرتك على استضافتك لنا في مدينة سنبل، ويتمنى أن يكون حوارنا على قدر المسؤولية التي أعطينا إيها. الفنان الكبير محمد صبحي تريد أن تعرف بداية حضرتك الفنية، وكيف صنعت اسم محمد صبحي؟

بإستسامة الرقيقة الصداقة التي تعكس سمات المواطن المصري الأصيل رحب بنا، مُعبراً عن سعاده بوجودنا داخل مدينة سنبل للفنون والزهور، وبالأخص داخل المسرح، ذلك المكان القريب إلى قلبه وعقله.

قال التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج سنة ١٩٦٧م وتخرجت فيه سنة ١٩٧٠م، وأذكر أنه خلال الفترة من ٦٧ إلى ٧٠ كنت أقوم بدور كومبارس صامت في أعمال فنية كبيرة، مثل بلدي يا بلدي وأعمال أخرى كثيرة منها مثلاً دور مهرج، وبعد تخرجي كان أول عمل في القطاع الخاص: مسرحية (هالو شلبي)، ومسرحية (هالو دولي) مع الأستاذ فؤاد المهندس، كما عملت مع الأستاذ محمد عوض، وفي خلال عشر سنوات كنت أعمل كومبارس صامت بجانب أعمال أخرى منها "بليسير" ومحصل على شياك التذاكر في عدد من دور العرض وفي جميع حفلات أم كلثوم تقريباً.

بعد التخرج في المعهد عملت بالتدريس، وكونت من طلبة المعهد فرقة "ستوديو المتل"، قدمت من خلالها عدة أعمال منها: (هامليت لشكسبير، روميو وجوليت لشكسبير، أوبيد للكاتب اليوناني سوفوكليس)، وكان أغلب المتفرجين من فلاحي العمالية، وشمرت أنه لم يكن هناك تناقض بين الرسالة والتمثيل، لكنني اكتشفت وعي فريق العمل كيف أنهم استمتعوا جداً بتلك العروض وبدأوا في استخدام اللغة العربية الفصحى بل وحفظوا بعض الجمل، فكانت بداية شأفة وشأفة في نفس الوقت، وفوجئنا بعد شهر تقريباً أن العقول الكبيرة في مصر حضرت لتشاهد العروض التي نقدمها مثل يوسف وهبي ونابيه لطفي وشادي عبد السلام وعدد من الصحفيين والإعلاميين.

لا تكن تتخيل حدوث ذلك الحدث، فدائماً أقول إن الجيل الحالي، والحالي هو الجيل في الفترة ما بين عشرة لخمس عشرة سنة، لديهم تصور أنه هو الجيل الوحيد الذي تعرض للظلم، خاصة على مستوى الغلاء وارتفاع الأسعار، فكانت أضحك وأقول لهم: من لا يعرف ماضيه لا يعرف أن يعيش الحاضر ولا يستطيع أن يطور المستقبل.

ماذا عن رفضك لأكثر من مرة تولي منصب وزير الثقافة؟ لقد عرض علي الأمر من أكثر من رئيس وزارة، وهم جميعاً أصدقاء، ولكن في الحقيقة أنا غير مؤمن بأي دور آخر لي غير أنني فنان، لاني مثلاً إذا كنت وزيراً وأريت شيئاً سيئاً في الحكومة، فكيف سأبوح بذلك؟ وإذا أريت شيئاً جيداً وامتدحته سيقول الآخرون إنني منافق أو إنني قبضت الثمن لأولئك الكلمات، ففي مهنتي هذه وأنا خارج نطاق أي حكم حين أشيد أو أهاجم ساكن أكثر صدقاً.

ما حقيقة أنك تبتعد بأحداث ١١ سبتمبر في مسرحية ماما أمريكا؟! ابتسامة وتبديده ونظرة إلى بعيد ليتذكر أحداث تلك الفترة، وبعد فترة صمت قليلة تحدث الفنان محمد صبحي قائلاً: أخبركم على سر لا يعرفه أحد، بدأت كتابة المسرحية من ٩٧ حتى ٩٤ وتم عرضها في ١٩٩٤م ومنذ أن بدأت البروفات إلى أن العرض بخمسة عشر يوماً كانت البروفات على أساس تفجير البرجين بأمريكا، وجاء لي فكرة تغيير البرج لأنه يمثل النظام الرأسمالي وتم تبديله بتمثال الحرية الذي تؤمن به أمريكا. وبصراحة الصافية قال "الحمد لله أنني غيرت الفكرة حتى لا يظن أحد أنني صاحب فكرة تفجير البرجين".

لقد كنت أعلم خلال كتابة أحداث المسرحية أن التهمة القادمة علينا كعرب هي الإهانة، رغم أن إسرائيل هي السبب الآن فيما يحدث في العالم، ولكن نحن في غيبوبة ولم نرى ما يحدث حولنا وما يتم الآن معن من قبل ولا أحد ينتبه، وأثناء تصويري لسلسلة "فارس بلا جواد" من كانوا يصنعون لي "المسكات" كانوا أربعة الأمريكان وأعطيتهم نسخة من المسلسل مترجمة بالإنجليزية حتى يفهموا ما سوف ينسغلون عليه بالضبط، سافروا أمريكا ولم يعودوا لمصر، حيث كان منهم شخص صهيوني قدمها لأعدائنا. ولكن الحمد لله خرج العمل للنور وعرف العالم قصة "بروتوكولات حكما صهيون" وقراها الملايين.

وكان السؤال هنا: هل تعرض صبحي حقاً للقتل بسبب هذا المسلسل؟ أجاب نافياً بشكل قاطع، وقال إن المخابرات قالوا له لا تتسافر خارج البلاد، وكان ردي عليهم هم قالوا "إذا تم عرض مسلسل فارس بلا جواد فلن ندع العرب يشاهدون محمد صبحي مرة أخرى، ففهمنا البعض أنهم سيقتلونني، ولكن المفاجأة، أنه تم توزيع شرائط المسلسل على ثمان عشرة قناة قبل إذاعة المسلسل بعشرين يوماً، ورفضت حذف بعض المشاهد، أو استرداد الشرائط، وتم بيع نحو اثنين مليون ومائتي ألف نسخة في شهر رمضان وحده، وكان ذلك مكسباً لرغبتني في أن يقرأ الشباب هذه البروتوكولات ويفهموا الأعباء الإسرائيلية.

وأخيراً لاحظنا أنك تحب دائماً أن تقوم بالأعمال ذات الأبعاد المرئية، وتفضل أكثر من شخصية في نفس العمل، فمثلاً في مسرحية "تخاريف" قدمت خمس شخصيات وقدمت في "فارس بلا جواد" خمس عشرة شخصية، وكل شخصية لها سمات مختلفة، فما السر وراء ذلك؟

أجاب قائلاً: في الحقيقة الأمر حسب الموضوع، حيث كانت البداية في مسرحية "الجوكر" التي لم أظهر فيها بوجهي إلا مسرات قليلة بالرغم من تحذير البعض لارتداء المسكات في الأعمال الأولى، وفي "فارس بلا جواد" كان الأمر إجبارياً لأن اللعبة تقوم على المسكات وجزء كبير منها حقيقي.

فناننا الكبير محمد صبحي... الحوار معك كان متعة، أتينا على هنا وكنا نحمل مشغرات الأسئلة، لكنه الوقت الذي يمر بسرعة، ونحن نقدر مشغولاتك الكثيرة وارتباطاتك... فإلى لقاء تمنناه قريباً.

في مسرحية ماما أمريكا غيرت فكرة تفجير البرجين بتفجير تمثال الحرية قبل العرض بـ ١٥ يوماً



فارس المسرح العربي الأقرب لي وشخصية ونيس قريبة من شخصيتي الحقيقية



أسرة المعهد الدولي للإعلام مع الفنان الكبير محمد صبحي في مدينة سنبل

شخصية موجهة لكل الدول العربية أيضاً. هل يستمر صبحي في تقديم أجزاء أخرى من يوميات ونيس؟ هنا كانت الإجابة قاسية... مزججة بالحزن والمرارة... ليس عند فناننا فقط ولكن بالنسبة لنا أيضاً.

