

# الاعتماد البرامجي.. طريق أكاديمية الشروق لاستكمال مسيرة الجودة



## كلمات خالدة

هي مصر يا سادة، مسرى الأنبياء،  
ووطن الشهداء، أرض الحضارة الضاربة  
في قلب التاريخ، حافظوا عليها، ولا تناووا  
من استقرارها، ضعوها في أعينكم، ولا  
تجعلوها آخر ما يشغلكم، هذه أمانة  
في كل الأعناق، يحاسبنا عليها  
التاريخ، وسيحاسبنا عليها  
المولى جلت قدرته.

محمد فرید خمیس

السنة التاسعة  
العدد ٥٢  
يناير - مارس ٢٠٢٣

# الشروق نيوز

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

صفحة ١٢

www.shorouknet.com



جريدة «الشروق نيوز»  
تحتفل ببداية عامها التاسع

## رمضان الكريم

كل عام وأنتم بغير

يسر اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم  
رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق  
والدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة  
وعمداء معاهد الهندسة والحاسبات والإعلام  
تهنئة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والإداريين والعمال والطلاب  
بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك  
أعاده الله سبحانه وتعالى على الجميع بالخير واليمن والبركات

## تستمر ستة أيام من السبت للخميس أول إبريل امتحانات منتصف الفصل الدراسي الثاني

صرح الدكتور سهر صالح، عميدة  
المعهد الدولي للإعلام باكااديمية  
الشروق، أن امتحانات منتصف الفصل  
الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٢-  
٢٠٢٣ تبدأ يوم السبت أول إبريل وفقا  
للجدول الزمني المعلن، للعام الدراسي  
الحالي، وتستمر حتى الخميس ٦ إبريل.  
من جانبها أوضحت الدكتورة رباب عبد  
الرحمن، وكيلة المعهد الدولي للإعلام،  
أن الامتحانات سوف تعقد بشكل الكتروني،  
وأن المعهد في كامل استعداداته من الناحية  
التكنولوجية تقادياً لأي عطل قد يحدث أثناء  
تأدية الطلاب للامتحانات.

هايدي سامي

## العالى للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات في طريقه لتجديد الاعتماد المؤسسي

أكد الدكتور محمد صلاح الدين، عميد المعهد العالى  
للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكااديمية الشروق، أن  
المعهد بصدد الانتهاء من ملفات الجودة، حيث يسعى  
المعهد مؤخرًا للحصول على تجديد الاعتماد المؤسسي،  
كما تم رفع الأوراق المطلوبة تمهيداً لرفع وثائق معايير  
الجودة.  
وأضاف أن معهد الحاسبات ينتظر حالياً زيارة  
فريق الجودة، ومن جانب آخر يتم حالياً تغيير اللائحة  
بالنسبة لقسم نظم المعلومات وقسم الحاسبة.  
وقال: معي زملائي من أعضاء هيئة التدريس والهيئة  
المعاونة، والإداريين، والعمال، وهم يبذلون أقصى جهد،  
من أجل تطوير العملية التعليمية، وتخريج طالب متميز  
قادر على المنافسة بقوة في سوق العمل، بتشجيع ودعم  
اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة  
أكاديمية الشروق، والدكتور جودة غانم نائب رئيس  
مجلس الإدارة والزلاء الدكتور معتز طلبة عميد معهد  
الهندسة والدكتور سهر صالح عميدة معهد الإعلام،  
للجميع جزيل الشكر.

محمد صلاح

الدكتور أبو الفتوح عبد الرحمن رئيس قسم  
هندسة القوى والآلات الكهربائية،  
حصلنا على الاعتماد  
البرامجي جاء بمساندة  
ودعم إدارة الأكاديمية

## «النساجون الشرقيون» تفتتح مصنعاً جديداً للسجاد الميكانيكى فى العاشر من رمضان

..وتبحث مع هيئة الاستثمار تعميق صناعة السجاد في مصر



## قادة الجمهورية الجديدة» شار مسكر رهاية طلاب الشروق لبيروت

د. منال يحيى:  
انتهينا من تحديث  
البنية التكنولوجية  
وتطوير المعامل  
للحصول على الجودة

د. حسام الدسوقي:  
الحصول على  
الجودة يعزز فرص  
التحاق الخريجين  
بسوق العمل

طلاب قسم  
الهندسة المدنية  
يكرمون  
الدكتور  
ياسر الساعي

ملفات ..... 06

ملفات ..... 05

ملفات ..... 07

## اللواء د. أحمد عبد الرحيم يشيد بحصول ٤ برامج بالمعهد العالى للهندسة على الاعتماد ويؤكد: إنجاز يعكس الجهود التي تقوم بها الأكاديمية للتطوير والتميز

أكد اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس  
مجلس إدارة أكاديمية الشروق أن حصول ٤  
برامج بالمعهد العالى للهندسة على الاعتماد  
البرامجي، هي برنامج الهندسة الحيوية الطبية  
والمنظومات وبرنامج القوى والآلات الكهربية  
وبرنامج الهندسة المعمارية وبرنامج الهندسة  
الكيميائية، يعكس الجهود التي تقوم بها  
أكاديمية الشروق في تشجيع البحث العلمي  
وتطوير منظومة التعليم والوصول لأعلى  
درجات الجودة التعليمية بما يضيف لطلاب  
المعهد ميزة تنافسية في سوق العمل.  
وأشاد رئيس مجلس الإدارة بالمعهد  
العالى للهندسة وجميع العاملين به على تحقيق  
ذلك الإنجاز، الذي يؤثر بصورة إيجابية على  
تصنيف المعهد، موجهاً التهنية إلى أعضاء  
هيئة التدريس والهيئة المعاونة والباحثين  
بالمعهد لتحقيقهم هذا الإنجاز الذي يعكس  
مسدى الجهد المبذول في الفترة الأخيرة في  
مجال الارتقاء بالبحث العلمي وجودة العملية  
التعليمية.  
كما وجه اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم  
الشكر لأعضاء منظومة العمل داخل المعهد  
العالى للهندسة من السادة الأكاديميين  
والإداريين، وعلى رأسها الدكتور معتز  
طلبة عميد المعهد والدكتور حسام الدسوقي  
وكيل المعهد ومدير إدارة الجودة والاعتماد  
بالأكاديمية لما بذلوه من جهد كبير توج  
بحصول ٤ برامج على الاعتماد.  
من جانبه قال الدكتور جودة غانم، نائب  
رئيس مجلس الإدارة، إن حصول برامج المعهد  
العالى للهندسة على الاعتماد البرامجي يزيد  
ثقة الجميع في الأكاديمية، موضحاً أن إدارة

«د. د. جودة غانم: الاعتماد البرامجي مسؤولية كبيرة ويمنح الطلاب ميزة نسبية في سوق العمل  
«د. معتز طلبة: إنجاز يعزز فرص طلاب المعهد في الحصول على عضوية نقابة المهندسين

الأرباح، وذلك نحن ننفق على العملية التعليمية  
بلا فيوب ولا تتأخر في تلبية مطالب المعاهد حتى  
تتضمن المسيرة التعليمية بكل سهولة ويسر.  
وعبر الدكتور معتز طلبة، عميد المعهد  
العالى للهندسة، عن سعاده وتقديره لجميع  
العاملين في المعهد على هذا الإنجاز العلمي  
الكبير، حيث يؤكد على مبادئ الأكاديمية  
بتحقيق أعلى معايير الجودة في العملية  
التعليمية.  
وأوضح «طلبة» أن حصول أقسام المعهد  
على الاعتماد البرامجي يعزز مكانة المعهد  
بين المؤسسات التعليمية الهندسية ويتسق مع  
قرارات الجمعية العمومية لنقابة المهندسين

الأكاديمية لا تدخر وسعاً في تعزيز العملية  
التعليمية سواء بالمال أو المنشآت، وكذلك  
الملك لا يسألون عن الربح لكن شاغلهم الأكبر  
هو تقديم خريج على مستوى عال من العلم  
والمعرفة والتدريب العملي الذي يمنحه ميزة  
تنافسية في سوق العمل.  
وأشار الدكتور جودة غانم إلى أن هذا  
الإنجاز يتوج جهد شهر طويل من العمل  
والجهد يخدم مصر، وهذا منذ عهد رجل  
الصناعة والاستثمار الراحل الأستاذ محمد  
فريد خميس، ويسير على نفس النهج أولاده  
من بعده، فهو كان يعطي تعليمات أن العملية  
التعليمية تكون في المقام الأول دون النظر إلى

## ورشة عمل مجانية بمدينة الإنتاج الإعلامي شارك في الورشة طلاب المشروعات الفائزة بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وكلية الإعلام جامعة بني سوف، وكلية الإعلام جامعة الأزهر، وكلية الإعلام

في إطار الاهتمام بالمشراكة المجتمعية والجانب  
التربوي، نظم المعهد الدولي للإعلام  
باكااديمية الشروق بالتعاون مع مركز التدريب  
والتطوير Upskill Center بمدينة الإنتاج  
الإعلامي، ورشة تدريبية مجانية بعنوان «الإعلامي  
الشامل one man crew» لطلاب المشروعات  
الفائزة في مهرجان الشروق السابع لإبداعات طلاب  
الإعلام.  
شارك في الورشة طلاب المشروعات الفائزة بكلية  
الإعلام جامعة القاهرة، وكلية الإعلام جامعة بني  
سوف، وكلية الإعلام جامعة الأزهر، وكلية الإعلام

المفازين في مهرجان الشروق

شيماء زين العابدين

بسنّت محمد



## جريدة «الشرق نيوز» تحتفل ببداية عامها التاسع هدفها تدريب الطلاب.. ونشر ما يفيد القراء.. ويبنى المجتمع



كما توجه أسرة الجريدة الشكر إلى أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للهندسة والمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، خاصة وأن منهم من يساهم بالكتابة في الجريدة، كما أنهم يرحبون باستقبال الطلاب ومدادهم بالأخبار والآراء في كثير من القضايا والموضوعات.

يوما بعد آخر يزداد إيماننا بأهمية هذه التجربة، وضرورة العمل على تطوير محتواها وتنظيمها في الصدور، رغم أية صعوبات أو تحديات، كما تملأنا العزيمة بالعمل نحو تقديم محتوى صحفي، جاد ومستدير ومتميز، وهنا فإننا نسعد بمساهمتكم ونرحب بملاحظتكم، مؤمنين بأن الصحافة مهنة لها دور رسالة لخدمة المجتمع، متمنين أن تساهم الصحافة الجامعية بدورها في العمل من أجل صالح الوطن الغالي مصر وعلمنا الإنساني المشترك.

أسرة «الشرق نيوز»

مع صدور العدد الجديد من جريدة (الشرق نيوز)، هو العدد الذي بين أيديكم، فإننا تحتفل ببداية عامها التاسع، حيث يمتد فريق العمل أن تكون إضافة حقيقية للصحف التدريبية والطلابية، التي تصدرها أقسام ومعاهد وكليات الإعلام، تقوم بدورها وتشارك بنصيبها في تقديم ما يفيد الطلاب وجمهور القراء والمجتمع.

كان العدد الأول من جريدة (الشرق نيوز) قد صدر في شهر يناير من عام ٢٠١٤م، عن قسم الإنتاج الإخباري (الصحافة) بالمعهد الدولي للإعلام أكاديمية الشرق، وتزامن الموقع الإلكتروني الإخباري «شرق نت»، بدعم كبير من إدارة الأكاديمية وبالأخص رجل الصناعة والاستثمار الراحل الأستاذ محمد فريد خميس -رحمة الله عليه- واللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة- منعه الله بالصحة والعافية، وتحت إشراف عميدة المعهد آنذاك الدكتورة هويدا مصطفى، مروراً بفترة عمادة الدكتور محمد سعد إبراهيم، وها هي الجريدة تواصل مسيرتها الصحفية تحت إشراف

بقلم: **عالم رصاص**

وهو **محمد عبد الله**

### التسامح في وجدان المصريين

فسي البدء كانت عبقرية المكان، ذلك الساحر الذي تحول إلى بوتقة تصهر داخلها كل العناصر المختلفة، لتخرج لنا عنصرًا جديدًا مصريًا خالصًا، حيث استلطيت هذه البقعة من الأرض أن تتحول إلى ملاذ آمن، يستوطنه كل من أراد الأمان والسلام بغض النظر عن دينه أو لونه أو عرقه.

كانت مصر المذهلة ولا تزال لغزًا محيرًا لكل المؤرخين وعلماء الاجتماع، فكيف يمكن لبلد أن يمسّر كل من يأتيه غارتًا ويجعله يبتغ عاداته وتقاليده ويستغني عن تلك العادات وحتى الديانات التي أتت بها، وها نحن نرى الإسكندر الأكبر يذهب إلى معبد (أمون في سيوة) في الواحات ليحضر بالشريعة.

مصر التي استطاعت تصدير الديانات السماوية التي أتت من الجوار الجغرافي، وتحولها في كثير من الأحيان إلى مجرد طقوس للعبادة، وهو ما يسميه عالم الاجتماع الجليل الدكتور علي فهمي «الدين الشعبي».

هذا الخيط الممتد منذ آلاف السنين، وحتى عصرنا هذا يحتفظ لنا بمئات من العادات والتقاليد التي لا يزال المصريون يتمسكون بها، ولم تستطع موجات الاحتلال العسكري أو الغزو الثقافي وطوفان العولمة أو الكوكبية أن يزيح هذه المعتقدات والتقاليد من وجدان المصريين.

ولأن التعايش الشعبي والتسامح حالة فإن كثيرًا من المسلمين يتذرون الذنور للكنائس ويلتصقون بالبركة من القساوسة والربان، وكثيرًا من (موالد) المسيحيين ليست مقصورة عليهم بل يشارك فيها كثيرًا من المسلمين، وهذا أمر ليس بمستغرب فهم يذهبون أيضًا للقساوسة ليخلصهم من الأرواح الشريرة، وكما تتردد بعض المسيحيات على أضرحة الأجداد لتحقيق أمنية بالحمل وتندر نذرًا إن تحققت أميتها، فإن بعض المسيحيين كذلك يشاركون المسلمين في الاعتقاد في صريح الشيخ أبي الحجاج الأفرسي.

ومثلما توضع الرسائل في أضرحة الأجداد، وخاصة ضريح الإمام الشافعي توجد أوراق وأقلام على قبر البابا كيرلس السادس وغيره من القديسين ليرغب في تحقيق أمنية أو رجا منه ويوضع في مدخل الكنيسة أو لدى صندوق للذنور. ولأن التسامح حالة وجدانية مصرية فلم ينظر المصريون المسلمون إلى موطن ولا جنسية الأجداد الذين يزورونهم ويقدمون إليهم الذنور والأضاحي، فالسيد البدوي من مدينة فاس المغربية، وأبو العباس المرسي من مرسية بيلاد الأندلس، وأبو الحسن الشاذلي من تونس، وعبد الرحيم القناوي من مدينة سيدي المغربية، تلك الظاهرة التي جذبت انتباه المؤرخين والمستشرقين والرحالة الذين زاروا مصر أو استقروا فيها وعاشوا بين المصريين وقد انبهروا بطقوس الاحتفالات بالموالد والطقوس التي تُمارس فيها، مثل إدوار وليام لين ويونغر بلاكن وكولت وب وضباط الحملة الفرنسية الذين وضعوا موسوعة وصف مصر وغيرهم الكثيرين، وقبلهم ابن تغري بردي وابن ياسين الحنفي والمغربي والجبرتي.

غرست مصر القديمة غرسها في الوجدان المصري فأصبح مصريًا عصريًا يعيش بعقل فرعونى تحركه وتحكم فيه جينات أكثر من سبعة آلاف عام مضت.