قال: بعد انتهاء الجزء الخامس... توخت الفنانة القديرة سعاد نصر، وبعد وفاتها بنحو ست أو سبع سنوات قررت أن أعد جزءاً سادساً، واقترح البعض أن تكون هناك أم أخرى غير "مايسة"، لكنني لم أستطع... وقلت لا... مايسة ماتت... وفي نفس الوقت... فماداً سيحدث لهذه الأسرة؟! وبدأت في عمل الجزء

تسناه على طبق من ذهب. ماذا وصلت في قضية التعليم التي تبتيتها مؤخراً؟ وكيف ترى حال التعليم في مصر حالياً؟ لم أتبنى قضية التعليم بالمعنى الشامل للكلمة، لكنني اقترحت بناء خمسين مدرسة، حيث لم أتقبل أن تستمر سنتين سنة في الحديث عن التعليم ومشكلاته!! هل القضية الآن في تغيير المناهج أم في بناء المدارس... فلنفترض أننا بدلنا المناهج وبنينا المدارس فمن الذي سيعلّمهم؟! نحن ليس لدينا إعداد معلم جيد إلا نسبة قليلة من بائعين بالفعل علاقة الطالب بالمعلم. أذكر لكم قصة حدثت بيني وبين معلمي... التحقت بالمدرسة متأخراً نحو سنتين، وحدثت على أعلى مراتب وفي خلال سنتين من المرحلة الابتدائية، ولم أكن أعرف كيف أرمم حرف الألف!! وأد بمعلمي (الأستاذ عبد العزيز رحمه الله) يقول لي "أنت فاشل... ولا تريد أن تتعلم"، ولكنه ماذا فعل بعد ذلك؟ طلب مني أن أحضر قبل طابور الصباح بمساعة وطلب من اثنين من المدرسين أن يقولوا بالتدريس لي مادتين، وكذلك في وقت الراحة يقوم مدرس آخر بتدريس مادة أخرى، وبعد انتهاء اليوم الدراسي بنصف ساعة معلم آخر يعلمني مادة أخرى، فكانت نتيجة تلك السنة حصولي على المركز الثاني على مستوى المدرسة.

يضيف صبحي: مشكلة التعليم جعلها في أن تجلس عامين وبنين في كل قرية مدرسة نموذجية ابتدائية الحيل الذي يدخل المدرسة، ويقوم أساتذة جامعة بالتدريس للطلاب في المرحلة الابتدائية ويحصلون على أعلى مرتبات وفي خلال سنتين سنوات تبني مدارس جديدة للمرحلة الإعدادية ونهجها بالمناهج مع تجهيز أساتذة جامعة للتدريس للطلاب في الإعدادية وخلال الثلاث سنوات يتم بناء مدارس للتعليم الثانوي ونهجها أيضاً بالمناهج المناسبة وتجهيز أساتذة الجامعة للتدريس لهم، بحيث يتخرج طالب من التعليم الأساسي لديه فكر ووعي وليس جهل

- حوار: جوده حسين - محمد منصور أشرف شحاته - أماني محمود تصوير: وليد بخيت - أمير صليب أعد الحوار للنشر: د. رامي عطا د. فسرين عبد العزيز



النائب علاء عبد المنعم:

علاقة الرئيس بالشباب إيجابية جداً



رئيس جهاز العاشر من رمضان يتحدث لـ «الشروق نيوز»

عادل النجار:

٢٠٠٠ مصنع بالعاشر يعمل بها ٣٥٠ ألف عامل



عادل النجار مع محررة الشروق نيوز أثناء الحوار

خدمات اجتماعية ١٤٢ وحدة اجتماعية وجمعيات تنمية المجتمع ومباني حضانات. وخدمات مالية وتأمينية ٥٥ ضرائب عقارية وشركات تأمين. وخدمات تموين ٢٦ مكتب تموين ومجمعات استهلاكية ومستودع بوتاجاز و٢٣ منفذ خبز. وخدمات ترفيهية وثقافية ٩ مراكز تدريب وثقافة وسينما ومكتبة طفل. وخدمات بنوك ٢٩ بنك التعمير والإسكان وبنك الأهلي المصري وبنك التمويل العقاري. وخدمات متنوعة ٢٥ مخازن ومحكمة أسرة ونياية إدارية و٥٦ مول تجاري ومقابر المسلمين والمسيحيين و٤٠٠ محل تجاري.

• ماذا عن مشكلة الصرف الصحي بجهاز مدينة العاشر؟
بالفعل توجد مشكلة للصرف الصحي وجاري العمل على تصليح الماسورة التي انفجرت وكان هذا السبب نتيجة لصرف مصانع مع سكان وجاري فصل كل صرف صحي خاص بالمصانع وخاص بالإسكان.

• ما السلوكيات المرفوضة من سكان جهاز مدينة العاشر التي تعوق العمل؟
من السلوكيات المرفوضة إهدار مياه الشرب مما يسبب قطع المياه، وأيضاً إلقاء القمامة بالشوارع وهذا سلوك غير مرغوب به وأيضاً غسيل السيارات بالشوارع وسرقة أكشاك الإنارة، وكل هذه سلوكيات تسبب إعاقة للعمل في جهاز مدينة العاشر.

• ما العقبات التي تواجه حركة المرور للحاويات الكبيرة؟
في الغالب لا توجد عقبات لأنه تم الاتفاق مع شركة النقل ودفع ٥٠٠ ألف جنيه للتعاقد لتسهيل حركة المرور وتوفير الطرق لها.

حوار: شيما زين العابدين



النائب علاء عبد المنعم مع محررة الشروق نيوز أثناء الحوار

توسيع قاعدة مشاركة الشباب في اتخاذ القرار يخدم الوطن والمواطنين

من مشروع قانون المواطنة

الحليات وإنشاء هيئات ومساعدة الوزراء من الشباب ودعم الوعي السياسي لديهم هل من السهل تطبيق ذلك في تلك المناصب؟
سنعطي الشباب المناصب وتعليمهم الخبرة والمهارة والممارسة والاحتكاك بالمشاكل والاحتكاك بالجمهور الذي هو غير متاح في الأمور العادية احتكاك الشباب يمثل هذه الأمور فما لا شك فيه وكما رأينا التجربة سابقاً بتعيين نواب وزراء شباب صغار ومستشارين شباب خريجين الجامعة الأمريكية وحاصلين على دكتوراه في السياسة والاقتصاد أو في العلوم العملية «الفيزياء، الكيمياء، الهندسة».

• مؤتمر الشباب كان فرصة عظيمة لتبادل الآراء دون إقصاء أو تخوين ما رأيك في ذلك؟
كلام سليم كما رأينا وأنا كنت مشاركاً في ورشة عمل العدالة الاجتماعية كنت من المتحدثين فيها استمعت لآراء الشباب لم تكن نسمع عنهم من قبل وأنا في هذه الورشة تنازلت عن وقتي للمشاركة البراري وتركت للشباب وذلك لأننا نستطيع أن نغير عن رأينا في التلفزيون أو الصحافة والإعلام بشكل عام ولكن الشباب فرصتهم أن يعبروا عن آرائهم خلال المؤتمر وبالفعل فقد سمعنا آراء مفيدة وهامة لهم.

• ماذا عن قرار إصدار التشريعات المنظمة للإعلام؟
هذا الموضوع محل البحث وتتمتع به التشريعات المهمة للمجلس وجاري مناقشته وهذا التشريع من التشريعات المهمة في تنظيم الإعلام لأن ما نراه في الإعلام الآن مسخرة.

• مشروع قانون المواطنة وعدم التمييز تم تقديمه داخل مجلس النواب وواجه العديد من المشاكل فماذا عنهُ؟
مشروع المواطنة وعدم التمييز ظم بأنه تم أخذ مادة واحدة من القانون وهي المادة ٣ وهي إلغاء خاتمة الديانة من

حوار: مي حسن

النائبة هبة هجرس:

القانون الجديد يعطي ذوي الإعاقة مميزات كبيرة



الدكتورة هبة هجرس أثناء الحوار

يجب أن يتكاتف الجميع للمساهمة في إنفاذ قانون ذوي الإعاقة والتبليغ عن أي انتهاك أو استغلال

إن هناك ٥٪ للأشخاص ذوي الإعاقة للإسكان وهناك ضمان اجتماعي وهو مثل أي شخص عادي، حيث إن هناك معاشات للموتوفى وذلك على حسب التأمينات لذلك فكلنا متساوون في هذا.

• لماذا لا يوجد وزير للأشخاص ذوي الإعاقة مثلما يوجد في إنجلترا؟
نحن لدينا المجلس القومي لشؤون الإعاقة، حيث إن المجلس القومي لشؤون ذوي الإعاقة له اختصاصات منها أنه يسمح بوضع سياسات وقوانين ويراجع كل وزارة من حيث التعامل مع الأشخاص ذوي الإعاقة، فدوره أنه يشرف ويساعد كل الوزارات، لكن الوزارة تنفيذية.

• كيف نحتمي الأشخاص ذوي الإعاقة من مافيا التسول؟
لدينا في القانون أي أحد يسبي، لعمالة ذي الإعاقة أو يستخدم شيئاً مسيئاً لذوي الإعاقة يقع تحت طائلة القانون. لكن لا يجب علينا أن نرى أحداً يتسول بظلم ذي إعاقة دون التدخل فيجب علينا أن نأخذ الطفل المعاق ونحضره للشرطة.



حوار: أماني إبراهيم

ناقش المؤتمر الوطني الأول للشباب، الذي حضره الرئيس عبد الفتاح السيسي، الكثير من من القضايا والموضوعات التي تهم المجتمع المصري في المرحلة الراهنة.. (الشروق نيوز) التقت النائب علاء عبد المنعم، عضو اللجنة التشريعية بمجلس النواب، وتجاوزنا معه حول المؤتمر وعلاقة الرئيس بالشباب واهتمامه به، فكان لنا معه الحوار التالي..

• ما القضايا التي لم يتناولها المؤتمر الوطني الأول للشباب؟ وهل كانت عن قصد؟

القضايا التي لم يتناولها المؤتمر سؤال من الصعب الإجابة عليه لأن القضايا كثيرة ومتعددة جداً ولكن القضايا التي تناولها المؤتمر كانت كثيرة جداً واستطع أن أقول إن المؤتمر لم يتناول مشكلة السياحة والعلاقات الخارجية وكان من المفترض أن الشباب يشارك برأيه في مثل هذه القضايا. وهذا لا يمنع أن المؤتمر تناول قضايا هامة مثل العدالة الاجتماعية، حرية الرأي، الإعلام، المشاركة في صنع القرار، القرارات الاقتصادية. وأنا أتصور أن تناول المؤتمر مثل هذه القضايا كان مفيداً جداً وهاماً بالنسبة للشباب، لأن أول مرة الشباب لا يكتفوا بالاستماع كأنهم تلاميذ ولكنهم أبدوا رأيهم بصراحة وبقوة دون قيود.

• من بين القضايا المطروحة قضية المشاركة في صنع القرار ما رأيك في تناول المؤتمر لمثل هذه القضية؟

المشاركة في صنع القرار في غاية الأهمية، وهناك قول شائع بأن الأجيال الجديدة أقل خبرة ولا يوجد لديهم الممارسة الكافية في اتخاذ القرار المناسب وذلك خطأ بالتأكيد؛ لأن الشباب هم الأقدر على التطور والأقدر على اقتحام المشاكل ولديهم الشجاعة على أفكار جديدة وليس أفكار تقليدية وبالتالي لابد من توسيع قاعدة مشاركة الشباب في اتخاذ القرار وذلك الأمر سيكون مفيداً للوطن.

• كيف تم اختيار الشباب المشاركين في المؤتمر؟
معلوماتي عن ذلك أن وزارة الشباب والرياضة هي التي نظمت هذا المؤتمر وهي التي دعت الشباب وكانت حريصة وفقاً لما قيل لنا إنها تمثل جميع قطاعات الشباب على مستوى الجمهورية كان هناك تمثيل جغرافي «محافظات» وتمثيل نوعي «خريجين جامعات مصرية-أجنبية» وشباب الفلاحين وشباب العمال والرياضيين والذين أبدعوا أو أثبتوا تفوق في مجال رياضي أو مجال ثقافي أو فني معين وكان هناك تكريمات لهم وكما رأينا تكريم للأوبرالية المصرية العالمية فاطمة سعيد وتكريم الخريجين المصريين ولذوي الاحتياجات الخاصة فانا في تصوري أنه لا يكون هناك شيء مكتمل ولكن وفقاً لما أعلن أن هذا المؤتمر سيعقد سنوياً فمن غير المتصور أن يكون نفس الشباب كل الذين يتواجدوا سيكون هناك السنوات القادمة نوعية أخرى من الشباب بحيث إننا نصل لأكبر قاعدة ممكنة من الشباب المصري.

• كيف ترى العلاقة بين الشباب والرئيس؟
إيجابية جداً كما رأينا الشباب يناقشون الرئيس بحرية دون قيود والذين يتواجدوا سيكون هناك السنوات القادمة خلق روح التواصل بين الشباب وبين القيادة السياسية ذلك شيء محمود.

• هل كانت هناك قضايا تم مناقشتها بشكل كامل؟
لا يمكننا قول ذلك لأن كما ذكرنا أن ذلك الكلام لا يمكن أن يطبق على كل شيء، إنما القضايا الهامة التي ناقشناها من زوايا متعددة ووجدوا لها حلولاً هي قضية الإفراج عن الحواسبين.

• أوصى المؤتمر بأهمية مشاركة الشباب بانتخابات

جاء تعيين الدكتورة هبة هجرس في منصب الأمين العام للمجلس القومي لشؤون الإعاقة؛ بمثابة بارقة أمل جديد للأشخاص ذوي الإعاقة؛ حيث تمتلك الدكتورة هبة هجرس تاريخاً طويلاً يؤهلها لتقديم الكثير للمجلس القومي وبما يدعم بدوره حقوق ذوي الإعاقة في مصر، وحصلت على درجة الدكتوراه في السياسات الاجتماعية تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة من جامعة لندن البريطانية، وهي عضو فعال في العديد من الشبكات واللجان الهامة بشؤون ذوي الإعاقة في مصر منها شبكة التعليم الدمجي وشبكة دعم حقوق الأشخاص المعاقين.

• ما هي ملحوظات الدكتورة هبة هجرس في تاهيل الأشخاص ذوي الإعاقة داخل المجتمع والحصول على حقوقهم؟

لدينا كوتة للأشخاص ذوي الإعاقة، حيث إن هناك قائمة لابد أن يوجد بها ٨ مرشحين بالرغم من أن قائمة الترشيح تضم ١٢٠ عضواً لابد من اختيار ٨ أعضاء من ذوي الإعاقة، ثم جاء عضو بالتعيين وهو الدكتور خالد كمال، بالتالي فنحن ٩ أعضاء في المجلس، لذلك فنحن جالسون على مقعد كوتة، نحمل مسؤولية في رقابتنا أو ملقا اسمه «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة»، غير أنني مسؤولة عن كوتة المرأة، حيث إن القائمة التي بها ١٢٠ عضواً لابد أن يدخل بها ٥٦ امرأة، لذلك أنا أحمل ملف ذوي الاحتياجات الخاصة والمرأة، غير إن النائب أقسم أنه لا يحل مشاكل دائرته فقط لأنه نائب شعب ليس نائب منطقة معينة بل هو يحل أي قضية أو مشكلة في الدولة مثل مشكلة صرف صحي أو أي مشكلة أخرى، لكن هذا ليس الملف الخاص بي فقط، أنا معي ٣ ملفات لذلك أنا نائب الشعب كله وملف كوتة المرأة وملف الأشخاص ذوي الإعاقة.

• هل ترى أن مواد القانون كافية لحصول الشخص ذي الإعاقة على خدمة صحية جيدة؟
القانون يعطي مميزات كبيرة للأشخاص ذوي الإعاقة ويعطيهم تأمينا صحياً مدى الحياة، وهذا هو القانون الجديد. أما القانون الحالي فلو الطفل في المدرسة يجب أن يتم التأمين عليه، لكن مع الفرض بأن أسرته لم تجعله يذهب للمدرسة، بالتالي ليس لديه تأمين بالرغم من أن الطفل لديه احتياجات خاصة لأنه ممكن يكون لديه مشاكل صحية؛ فهذا القانون لا يعطي لكن القانون الجديد يعطي كما أن هذا القانون الجديد قد يتم الانتهاء منه في حدود شهر.