عاش المصري القديم على تراث أسطوري عتيق كان فيه عاشقًا للسيدة الخالدة في وجدانه الربية «إيزيس» التي نسج حولها عشرات الأساطير وكانت رحلتها لجمع أشلاء زوجها ورعاية ابنها حورس إله مصري للإمامات ورواية تناقلها الكثير من الحضارات خارج حدود مصر القديمة.

مصر المتسامحة التي أذابت الجميع في بوتقتها ومصرت كل العادات والتقاليد الوافدة وصبغتها بصبغة من التعايش والرضا سنظل قزينة غنية تنبأها بالوحدة الوطنية في كل تفاصيلها.

### قسم الصحافة يستضيف الكاتب الصحفي ميلاد حنا



استضاف قسم الصحافة بالمعهد الدولي للإعلام تحت إشراف الدكتور رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة، ميلاد حنا الكاتب الصحفي جريدة المصري اليوم والمتخصص في الكتابة التاريخية، حيث التقى طلاب الفرقة الثالثة في إطار مقرر تاريخ الصحافة المصرية والعربية، وتحدث معهم عن كيفية تحويل الأحداث والقضايا التاريخية إلى صناعة الأفلام الوثائقية والتسجيلية، مؤكدا أهمية القراءة والبحث، والاستعانة بالمواقع الإلكترونية ذات المصداقية العالية، ومتابعة الأحداث الحالية والاستفادة من الأحداث والموافق المشابهة ف التاريخ لدعم المواد الصحفية خلفيات تاريخية مناسبة.

.. ويستضيف الكاتب الصحفي أحمد الديب ومن جانبه آخر استضاف قسم الصحافة الكاتب الصحفي والمستشار الإعلامي أحمد الديب، في إطار مقرر التقارير الاستقصائية الذي يدرسه طلاب الفرقة الثالثة أيضا، ويقوم بتدريسه الدكتور حسين ربيع وتعاونته سالي عاطف المدرس المساعد بالقسم.

أوضح الديب أهمية الإعداد الجيد للصحفيين، من خلال القراءة والبحث والاهتمام بالمعرفة وتجميع المعلومات وتقدير المواقف جيدا. من جانبه أوضح الدكتور رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة أن الهدف من تنظيم مثل تلك اللقاءات هو مد جسور التواصل بين الجانبين الأكاديمي والمهني، وحث الطلاب على الاستفادة من الخبرات المهنية التي يستعين بها المعهد بمختلف أقسامه من كافة المؤسسات الصحفية والإعلامية.

هنا **محمد عبد الطيف**



هنا **محمد عبد الطيف**



الدكتورة سهير صالح والدكتورة رباب عبد الرحمن، الدكتور رامي عطا ودكتور حسين ربيع

### هدف تشجيع الطلاب على القراءة واقتناء الكتب

## إعلام الشرق يفتتح معرضه السنوي للكتاب.. ويعقد ندوة «المبتكر العالمي»



جانب من فعاليات المعرض

التوزيع، وأطلق للنشر والتوزيع، والعربي للنشر والتوزيع، قدمت دور النشر المشاركة خصومات للطلاب، دعماً وتشجيعاً لهم على تكوين مكتبة منزلية غنية بالكتب. وعلى هامش المعرض عقدت ندوة طلابية عرض خلالها الإعلام هشام حافظ أهم الأفكار التي وردت في كتابه «المبتكر العالمي»، الذي صدر مؤخرا عن مركز الأهرام للترجمة والنشر، ويتناول الكتاب مفهوم الابتكار وأهمية الملاحظة والتفكير النقدي وتفعيل الأفكار والمشروعات الجديدة.

تحت رعاية الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي للإعلام بأكاديمية الشرق، والدكتورة رباب عبد الرحمن، وكيلة المعهد، نظمت وحدة التنوير والتطوير برئاسة الدكتور رامي عطا رئيس قسم الصحافة بالمعهد، معرض إعلام الشرق السنوي للكتاب خلال الفترة من الأحد ٢٦ فبراير إلى الخميس ٢٢ مارس، بهدف تشجيع الطلاب على القراءة واقتناء الكتب والاهتمام بتحصيل المعرفة والمعلومات. شارك في المعرض مجموعة من دور النشر منها المجلس الأعلى للثقافة وصندوق التنمية الثقافية، والمركز القومي للغة الطفل، والمركز القومي للترجمة، ومركز الأهرام للترجمة والنشر، ودار العلوم والنشر

سهيلة مدحت - إبراهيم نور

### رسالة ماجستير بإعلام القاهرة

## "اتجاهات الصحفيين نحو استراتيجيات المنافسة بين الصحف والمواقع الإلكترونية"



الباحثة نرمين محمد نجيب وسط الحضور

حصلت الباحثة نرمين محمد نجيب عبد المنعم العميدة بقسم الصحافة بالمعهد الدولي للعلماء للإعلام بالشرق، على درجة الماجستير من قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة بتقدير ممتاز حول رسالتها التي جاءت تحت عنوان "اتجاهات الصحفيين نحو استراتيجيات المنافسة بين الصحف والمواقع الإلكترونية وعلاقتها بسياسات إدارتها". أشرف على الرسالة الدكتور محرز غالي أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وناقش الرسالة الدكتور عبد الجواد سعيد أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة المنوفية، والدكتور سعيد الغريب أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة. هدفت الدراسة إلى معرفة وتحليل ملامح استراتيجيات المنافسة التي تتبناها الصحف والمواقع الإلكترونية المصرية على صعيد سياسات إعادة الهيكلة والتحول وعلى مستوى سياسات الإدارة والمنافسة السوقية في ضوء رؤية الصحفيين والقيادات الصحفية والإدارية أفراد عينة الدراسة، وتوصيف وتحليل استراتيجيات المنافسة بين

الصحف والمواقع الإلكترونية المصرية على مستوى سياسات تطوير المحتوى والخدمات والوظائف التي تقدمها الصحف والمواقع الإلكترونية وفقاً لتصورات الصحفيين والقيادات الصحفية والإدارية المدروسة، وتم تطبيق الدراسة على عينة قوامها ٣٠٠ مفردة من الصحفيين العاملين بالصحف المطبوعة والمواقع الإلكترونية. تمثلت أبرز نتائج الدراسة على مستوى تطوير الإدارة وتنظيم العمل في تطوير الكوادر البشرية العاملة بها وإمامهم بأحدث مستجدات العمل الصحفي في مستوى العالم، وعلى المستوى التحريري والمهني إتاحة إمكانية العمل عن بعد حيث ينقل الحمر ما يحصل عليه من أخبار الميدان والاعتماد على الفنون الصحفية الحديثة التي توافقت التقدم التكنولوجي والطبيعة المتغيرة للقراء، وعلى المستوى الإعلامي عقد الاتفاقيات المحفزة لتنشيط النشر الإلكتروني للمؤسسات التجارية الكبرى وجذب الإعلانات للصحيفة أو الموقع من أجل زيادة الإيرادات وعلى مستوى التحديث التكنولوجي التفاعل متعدد

إبراهيم نور



### زيارات منتظمة كل يوم سبت

## طلاب الشرق في جريدة وموقع «اليوم السابع»



الطلاب خلال الزيارة

نظم المعهد الدولي للإعلام بأكاديمية الشرق عدة زيارات ميدانية لجريدة وموقع اليوم السابع حتى يتعرف الطلاب على طبيعة العمل الصحفي بشكل عملي وزيارة أقسام الصحافة، التي تصنع الخبر وتغيره من الموضوعات الصحفية والإعلامية، مثل صالة التحرير، والاستديو والستوديو ومركز الأخبار، وهي فرصة لا تجسور التواصل بين الجانب الأكاديمي والجانب المهني العملي. تأتي زيارات الطلاب للمؤسسات الصحفية تحت إشراف عميدة المعهد الدكتورة سهير صالح إبراهيم، ومتابعة الدكتورة رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة بالمعهد الدولي

مريا غطاس

www.shorouknet.com  
E-mail: alshrouknews@yahoo.com



### العناوين:

جريدة (الشرق نيوز)، القاهرة - مدينة الشرق - ضاحية النخيل - المعهد الدولي للإعلام.  
ت: ٢٣٨٢٣٨٨ / ٢ / ٢ (٠٢) ٢٣٨٢٣٨٨ / ٢ / ٢ (٠٢)  
فاكس: ٢٣٨٧٠٠٠ (٠٢) ٢٣٨٧٠٠٠ (٠٢)  
الرقم الخضرم: 19644

### رئيس التحرير التنفيذي

د. هند يحيى

الاخراج الصحفي

أ. هشام السيد

### رئيس التحرير

د. رامي عطا صديق

سكرتارية التحرير

أ. منى الحسيني - نرمين نجيب

### الإشراف العام

أ.د. سهير صالح إبراهيم

ديسك ومراجعة لغوية

أ. أحمد عمارة

### رئيس مجلس الإدارة

اللواء دكتور/ أحمد عبد الرحيم

مجلس التحرير

د. إيمان بالله ياسر د. أميرة طاهر

أ. ريم فؤاد أ. سالي عاطف أميرنا عرفة أ. محمد وائل



المعهد الدولي للإعلام والصحافة  
الشرق نيوز  
جريدة وموقع إلكتروني  
مركز الأهرام للترجمة والنشر  
مركز الأهرام للدراسات والبحوث





يوم جديد  
بقلم:  
د. رامي عطا  
ramyatta610@yahoo.com

## القوى الناعمة

تمتعت مصر منذ زمن بعيد بالكثير من مظاهر القوى الناعمة والذكية، التي تصف على النقيض من القوى الخشنة والصلبة، حيث تعود مظاهر القوى الناعمة في جانب كبير منها إلى طبيعة الشخصية المصرية التي تميل - بشكل عام - إلى الطيبة والتسامح والكرم، والميل إلى الإبداع والابتكار، والقدرة على استيعاب الوافدين وإضافة الغرباء، وعبر تاريخها مر عليها عدد كبير من الرموز الدينية، اليهودية والمسيحية والإسلامية، وهرت إليها العائلة المقدسة وعاشت فيها نحو أربع سنوات. كما تمتعت مصر بحضارة عريقة شملت أبعاداً مصرية قديمة ويونانية، رومانية وقبطية وعربية وإسلامية. وتتميز مصر بموقع جغرافي متميز، فهي بالأساس دولة إفريقية، يقع الجانب الأعظم منها في قارة إفريقيا، كما يقع جزء منها شبه جزيرة سيناء، في قارة آسيا، وتطل مصر على البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر، ويصل إليها نهر النيل، قادماً من أواسط إفريقيا، وعلى جانبيه الشرقي والغربي استقر المصريون بيزنوعن ويصطادون، يمتنعون ويتجارون.

وقد تمثلت تلك القوى الناعمة بشكل أساسي ورئيس في تأليف الكتب في مختلف مجالات الثقافة وكافة ضروب المعرفة، بالإضافة إلى تنظيم الأعراس والأجلاس، وإنتاج المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية والأفلام السينمائية والأعمال المسرحية والموسيقية، وإبداع الفنون التشكيلية التي شملت اللوحات الزيتية والأعمال الخشبية والتصميمات المعمارية، وفي مصر جامعات عريقة ومراكز بحثية أصلية، ومن عوامل الجذب السياح والعمال الأجانب، والضيافة ومتاحف كثيرة ومتنوعة، من أحدثها المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، وقريباً المتحف المصري الكبير، وهي تحضن مدناً تراثية وأسواقاً تاريخية، فضلاً عن تعدد المسارح، الدينية والشاطئية والعلاجية والثقافية والعلمية، وتتمتع مصر بصناعات تراثية كثيرة مثل الخياوية والفخار وأشغال النحاس وصناعة التبور.

وفي مصر يوجد الأزهر الشريف والكنيسة القبطية، وهما من مظاهر تآثيرها الروحي، لا سيما وأن بها الكثير من المواقع والمزارات الدينية، وتنظم مصر عدداً غير قليل من الأحداث والمناسبات الثقافية ذات الطبيعة الدولية مثل معرض القاهرة الدولي للكتاب ومهرجان القاهرة السينمائي، بالإضافة إلى عدد من الأحداث والمناسبات الرياضية، وكانت مصر - ومازالت - مقصداً للدياسة والترجمين والفنانين... ويذكر المؤرخون أن بعض الفنانين اكتسبوا شهرتهم العريضة من العمل في مصر، وأن المسرحيات التي عرفتها القاهرة نهاية القرن "١٩" وبدايات القرن "٢٠" كانت تتميز بتنوع الملابس واللهجات والجنسيات داخل المسرحية الواحدة، ومن القاهرة خرجت الفرق المسرحية تجوب بلاد الشام وبلاد المغرب، تعرض أعمالها بالأسابيع والأشهر.

وليس غريباً أن تسير في إحدى شوارع الدول العربية، لتشعر بقوة مصر الناعمة، فحين تمشي في شوارع كازابلانكا العريقة "الدار البيضاء" بالمغرب تسمع أغاني مصرية، تنطلق من المقاهي والمنازل، وقد تجد في سينما "البلاس" - بشوارع الحبيب بورقيبة وتونس فيلمين أحدهما تونسسي والآخر مصري، وفي مقاهي وكازينوهات بيروت يرقص الشباب على موسيقى الأغاني المصرية، وهي حالة تتشابه في سورية وعمان وبغداد ودمشق، وفي غيرها من العواصم والمدن العربية، التي تستقبل فنانين مصريين بترحاب شديد وتنظم لهم الحفلات الجماهيرية، ومن هنا فإنه ليس غريباً أن تكون اللهجة المصرية معروفة لكل العرب.

أذكر أنني سافرت لأول مرة خارج مصر في صيف عام ١٩٩٨م، وكانت الرحلة الأولى إلى لبنان، كنت وقتها طالباً جامعياً، وكانت المناسبة حضور مؤتمر شبهي حول ثقافة الحوار وقبول الآخر والاختلاف، هناك اجتمع المشاركون، شباب من عدة دول عربية، على صوت أم كلثوم، يغنون أغانيها. وفي رحلات أخرى، لدول عربية وأوروبية، وجدت كثيرين يعرفون تاريخ مصر وتفاصيل حضارتها. ولعل السؤال الآن هو ماذا بعد؟ نرى هنا ضرورة دعم القوى الناعمة وأهمية استثمارها، ما ينعكس على وضع مصر السياسية والاقتصادية... أولاً الدعم - من خلال بناء وعي المصريين، من مختلف الأجيال والفئات، بقوة مصر الناعمة والذكية، وتسهيل عمل المؤسسات المعنية بإنتاج القوى الناعمة، وإزالة أية عقبات أو معوقات. ثانياً - الاستثمار: من خلال التسويق والترويج لمختلف مظاهر القوى الناعمة والذكية، عبر إستراتيجية قومية تقوم على الدراسة والعلم، وتسعين بالخبراء والمتخصصين.