• ماذا لم يتم تخصيص الأراضي والمعاشات والإعفاءات الضريبية ولماذا لم يتحدث أحد في هذا الموضوع وخاصة مع وزير المالية؟
لا يوجد تخصيص أراضي للأشخاص ذوي الإعاقة، بل هل هناك أراضٍ مخصصة للأشخاص المعاقين لذلك ليس لهم تخصيص أراضي للأشخاص ذوي الإعاقة، حيث



رئيس جهاز الرقابة على المصنعات الضية يتحدث لـ «الشرق نيوز»:

د. خالد عبد الجليل: الرقابة في جميع أنحاء العالم وليست في مصر وحدها



خالد عبد الجليل

بعض أعماله تسببت في تغيير عدة قوانين بعد عرض قضايا اجتماعية ناتجة عنها الفن الحقيقي يفرض نفسه وبتميزه يجعلك تدافع عنه حتى لو كنت رقيباً

الرقابة.. ربما يكره البعض هذه الكلمة، اعتقاداً منهم أنها حجر على الحرية في التعبير والإبداع. لكن هل الحرية مطلقة؟ وهل تستخدم الرقابة سلطة تحجر فعلياً على حرية الإبداع؟ أم إنها تحافظ على القيم المجتمعية وتساعد على استقرار ثوابت المجتمع؟ هذا ما سنعرفه عن قرب في هذا الحوار الذي تجريه «الشرق نيوز» مع د. خالد عبد الجليل، مستشار وزير الثقافة ورئيس الرقابة على المصنعات الفنية، فإلى نص الحوار..

حدثنا أكثر عن جهاز الرقابة على المصنعات الفنية ودوره؟
الرقابة توجد في جميع أنحاء العالم وليست في مصر فقط ولكنها متغيرة وذلك على حسب المجتمع الذي يتم الرقابة عليه وهناك مثلاً فرنسا تهتم بالتصنيف العمري، وله أسس ومنظومة متكاملة، وهذه الفلسفة تعني أن يبقى الفيلم كما هو، ولكن هنا يتم تصنيف الأفلام فهناك أفلام "فوق الـ ١٨" وهناك ما هو أكبر من ذلك خاصة الأفلام التي تكسر تابوهاتنا بشكل كبير.

هل ترى أن الرقابة يمكنها أن تنطبق ذلك النوع من التصنيف؟
هذا النوع من التصنيفات سيئ وهناك صعوبة في تحقيقه بسبب المجتمع وتصنيفاته.

ما الذي يجعل دور الرقابة ضعيفاً؟
لأن كل صناعات الأفلام يرون أن الرقابة من أشنع الأجهزة؛ لأنها تقوم بحجب عدد كبير من مشاهد الفيلم بالنسبة له مهمة، وبذلك أصبحت مكروهة. ولكن الرقابة تريد أن ترتقي بالذوق العام وتصل الأعمال الإبداعية للمشاهدين أو المستهلكين.

ماذا ترى فيما حدث في أطفال وشباب هذه الأيام؟
أزمة الأفلام التي تتصف أنها دون المستوى وذلك لأنها تعرض لعموم المشاهدين حتى على مواقع التواصل الاجتماعي، ومع الأسف هذه الأنواع من الأفلام ليس عليها رقابة وأنا لديّ فقط ٧

مفتشين يراقبون ٤٠٠ أو أكثر دار سينما وتلك أزمة كبيرة.
هل ترى أن الجهاز بحاجة لإعادة هيكلة؟
الرقابة كيان كبير ويحتاج لهيكله مالية وإدارية وتطوير أداء الرقباء، ووحدات الدراسات الاجتماعية والسياسية.
ما الوقت الذي يكون فيه مقص الرقيب حاسماً؟
هو فقط السعي لتحديد المادة للجمهور الذي يذهب له الفيلم وإحضار مادة أو فيلم جيد ويتم تجنب أسلوب القطع من الفيلم كما كان يحدث قديماً، وتغيير مفهوم الرقابة نفسه وعقلية الرقباء جزء من إلغاء فكرة مقص الرقيب.

هل يتعرض الرقيب لأي ضغط، وهل حدث ذلك معك؟
ذلك يرجع لشخصية الرقيب ذاته، وعندما تكون شخصيته قوية وله وجهة نظر قوية وقادراً على إقناع الآخرين بها دون أي ضغوط أو تنازلات وأنا على المستوى الشخصي لم يحدث معي ذلك.

ما رأيك في أفلام السبكي، وهي دائماً تشعل أزمات مع الرقابة؟
لا يمكن وضع أفلام ذلك المنتج في مكان محدد لأن عملنا محدد وحسب المنتجين وأنا ضد التصنيف وأتعامل على المستوى المهني.

هل ما يوجد في دور العروض فن أم لا؟
الفن الحقيقي يفرض نفسه ويتميزه ويجعلك تدافع عنه حتى لو كنت رقيباً، ويجب ألا يعتمد المنتج أو القائم على الأعمال اعتماداً كلياً على الإفيئات أو النكات أو الالفاظ الخارجة من أجل بيع وتحقيق مكسب.

هل من الممكن أن تقوم الرقابة برفض فيلم بسبب الفاظ خارجة؟
المشكلة هنا ليست على الالفاظ عامة ولكن على الأطفال المتلقين لتلك الأشياء وأن المنتجين لديهم إصرار على أن الفيلم عرض عام وهذا لا يحدث في أي مكان في العالم.

حوار: نورهان عصام



قلم مشاكس

بقلم:

د. سامح حسنين

الإنسان ورحلة الزمان

ودعنا عام ٢٠١٦ بأفراحه وأحزانه، وما نحن نستقبل عام ٢٠١٧، بآماله وأحلامه. وهكذا تنساب أعمارنا من بين أيدينا كقطرات الماء بين عام مضى وعام آتى. دون أن نشعر بقيمة الزمن الذي في جوهرة هو حياتنا والتي يهدرها الكثير منا في أشياء لا طائل من وراءها. هل حاولت أن تسأل نفسك ولو مرة واحدة: كم ساعة أبديتها من عمري يوميًا في مشاهدة التلفزيون أو الدردشة على مواقع التواصل الاجتماعي أو في الجلوس على المقاهي، أو... أو...؟

فسي الحقيقة، نحن نبذل أوقاتنا في أمور كثيرة. دون أن ندري أن قيمة الإنسان الحقيقية تتجسد فيما قدمه من أعمال جليلة ونافعة له ولوطنه خلال حياته. ولكن للأسف الشديد يولد معظمنا ويموت دون إدراك لقيمة الهبة التي منحها الله لنا إلا وهي هبة الحياة. ولهذا يمر هؤلاء في رحلة الحياة كاطياف دون أن يتروكوا بصمة تحمل اسمهم وتخلد ذكراهم وذلك من خلال عمل يعود بالنفع عليهم وعلى الأجيال اللاحقة لهم وعلى الحياة ككل. فمن المؤكد أن الله سبحانه وتعالى لم يخلقنا عبثاً، وإنما خلق الله الإنسان لكي يسعى على قدميه بيني الحياة ويعبد الله.

لو أدركنا ذلك جيداً وأن الله، جلَّ شأنه سبحانه على ما أنجزناه من أعمال خلال حياتنا. ما ضيعنا دقيقة من عمرنا هباءً دون بناء، سواء في بناء ذاتنا أو وطننا. وقديماً قال أحد الحكماء موضحاً قيمة الزمان في حياة الإنسان: «الزمن جواد، أبداً الرخص، إن سابقته فرزت، وإن ساربرته وصلت. وإن عنه تقاعست داسك وتخلت. فمكانك من الزمن هو مكانك من الحياة».

وهذا معناه أنه على قدر احترامك للوقت كقيمة يكون نجاحك في الحياة. ولكي يصبح للوقت قيمة في حياتنا لا بد أن يبحث كل منا داخل نفسه عن هدف عظيم أو رسالة سامية. ثم يكرس كل وقته لتحقيق هذا الهدف في تلك الرسالة عندئذ فقط سيصبح للوقت قيمة في حياتنا. فالحضارة في جوهرها تعني «إنسان وزمن وهدف». على حد تعبير المؤرخ الكبير «بول ديورانت» مؤلف موسوعة «قصة الحضارة». فوقتك هو عمرك، فلا تضيع عمرك هباءً، واجعل لحياتك هدفاً ليصبح لها قيمة. وهناك أسلوب في الحياة قد يؤدي اتباعه إلى تنظيم أوقاتنا ومن ثم تحقيق أهدافنا. ألا وهو «جدول الأعمال». استيقظ مبكراً وأبدأ يومك بكتابة أهم الأعمال التي ترغب في إنجازها في ذلك اليوم. ويجانب كل عمل حدد الزمن الذي سيستغرقه إنجاز هذا العمل. وتذكر دائماً هذا المثل الإنجليزي «إذا أجت عمل اليوم إلى الغد. فإنه لن يُجَزَّز أبداً. فالتأجيل لص الزمان. وبالتالي هو لص العمر».

وصدق أمير الشعراء «أحمد بك شوقي» إذ يقول:
دقات قلب المرء قابلة له
إن الحَيَاة دقائق وتَوَان
وختاماً... اعمل لندائك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

حوار: نورهان عصام

وجوه مدرية

عمنا «سيد حجاب» يرحل في هدوء

منذ أيام قليلة، في ٢٥ يناير الجاري، فقدت مصر واحداً من أنبل شعرائها، وأغزهم موهبة وعطاء، هو الشاعر الكبير سيد حجاب الذي أمتعنا بقصائده منذ عشرات السنين..

هو من شعراء جيل الستينيات، ولد بمدينة المطرية بالدقهلية في ٢٣ سبتمبر ١٩٤٠م، لقب بشاعر الفقراء، وهو شقيق المخرج والشاعر شوقي حجاب، كان والده بمثابة أول معلم له في الشعر وشجعه عندما كتب أول قصيدة له باسم «نبيل منصور».

كانت لبلدته أثر كبير ظهر بشكل كبير في ديوانه الأول «صياد وجنيه»، وقد أثمرت محنة ١٩٦٧م وجعلت منه شاعراً ومثقاً مهتماً بالقضايا السياسية والاجتماعية والوطنية. في عام ١٩٥٦م التحق بكلية الهندسة قسم العمارة وانتقل بعدها إلى جامعة القاهرة لدراسة قسم التعدين عام ١٩٥٨. كان من أصدقائه الفنان التشكيلي عبد المنعم السحرراوي وقاما بأعمال مشتركة منها «بلدنا محيرة ومدنة». وتعرف في إحدى الندوات على الشاعر الكبير عبد الرحمن الأنبوبي، ثم تعرف على الشاعر صلاح جاهين الذي كان أستاذه الثالث. تعاون مع الملحن عمار الشريعي لكتابة أغنيات فريق الأصدقاء الذي ضم مطربين صاعدين وكتب أيضاً أغاني أفلام مصرية وبعض أوبريتات لمناسبات مصرية وأعمال درامية مميزة منها «ليالي الحلمية»، «المال والبنون»، «بوابة الحلواني»، «أرابيسك»، «الشهد والدموع»، «الأيام». كما غنى من كتاباته مطربون منهم عفاف راضي ومحمد منير وأصالة وسميرة سعيد وصفاء أبو السعود وعبد المنعم مدبولي، كما شارك في مجلة «جاليري ٦٨» ونشر بها بعض الدراسات والأشعار. حصل على العديد من الجوائز منها جائزة كفافيس الدولية عام ٢٠٠٥ عن مجمل أعماله، وكرمه معرض تونس الدولي للكتاب في دورته السادسة والعشرين عام ٢٠٠٨م باعتباره من أهم رموز الشعر الشعبي أو العامي في العالم العربي، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠١٢م.



جولي عادل

مصر تودع الفنانة الكبيرة كريمة مختار

المصرية وكان من أشهر أعمالها التلفزيونية شخصية «ماما نونا» في مسلسل يترى في عزو مع الفنان يحيى الفخراني ومشاركتها مع الفنان فريد شوقي في مسلسل «البخيل وأنا» ومسلسلات أخرى مثل «زهرة وأزواجها الخمسة» «الحارة». ومن أبرز أعمالها المسرحية «العيال كبرت» عام ١٩٧٩م بالإضافة إلى أعمال مسرحية سبقتها من بينها «ميرامار» «الأرض».

وقد حصلت الفنانة كريمة مختار على عدد من الجوائز في أعمال المهرجان القومي للمسرح عام ٢٠١٠ عن مجمل أعمالها الفنية وجائزة من وزارة الصحة ومنظمة اليونيسيف عام ٢٠٠٨م لجهودها في تقديم أفلام توعوية، كما حصلت على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسلسل «يترى في عزو» عام ٢٠٠٧م ودعالتكريم من مهرجان أوسكار السينما المصرية عام ٢٠٠٨.

دينا هاني





خالف تعرف!

تغيير شكل السيارة آخر تقاليع هوس الشباب

أغلب الأشخاص الذين يعدلون سياراتهم هم فئة الشباب من عمر ١٨ إلى ٣٠ سنة.. فهؤلاء ليسوا مهوسين بشراء سيارة فقط، بل وتعديلها بإكسسوارات تجعلها أكثر تميزاً عما كانت عليه.

أشهر التعديلات التي يريدها الشباب هي في الشكل الخارجي للسيارة لجعلها متميزة عن غيرها من السيارات ومنها: مخالفة اتجاه فتح الأبواب الأمامية، لتصبح تفتح على أعلى كالسيارات الرياضية الشبيهة. وهناك فئة صغيرة من البنات تهتم بتعديل سياراتها في اللون فقط بحيث يميل إلى الشكل النسائي أكثر وإدخال تعديلات على الجنوط وإطارات السيارات.

وهناك هوة خطوات لتعديل سيارتك إلى رياضية شخصية بأقل تكاليف: - تغليف السيارة بالسوان المط أو الكرتون وتغيير لون الزجاج إلى زجاج ملون يجعل السيارة أكثر فخامة - تركيب عادم رياضي يقوم بتضخيم صوت المحرك ليمنحك شعوراً بالقدرة على قيادة سيارة رياضية خارقة ذات محرك بالغ القوة.

هناك فارق بين تعديل سيارة كلاسيك إلى رياضية شخصية، وتلك التي يتم تعديلها للمشاركة بها في السباقات الرياضية، ولكي تصبح السيارة الكلاسيك، رياضية شخصية يتم إدخال بعض التعديلات في شكل السيارة من الخارج مثل الإكسسوارات الأمامية والخلفية للسيارة وإضافة عوائب وزوائد لها وكذلك الفوانيس الأمامية والخلفية للسيارة وتركيب جنوط لإطارات السيارة.. ويمكن إدخال تعديلات على الفرامل وكراسي السيارة لجعل شكلها يشبه السيارات الرياضية.

أما تعديل السيارة الكلاسيك إلى سيارة رياضية متاحة للسباقات فيهدف لإضافة مواصفات خاصة تجعلها أكثر قدرة على الجري والسرعات والمروعة، وتتضمن هذه التعديلات تغيير شكل الإكسسوارات الأمامية والخلفية وتركيب زوائد وإضافة تعديلات على مقدمة السيارة،

هناك فارق بين تعديل سيارة كلاسيك إلى رياضية شخصية، وتلك التي يتم تعديلها للمشاركة بها في السباقات الرياضية، ولكي تصبح السيارة الكلاسيك، رياضية شخصية يتم إدخال بعض التعديلات في شكل السيارة من الخارج مثل الإكسسوارات الأمامية والخلفية للسيارة وإضافة عوائب وزوائد لها وكذلك الفوانيس الأمامية والخلفية للسيارة وتركيب جنوط لإطارات السيارة.. ويمكن إدخال تعديلات على الفرامل وكراسي السيارة لجعل شكلها يشبه السيارات الرياضية.

أما تعديل السيارة الكلاسيك إلى سيارة رياضية متاحة للسباقات فيهدف لإضافة مواصفات خاصة تجعلها أكثر قدرة على الجري والسرعات والمروعة، وتتضمن هذه التعديلات تغيير شكل الإكسسوارات الأمامية والخلفية وتركيب زوائد وإضافة تعديلات على مقدمة السيارة،

هناك فارق بين تعديل سيارة كلاسيك إلى رياضية شخصية، وتلك التي يتم تعديلها للمشاركة بها في السباقات الرياضية، ولكي تصبح السيارة الكلاسيك، رياضية شخصية يتم إدخال بعض التعديلات في شكل السيارة من الخارج مثل الإكسسوارات الأمامية والخلفية للسيارة وإضافة عوائب وزوائد لها وكذلك الفوانيس الأمامية والخلفية للسيارة وتركيب جنوط لإطارات السيارة.. ويمكن إدخال تعديلات على الفرامل وكراسي السيارة لجعل شكلها يشبه السيارات الرياضية.