## "النساجون الشرقيون" تفتتح مصنعاً جديداً للسجاد الميكانيكي في العاشر من رمضان



ياسمين خميس خلال اللقاء الذي عقده مع الوفد الصحفي المصري بألمانيا خلال تغطية مشاركة الشركات المصرية في معرض دومتسك للسجاد

نشأتها إلى الآن. وأشارت ياسمين خميس إلى الضغوط التي يمارسها الأتراك لنقل معرض دومتسك إلى أسطنبول بهدف الاستحواذ على أكبر حصة سوقية من حجم السوق العالمي، وهي الكاتبة التي تحظى بها مصر ومجموعة النساجون الشرقيون الوطنية. كما لفتت إلى أن المجموعة تسعى للقاء الذي عقده مع الوفد الصحفي المصري بألمانيا خلال تغطية مشاركة الشركات المصرية في معرض دومتسك للسجاد، الذي أقيم بمدينة هانوفر الألمانية خلال الفترة من ١٢ إلى ١٥ يناير، أن شركات "النساجون الشرقيون" حريصة على العمالة المصرية، ومساندة الدولة المصرية انطلاقاً من دورها الوطني من

أكدت ياسمين خميس، رئيسة مجموعة "النساجون الشرقيون"، أن المجموعة ستفتتح مصنعاً جديداً بالعاشر من رمضان، ينتج نحو ٢٤ نولاً في إطار التحديث والتطوير المستمر الذي تنتهجه الشركة منذ أن أنشئت عام ١٩٨١ على يد مؤسسها الراحل محمد فريد خميس. كما أكدت ياسمين خميس خلال اللقاء الذي عقده مع الوفد الصحفي المصري بألمانيا خلال تغطية مشاركة الشركات المصرية في معرض دومتسك للسجاد، الذي أقيم بمدينة هانوفر الألمانية خلال الفترة من ١٢ إلى ١٥ يناير، أن شركات "النساجون الشرقيون" حريصة على العمالة المصرية، ومساندة الدولة المصرية انطلاقاً من دورها الوطني من

أكدت ياسمين خميس، رئيسة مجموعة "النساجون الشرقيون"، أن المجموعة ستفتتح مصنعاً جديداً بالعاشر من رمضان، ينتج نحو ٢٤ نولاً في إطار التحديث والتطوير المستمر الذي تنتهجه الشركة منذ أن أنشئت عام ١٩٨١ على يد مؤسسها الراحل محمد فريد خميس. كما أكدت ياسمين خميس خلال اللقاء الذي عقده مع الوفد الصحفي المصري بألمانيا خلال تغطية مشاركة الشركات المصرية في معرض دومتسك للسجاد، الذي أقيم بمدينة هانوفر الألمانية خلال الفترة من ١٢ إلى ١٥ يناير، أن شركات "النساجون الشرقيون" حريصة على العمالة المصرية، ومساندة الدولة المصرية انطلاقاً من دورها الوطني من

شيماء زين العابدلين



المناطق الحرة الخاصة، من حيث التصدير والتشغيل. وتوفر مجموعة النساجون الشرقيون، نحو ١٩ ألف فرصة عمل مباشرة، كما تساهم بنسبة ٩٢٪ من صادرات السجاد المصري إلى العالم، وتشكل الصادرات ٦٢٪ من إيرادات المجموعة البالغة ١٣ مليار جنيه خلال ٢٠٢٢.

وتفقد «هيئة»، مصنع المجموعة بمدينة العاشر من رمضان، مشيداً بكفاءة منظومة العمل المستدامة والتي نتج عنها إنشاء ٢٦ مصنعاً خلال أربعة عقود، ساهمت في زيادة الناتج الإجمالي للاقتصاد المصري.

خاص "الشرق نيوز"

## هيئة الاستثمار والنساجون الشرقيون يبحثان تعميق صناعة السجاد في مصر

بحث حسام هيئة الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، وياسمين فريد خميس رئيس مجلس إدارة مجموعة النساجون الشرقيون، فرص تعميق صناعة السجاد في مصر، والتوسع الرأسي عبر جذب الصناعات المغذية ومصانع الآلات المستخدمة في هذه الصناعة. وذكر «هيئة»، أن الهيئة ستقوم بجولات ترويجية خارجية لجذب الاستثمار بمشاركة قادة القطاع الخاص المصري، ومنهم مجموعة النساجون الشرقيون، مشيراً إلى أن الترويج للاستثمار في القطاع الصناعي من أهم وسائل توفير النقد الأجنبي وأكثرها استدامة. صرحت «خميس»، بأن



إشراقات  
بقلم:  
د. هند يحيى  
الأستاذ المساعد بالمعهد الدولي العالي بالشروق  
Dr.hend\_yehia@hotmail.com

## شطارتنا في جودتنا

إن إصلاح منظومة العملية التعليمية والتكوين من القضايا الرئيسية التي تتركز بالمسؤولين الحكوميين في شتى أنحاء العالم إيماناً منهم بأن تكوين الرأسمال البشري يعد الدعامة الأساسية لكل نهضة اقتصادية واجتماعية وتنمية مجتمعية مستدامة. وقد ترجم هذا في تبني العديد من المقاربات وتجريب الكثير من وصفات الإصلاح، قصد الوصول بالتعليم إلى أعلى المستويات وانعكاس ذلك على جودة التكوين والتأهيل للموارد البشرية لتمكينها من الاندماج في محيط عالمي يتميز بالتنافسية في جميع المجالات ومواكبة التطورات والتحديات التي يشهدها العصر مع تنامي اقتصاديات المعرفة وتحديات العولمة.

لذلك تسعى الكليات والمعاهد إلى الحصول على اعتماد لجنة الجودة وذلك للارتقاء بالعملية التعليمية، ولكن ما هي الجودة وأهدافها؟ في مقالنا هذا سنحاول الإجابة عن هذه الأسئلة..

بداية الجودة هي العملية التي تهدف إلى الارتقاء بالعملية التعليمية وتحقيق نقلة نوعية من خلال تطبيق حزمة من الإجراءات والأنظمة التعليمية وتوثيق البرامج التعليمية المختلفة، وجدير بالذكر أن هذا الارتقاء في العملية التعليمية يتكون من خلال رفع المستويات المختلفة لدى الطلاب، سواء كانت هذه المستويات على الصعيد الجسمي أو النفسي أو حتى الاجتماعي والعقلي مما يؤدي إلى تحسين المستويات التعليمية لهؤلاء الطلاب وقدرتهم على القيام بالعمليات التعليمية المختلفة، ولا تقتصر جودة التعليم على الطلاب فقط، بل تشمل أيضاً نواحي مختلفة كالأستاذ الجامعي والمنهج الدراسي والمجتمع والبيئة المحيطة.

وتهدف لجنة اعتماد وضمان الجودة إلى نشر الوعي بثقافة الجودة، والتنسيق مع المؤسسات التعليمية بما يكفل الوصول إلى منظومة متكاملة من المعايير وقواعد مقارنات التطوير وآليات قياس الأداء استرشاداً بالمعايير الدولية بما لا يتعارض مع هوية الأمة، ودعم الفدرات الذاتية للمؤسسات التعليمية للقيام بالتقويم الذاتي، أيضاً توكيد الثقة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي في جودة مخرجات العملية التعليمية بما لا يتعارض مع هوية الأمة، والتقويم الشامل للمؤسسات التعليمية وبرامجها طبقاً للمعايير القياسية والمعتمدة لكل مرحلة تعليمية ولكل نوع من المؤسسات التعليمية.

ومن فوائد تطبيق الجودة بالعملية التعليمية زيادة وتطوير أداء النظام الإداري بالكلية أو المعهد، وتوزيع المسؤوليات بين الأشخاص وتحديد دور كل منهم، وزيادة الكفاءة التعليمية لجميع العاملين بالكلية أو المعهد، وتطوير مستويات الطلاب المختلفة ومن جميع النواحي سواء كانت عقلية أو النفسية أو حتى الجسدية، ومنع حدوث المشاكل من خلال اتباع الإجراءات الوقائية لهذه المشاكل، والتواصل مع الخريجين وعمل ندوات من فوائدهم لنقل خبراتهم في العمل للطلاب، أيضاً من خلال الجودة العادلة والشفافية والهيمنة والتعاون والإبداع.

وتتحقق الجودة في التعليم من خلال تغيير المناهج والبرامج التربوية، والناية بالموارد البشرية، والتمويل الكافي وترشيد النفقات، والاستفادة من الخبرات الأجنبية.

والله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه. ولذلك شطارتنا في جودتنا..

## د. إيمان فيود توضح الإجراءات الصحيحة للتعامل مع الزلازل



المكتوبة لإيمان فيود

بين المباني المتهاككة، فمعظم الخطر يأتيك من الأشياء المتساقطة. - حاول طمأنة من حولك وإرشادهم بكيفية التصرف لحمايتهم من المخاطر. - وتشير فيود "إلى عدد من الخطوات التي يجب اتباعها عند انتهاء الزلازل أهمها: - تتقدم من حولك، وعند وجود مصابيح فقم بتفقد حالتهم الصحية، وحاول تقديم الإسعافات الأولية لهم. - حاول ألا تستخدم هاتفك إلا للضرورة القصوى، للحفاظ على شحن البطارية أطول فترة ممكنة. - لا تستخدم المصاعد الكهربائية فقد تحدث انقطاعات مفاجئة للكهرباء. - عند انتهاء الزلازل تأكد من عدم وجود تسرب للغاز في المنزل أو المكان الذي تتواجد فيه، وتجنب استخدام اللهب. - انتبه خلال حركتك من الأشياء المحتمل سقوطها كالأرفف والدواليب. - تابع الأخبار والإرشادات التي تطلقها الجهات الرسمية من خلال الإذاعة أو وسائل الإعلام المتوفرة.

بست محمد

قالت الدكتورة إيمان فيود، المدرس بقسم العلاقات العامة والإعلان ومدير وحدة الأزمات بالمعهد الدولي العالي للإعلام أكاديمية الشروق، إن أول أمر ننصح به الطلاب عند حدوث زلزال هو التزام الهدوء ثم التصرف حسب نوع الزلزال والمكان الذي يحدث فيه ثم بعد ذلك التحرك والتوجه.

أضافت فيود أن القاعدة الأساسية عند حدوث زلزال هي ألا تفرغ وحاول التصرف بهدوء، وقلانية لحظة حدوثه فإذا كنت داخل المنزل أتبع الإجراءات التالية: - قم بحماية نفسك من الأجسام المتساقطة تحت مكتب أو طاولة خشبية، وإن كانت غير متوفرة فطيلك الاستناد إلى جدار متين ومدعم مقاوم للانهيار. - عند حدوث زلزال حاول دائماً حماية رأسك، وكن يقظاً ومنتبهتاً لاحتمالية تساقط أجزاء من السقف، أو بعض الأجسام العالقة، ما قد يعرضك للأنى. - ابتعد عن النوافذ والأبواب الزجاجية والمرايا والخزانات والدواليب فهي معرضة للسقوط. - لا تستعمل اللهب أو الشموع أو الكبريت إذا انقطع الكهرباء خلال الفترة، فانت لا تضمن حدوث تسريب للغاز في تلك اللحظة. - عند حدوث زلزال وأنت في المطبخ فطيلك أولاً لإطفاء الموقد ثم الاختباء بسرعة تحت أي منضدة أو طاولة.

عند حدوث زلزال حاول طمأنة من حولك وإرشادهم بكيفية التصرف لحمايتهم من المخاطر. وتوضيح الدكتورة إيمان فيود أن هناك احتياطات يجب اتباعها عند حدوث الزلازل وأنت خارج المنزل أهمها: • إن كنت تقود سيارتك عند حدوث زلزال فطيلك التوقف فوراً إلى جانب الطريق. - تجنب إيقاف السيارة تحت الجسور أو خطوط الضغط العالي. - حاول البقاء داخل سيارتك لحين انتهاء الزلزال، ولا تخرج منها إلا إذا شعرت بالخطر. - عند حدوث زلزال إذا كنت خارج المنزل لا تهروا

شيماء زين

## المدير التنفيذي لمكتب "التايكو": أكاديمية الشروق تنفذ مشروع تحلية مياه الأصباغ



د. أبو العيون كامل

قال الدكتور أبو العيون كامل، المدير التنفيذي لمكتب "التايكو" باكاديمية الشروق، إنه تم الاشتراك في نشاطات كثيرة خلال الفترة الأخيرة، منها مسابقتين، الأولى كانت في مركز التميز وهو المركز التكنولوجي العلمي والحربي، بالاشتراك ٢٩ جامعة حكومية وخاصة، مضيفاً "فرنزا بالمرکز الثاني في مشروع تتبع السيارات في المطار والمسابقة الثانية كانت بعنوان (لقاء العاقبة) والتي نظمتها رعاية الشباب بوزارة التعليم العالي والتي أقيمت في معهد العبور واشتركت بها المعاهد والجامعات الخاصة كافة، وفرزنا فيها بالمرکز الثاني عن السيارة الذكية، والمرکز الأول في نظم المعلومات والمرکز الثالث في نظم الاتصالات.

وأوضح الدكتور أبو العيون كامل، أن وحدة التايكو وبالتعاون مع المرکز العلمي وأكاديمية البحث العلمي ووزارة الإنتاج الحربي، وبالتنسيق مع أساتذة الكيمياء بالمعهد العالي للهندسة باكاديمية الشروق، عملت على مشروع تحلية مياه الأصباغ وتم أخذ عينة من مصانع "النساجون الشرقيون" للاكاديمية لتحليلها، وجارٍ استكمال الأبحاث والتجارب.

شيماء زين

## «قادة الجمهورية الجديدة» شعار معسكر رعاية طلاب الشروق ببورسعيد

تطلعت إدارة رعاية الطلاب باكاديمية الشروق، معسكر إعداد القادة الحادي عشر ببورسعيد، في الفترة من ٤ فبراير، وحتى ٩ من الشهر نفسه. وقال العميد محمد حسن، مدير رعاية الطلاب باكاديمية، إن المعسكر حدث سنوي، ويقام تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية. وأضاف أنه تم المقرر أن يشهد الفصل الدراسي الثاني تنظيم مسابقة دوري الأقسام في كرة القدم، بالإضافة إلى رحلتين إلى الأقصر وأسوان وكذلك المهرجان الرياضي الخاص، موضحاً أن هناك تعاوناً بيننا وبين وزارتي التعليم العالي والشباب والرياضة في عدد من الأنشطة الطلابية.

محمد منصور







مساحة رأي  
بقلم:

سامي محمد المرسي

## القدوة

قبل أن أبدأ الحديث عن القدوة، يجب أن أقول: ما هو النموذج القدوة الذي يجب أن نتحدث به ونؤمن أفعاله فهو مثالاً لسلوكيات الآخرين. علينا أن نتقصى مسيرته، وكيف تغلب على النواقص أو المعوقات التي عاندها، القدوة يمثل عادة قدراً من المثالية لدى أتباعه ومحبيه، فلا يليق به ما قد يليق بغيره من الناس. فالقدوة الحسنة، لا ينبغي أبداً أن يأتي بشيء مشين، ومن هنا ندرك أهمية القدوة إن كانت صالحة، وخطورتها إن لم تكن كذلك. قد لا يمثل الفرد للتوجيه والخطاب لكنه يقتنع ويتأسى بأفعال القدوة الحسنة حين يراها ولو دون توجيه له بفعلها. ولعل هذا الأمر من خصائص السلوك البشري الذي لا يُقبل على أي عادة أو فكرة غالباً إلا بعد أن يدرك كونها حقيقة وواقعية. لأن للقدوة أهمية في حياتنا ودور في صناعة جيل جديد وما أحوجنا إلى ذلك، إن القدوة هو الشخص الذي نضعه نصب أعيننا ونعتبر تصرفاته النموذج الذي يميزه عن غيره، ويعتبر وجهة مجتمعية، يجب التشبه به في حياتنا أخلاقياً، ودينياً، وعلمياً، وعملياً.

الشخص القدوة يلعب دوراً مجتمعياً كالأستاذ، العالم فإذا كنت قدوة لأحد عليك أن تكون قدوة؛ يتعلم منك الآخرين أسامي المبادئ الأخلاقية، والسلوكيات الحسنة، وأن تراعى تصرفاتك التي يطبقها غيرك متشبهاً بك. ومن هنا نشدد القول على العلماء، باعتبارهم صفة المجتمع وعليهم أن يكونوا قدوة حسنة، ومن ثم نقول إن: القدوة الحسنة مشكلة يعاني منها مجتمعنا في الوقت الحالي؛ حيث يعاصر المجتمع مؤخرًا موجة من العادات والتصرفات غير مناسبة بين الأجيال الصاعدة، والتي تولدت من انفتاح العالم على بعضه من خلال ما تروج له شبكة الإنترنت. وأصبح الكثيرون يقلدون كل ما يشاهدونه، ويقتدون بمشاهير ونجوم دون أن يدركوا المعنى الحقيقي من القدوة الحسنة.