وهناك تعديل يسمى VIP Style وهو من أحدث التعديلات القادمة من اليابان يتم استخدامه في السيارات الرياضية المعدلة وهو عبارة عن تركيب جنوط بشكل غريب يجعلها تبدو وكأنها مثبتة إلى الداخل وهو تعديل غير مكلف ويجعل السيارة بشكل أكثر جمالا وإثارة وجذباً للأنظار.

ومن أشهر السيارات المعدلة في مصر هي هوندا سيفك- بي إم دبليو- ميتسوبيشي ميراج، وتتراوح أسعار تعديل شكل السيارات من الخارج لجعلها سيارة رياضية شخصية بين ١٠٠٠ إلى ٣٠ ألف جنيه حسب التعديلات التي تجري في السيارة وأنواع الإكسسوارات المستخدمة فيها.

الرمان لعلاج عسر الهضم والجنزيبول لتنشيط الذاكرة والقرفة لزيادة إفراز الأنسولين

منة الجوهري، نرمن سيد



شرب كوب من الحليب المحلى بالعسل يومياً صباحاً ومساءً يعطي القوة والحياة والنشاط والرمان يحافظ على صحة القلب والشرايين ويعدل نسبة الكوليسترول في الدم ويحتوي على انزيمات تساعد في محاربة هشاشة العظام والغضاريف. تناول رمانة متوسطة الحجم في اليوم عامل أساسي في فتح الشهية من فوائد القرفة زيادة إدرار حليب الأم تسهيل حدوث الحمل، وتقوية المفاصل، وتنشيط الذاكرة لذا ينصح بشربها في الصباح، تخفف النمش والكلف، التخفيف من أوجاع الدورة الشهرية وتنظيمها. تساعد في زيادة إفراز الأنسولين وتخفيض السكر في الدم للمصابين بنوع الثاني من مرض السكر. الجنزيبول يقي من الإصابة بمرض الزهايمر، ويساعد في حالات عسر الهضم ويخفف من الآلام المتكررة في الجزء العلوي من المعدة. ويحتوي على مادة تساعد على الحد من تطور السرطان. وثبتت علمياً قدرته على المساعدة في عملية الهضم.

كرة القدم ما بين "العشق واللامبالاة"

كرة القدم هي اللعبة الأكثر شعبية وجمهورية في العالم، تفوقت على غيرها من الألعاب في جذب اهتمام الملايين حول العالم، حتى أنها أصبحت صناعة تدر أموالاً طائلة على العاملين بها والمستثمرين فيها. إلا أن هناك ملايين آخرين لا يهتمون بهذه اللعبة، ويشككون في أهميتها/ ويعتبرونها "مضيعة للوقت" ولا تعود بالنفع على أحد، ولكن هناك أشياء يمكن الرد بها على هؤلاء، ومنها:

يقول اللاعب الأسطوري سرخيو بوسكيتس: "نعم أفضل لعب كرة القدم عن ممارسة الجنس، لذرة الانتصار في كرة القدم تستمر معك أيام طويلاً".

أضرب وقتك في مشاهدة رجال يركضون خلف بعضهم من أجل قطعة من الكاوتش؟ هل تستفيد من كرة القدم في حياتك؟ لم يقلق منه أي عاشق لكرة القدم. من لا يؤمن بعب كرة القدم فبالأكيد لن تقربه. أعلام الدول يختلط الأمر أحياناً على عامة الناس بين علمي هولندا وإيراجواي، أو فرنسا مع إيطاليا، ولكن عشاق كرة القدم يحفظون كل أعلام المنتخبات عن ظهر قلب، أو معظمها.

معلومات قد لا تعرفها عن لاعبي كرة القدم حول العالم

- ١- أن ميشيل سلغادو ابن خالة فلورنتينو بيريز.
- ٢- بدأ زيدان مشواره الرياضية في رياضة "الجودو"، لكنه تحول بعد وقت إلى كرة القدم.
- ٣- أن رونالدو بدأ مسيرته الكروية كحارس مرعى، وأيضاً مايكل أوبن.
- ٤- أن جوتي متزوج من ابنة أخ ملك إسبانيا.
- ٥- أن نستروي وكلافيرت مولودان بنفس اليوم ونفس الشهر ونفس العام.
- ٦- أن الإيطالي فييري مولود من أب استرالي وقد لعب لإيطاليا، بينما أخاه يلعب لمنتخب استراليا.
- ٧- أن بافيل نيفيدس كان يعمل في الجيش التشيكي، قبل أن يحترف كرة القدم.
- ٨- أن سانتياجو سولاري لاعب ريال مدريد سبق له أن تدرّب مع لاعبي المنتخب السعودي أثناء الاستعداد لمونديال ١٩٩٤ حيث كان والده يدرّب المنتخب السعودي في تلك الفترة.
- ٩- النجم الفرنسي جيرول سيسي يملك ١٢ جهاز هاتف متحرك ورمقي هاتف ثابت.
- ١٠- النجم الهولندي بالريستال دينيس بيركامب يحب البيترزا بالسكك وقشريات البحر.
- ١١- النجم الإسباني إيفان هيلغيرا يخاف ركوب الطائرة وتلقى مؤخرًا جلسات علاج نفسي.
- ١٢- باولو مالديني قائد الميلان يحب النظر إلى السماء قبل كل مباراة ويعدها وهو يعتقد أن سبب خروج إيطاليا من المونديال هو الملعب الغليظ سايبورو دوم.
- ١٣- الأرجنتيني خوان بالبو سوررين يملك شهادة عليا في الصحافة الرياضية.
- ١٤- اللاعب الألماني بيرهوف لم يدفع الضرائب منذ عام ١٩٩٥ وهو يتهرب منها بطريقة قانونية بإرسالها إلى سان مارينو التي ليس بها ضرائب!!



مؤمن مصطفي



أنا وحواء

العنوسة.. الشبح المخيف لدى المصريات

البطالة والفقر وارتفاع الأسعار أهم أسباب انتشار الظاهرة

وأكدت إحصائيات المركز القومي للمرأة أن نسبة العنوسة في مصر ترتفع بشكل متزايد وخاصة في الأونة الأخيرة على وجه الخصوص حيث وصلت نسبة العنوسة في مصر إلى ١٣ مليون من الشباب والشابات أيضاً الذين تجاوزوا سن الـ ٣٥ بدون زواج. كما أكدت "أن لقب العنوسة يُطلق على الفتيات بالقرى والنحوس المصرية للفتاة التي تتجاوز سن ٢٠ عاماً بدون زواج ولكن في المدن لن تتجاوز الـ ٣٠ عاماً بدون زواج حيث إن نسبة العنوسة في المدن حوالي ٣٨٪ بينما بالريف تصل نسبة العنوسة إلى حوالي ٣٠٪.

كما أكدت العديد من الدراسات والإحصائيات العالمية "أن ثلث البنات العربيات تجاوزت سن الثلاثين بدون زواج حيث كشفت حملات ومراكز رعاية المرأة أن الأسباب المؤدية لانتشار تلك الظاهرة بمصر ترجع إلى البطالة والفقر والحاجة وارتفاع الأسعار ومغالاة الأمالي في مهر بناتهم وارتفاع معدل الفتيات الذي يفوق الرجال بضعف أو ضعف العبد.

ويؤثر وجود تلك الظاهرة سلبياً على المجتمع بوجه عام من تقشي الظواهر السلبية كالزواج العرفي والسري بين الشباب في الجامعات والتحرش والاعتصاب ورتنا المحارم والشذوذ الجنسي وغيرها من ظواهر قد تؤدي بحياة المجتمع.

وتقول الدكتورة منة محمد، الأستاذة بكلية تربية رياض أطفال "إن نسبة العنوسة لا توجد فقط بمصر، ولكن في كافة دول الوطن العربي، وأن السبب الرئيسي في تلك الظاهرة هو خوف الفتيات من الزواج نتيجة لرؤيتهن العديد من التحارب الزوجية الفاشلة التي انتهت بالطلاق. ووجود العديد من التسلسلات التركية التي جعلت العديد من الفتيات تضع مواصفات قياسية لمن تريد الارتباط به، مع عدم مراعاة الأهالي لظروف الشباب في مهر بناتهم كل تلك الأسباب قد تؤدي للعنوسة بالطبع". مؤكدة "أن تأثير العنوسة على الفتاة سبب للغاية مما يجعلها تشعر بالضيق والوحدة وأنها فتاة غير مرغوب فيها، هذا بالإضافة لنظرة المجتمع لها بالشفقة وكثرة الحديث والسؤال عن أسباب تأخر الزواج قد يدفع هذا الفتيات للتخلي والتنازل عن بعض مبادئهن التي يؤمن بها في محاولة منها للتعرض لفرصة زواج جديدة كالتحبيب أو الزواج السري أو غيرها".

موضحة "أن من الحلول التي تقلل من نسبة هذه الظاهرة تساهل الأهالي في مهر بناتهم، وقيام مسؤولي الدولة بإنشاء شقق مدعمة للشباب في المدن الجديدة بأسعار مناسبة للشباب، ومن ضمن الحلول للقضاء على تلك الظاهرة محاولة إيجاد فرص عمل للشباب وتشجيعهم على الزواج وأيضاً دعم المؤسسات الخيرية للشباب وتشجيعهم على الزواج والارتباط فإن استطعنا تحقيق كل تلك الحلول وتنفيذها ومتابعتها على أرض الواقع يصبح القضاء على تلك الظاهرة أمراً في غاية السهولة".

ظاهرة العنوسة من أهم وأكبر الظواهر والمشكلات التي تواجه حواء في الوطن العربي بشكل عام وليس بمصر فقط على وجه الخصوص؛ فالعنوسة في معناها اللغوي هو مصطلح يطلق على من تعدوا سن الزواج المتعارف عليه في كل بلد، كما يطلق هذا المصطلح في مجتمعاتنا العربي على الإناث فقط دون الذكور.



13 مليون شاب وفتاة تجاوزوا سن الـ ٣٥ دون زواج



الزعماء يحبون مثلنا

قصة حب جمال عبد الناصر وزوجته تحية

السطر الأخير
أ.د. هويدا مصطفى

الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون لماذا وكيف؟

الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون ليست هيئة تجارية ولا مرفقا من مرفق الدولة، ولكنها تجعل من تحقيق المصالح العام غايتها الوحيدة وسبب وجودها، فهي إذاعة الناس وتلفزيون الجمهور، تخاطب كل فرد بصحته ومواطنيته وتشجع الناس على اقتحام الحياة العامة والمشاركة فيها، كما أنها تنمي المعارف وتوسع الأفق وتتيح لكل فرد مزيدا من معرفة الذات عن طريق فهم الغير وفهم العالم.

وكان نموذج الخدمة العامة قد تطور وفقا للسراي القائل بأن كلاً من السوق أو الدولة لا يستطيع القيام بشكل ملائم بمهام الخدمة العامة اللغاة على عاتق الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون ولا التصرف حسب المصلحة العامة التي لا تتوافق مع المصالح الخاصة ولا مع مصالح السلطات السياسية القائمة.

ورغم أن النموذج التجاري هو السائد اليوم بينما يتبعه نموذج الدولة منذ ١٩٩٠، وأخذت الهيئات العامة تصطبغ بالصبغة التجارية، إلا أنها كنموذج لا تزال صامدة، لاسيما وأن الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون تقوم على ثلاثة مبادئ: أولها الشمولية، فالهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون مفتوحة لكل المواطنين بغض النظر عن وضعهم الاجتماعي أو الاقتصادي أو التعليمي، وتسعى إلى أن تكون برامجهما متاحة لكل المواطنين، على الجانبين التقني والبرامجي، فتصنع محتوى عمومياً ليس حكراً على أقلية معينة، بقاوم فكرة اقتحام القنوات العمومية على بث برامج لا تهم القطاع الأخرى أو الهيئات الأخرى ولا تخاطب إلا الجماهير التي لا تخاطبها الهيئات الأخرى، بل أن عليها ابتكار وإبداع مجالات اهتمام جديدة. وهي تقوم بثلاث مهام: الإعلام والتربية والترفيه، من خلال تحقيق أهداف متلازمة هي الإطلاع على موضوعات مختلفة، واكتساب معارف جديدة، وتقديم برامج مشيرة للاهتمام وجذابة، وتعزيز الهوية الوطنية، وتمويل الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون.

وإن كانت رسوم الرخص فقط هي الشكل التاريخي لتمويل المرفق العام مثل هيئة الإذاعة البريطانية، وهيئة الإذاعة اليابانية، فإنها حالات أصبحت استثنائية، وهناك تمويل من الدولة مثل كندا وأستراليا، وهناك مزيج من التمويل العمومي والتجاري، حيث أصبح التمويل التجاري مقبولاً بشرط ألا يتدخل مع التزامات الخدمة العامة، بل هناك من يخذ من "كرهية الإعلانات" Publipohie فوق تقرير مجلس الشيوخ الفرنسي فإن غياب الإعلانات التجارية قد يكون مبرراً في نظر الشباب باعتباره مؤسراً نخوياً ومتخلفاً عن العصر، وإذا استهلك باعتدال يسمح للقنوات العامة بالأتمتع عن باقي الساحة الإذاعية والتلفزيونية.

وفي دراسة مقارنة لهيئة الإذاعة البريطانية لوضع المرفق العام في ٢٠ بدا، توصلت إلى أنه يجب أن تحظى الهيئات العامة بتمويل مهم حتى تستطيع مواجهة المرافق التجارية، وأن يكون التمويل مستقلاً بمتى عن الضغوط التجارية والسياسية، وأن يكون متوقفاً بما يضمن ثباته ودوامه فموازنة هيئة الإذاعة البريطانية تحدد كل سنت سنوات، وأن يكون تطور التمويل مرتبطاً بتطور أسعار هيئة البث وأن يكون بسيطاً وعادلاً. أما محتوى الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون فهو إعلام غير متحيز يتيح فهماً أصح للأحداث ويدع المجال لاختلاف الآراء، للتعبر عن نفسها، وبرامج خدمة عامة ومصصلحة عامة تسهم للمواطنين الإطلاع على مختلف القضايا والموضوعات تهتم بمشاكل الناس وحياتهم اليومية، واحتياجات المجتمعات والتجمعات السكانية والمحلية المختلفة، وبرامج تترك أثراً بدعم الدور الثقافي والتثويري كإزالة سوء التفاهم بين ثقافة التراث والثقافة المعاصرة، والاهتمام ببرامج الفنون والترفيه والتعليم مع عدم المبالغة في الوظيفة الترفيهية، وإنتاج محلي بأن تولي اهتماماً بتصميم برامجها فوجد إنتاج محلي خاص بها لا يضمن فقط استجابة البرامج لأهدافها ووضع معايير لجودة المحتوى يتم الإلتزام بها، بل يضمن أيضاً استدامة خبرة تختص بها فيما يسمى "ثقافة الإبداع"، وهو محتوى وطني وهذا لا يعني عدم الإلتفات على ثقافات أخرى شريطة أن تكون البرامج الأجنبية ملائمة لأهدافها وسياساتها.



عبدالناصر وزوجته ورحلة كفاح وضمود



عبدالناصر وزوجته تحية ليلة الزفاف

عبد الناصر». وبعد شهرين من رفض طلب الخطبة، توفيت والدة «تحية» وأصبحت تعيش مع أخيها وحيدة في البيت، وذات مرة جاءتها شقيقته وقالت إن عم جمال عبد الناصر، وزوجته زارها وسألا عن «تحية»، وقال لها إن جمال يريد الزواج من «تحية»، فرحب أخوها هذه المرة وحسد ميعاداً لمقابلتهم، وكان يوم ١٤ يناير ١٩٤٤.

ظل هذا التاريخ مرفقا لحياة «تحية وجمال» طوال حياتهما معاً، حيث كان اللقاء الأول بين حبيبين أصر أحدهما على التقدم للخطبة أكثر من مرة، ووافقت الأخرى على الارتباط برجل عسكري وهي التي كانت ترفض قطعياً الارتباط بأي رجل له خلفية عسكرية.

وتقول «تحية» في مذكراتها: «قابلت جمال مع أخي، وتم تحديد الخطوبة وليس الدبل والمهر وكل مقدمات الزواج بعد أسبوع، وطبعاً كان الحديث بعد أن جلست في الصالون فترة وخرجت، وفي يوم ٢١ يناير سنة ١٩٤٤، أقيم أخي حفلة عشاء دعوتها فيها أقاربي، وحضر والده وطبعاً معه وزوجته، والبستاني الدبلة وقال لي إنه كتب التاريخ يوم ١٤ يناير، وكان يقصد أول يوم أتى لزيارتي».