لذا فتسلط الضوء على أهمية القدوة الحسنة وأثرها في الوقت الحالي تساعد في نشر التوعية، والقيم التي علينا احترامها وتطبيقها، فهي ركيزة إصلاح المجتمع؛ فالقدوة الحسنة هي المحرك الذي يدفع الإنسان إلى الارتقاء بصفاته وسلوكياته، فالإنسان بفطرته يميل لما هو أفضل ويجذب لما هو مثالي كالصدق في القول والفعل، والخير، ومساعدة الآخرين وغيرها من التصرفات الجيدة وبناء على ذلك يمكن أن نؤسس مجتمعاً مبنياً على أعظم القيم والمبادئ التي تعلق، حينها سوف تكون من أعظم الدول. ومن أعظم الخصال التي تجعل منك شخصاً موثقاً للغير ويقتدي بك غيرك، فأول ما يبحث عنه المقتدي هو الإحساس بالأمان قولاً وفعلًا. ويجب أن يكون القدوة متمسكاً بالرحمة والتواضع فكلاهما صفتان عظمتان وأنجح وسيلة لكسب ثقة الناس وتقريبهم منك ليقتدوا بك، أن تكون شخصاً رحيماً بالضعيف، والفقير، والمحتاج، والتواضع يرفع من شأنك بين مجتمعك. ويجب الاقتداء بأصحاب الهمم العالية فهم أشخاص يفعلون ما يقولون، ويخلصون نيتهم، ويتسارعون في عمل الخير ويسعون لأن يكونوا للناس خير قدوة؛ فالهمم تعني أسامي معالي الأمور. إن فطرة البشرية بطبيعتها تتأثر بالحاكاة، فالطفل يقتدي بتصرفات والده ووالدته، والأخلاق والسلوكيات يكتسبها من مجتمعه الذي ينشأ فيه ويحتذي بخطواته، والطلاب يقتدي بمعلمه في المدرسة فجميعنا نستمد قيمنا ومبادئنا متأثرين بمن حولنا.



اللواء د.أحمد عبدالرحيم يستقبل الوفد



## وفد من المركز القومي للبحوث يزور إعلام الشروق

الصحافة ومدير وحدة البحث العلمي بالمعهد، والدكتورة إيمان بالله ياسر مدرس الصحافة وعضو وحدة البحث العلمي، قد نظما زيارة في وقت سابق بصحبة مجموعة من الطلاب لقر المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

بين الجانبين، يشمل الجانب البحثية والتدريبية. تكون وفد المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية من كل من د. هبة جمال الدين أستاذة الإعلام، د. أسماء فؤاد أستاذة الإعلام المساعد، د. سرور مدحت رئيس لجنة العلاقات العامة، ومن مسؤولي الموقع والصفحة الإعلامية للمركز كل من: أ. عمرو حماد، أ. مروة جمال الدين، أ. محمد طه، أ. دعاء سالم، أ. فاطمة علي، أ. أمينة مدحت. كان الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم

الرحمن وكلية المعهد، والدكتورة إلهام بونس رئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون، والدكتورة رشما حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان، والدكتور رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة، وعدد من أعضاء هيئة التدريس. تفقد الوفد مقر الموقع الإخباري وجريدة الشروق نيوز، وستديو التلفزيون، وستديو الراديو، حيث بحث الجانبان إمكانية عقد بروتوكول تعاون

زار وفد من المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، بتقديمه أستاذة الإعلام الدكتورة هبة جمال الدين، مقر المعهد القومي للإعلام باكاديمية الشروق، صباح الأربعاء ٨ مارس.

كان في استقبال الوفد اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتورة سهير صالح عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، والدكتورة رباب عبد

عبد الرحمن إبراهيم

## الدولي العالي للإعلام يهنئ خريجه المضمين حديثاً إلى عضوية نقابة الصحفيين



محمد عبد الحميد



محمود محمد زكي



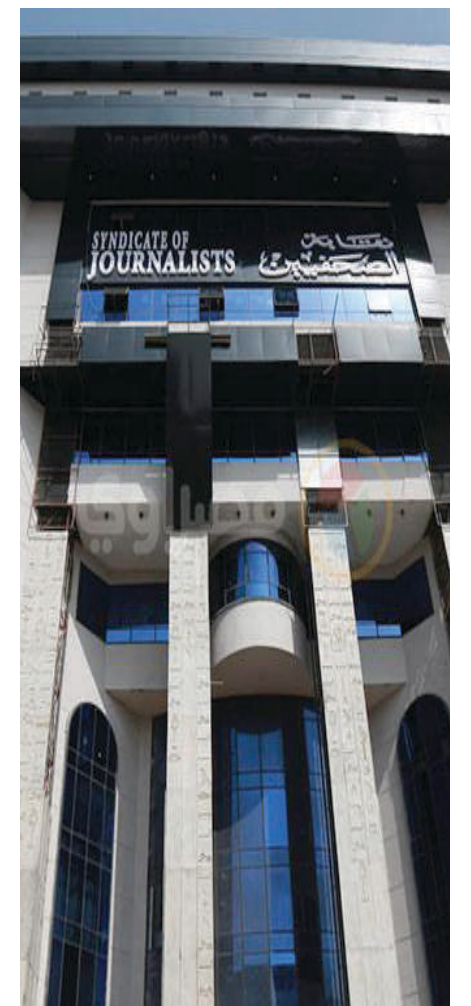
اميرة عبد الفتاح

الطلاب نماذج يحتذى بها على مستوى الأفكار والإنتاج الإعلامي؛ فهي الانطلاقة الأولى لميدان سوق العمل الاحترافي، وتلقى إشادة من خبراء الصحافة والإعلام. يذكر أن المضمين حديثاً إلى عضوية النقابة هم محمد عبد الحميد (دفعة ٢٠١٥) ويعمل بجريدة الوفد، ومحمود محمد زكي (دفعة ٢٠١٦) ويعمل بجريدة المصري اليوم، وأميرة عبد الفتاح (دفعة ٢٠٢٠) وتعمل بجريدة الكرامة.

بسنت محمد - تقي مؤمن

بالعشرات من الكوادر الإعلامية من خريجي المعهد بأقسامه الثلاثة. أضاف "عطا" أنه يتم إعداد خريجي إعلام الشروق باحترافية على العمل الصحفي والإعلامي، تحت إشراف نخبة متميزة من الكوادر الأكاديمية والخبرات المهنية، خاصة وأن المعهد يضم منصات تدريبية متنوعة منها جريدة الشروق نيوز، وموقع شروق نت، وراديو وتلفزيون الشروق وإدارة العلاقات العامة وتنظيم المؤتمرات، وتعد مشروعات تخرج

أعربت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، عن مسعادتها بصعود قرار مجلس نقابة الصحفيين بانضمام ثلاثة من خريجي قسم الصحافة بالمعهد إلى عضوية النقابة. وقال الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة، إن انضمام مجموعة من خريجي إعلام الشروق إلى عضوية نقابة الصحفيين هو إنجاز يترجم جهد الأكاديمية والمعهد في ضخ خريجين مؤهلين لسوق العمل حيث يتمتعون بخبرات علمية وعملية في شتى مجالات الصحافة



## سناء البيسي

### سيدة الكلمات التي أسست "نصف الدنيا" وأمتعتنا بـ "هو وهي"

(نجوم في بلاط صاحبة الجلالة)



التي تحكها الكواليس والتربيطات، ومع ذلك رشحت نفسها، وربحت مقعداً في مجلس النقابة، وكانت على قدر المسؤولية تماماً. في السبعينيات أيضاً عرض عليها الرئيس الراحل محمد أنور السادات أن تكون رئيسة لتحرير مجلة «حوا» فرضت، وحاول مرة أخرى، فعرض عليها رئاسة قسم المرأة في جريدة «مايو» التي صنعت على عينيه، لكنها تمسكت ببيتها الكبير في الأهرام .

عملت سناء البيسي أيضاً في عدة مناصب إدارية منها عضو الجمعية العمومية بالأهرام، عضو جمعية الأدباء، عضو اتحاد الكتاب، عضو لجنة تخطيط الإنتاج المسموع بمجلس الأمناء باتحاد الإذاعة والتلفزيون، ولها إنتاج إبداعي في القصة والمقال والتحقيق، ومن أشهر مؤلفاتها التي تحولت لأعمال درامية مسلسل (هو وهي) من بطولة النجمين (أحمد زكي)، و(سعاد حسني)، وإخراج (يحيى العلمي)، ويحافظ مقالاتها الصحفية لها عدد من المؤلفات يذكر منها: الكلام المباح، في الهواء الطلق، امرأة لكل العصور، الكلام الساكت، أموت وأفهم.

وقتها مصطفى أمين الذي كان يلقي على طلابه محاضرة، وبطريقته العملية طلب منهم أن يكتبوا تقريراً مكثفاً عن المحاضرة، وما دار فيها. بعفويتها التي ولدت معها كتبت سناء ضمن تقريرها حضر الأستاذ مصطفى أمين ليلقي علينا محاضرة لم أفهم معظمها، لأنه كان يفتك كلماته بين أنفاس سيجارته التي غرسها بين شفتيه مع الدخان، ويعبقرية كشاف النجوم التي كان يملكها مصطفى أمين اصطحب معه سناء البيسي إلى مؤسسة «أخبار اليوم» - التي كان عمرها ١١ عاماً بعد صدورها في العام ١٩٤٥ - لتكون فصلاً جديداً في حياة الصحافة المصرية، وعلامة من علاماتها.

كان عمرها ١٧ عاماً وطالبة تدرس بالفرقة الأولى في الجامعة عندما أسند لها التوأمان مصطفى وعلي أمين ومعهما أحمد بهاء الدين صفحة كاملة في أخبار اليوم عنوانها «قيل وقال»، وبعدها تولت رئاسة قسم المرأة، لتقوم بتحرير ملزمة خاصة بها في مجلة «آخر ساعة» تحت عنوان «الصف الحلو». وفي «أخبار اليوم»، تعرفت سناء على الفنان التشكيلي الراحل (منير كتغان)، وتزوجته عام ١٩٦٣.

من رغيل الإجابة في مهنة البحث عن المتاعب، ترسم بكلماتها وتجيد العرف بالالفاظ والتشبيهات، صحفية تجمع بين سلاسة اللغة العربية والشكل القصصي للمقال وحيوية الموضوع.

استطاعت أن تبني مدرسة صحفية خاصة بها، أحدثت تأثيراً كبيراً في المجتمع المصري عندما تولت مهمة تأسيس ورئاسة تحرير مجلة «نصف الدنيا» في فبراير ١٩٩٠، تلك المجلة التي قدر لها أن تكون ثورة في عالم الصحافة المصرية. بيت يعشق الثقافة ولدت سناء البيسي في ١٣ أغسطس ١٩٣٧، وعاشت في بيت يعشق القراءة والثقافة والإبداع، والدها حسين حسن البيسي مدير الآثار العربية والإسلامية، وله عدة مؤلفات في الفقه والشريعة، وصاحب مكتبة إسلامية رائعة تضم العديد من أمهات الكتب والمخطوطات، إضافة إلى كتب الأدب القديم والحديث. في طفولتها كانت سناء تجلس إلى جوار والدها قبل أن تبلغ الخامسة من عمرها لتقرأ الجريدة، وهي لا تدرك مما تقرأ شيئاً، ولم يكن والدها يمنع عنها أي كتاب، لدرجة أنها قرأت «الف ليلة وليلة»، قبل أن تكمل العاشرة من عمرها، وقرأت ميكراً مؤلفات أحمد لطفى السيد، وعائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ، ورحلات عبد الرحمن عزازم، وفي بيتها كانت هناك مجلات من مختلفة مثل «الطائف المصرية»، والمختر، والفصول وغيرها، وكان والدها يمتنى أن تكون مثل بنت الشاطئ.

كشفت المواهب في السنة الأولى لها من دراستها الجامعية، كانت سناء البيسي تجلس في مدرجات قسم الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، أمام عملاق الصحافة المصرية

محمد عبدالله





الدكتور ياسر الساعي

## طلاب قسم الهندسة المدنية يُكرمون الدكتور ياسر الساعي

كُرم طلاب قسم الهندسة المدنية، بالمعهد العالي للهندسة باكاديمية الشروق، الدكتور ياسر الساعي، رئيس القسم، في مسيرة وصفته بـ "مسيرة الوفاء والعهد". وظهر الطلاب أثناء تكريمهم للدكتور ياسر الساعي في مشهد مؤثر وهم يعانقونه ويصطفون حوله ثم نظمو ميمراً شرفياً لأستاذهم.

قال الطلاب: "قدمنا الورد ودروع التكريم للأستاذ، لكن هذا قليل جداً على ما يمنحه لنا من علم وبلدنا دائماً على فعل الخير".

وكتب أحد الطلاب على صفحته الشخصية عبر "فيسبوك"، كلمات تعبر عن مدى الحب والوفاء للدكتور ياسر الساعي قائلين: "والله يعجز الكلام عن التعبير بما في داخلي.. فكلمات التناء لا توفيك حقه.. فانت عنوان كل ما هو جميل خلال كل صعب مررتنا به".

وجاء في التغريدة: "نسأل الله بكرمه أن يفيض على أستاذنا ياسر الساعي من واسع فضله وأن يزيد علماء وتواضعاً.. شكراً لك على كل هذا الحب الذي تركته في قلوبنا".

وعقب التكريم، كتب الدكتور ياسر الساعي نصيحة توضح نهجه في الحياة، قال فيها: "أجبروا الخواطر، وراعوا المشاعر، وانتقوا الكلمات، وتلفظوا بافعالكم، وتذكروا العشرة، ولا تؤثروا أحداً، وقولوا للناس حسناً، وعيشوا أنقياء".

## احتفالات المرأة المصرية على مدار شهر مارس

تحتفل المرأة في مصر والعالم بعدد من المناسبات خلال شهر مارس من كل عام، حيث يوافق 8 مارس اليوم العالمي للمرأة، و16 مارس يوم المرأة المصرية، و21 مارس عيد الأم.

### الاحتفال بعيد المرأة العالمي

تحتفل النساء بالعيد العالمي للمرأة في كل عام وذلك بعد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإعلان يوم 8 مارس يوم المرأة العالمي. في هذا اليوم تستعرض كل امرأة إنجازاتها التي حققتها وتضع خطة جديدة للأهداف التي تحلم بتحقيقها العام المقبل.

إطلاق اليوم العالمي للمرأة

كانت كلارا زينكين صاحبة فكرة اليوم العالمي للمرأة والمناضلة من أجلها ومطالبت بتخليد مناسبة لليوم العالمي للمرأة في مؤتمر دولي للمرأة العاملة في الدنمارك عام 1910م، وكافحت زينكين، من أجل هذه الفكرة حتى أصدر الحزب الاشتراكي في أمريكا قراره بأن يخصص يوم للاحتفال بالسيدات.

ما هو السر وراء التوان الاحتفال بعيد المرأة العالمي؟

تشتمل التوان الاحتفال باليوم العالمي للمرأة 3 التوان وهما البنفسجي والأبيض والأخضر، اللون البنفسجي يرمز إلى العدالة والكرامة، واللون الأبيض يرمز إلى النقاء، أما الأخضر فيرمز إلى الأمل.

تحمل مناسبة يوم المرأة العالمي رسالة لجميع الناس حول العالم، مفادها الاهتمام بالمرأة واحترامها، فالمرأة تشكل النسبة الأكبر من العاملين في المهن والصحة حول العالم وتشكل النساء نصف سكان الكوكب.

### الاحتفال بعيد المرأة المصري

جاء اختيار يوم 16 مارس ليكون يوماً للمرأة المصرية لعدة أسباب ترجع بدايتها لثورة المرأة المصرية ضد الاستعمار ونضالها من أجل الاستقلال، وتطهرت في هذا اليوم أكثر من 300 سيدة وفي يوم 16 مارس 1919 سقطت مجموعة من الشهداءات المصريات من: نعيمة عبد الحميد، حميدة خليل، فاطمة محمود، نعمات محمد، حميدة سليمان، يمتي صبيح.

وفي 16 مارس عام 1923 دعت السيدة هدى شعراوي لتأسيس أول اتحاد نسائي في مصر، وضرورة حصول المصريات على حق التعليم العام الثانوي والجامعي، وإصلاح القوانين فيما يتعلق بالزواج، وفي 16 مارس 1956 حصلت المرأة المصرية على حق الانتخاب والترشيح، وهو أحد المطالب التي ناضلت المرأة المصرية من أجلها وهي التي تحققت بفعل دستور 1956م.

### الاحتفال بعيد الأم

عيد الأم أو يوم الأم هو احتفال ظهر حديثاً في مطلع القرن العشرين، تحتفل به بعض الدول لتكريم الأمهات والأمومة وتأثير الأمهات على المجتمع. ظهر ذلك العيد برغبة من الأوروبيين بعد أن وجدوا الأبناء في مجتمعاتهم يهملون أمهاتهم ولا يؤدون الرعاية الكاملة لهم، فسأروا أن يجعلوا يوماً في السنة ليذكروا الأبناء بأمهاتهم.

ويختلف تاريخ عيد الأم من دولة لأخرى، فمثلاً في العالم العربي يكون اليوم الأول من فصل الربيع أي يوم 21 مارس، أما في النرويج فيحتفل به في 2 فبراير، وفي الأرجنتين يوم 3 أكتوبر.

أول من فكر في عيد للأم في العالم العربي كان الصحفي المصري الراحل علي أمين مؤسس جريدة أخبار اليوم مع أخيه مصطفى أمين حيث طرح علي أمين في مقاله اليومي "فكرة" طرح فكرة الاحتفال بعيد الأم قائلاً: "لماذا لا نتفق على يوم من أيام السنة نطلق عليه "يوم الأم" ونجعل عيداً قومياً في بلدنا وبلاد الشرق.

### دور مهم في المجتمع

إن المرأة لها دور أساسي في جميع مجالات المجتمع السياسية والعلمية وغيرها، وكانت المرأة على مر العصور لها دور فعال في كل ما يدور في المجتمع وبذلك امتلكت المرأة مكانة مرموقة في جميع مجالات الحياة.

وعن دور الأم في المجتمع وتربية أبنائها، نذكر هنا أن الأم هي مصدر الأمان لأبنائها، كما تتحمل هي المسؤولية الأولى في تربية الأبناء وتعليمهم، وهي أول من يتعلم منها الأطفال كل شيء، ويعتمدون عليها في جميع جوانب حياتهم، وأول ما تزرعه الأم داخل أبنائها هو الأخلاق والقيم الحميدة وتضع الأم الحجر الأول لبناء شخصية أطفالها كما تمنحهم الرعاية والحنان والاهتمام.

إعداد: دنيا محمد

## العالي للإعلام ينظم اليوم البيئي بالتعاون مع وزارة البيئة



الدكتورة سهير صالح تشارك في اليوم البيئي



الدكتورة رشا حجازي تشرح دور الشباب في الحفاظ على البيئة

نظمت وحدة خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالمعهد الدولي العالي للإعلام برئاسة الدكتورة رشا حجازي رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان اليوم البيئي بالتعاون مع وزارة البيئة، بحضور الدكتورة رباب يوسف مدير عام الثقافة والتوعية بوزارة البيئة، وبحضور الدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتورة سهير صالح عميد المعهد الدولي العالي للإعلام والدكتورة رباب عبد الرحمن وكيلة المعهد.

تنوعت أنشطة اليوم وشملت محاضرة عن دور الشباب في الحفاظ على البيئة في ظل التغيرات المناخية، بالإضافة إلى ورش عمل عن كيفية تدوير المخلفات، وزرع 150 شجرة هداية من وزارة البيئة إلى المعهد، ومعرضاً للمنتجات صديقة البيئة من إعداد طلاب المعهد.

والجديد بالذكر أن اليوم البيئي يهدف إلى إبراز دور المعهد تجاه البيئة، وتوضيح جهودها المبذولة من أجل الحفاظ عليها، إلى جانب نشر الوعي البيئي لدى الطلاب، وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لمحاربة التحديات التي تواجه المشكلات البيئية، لتوفير بيئة صحية متكاملة تساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

هايلدي سامي



الدكتورة رباب عبد الرحمن تشارك في اليوم البيئي



جانب من الفعاليات



## ..ويقيم معرضاً لمشروعات طلاب العلاقات العامة



الطلاب خلال فعاليات المعرض

افتتح اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتورة سهير صالح عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، والدكتورة رباب عبد الرحمن وكيلة المعهد، فعاليات المعرض السنوي لمشروعات التخرج للفرقة الرابعة، والتدريب العملي للفرقة الثالثة، بهدف دعم الصناعات المصرية، وتشجيع الشباب على إقامة مشروعاتهم واقتحام سوق العمل.

يقعد المعرض تحت شعار صنع مصري، وغيرها من الشركات.







طلاب قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية في التدريب الميداني

رئيس قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية بالشروق:

## حصولنا على الاعتماد البرامجي جاء بمساندة ودعم إدارة الأكاديمية

- القسم استعد لزيارة لجنة ضمان الجودة بتطوير المعامل والبنية التحتية
- الخريجون لدينا على أعلى مستوى من التميز ولهم الأفضلية في سوق العمل
- نستعين بصفوة الخبراء لتحكيم مشروعات تخرج الطلاب



الدكتور أبو الفتوح عبد الرحمن

يؤثر بشكل إيجابي على جودة اعتماد خريجي القسم ومنحهم الأفضلية في سوق العمل . وتابع رئيس قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية أن القسم يهتم بجودة العملية التعليمية بشكل مستمر، فضلا عن وجود مراقبين لسوق العمل وكل ما هو جديد بمجال القوى والآلات الكهربائية، لتطوير ومواكبة المناهج الدراسية المقدمة للطلاب وكذلك طرق التدريس، موضحا أنه سيتم إضافة مواد جديدة للطلاب في الفترة القادمة تخدم المعامل الجديدة المتطورة وسوق العمل . واختتم حديثه بالقول: "مستوى الخريجين لدينا على أعلى مستوى من التميز في سوق العمل، كما أننا نستعين في تحكيم مشروعات التخرج بمجموعة من صفوة الخبراء كوكلاء الزارات، والوزراء السابقين، وكذلك رئيس محطة الطاقة النووية، ورئيس شركة الطاقة المتجددة، ورئيس شركة النقل، ونواب الوزراء".

محمد منصور

أكد الدكتور أبو الفتوح عبد الرحمن محمد، رئيس قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية بالمعهد العالي للهندسة أكاديمية الشروق، أن القسم حصل على تجديد الاعتماد من الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد كأول قسم على مستوى المعاهد الهندسية. وأوضح الدكتور أبو الفتوح أن المعهد قدم الاعتماد البرامجي للقسم في مايو الماضي وتمت الموافقة واعتماد برنامج القوى والآلات الكهربائية في ٢ فبراير من العام الحالي، مشيراً إلى أن القسم استعد لزيارة لجنة الجودة بتطوير المعامل والبنية التحتية للقسم، كما يوجد لدينا أكبر ٧ معامل تخصصية حديثة. وأضاف أن القسم يضم ٢٦ عضو هيئة تدريس معيّنين و٢٣ عضو هيئة معونة، بالإضافة للاستعانة بأعضاء هيئة تدريس منتدبين من الجامعات الحكومية. ولفت إلى أن القسم حصل من قبل على الاعتماد المؤسسي في العام ٢٠١٦ من جانب الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد، وبعد الانتهاء من مدة الاعتماد حصل أيضاً على الاعتماد البرامجي، والذي



د. حسام الدسوقي:

## الحصول على الجودة يعزز فرص التحاق الخريجين بسوق العمل

قال الدكتور حسام الدسوقي، وكيل المعهد العالي للهندسة ومدير إدارة الجودة بأكاديمية الشروق، إن إدارة المعهد وبالتنسيق مع إدارة كل برنامج، تعمل على تهيئة البيئات الداخلية والخارجية لاستقبال فريق الزيارة الميدانية من هيئة ضمان الجودة، والاعتماد للبرامج المختلفة للحصول على الاعتماد البرامجي. وأوضح أنه جرى توفير كافة الإمكانيات المادية والتكنولوجية على المستوى المؤسسي وعلى مستوى كل برنامج لاستقبال فريق المراجعة الخارجية، وفقاً لبروتوكول الزيارة المرسل من رئيس كل فريق. وأضاف "الدسوقي" أنه منذ العام ٢٠١٩ اتخذت الإدارة قرارها بالتوجه للاعتماد البرامجي، وفقاً لقرارات الهيئة (المؤسسات التي تزيد عدد برامجها عن ٤ برامج يتم التقدم ببرامجي)، وتم تنظيم العديد من ورش العمل والتدريب والاجتماعات لكافة البرامج بالمعهد، للتوافق مع التحول من الاعتماد المؤسسي إلى الاعتماد البرامجي.

وأشار إلى أنه خلال العامين السابقين جرى تنظيم العديد من زيارات محاكاة لكافة البرامج للوقوف على مستوى التقدم في استيفاء متطلبات التقدم للاعتماد البرامجي من حيث الدراسة الذاتية والمرفقات ونشر لثقافة الجودة بكل برنامج والتحقق من استيفاء كافة الممارسات المطلوبة ومعالجة أوجه القصور، وقدمت الإدارة كافة التسهيلات الداعمة لنجاح البرامج التعليمية في التأهيل والتقدم للاعتماد.

وأكد الدسوقي أن الحصول على الاعتماد يحقق العديد من المزايا أهمها توافق مخرجات العملية التعليمية مع المتطلبات الصادرة عن الهيئة من خلال مؤشرات متنوعة للتقويم، وكذلك التطوير المستمر لكافة المخرجات بناءً على نتائج التقويم من حيث تحديث اللوائح الدراسية وتطوير مهارات أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم والطلاب والخريجين (استثمار

نتائج التقويم). ولفت إلى أن الحصول على الجودة يتيح التواصل المستمر بين إدارة البرنامج وسوق العمل وخريجيه، لتنمية الجوانب المهنية لدى الطلاب بما يتوافق مع توجهات سوق العمل، وكذلك التطوير المستمر للبيئة التحتية والمادية والتكنولوجية والتسهيلات الداعمة للبيئة التعليمية، بالإضافة إلى تطوير مهارات وكفاءات القيادات الحالية والمستقبلية ودعم البحث العلمي التطبيقي بما يتوافق مع خطط الدولة المستدامة والاحتياجات المجتمعية.

واستطرد حديثه: يتيح الحصول على الجودة، المراجعة الدورية لرسالة وأهداف البرنامج ومواصفات الخريج لمواكبة المستجدات على مستوى البيئة الداخلية والخارجية بما يعزز من القدرات التنافسية للبرنامج، إلى جانب تحقيق ميزة تنافسية لخريج البرنامج في سوق العمل نظراً لحصوله على شهادة البكالوريوس تستوفي المعايير القياسية الصادرة عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

وأوضح الدكتور حسام الدسوقي أنه من خلال عضوية المعهد باتحاد الجامعات العربية، تسعى الإدارة إلى عقد اتفاق مع جهات إقليمية وأجنبية لتحقيق اعتماد إقليمي/ دولي للبرامج بما يدعم تنافسية الخريج على المستويين الإقليمي والدولي.

وعن إمكانية تحول المعهد العالي للهندسة إلى كلية، قال الدسوقي إن قرارات إنشاء المعاهد الصادرة عن وزارة التعليم العالي منظمة، لعمل المعاهد الخاصة وطبيعة دراستها ومخرجاتها، وخريج المعهد يحصل على شهادة معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات وينضم للثقافة فور تخرجه، ولا يوجد فارق بين خريج المعهد والكلية، واستطاع المعهد تحقيق إنجازات خلال السنوات الماضية فشلت في تحقيقها كليات خاصة وحكومية عريقة.

شيماء زين العابدين

## أعضاء قسم القوى والآلات الكهربائية: الحصول على الجودة خطوة على طريق التميز الذي تتمسك به الأكاديمية



إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، ود. أبو الفتوح عبد الرحيم رئيس قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية، لأن الإدارة وفرت كافة الإمكانيات اللازمة لاستيفاء المعايير المطلوبة للجودة، بالإضافة للتناغم المتوفر بين أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والذين عملوا يداً واحدة لاستكمال كافة المعايير المطلوبة.

وأوضح د. محمد جمال عشمواوي الأستاذ بقسم هندسة القوى، أنه شارك في عدة معايير منها القيم والموارد المالية، كما أشرف على لجان تدريب الطلاب بالخارج، لافتاً إلى أن "أبرز معايير القوة لدينا هو التركيز على تدريب الطلاب داخل المعهد وربطهم بسوق العمل بالخارج سواء بقبالة المهندسين أو بعض الشركات التي تعمل في مجال القوى والآلات الكهربائية، وذلك يعمل على تمييز طلابنا وإعطائهم الأولوية في التوظيف بسوق العمل".

وأشاد الدكتور محمد عطية سعد الدين، المنسق الأكاديمي لبرنامج هندسة القوى والآلات الكهربائية، بالتعاون الكبير والدعم غير المحدود الذي قدمته الأكاديمية ومجلس الإدارة للقسم مما أدى للحصول على الاعتماد البرامجي وهو خطوة كبيرة على طريق التميز الذي تتمسك به الأكاديمية".

شيماء زين العابدين

أكد أعضاء قسم القوى والآلات الكهربائية، أن حصول القسم على الجودة يرجع لمتابعة الإدارة وتوفير كافة الإمكانيات المطلوبة، كما أن التناغم والتعاون بين أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة ساهم بشكل كبير في استيفاء كافة المعايير في وقت قياسي بدون ملاحظات. وأوضح د. أحمد حسين، منسق برنامج الجودة لقسم هندسة القوى والآلات الكهربائية، أن القسم من الأقسام المميزة ببرامج الهندسة، مشيراً إلى أن القسم حصل على الاعتماد المؤسسي من قبل ويعدنا قدمنا على الاعتماد البرامجي؛ وذلك طبقاً لنظام هيئة ضمان الجودة الجديد، وعملنا بكل جد جدينا يداً واحدة أعضاء هيئة تدريس وهيئة معاونة وكل شخص قام بدوره على أكمل وجه.

وأضاف "استوفينا كافة المعايير المطلوبة من هيئة ضمان الجودة وقمنا بإرسالها وتم تحديد موعد الزيارة والتي لم تبد أي ملاحظات على المعايير المقدمة"، مؤكداً أن نقابة المهندسين أعلنت عن عدم اعتماد أي معهد أو انضمام أي طالب خريج معهد لم يحصل على اعتماد هيئة ضمان الجودة، مشيراً إلى أنه "بعد حصولنا على الاعتماد بطمئن الخريجين بأننا نسعي لتقديم أفضل خدمة تعليمية تواكب سوق العمل لطلابنا".