ظلت «تحية» تذكر تلك الأيام حتى أواخر حياتها، وكانت ترى أن أفضل ما فعله جمال في ذلك اليوم أنه قال لها إنه عندما زارها يوم ١٤ يناير لم تكن الزيارة من أجل أن يرى إن كانت تستعجه أم لا، كما جرت العادة في ذلك الوقت، بل كان لديه قرار نهائي قبل أن يجلس معها بأنها ستصبح شريكة حياته المستقبلية.

واتفق الطرفان على عقد القران في نفس يوم الزفاف، على أن يحضر جمال مرة في الأسبوع لرؤية «تحية»، واشترط أخوها عدة شروط على جمال وافق عليها جميعاً فقط من أجل الفوز بقلب الفتاة التي أسرته منذ اللحظة الأولى.

وفي ٢٩ يوليو ١٩٤٤، تزوجت السيدة تحية كاظم من اليوزباشي جمال عبد الناصر، بعد ٥ شهور من الخطوبة، وأهدى لها جهاز جرامافون ومجموعة من أسطوانات سيد درويش وأم كلثوم ومحمد عبدالوهاب، وظلت تحتفظ بها حتى وفاتها، حتى أن كل شيء مهما كان بسيطاً أهدها لها جمال ظلت تحتفظ به حتى النهاية. ولعل كان المشهد الأخير الذي تذكرته «تحية» قبل وفاتها هو لحظة زواجها حينما قرر العسكري رجل الجيش المتشدد، كما كانت تراه في البداية، حملها على السلم إلى باب الشقة مثل كل عاشقين انتهت قصتهما بالزواج. طوال ١٨ عاماً، كان الرئيس فقط زوجي الحبيب، أي لا رئاسة جمهورية ولا حرم رئيس الجمهورية»، هكذا كانت «تحية» منذ اللحظة الأولى امرأة عاشقة محبة هادئة تعيش مع زوجها في هدوء لا تعرفه أروقة السياسة.

29 يوليو ١٩٤٤ تزوجت السيدة تحية كاظم من اليوزباشي جمال عبد الناصر. بعد ٥ شهور من الخطوبة، وأهدى لها جهاز جرامافون ومجموعة من أسطوانات سيد درويش وأم كلثوم ومحمد عبدالوهاب، وظلت تحتفظ بها حتى وفاتها، حتى أن كل شيء مهما كان بسيطاً أهدها لها جمال ظلت تحتفظ به حتى النهاية.

اعرف بلدك



من هو عبد الله الأربعين الذي يحمل الحي اسمه؟

حي الأربعين

عبد الله آخر هؤلاء التوفيق فإطلقوا عليه عبد الله الأربعين. وأضاف "أنه كان رجلاً محبوباً وصالحاً ومجاهداً ومقاوماً لنظام السخرة الذي استخدمه لاجب العمال والفلاحين من المحافظات لحفر القناة كما أنه كان يساعد العمال على معرفة أمور دينهم الإسلامي فالتف حولهم وبشعر مؤرخ السويس حسين العنشي إلى "أن تسمية الجامع لأن أحد الغرياء يدعى عبد الله جاء للسويس أثناء حفر القناة ضمن مجموعة من أربعين شخصاً اعتبرهم السكان الأصليين من المدينة أولياء الله الصالحين وكان

يُعد حي الأربعين واحداً من أقدم الأحياء بالسويس وهو ذو كثافة عالية حسب السكان وسمي بهذا الاسم لوجود مسجد سيدي الأربعين به ويقسم إلى عدة مناطق هي كفر كامل- كفر أبو العز- كفر النجار- كفر محمد سلامة- كفر سليم.

هدير عبد الرحمن



مؤمن.. الطالب بإعلام الشروق؛

أحب الصحافة وأتمنى أن أصبح ناقداً رياضياً



ربما تصير الإعاقة سبباً لعدم انخراط صاحبه في الحياة الاجتماعية، لكن ببعض الإصرار والعزيمة تتحول لنقطة انطلاق تدفعه لإنجاز نجاحات كبيرة.. وأصام هذا لا يد أن نبحت عن نظرة المجتمع لهم، ما بين الشفقة أو المساعدة أو الإبتكار، لكن الأهم أن نسال: من يأخذ بيد المكفوفين ويعينهم على طريق الحياة الشائكة؟ ومن يضمن معهم ويدعمهم وهم جزء منا ويحتاجون إلنا لتكون عوناً لهم في ظروفهم؟ ومن يداوي الأم وحد الشريحة الكبيرة من ذوي الإعاقة؟ مؤمن، هو واحد من هؤلاء أملاك الحلم والإصرار والإرادة لينخرط في الحياة اليومية ويحقق نجاحاً. الشروق نيوز حاورت مؤمن، من مواليد السويس، واجه الكثير من الصعوبات لكي يصل إلى المرحلة الجامعية، ليحكى لنا رحلته وتحدياته وأحلامه.. فإلى نص الحوار:

• متى فقدت بصرك؟
لم أفقد بصري ولكن الله خلقتني كفيفاً.
• هل كان لوالدك دور في تحديد لإعاقة؟
كان لهم الفضل بعد الله عز وجل، وكانت أختي أيضاً كفيفة ولها الفضل أيضاً في تعليمي طريقة برايل قبل دخولي المدرسة.
• من هو موكب الأعلى الذي تستمد منه قوتك؟
أقتدي بالرسول (ص) ثم مدرسي في المدرسة في مدرسة المكفوفين «مدرسة النور» وكان مدرسي يدعى الأستاذ محمد السيد.
• ما سبب اختيارك تخصص الإعلام دوناً عن التخصصات الأخرى؟
لأن المساحة المتاحة للمكفوفين في الكليات تدرج تحت كليات (الأسن، إعلام، اقتصاد، ودار العلوم) وكنت أتمنى أن التحق بكلية الإعلام جامعة القاهرة ولكن إرادة الله شأت أن التحق بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق.
• ماذا عن أصدقائك؟
كُنت الكثير من الصداقات ولم تمنعني إعاقتي من ممارسة حياتي اليومية في الجامعة فقد أصبح لدي

أصدقاء كثيرون.
• هل تجد التعامل مع الكمبيوتر؟
نعم أجيد التعامل ولكن ليس بكفاءة تعاملي مع الهاتف ولكن يجب أن أكثف جهدي لممارسة الكمبيوتر لأنه مهم بالنسبة لي بعد ذلك في الشغل والدراسة.
• أين تسكن خلال فترة الدراسة وكيف تقضي احتياجاتك؟
مع أهلي وأسرتي لا أفارقهم. وأقضي احتياجاتي في منزلي بمساعدة أخي وأهلي، ولكن في الكلية أواجه بعض الصعوبات في قضاء احتياجاتي للصحافة.
• بعد أن وفكك الله بدخولك معهد الإعلام ما هو حلمك المقبل؟
برادوني التردد بين أن أخصص بقسم الإنتاج الإخباري أو بقسم الإنتاج الإعلامي ولكنني أميل أكثر للصحافة بسبب حيي الشديد إلى أن أصبح ناقداً رياضياً.
• هل ترى أن طريقة معاملة الأساتذة والمعيدين بالمعهد مرضية؟
نعم أراها مرضية، وهم متعاونون معي جداً ولكن لا يوجد سوى شيء واحد وهو المواد الدراسية التي يعصب علي تحويلها بطريقة برايل لفهمها.
• كيف تتعامل مع الامتحانات الدراسية؟
وفقاً للقوانين المعمول بها في هذا الشأن حيث أستعين بمرافق، تجلس باللجنة الخاصة ويقرأ لي الأسئلة ثم أتلو عليه الإجابة.
• هل فقدك لبصرك يؤثر عليك نفسياً؟
لا يؤثر علي نفسيًا، لأن أهلي ومدرساتي كان لهم دور في تربيته نفسيًا لأتقبل إعاقتي بكل حمد وشكر ورضا ولكن كانت لدي أحلام كنت أود تحقيقها وكنت أود أن أصبح لاعب كرة قدم.
• هل أجريت أي عمليات لإعادة بصرك؟
لا أريد التعمق في عالم الطب لإجراء عمليات ولكنني عرفت أن حالتي لم يتم التوصل إلى عملية علاجها.

حوار: ريم فؤاد

مؤمن إرادة وتصميم على النجاح