وأشاد د. عبد الوهاب العيسوي، الأستاذ المساعد بقسم هندسة القوى والآلات الكهربائية، بحصول القسم على الاعتماد البرامجي، موضحاً أن ذلك يعود للإدارة ممثلة في اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس



طلاب قسم هندسة القوى في التدريب الميداني







بفلم:  
د. أميرة طاهر

Amirashwarib@gmail.com

## الجودة وما أدراك ما الجودة

يُعد رفع جودة العمل واحدة من القضايا الرئيسية التي أصبحت الكثير من المؤسسات تهدف إلى تطويرها؛ وذلك لتحسين الإنتاجية وإخراج العمل بصورة يمكن قياسها، وتحقيق مفهوم الجودة في العمل يعود على المسؤولين عن العمل والعاملين جميعاً، وتكمن أهميتها في الوصول إلى السمعة الطيبة التي تحقق الرواج والتسويق المستمر للعمل، ما يؤدي إلى ارتفاع الإنتاجية، وتجنب هدر الموارد، والأهم من ذلك ضمان استمرار العمل وزيادة الربح. ويتميز العمل الذي يتمتع بالجودة باستخدام المهارات اللازمة لإكمال الواجبات المطلوبة.

ولكن للجودة تعريفات عديدة وأشهرها تعريف المنظمة الدولية للتوحيد القياسي (الأيزو) فهي تكامل الملامح والخصائص لمنهج أو خدمة ما بصورة تمكن من تلبية احتياجات ومتطلبات محددة، الجودة في اللغة..

الكلمة أصلها الاشتقاقي: (ج د) وهو أصل يدل على التسامح بالشيء، وكثرة العطاء، وجاء الشئ، بجودته، ويقال أجاد فلان في عمله وأجود.. وفقاً لمعجم المقاييس ورجل مجيد أي يجيد كثيراً..

الجودة وتعاليم دينية... مفهوم الجودة مفهوم أصيل في الثقافة الإسلامية وقد انبثق من منظومة القيم الإسلامية التي تمثل الإتيان والذقة والإحسان فيها مكانة عالية وهو حاضر في كل تعاليم الإسلام ويمثل قيمة إنسانية كبيرة وقد حث القرآن الكريم على الجودة في كل ما يقوم به الإنسان، ومن الآيات القرآنية التي تحث على الإتيان والجودة قال تعالى: (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ أَنْكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَوْدُ) (سورَةُ الْمَلِكِ: ٢)، وكذلك كما قال عليه الصلاة والسلام: "الآن كلُّكم راعٍ وكلُّكم مسئولٌ عن رعيته فالأمير الذي علي الناس راعٌ وهو مسئولٌ عن رعيته والرَّجُلُ راعٍ على أهل بيته وهو مسئولٌ عنهم والمرأة راعيةٌ على بيت بعلها وولدها وهي مسئولةٌ عنهم والرعاء راعٍ على مال مسئولٌ عنه ألا فكلُّكم راعٍ وكلُّكم مسئولٌ عن رعيته".

ويرتبط مفهوم الجودة بالأحسان ففي سورة البقرة قال الله تعالى وأحسنوا إن الله يحبُّ المحسنين" (آية: ١٩٥)، دعوة صريحة لاتقان العمل وهو المقصود من الجودة أن يقوم الإنسان بالعمل على إحسانه وتقديمه في تحسين جودة، كما في سورة النمل قال عز وجل "صَنَّ اللَّهُ الَّذِي آتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ" (من الآية ٨٨) فأحسنه وجوده وإتقنه، وجعله بديعاً في شكله ووظيفته كل حسب ما تقتضيه حكمته سبحانه وتعالى، فيجلى إتقان الله -عز وجل- في هذه المخلوقات التي خلقها فلو بحثنا بدقة عن خلق في خلق الله ما وجدنا فالحمد لله.

كيف نفهم الجودة؟ نفهم الجودة بأن نتقن العمل، بأن نفهم قيمة ما نقوم به الإنسان في كل مكان وزمان، بأن يعي الإنسان كيف يتقن في كل عمله، وإن كان كلمةً تلقيناها في وجه أحدهم، ولعل أهم ما يميز الجودة هو التأكيد على أهمية الوقاية من الأخطاء قبل حدوثها قال تعالى: (وَتَذَكَّرَ اللَّهُ لِيُجْزِلَ لَهُ مَخْرَجًا) (الطلاق: ٢). ويمكننا أن نستخلص مما سبق أن الجودة هي إتقان العمل الذي تقوم به على أكمل وجه بحيث يمكن قياس ما تقوم به بمعايير صالحة للقياس من خلال التجربة، وتبدأ خطوات تحقيق الجودة في العمل بخطوات، أولاً: الترتيب والتنظيم والانضباط، ثانياً: توزيع الأدوار والتخصصات، ثالثاً: النظر في مستقبل الأمور وما المستجدات من حولك، رابعاً: الصبر والمثابرة على إنتاج العمل، وللحديث بقية.



## د. منال يحيى: انتهينا من تحديث البنية التكنولوجية وتطوير المعامل للحصول على الجودة



أضافت د. منال يحيى، أن "المعهد نظم ملتقى للخريجين أونلاين" وقت جائحة كورونا، واستطلعنا رأي الخريجين في الهدف والرؤية والرسالة الخاصة ببرنامج عمارة، وكيفية تطويره، حيث كان الخريجون يواجهون مشكلة كبرى في التوظيف وإيجاد فرص عمل، وحضر ملتقى التوظيف وقتها ٤٠ شركة أونلاين و ١٨ ألف خريج من كافة الجامعات، وساهم ذلك في توفير فرص عمل للخريجين".

وأكدت رئيس قسم الهندسة المعمارية، أن المعهد نظم ملتقى توظيف آخر بعد عودة الدراسة لطبيعتها أطلق عليه "ملتقى التوظيف الرابع"، وتمت دعوة شركات كبرى في مصر في كافة التخصصات، وشارك فيه رؤساء هيئات، وقام الطلاب والخريجين بالتقديم للتوظيف والتدريب.

استطردت حديثها "بعدها قمنا بتوقيع ٧ بروتوكولات تعاون مع جهات حكومية وخاصة.. كما نظم المعهد مؤتمراً للتعليم الفني في حضور ٧ وزارات حضره نواب وزير التربية والتعليم الفني، ووزير الاتصالات، والتعليم العالي، والشباب والرياضة، وكافة الجهات المعنية بالهندسة والتعليم الفني، ورجال الدين".

محمد منصور

قالت الدكتورة منال يحيى، رئيس قسم الهندسة المعمارية بالمعهد العالي للهندسة بالشروق، إن المعهد استعد لزيارة هيئة ضمان جودة التعليم منذ ٣ سنوات، كما انتهى من تشكيل فريق عمل ودراسة ذاتية ومعايير للاعتماد؛ حيث شارك في تجهيز البرنامج وإعداده للجودة ٩ من أعضاء هيئات التدريس و ٢٢ من المعيد.

أضافت أنه تم الاستعداد للزيارة من خلال تدريب فريق العمل، وتوزيع كل معيار على فريق مختص للعمل عليه وإعداد مرفقاته، كما تم عمل توصيف لبرنامج الهندسة المعمارية وبرنامج نورس الجديد ٢٠١٨، التابع لهيئة ضمان الجودة وحصل فريق العمل على دورات تدريبية على يد مراجعين من الجامعات الحاصلة على الاعتماد كما تم الاستعانة بمراجعين خارجيين أيضاً.

وأشارت الدكتورة منال إلى أنه تم الاستعداد أيضاً بتطوير المعامل عن طريق تغيير ٥٠ جهاز كمبيوتر جديد ومعمل ملاكيات ومعمل واقع افتراضي ومعمل بيئة تم تجديده وتطويره وعملنا عليه وكنا جاهزين لسوق العمل.

### مؤتمرات وورش عمل

أوضحت رئيس قسم الهندسة المعمارية، أن المعهد نظم مؤتمرات كثيرة لراجعة تصميم البرنامج الأكاديمي والهدف والرؤية والرسالة، كما نظم مؤتمراً دولياً أثناء جائحة كورونا عن "المرونة في التعليم المعماري"، واستضاف الرئيس الدولي

لاتحاد المعماريين، ورئيس اتحاد دول البحر المتوسط، وكذلك معماريين عالميين حاصلين على جوائز عالمية في العمارة، وأساتذة العمارة في مصر كرئيس قسم العمارة في الجامعة البريطانية، والجامعة الأمريكية، والجامعة الألمانية، والأكاديمية البحرية، وأساتذة المعهد العالي للهندسة.

تابعت "خرجنا بتوصيات عن التعليم الهجين والتعليم عن بعد، وكيفية تحديث برنامجنا لكي يتوافق مع الظروف الحالية من حيث متغيرات جائحة كورونا والتطور التكنولوجي الجديد والاتجاهات الحديثة في العمارة".

## د. فاطمة شعبان: إدارة الأكاديمية تدعم جهود نشر ثقافة الجودة

### • الإدارة اهتمت بالتطوير فأستت ودعمت منظومة التعليم الإلكتروني



قالت الدكتورة فاطمة شعبان، مدير إدارة الجودة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، إن المؤسسات التي تطمح في النجاح تحتاج إلى نشر ثقافة الجودة مما يؤدي إلى التطوير والتجديد والابتكار المتواصل، مؤكدة على اهتمام إدارة الأكاديمية بكافة مستوياتها بنشر ثقافة الجودة وتوفير الإمكانيات التي تساعد في تحقيق الأهداف مما يعطي حافزاً للاستمرارية.

أضافت الدكتورة فاطمة شعبان، أن ثقافة الجودة هي مجموعة من القيم والأنماط السلوكية التي يجب أن تكون نابعة من داخلنا وأن نكون مقتنعين بأهميتها وجدواها، مشيرة إلى أن ثقافة الجودة تتطلب النظر للمجتمع الخارجي من خلال الطلاب وكيفية تأهيلهم للحصول على فرص عمل.

وحول استعدادات المعهد لزيارة لجنة الاعتماد من هيئة ضمان الجودة، أوضحت أن هناك عدة محاور تم تطويرها أهمها البنية التحتية الخاصة بالإنترنت، وجرى العمل على تقوية الشبكة بصورة كبيرة كما ضاعفت الأكاديمية غرف أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والإداريين وكذلك طورت البنية التحتية للكمبيوترات.

استطردت الدكتورة فاطمة شعبان حديثها بالقول: "تم تنظيم الكثير من ورش العمل والندوات لتوعية العاملين وأعضاء هيئة التدريس بأهمية ثقافة الجودة، وأيضا تم تنظيم ورش خاصة بالتعامل مع الأزمات مثل الحرائق والزلازل".

### اهتمام الإدارة

وبيّنت الدكتورة فاطمة شعبان أن الإدارة اهتمت بالتطوير وهي من ساعدت في استخدام التعليم المدمج حتى قبل انتشار الكورونا، فأستت ودعمت منظومة التعليم الإلكتروني، مما أتاح رفع المحاضرات على المنصات ورفع الامتحانات و"الكورسات" أيضاً، وعندما

بست محمد



## حفل تنصيب اتحاد طلاب إعلام الشروق

لعام ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣







**فكرة بقلم: د. فاطمة شهبان**  
Amirashwarib@gmail.com

## كيف تنتج محتوى رقمياً مهنيًا فريداً في خمس خطوات؟

تعد كتابة المحتوى الرقمي من الوظائف المرعبة، فبحسب الإحصائيات التي نشرها موقع (salary explorer) يتراوح دخل كتاب المحتوى في مصر ما بين ٢٨٠٠ جنيه (الحد الأدنى) إلى ١٢٤٠٠ جنيه (الحد الأقصى) شهرياً، وتزداد القيمة بزيادة سنوات الخبرة. كما أن المحتوى العربي يشكل أقل من ١٪ من حجم المحتوى على الإنترنت في العالم، لذا من السهل أن تكون موجوداً في النتائج الأولى بصناعة محتوى رقمي مهني وفريد.

ولصناعة محتوى رقمي مهني وفريد إليك خمس خطوات أساسية، وهي:

### • حدد الجمهور المستهدف

لكتابة محتوى رقمي مهني وفريد لا بد أن تكون لديك صورة واضحة للجمهور، امنح وقتاً كافياً لتحديد جمهورك، فوفقاً لإحصاءات معهد تسويق المحتوى Content Marketing Institute، ٤٢٪ فقط من مسوقي المحتوى يأخذون الوقت الكافي للتحدث مع عملائهم لفهم احتياجاتهم. لذا اقترب من جمهورك وتعرف عليه، وعلى المشكلات التي تواجهه، وأنواع المحتوى التي يفضلها.

حاول الاستفادة من الاستبيانات الإلكترونية التي يتيحها جوجل، وكذلك الاستبيانات عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ولا تنسى أهمية التواصل المباشر مع الجمهور من خلال مجموعات النقاش المركزية.

### • حدد الهدف من المحتوى

تحديد الهدف هي نقطة البداية لمعرفة المحاور الرئيسية للمحتوى الرقمي. لذا حاول التعرق في الموضوعات والإجابة عن الأسئلة الأكثر صعوبة، وتناول موضوعات محددة يتجاهلها منافسك. ابحث عن المعلومات القيمة التي لا يمكن العثور عليها في أي مكان آخر، فالمعلومات القيمة الجديدة والإحصاءات الحديثة ستؤدي إلى بناء الثقة مع الجمهور، وإنشاء المزيد من المتابعين.

### • حدد الوسيلة

يرتبط على تحديد جمهورك المستهدف بدقة اختيار الوسيلة المناسبة، حيث تختلف الوسيلة باختلاف الشريحة العمرية والمنطقة السكانية، فوفقاً لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري تبين أن معدل استخدام فيسبوك في مصر وصل إلى ٥٢.٦ مليون مستخدم، منهم ٦٢.١٪ من الذكور و ٣٧.٩٪ من الإناث، بينما يستخدم انستجرام ١١ مليون منهم ٤٢٪ من الإناث، وسناب شات يستخدمه ٣.٠٢ مليون منهم ٧٢٪ من الإناث. فاختار بعناية المنصة التي يتواجد عليها جمهورك المستهدف بكثرة.

### • حدد نوع المحتوى

توجد أنواع كثيرة من المحتوى (نصي، مرئي، سمعي، مختلط)، لذا معرفتك لجمهورك سيساعدك كثيراً في معرفة الشكل الأنسب، ورغم ذلك حاول قدر الإمكان أن يكون المحتوى المقدم مرئياً، فوفقاً للدراسات يزداد فهم المعلومات من ٧٠٪ إلى ٩٥٪ عند تقديم الصور، كما وجدت دراسة نشرت على موقع (BuzzSumo) أن المقالات التي تحتوي على صورة واحدة كل ٧٥ - ١٠٠ كلمة تحصل على ضعف عدد المشاركات التي تحصل عليها المقالات التي تحتوي على صور أقل.

فالعناصر المرئية أداة أساسية للمساعدة في الفهم، لذا استخدم الصور أو الرسوم أو مقاطع الفيديو أو الرسوم المتحركة أو الميمات أو الرسوم البيانية لتسليح الفهم وجعل المحتوى أكثر قابلية للتذكر.

### • قدم محتوى جيد

اجعل هدفك دائماً صناعة محتوى خاص وفريد يميزك عن غيرك، ويخلق وعياً لدى الجمهور. كن نفسك ولا تحاول التقليد أو تقديم أفكار مستهلكة. يمكنك فقط دراسة المحتوى الذي يقدمه المنافسون وأخذ أفكار تساعدك على الانطلاق.



**الشرح المستقبلي بقلم: د. عمرو الشربحي**  
مدرس بالمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات - أكاديمية الشروق

## دردشة مع الذكاء الاصطناعي



من المعلومات للتعرف على ما تبحث عنه. بالإضافة إلى ذلك، قد لا تكون المعلومات التي تعرضها محركات البحث دقيقة أو محدثة دائماً. من ناحية أخرى يمكنني تقديم إجابة أكثر تركيزاً وتحديداً لأستلثك، بالاعتماد على الكم الهائل من النصوص التي تدرت عليها ويمكن أن يوفر لك هذا الوقت والجهد مقارنة بالبحث في العديد من صفحات الويب للتعرف على المعلومات التي تحتاجها. ومع ذلك، فإن محركات البحث ونماذج الذكاء الاصطناعي مثلي تكمل بعضها البعض ويمكن استخدامها معاً لتقديم إجابة أكثر شمولاً لأستلثك.

**كيف تعلمت؟** لقد تدرت على استخدام أحدث تقنيات التعلم الآلي تسمى التعلم العميق (Deep learning)، وتحديدًا نوع من التعلم العميق يسمى الشبكات العصبية القائمة على المحولات (transformer-based neural networks) تضمنت عملية التدريب تعريفي بكمية هائلة من البيانات النصية، والتي استخدمتها لتعلم الأنماط والعلاقات بين الكلمات والعبارات والجمل. سمح لي هذا بتطوير فهم متطور للغة وكيفية استخدامها لنقل المعنى. جاءت البيانات النصية التي تدرت عليها من مجموعة متنوعة من المصادر، بما في ذلك الكتب والمواقع الإلكترونية والنصوص الأخرى المتاحة للجمهور. تم تصميم عمليتي التدريبية والإشراف عليها من قبل منظمة OpenAI وهي منظمة أبحاث رائدة في مجال الذكاء الاصطناعي. ومن خلال التدريب على مثل هذه الكميات الكبيرة من البيانات النصية تمكنت من تطوير فهم عميق للغة والقدرة على إنشاء نص يشبه الإنسان بناءً على هذا الفهم. هذا ما يسمح لي بالرد على الأسئلة والطلبات بطريقة طبيعية وغنية بالمعلومات.

**كيف يمكنك أن تكون مفيداً في تحسين الإبداع البشري؟** يمكنني المساعدة في تحسين الإبداع البشري بعدة طرق: **توفير الإلهام:** يمكنني اقتراح أفكار وموضوعات لمشروع إبداعي، مثل كتابة قصة أو تأليف أغنية أو إنشاء قطعة فنية. **إنشاء محتوى:** يمكنني إنشاء كتابة إبداعية، مثل القصائد أو القصص القصيرة، بالإضافة إلى المقالات، التي يمكن أن تكون بمثابة نقطة انطلاق لمزيد من العمل الإبداعي. **التعاون:** يمكنني العمل مع البشر للمشاركة في إنشاء المحتوى، من خلال البناء على أفكارهم وتقديم وجهات نظر جديدة. **النقد والتحرير:** يمكنني تقديم ملاحظات واقتراحات حول العمل الإبداعي، مما يساعد على

يعتبر ١ يناير ١٩٨٣ عيد الميلاد الرسمي للإنترنت والآن بعد خطي عمرها الأربعين عاماً من الخدمة الشاقة وخلال كل يوم يمر يزداد استخدامنا للتطبيقات المتصلة بها ومنها على سبيل المثال برامج التواصل الاجتماعي والبريد الإلكتروني والرسائل الفورية والتطبيقات الأخرى التي تنتج لنا التواصل على مسافات بعيدة بسرعة كبيرة و بتمن رخص.

تطور تطبيقات الإنترنت المرتبطة بالذكاء الاصطناعي واليوم نعرض أحدها وهو روبوت مخصص للدردشة قادر على الإجابة عن أي سؤال ويقوم بالرد بدون تدخل بشري وستلاحظ كيف أنك تتحدث مع شخص مثقف لأقصى درجة.

مقال اليوم هو دريشة بييني وبين Chat GPT الذي يجيد قراءة السؤال النصي (TEXT) والإجابة النصية باللغة الإنجليزية لذلك قمت بترجمة الحوار على برنامج ترجمة جوجل وهو أيضاً أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي لمعالجة اللغة الطبيعية للترجمة من الإنجليزية للعربية أرجو منك عزيزي القارئ متابعة الحوار للتعرف على هذه التكنولوجيا الباهرة وكلي ثقة أنك ستستخدمه قريباً جداً.

**صباح الخير - من أنت - هل لديك مشاعر أو عواطف؟**

صباح الخير! كنموذج في الذكاء الاصطناعي (AI Model)، ليس لدي مشاعر أو عواطف بنفس الطريقة التي يمتلكها البشر. لكنني هنا دائماً للمساعدة في الإجابة عن أي أسئلة لديك أو مساعدتك بأي طريقة ممكنة. كيف يمكنني مساعدتك اليوم؟

**كيف يمكنك مساعدتي؟**

يمكنني مساعدتك بعدة طرق تتضمن بعض الأمثلة ما يلي:

- الإجابة عن أسئلة: يمكنني تقديم معلومات حول مجموعة واسعة من الموضوعات، من التاريخ والعلم إلى الترفيه والسينما.
- إنشاء نص: يمكنني إنشاء كتابة إبداعية، مثل القصائد أو القصص القصيرة، أو كتابة المزيد من النصوص الفنية، مثل أوصاف المنتج أو المقالات.
- المحادثة: يمكنني إجراء محادثة حول أي موضوع تود التحدث عنه.
- حل المشكلات: يمكنني تقديم حلول للمشكلات ومساعدتك في اتخاذ القرارات.

يرجى إعلامي بما تحتاج إلى مساعدة بشأنه، وسأبذل قصارى جهدي لمساعدتك.

**كيف يمكنك مساعدتي في مجال التعليم؟**

يمكنني بالتأكيد مساعدتك في مجال التعليم وإليك بعض الطرق التي يمكنني من خلالها مساعدتك توفير معلومات حول الموضوعات الأكاديمية: يمكنني الإجابة على أسئلة حول مجموعة واسعة من الموضوعات، بما في ذلك الرياضيات والعلوم والتاريخ والأدب وغير ذلك.

• **الدراسة والتعلم:** يمكنني تقديم موارد دراسية ونصائح، ومساعدتك على فهم المفاهيم الصعبة، وشرح الأفكار الرئيسية بطريقة واضحة وموجزة.

• **كتابة الأوراق والمقالات:** يمكنني مساعدتك في البحث وكتابة الأوراق الأكاديمية، بما في ذلك المقالات والأوراق البحثية والتقارير. يمكنني أيضاً المساعدة في التحرير والتدقيق اللغوي.

• **التخصيص للاختبار:** يمكنني تقديم أسئلة تدريبية ومساعدتك في الاستعداد للاختبارات والاختبارات

الموحدة، مثل SAT و TOEFL و GRE

فقط أعلمني بالمجال المحدد الذي تحتاج إلى مساعدة فيه وسأبذل قصارى جهدي لمساعدتك

**ما هو الفرق بينك وبين محركات البحث مثل جوجل مثلاً؟**

يتمثل الاختلاف الرئيسي بيني وبين محرك بحث مثل Google أن محركات البحث تعيد روابط صفحات الويب التي تحتوي على معلومات قد تجيب عن استفسارك، بينما أنا أقدم إجابات مباشرة بناءً على المعلومات التي تدرت عليها. على الرغم من أن محركات البحث رائعة للعثور على المعلومات على الإنترنت، إلا أنها يمكن أن تعرض أحياناً عدداً كبيراً من النتائج غير ذات الصلة وتتطلب منك فرز الكثير

## يهدد العملاق جوجل وفائق الذكاء..

# كل ما تريد معرفته عن Chat GPT



### ما هو شات جي بي تي Chat GPT

Chat GPT عبارة عن روبوت محادثة تم إنشاؤه باستخدام تقنية GPT-3، من قبل شركة OpenAI، المتخصصة في أبحاث الذكاء الاصطناعي، وتم تطويره بطريقة تشبه كثيراً لغة البشر، في السرد والالتزام بالقواعد الكتابية، فاعتبرها الجميع تقنية مبهمة نذل كل من يستخدمها ويعتبر أشهر نموذج ذكاء اصطناعي لمعالجة اللغة على الإنترنت.

تم تصميم (شات جي بي تي) ليتجاوز مع المستخدمين مجيباً عما يطرحونه من أسئلة بشكل مفصل، بل ويظلم متذكراً كل الأسئلة المطروحة عليه في وقت سابق، ليبدو الحوار وكأنه بين شخصين وهو يسمح للمستخدمين أيضاً بتصحيح الأخطاء، ويعتذر عنها.

### تهديد لهيمنة جوجل

تساؤلات كثيرة طرحت حول تطبيق شات جي بي تي، ومدى تهديده لهيمنة جوجل على تقديم الإجابات ومستويات البحث، ولكن رغم

### Chat GPT

جديد يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي، ويتمتع بقدرة هائلة على التنبؤ بالكلمات التالية في الجملة، التي يريد إدخالها المتحدث، بخلاف العديد من الميزات الأخرى، بناءً على تحليل كميات كبيرة من نصوص الإنترنت.

تطبيق Chat GPT دخل عالم الحرب التكنولوجية بقوة، وأصبح منافساً قوياً لعملاق محركات البحث جوجل.

بلغ عدد مستخدمي Chat GPT، أكثر من مليون شخص خلال أيام فقط من إطلاق البرنامج، القائم على تحصيل أكبر قدر من المعلومات، للإجابة عن جميع الأسئلة في مختلف المجالات، وهو ينجح المهام المطلوبة سريعاً وينفذ الأوامر البرمجية، كما أنه قادر على كتابة سيناريو كامل ومحاورات لروايات وغيرها من العناصر المعتمدة على السرد الأدبي.





بِقلم: محمد منصور  
د. خالد النشوري

## مشروع التخرج والمستقبل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَقِيلَ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَيُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْعَذَابِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (105): صدق الله العظيم. في السنة النهائية بالمرحلة الجامعية يبدأ الطلاب بالتحضير لإعداد مشروعات التخرج، الحلم الذي طال انتظاره مسك ختام المرحلة الجامعية وتعد مشاريع التخرج من الأمور التي تحتاج الكثير من التفكير والتدبير والتجهيز، ويختلف مشروع التخرج من تخصص إلى آخر، فكلية الإعلام تختلف عن كليات الهندسة والاساسيات، علما بأنه لا مانع نهائيا من تطبيق تكنولوجيا المعلومات في كل التخصصات أيا كانت؟ وتعدد الأسباب حول قلق الطلاب من مشروع التخرج وذلك لكونها تستمر عاما كاملا، تحت ضغط نفسي وذهني واقتصادي واجتماعي أيضا، ومن هنا يبدأ السؤال كيف يبدأ الطالب الإعداد لمشروع التخرج؟

تبدأ عملية الإعداد لمشروع التخرج باختيار أعضاء الفريق من الطلاب وهنا يجب أن يراعي الطلاب الدقة في اختيار بعضهم البعض طبقا لعوامل متعددة، ليست الصداقة عاملا من تلك العوامل، ولكن من أهم تلك العوامل وضوح الدور المنوط لكل طالب طبقا لما يمتلك من الأدوات ومورثات تدريبية أو كفاءة في أحد الفروع المطلوبة لإعداد المشروع أي أن يجب أن يكون لكل طالب دور واضح وكيفية تنفيذ هذا الدور. إلى جانب اختيار قائد المشروع من الطلبة والذي يتمتع بقدر كبير من القدرة علي تعاون أعضاء الفريق ويكون هو المنسق بين كل أعضاء الفريق والدكتور الأكاديمي المشرف على المشروع.

الخطوة الثانية هي اختيار فكرة المشروع وهنا أتوجه بنصيحة لابنائنا الطلاب بأن تكون فكرة المشروع تهدف إلى خدمة المجتمع حينها سيكون للمشروع قيمة وغاية. الخطوة الثالثة تعد خطة تنفيذ المشروع من الاساسيات التي سوف يسير عليها الطالب في العام الدراسي، وتكون خطة المشروع بناء على اختيار الفكرة وبعدها، يبدأ الطلاب في تحديد متطلبات المشروع المالية وترتيب الوقت في تنفيذ التكاليف الأسبوعية.

وأتوجه بنصيحة لابنائنا الطلاب في جميع التخصصات مشروع التخرج هو الحلم الأول الذي تسعى لتحقيقه.. ولذلك يجب أن تسعى أن يكون مشروعك منافسا ليس فقط على مستوى جامعتك أو معهدك بل أيضا على مستوى الجامعات والمعاهد المصرية من خلال المشاركة في المسابقات المحلية أولا ثم النظر إلى ما هو أبعد من ذلك.. ضع أمام عينيك دائما أنك تستطيع المنافسة وتستطيع تحقيق عائد مادي من مشروعك، واجعل مشروعك فكرة تبدأ بها حياتك العملية.

## «تأثير الصورة التلفزيونية» ..

### رؤية نقدية ومستقبلية بمجلة البحوث والدراسات الإعلامية

والصحية، إضافة إلى تأثير الصورة التلفزيونية على العمليات العقلية المرتبطة بالانتباه والفهم والإدراك والتذكر، بما يؤكد عمق وتنوع تأثيرات الصورة التلفزيونية، ويعظم من أهمية الدراسات المرتبطة بها. وفي ضوء ذلك، يتناول البحث رؤية تحليلية للبحوث الخاصة بتأثيرات الصورة التلفزيونية على الجمهور، من خلال رصد الاتجاهات الحديثة في بحوث تأثير الصورة التلفزيونية في البحوث العربية والأجنبية خلال أحد عشر عاما (2010-2021)، وتحليل الموضوعات البحثية والأطر النظرية والمنهجية في بحوث تأثير الصورة التلفزيونية وفقا للمدارس الفكرية المختلفة؛ بما يمكن من صياغة رؤية مستقبلية لتطوير البحوث العربية في مجال تأثير الصورة التلفزيونية على مستوى أجنحة الموضوعات البحثية والأطر النظرية والمنهجية، وكذلك استخلاص مجموعة من المقترحات التنفيذية لترشيد تأثيرات الصورة التلفزيونية السلبية.

محمد منصور

أعدت الدكتورة رباب عبد الرحمن وكيل المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، بحثا نشرته في مجلة البحوث والدراسات الإعلامية التي تصدر عن المعهد الدولي العالي للإعلام العدد الثاني والعشرين «أكتوبر-ديسمبر ٢٠٢٢»، تحت عنوان «الاتجاهات الحديثة في بحوث تأثير الصورة التلفزيونية: رؤية نقدية ومستقبلية».

أوضحت الدكتورة رباب عبد الرحمن، أن تأثير الصورة بشكل عام، والتلفزيونية بشكل خاص يعد واحداً من الموضوعات البحثية المهمة في بحوث ودراسات الإعلام على المستوى العربي والأجنبي، حيث زاد تأثير الصورة التلفزيونية مع التطورات التكنولوجية الحديثة، التي تشمل تقنيات التركيب الرقمي للصورة، والصور ثلاثية الأبعاد، وتقنيات الواقع الافتراضي والمعزز، مما جعل الصورة التلفزيونية تستحوذ بشكل أكبر على المشاهدين بصرياً، وتزيد من إدراكهم لواقعية المضمون المقدم. أضافت أن أنواع تأثيرات الصورة التلفزيونية تتعدد لتشمل التأثيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية



الدكتورة رباب عبد الرحمن

## د. نسرین عبد العزيز: معرض الكتاب يؤكد تربع الكتاب الورقي على عرش الثقافة



د. نسرین عبد العزيز

وأضافت أن اختيار الكاتب كامل الكيلاني شخصية معرض الأطفال لهذا العام يعد أيضا اختيارا موفقا فهو من رواد كتاب أدب الأطفال، حيث اهتم من خلال كتاباته بالدمج بين الجانبين الأخلاقي والتعليمي في القصص التي يقدمها، ليستفيد منها الطفل سواء في السلوك أو الأخلاق وتعامله مع المجتمع، بالإضافة إلى ترجمته العديد من القصص العالمية في أدب الطفل، مشيرة إلى أن الطفل بحاجة إلى الإطلاع على الكتب وجذب انتباهه وتوسيع مداركه من خلال القراءة بدلا من الوسائل الإلكترونية، فالقراءة تنمي مهارات الطفل وتزيد من مستويات الذكاء لديه.

وأشادت الدكتورة نسرین عبد العزيز بوجود جناح مخصص للمرأة يضم العديد من الكتب والإصدارات التي تعرف الجمهور والخدمات التي يقدمها المجلس القومي للمرأة، ووسائل الدعم وأرقام الشكاوى من أعمال العنف ضدها، ويعرض المشغولات اليدوية التي تقوم بها السيدات الريفيات، بالإضافة إلى ورش العمل لتعليم الفتيات والسيدات كيفية صنع الحُلي والأشغال المنزلية البسيطة.

يعرض برنامج (زينة) على شاشة القناة الثانية، من تقديم حنان بديني، وإعداد شيرين إبراهيم وجمال علام، وإخراج رشا عطية.

بسنت محمد

## الإعلامي أحمد مختار: السينما حاليا لا تعرف الحرية.. والقراءة والتدريب أساس مهنة الإعلامي

### • تأثرت كثيرا بالفنان أحمد زكي والمخرج العبقري يوسف شاهين

فهو فنان يمثل ويخرج ويذيع ويدير ممثلين ويصنع كل شيء، يخص الفن ومن هوايته منذ الصغر كتابة الشعر والرسم فقد كان يفعل كل شيء له علاقة بالفن كي يتكشف كل ما يعرفه بنفسه.

وعن الذي تبقى في ذاكرته عن عمله مع كبار النجوم أكد أن الفنان الراحل أحمد زكي من أكثر النجوم الذين أثروا فيه، فهو كان معلما قبل أن يكون فنانا، ومن الذين تعلم منهم كثيرا كان الراحل يوسف شاهين فقد عمل معه في الفيلم الثاني «المصير» فتعلم منه حب المهنة بشكل عام والفن بشكل خاص ويفخر بعمله معه كثيرا.

وبسؤاله عن الفارق بين السينما في الزمن الجميل وفي وقتنا الحالي، قال إنه لا يوجد سينما حاليا ففي الماضي كانت هناك حرية أكثر من وقتنا الحالي كما ناشد المسؤولين بالعمل على إنقاذ السينما.

حوار: شهد عبد الحليم ومايمن سامر ومحمد حمادة

قال الإعلامي أحمد مختار خلال حوارته لجريدة «الشروق نيوز» على هامش ورشة «لغة السينما»، والتي نظمتها مركز سينما الحضارة بدار الأوبرا المصرية وحاضر بها الناقد الفني محمد رمضان حسين، إنه ينصح الجيل الجديد بالقراءة كثيرا خاصة وأن المعلومة أصبح الحصول عليها سهلا للغاية على عكس الجيل الماضي الذي كان يواجه صعوبات كثيرة في الحصول على أية معلومات، لافتا إلى أن الحصول على المعلومات تساعد على كافة الأشياء في أمور الحياة.

كما أشار مختار خلال تصريحاته إلى أن طلاب الإعلام وخريجيه كي يصبحوا إعلاميين متميزين يجب أن يكونوا على استعداد تام لخدمة الجمهور وأن يكونوا صادقين في ذلك ويجب أن يحرص الإعلامي على التدريب والتطور الدائم كي يلاحق التطور الدائم الذي يحدث في المهنة. وحول تعريفه بنفسه للجيل الجديد أوضح أنه لا يجيد تعريفه بنفسه جيدا



## رئيس مهرجان التمور الدولي:

### مصر أكبر دولة منتجة للتمور.. وهدفنا من المهرجان زيادة الصادرات

مصر أكبر دولة منتجة للتمور ورغم ذلك إلا أنه يوجد نقص في التصنيع الجيد للتمور لأن التمور كي تصلح لسلاسل تحتاج لفرز وتنظيف جيد لأن يوجد بعض التمور ينتزع منها النواه ويتم تصنيعها وحشوها وكي يحدث ذلك فنحن بحاجة إلى لتلاجات وتخزين.

صرحت بأن ترتيب مصر في تصدير التمور هو الثامن عالميا، فما أبرز أنواع التمور التي تصدورها للخارج؟

من أكثر أنواع التمور التي تصدورها مصر هي التمر البرحي والمجدولي كما بدأت تزرع كميات كبيرة ويوجد مبادرة رئيسية لزراعة ٢,٥ مليون نخلة من الأصناف التصديرية فمصر خلال عامين سيكون لديها ثلاثة أصناف إنتاج العالم من التمر المجدولي والعالم ينتج ١٠٠ ألف طن ومصر سوف تنتج ٢٠٠ ألف طن.



تبدأ بعرض الأنسجة «الفسايل» المتبكرة مثل التمور ومخبوزات التمور. فالمهرجان تحت رعاية وزارة الزراعة والتجارة والصناعة وشركات إدارة المزارع والمنتجات

أقيم مهرجان التمور ٢٠٢٢ في دورته الثالثة بالتنسيق مع وزارة الزراعة في حديقة الأورمان بالجيزة وقدم للمستهلك خلال فعاليته التي استمرت لـ ٧ مارس مختلف أصناف التمور وبأسعار بدأت من ٣٠ جنيها للكيلو وشارك به أكثر من ٥٠ عارضا نحو ٧٠ نوعا من التمور على مدار أيام المهرجان.

جريدة «الشروق نيوز» حاورت الدكتور محمود حسن استشاري التسويق وتطوير الأعمال والمدير التنفيذي لمهرجان التمور وكان الحوار التالي:

بداية ما أبرز فعاليات الدورة الثالثة التي تقام الفترة الحالية من مهرجان القاهرة الدولي للتمور؟

الدورة الحالية هي الدورة الثالثة للمهرجان وقد حملت عنوان «زراعة اليوم صناعة الغد» وبالتالي، وفعاليتها

حوار: شهد عبد الحليم ومحمد سيد عبد ومحمد حمادة





قصة فصيحة

## زائر من العالم الآخر

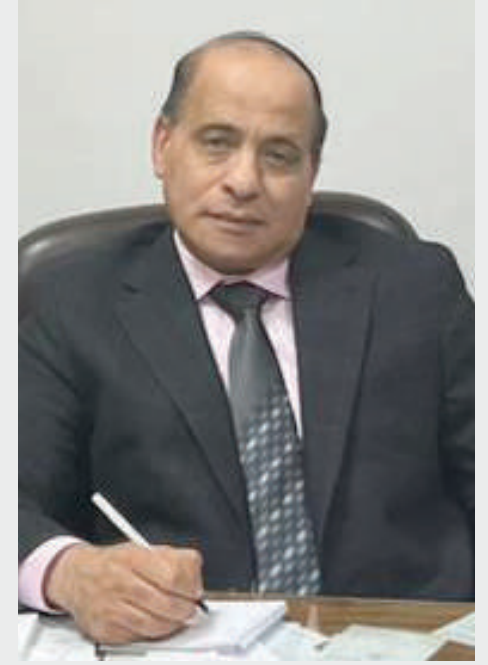
جلس يفكر أين يقضي هذه الليلة حيث كانت تراوده أفكار كثيرة منها حاجته إلى الجلوس مع صديقه "تامر" الذي عاد لتوه من أوكرانيا حيث كان يدرس الطب ليشكو له الدوار المفاجئ بالرأس الذي يصيبه من أن إلى آخره.

استجمع قواه وهو مازال في حالة دوام مع خليط من الأفكار وقام بيلتقط مفاتيح سيارته متجهًا إلى صديقه. وصل إلى الفيلا التي يسكن بها تامر.. استقل المصعد وضغط على زر الجرس.. فتح له تامر وكان اللقاء بينهما يختلط بالدموع والأشواق.. حيث تقابلا بالأحضان وتعانقا معا لفترة طويلة من فرط الشوق وجلسا يتجادبان معا أطراف الحديث ويسترجعان فيه ذكريات الطفولة وسحر أيامها. فجأة رن جرس الهاتف المحمول الخاص بتامر. ولاحظ أحمد تغير وجه صديقه حيث كان الكلام يخرج من فمه وهو يرتجف.

بصعوبة بدأت التساؤلات تنهمر في تآكل كيف حدث هذا؟ وأين؟ وكيف حالته؟ أنا قائم بسرعة. أعلق تامر التليفون وهم بالاتصاف.

سأله أحمد في انزعاج: ماذا بك يا تامر؟ رد في حزن شديد: أخي تعرض لحادث ونقلوه إلى المستشفى وهو في أشد الحاجة لي الآن. استأذنت تامر وهروا مسرعًا بينما سمع أحمد صرخات إطارات السيارة من شدة السرعة.

نظر أحمد حوله فوجد نفسه وحيدًا في شقة صديقه فبدأ يبحث عن أي شيء يستتر به الوقت فقام بتشغيل التليفزيون واتكا على كنبه "الانتره" واستغرق في النوم واستيقظ فجأة على أصوات صاردة وصرخات.. هروا أحمد يبحث عن مصدر الصوت متخليًا أن تامر صديقه قد عاد من المستشفى منهزمًا بسبب ما حدث لأخيه، فوجد الحجره الصادرة منها الأصوات مغلقة ويتسرب من تحت باب الغرفة ضوء غريب جدا لم يره من



يكتبها: عبد الوهاب محمد

## حكاية أثر (4)

بقلم: د. ناصر حسن أحمد

باحثة بدار الكتب المصرية

### قلعة شالي القديمة



تحتوي مصر على العديد والعديد من الآثار؛ إذ إن الأقصر بغيرها تحتوي على ثلث آثار العالم - تلك هي المعلومة - إذ إن هناك الآلاف التي لم تكتشف بعد، وكما سبق وتحديث في الحلقات السابقة من بعض الآثار المصرية في أماكن متفرقة من مصر، فإننا في حلقة اليوم سنذهب إلى حدود مصر الغربية لنتناول أثرًا مهمًا في واحة سيوة، وهو جزء أصيل من تاريخ الواحة. وبدأ دعونا نعرج بقلعنا إلى تلك الواحة التي تعد من أهم المزارات السياحية في مصر ويأتي إليها السياحون من كل حذب وصوب. حيث تقع سيوة في صحراء مصر الغربية، وتبعد عن ساحل البحر المتوسط حوالي 200 كم إلى الجنوب الغربي من مرسى مطروح وتتبع محافظة مطروح إداريًا.

يبدأ من سيوة لم تكن في مامن على مدار تاريخها الطويل فتمتد عام 2900 ق.م واعتادت بعض القبائل الليبية وبالتحديد قبائل التمشو على مهاجمة الوجه البحري، وكانوا يتخذون من سيوة مركزًا لهم كي يزحفون على مصر من خلاله. وكانت تتكرر هذه الغارات بشكل مستمر، ففي أواخر الأسرة الثالثة قام الملك سنفر والاسيلا، على تلك الواحة حتى يتقى شر هؤلاء الغزاة، كما استطاع الملك سنوسرت في الأسرة الثانية عشر أن يدهم ويهزمهم، وفي كل مرة يحاولون فيها الهجوم على مصر كانوا يهزمون، إلى أن احتل الفرس مصر فقام قائد جيوش الفرس قمبيز بتجهيز جيش كبير للاستيلاء على الواحة ومطاردة كهنة آلهة آمون الذين احتضروا بعيد آمون بعد أن كانت لهم قوة له بنهاية هائلة، فحشد جيشًا يتكون من خمسين ألف جندي إلا أنهم ضلوا طريقهم وهلكوا في الصحراء ومرض قميبيز ومات.

ومع دخول الإسكندر مصر وبناء مدينة الإسكندرية، قرر زيارة معبد آمون بسيوة - الذي حظي بشهرة كبيرة بعد حادثة قمبيز - ليأخذ بركة الإله ويعلن نفسه ابنًا للإله آمون ليحظى بحكمة شرعية، وذلك لعلمه بأهمية الإله آمون عند كل من المصريين، واليونانيين.

وعلى الرغم من أن الواحة في العصر الحديث وتحتويها في عصر محمد علي باشا قد خضعت له منذ عام 1820 بعد أن أرسل تجريدة قوامها 1200 جندي بقيادة حسن بك الشماشجي، واعتبرت بالولاية للحكومة المصرية، إلا أنها ظلت مستقلة في حضارتها وأسلوب حياتها. أنها لاشك أن سيوة لم تكن واحة عادية، فقد حياها الله بالآثار والأبار والعيون الكبريتية مثل عين كيلوباترا والتي تعد من أكثر المزارات شهرة وعين وفتناس وعين واحد وعين كبريت وبيخيرات سيوة وفتناس وشياطة وتحتوي على جبل الوطي ومقبرة سسي آمون ومقبرة التمساح وبتاحوت وإبسا مقبرة إيزيس، وجبل الكورور الذي يشهد عيد السياحة من كل عام، ومعبد أم عبيدة، وأخرًا قلعة شالي وتلك الأخيرة في موضوعنا.

أول ما يلتفت النظر في مدينة سيوة هي شالي، وتعني كلمة شالي باللغة السبوية "البنية الحصينة"، وهي قلعة أقامها سكان الواحة القدامى من الطوب اللبن،

## في دورته الـ ٥٤ طلاب الشروق يزورون معرض القاهرة الدولي للكتاب



د. رامي عطما يتوسط الطلاب في معرض الكتاب

نظمت وحدة التثقيف والتنوير بالمعهد الدولي للإعلام رحلة طلابية إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب يوم الخميس ٢ فبراير، لتلقف زيارة الطلاب لدور النشر الحكومية والخاصة بقيادة الدكتور رامي عطما صديق رئيس قسم الصحافة بمعهد الإعلام ومدير وحدة التثقيف والتنوير.

جاء معرض هذا العام، في دورته الرابعة والخمسين، تحت شعار "على اسم مصر- معا: نقراً.. نفكر.. نبعد"، ويعد معرض القاهرة الدولي للكتاب من أكبر معارض الكتب في الشرق الأوسط حيث يزوره نحو مليوني شخص سنويًا، وتتشارك فيه عدد كبير من دور النشر المصرية والعربية والأجنبية، الحكومية والخاصة، وفي عام 2006 اعتبر ثاني أكبر معرض بعد معرض فرانكفورت الدولي للكتاب.

فرد فيليب

## كامل كيلاني شخصية معرض كتاب الطفل ٢٠٢٣

- قدم العديد من الأعمال القصصية المتميزة، إلى جانب كتابة الشعر، وترجمت أعماله إلى عدة لغات منها: الإنجليزية والفرنسية والصينية، والرؤسية، والإسبانية.

- يُعدُّ "كيلاني" أول من توجه إلى الأطفال عبر الإذاعة المصرية، وهو أول مؤسس لمكتبة الأطفال في مصر.

- توفي في ٩ أكتوبر عام ١٩٥٩، مُخلفًا من بعده قرابة ١٠٠٠ أثر في المكتبة العربية.

- كتب وترجم ما يزيد على 200 كتاب من بينها: «أبو الحسن، أبو خربوش، أسرة السناجب، الحمار القارئ، البيت الجديد» وغيرها.

للعام الثاني، تقرر اللجنة العليا لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، اختيار كاتب للأطفال، شخصية معرض كتاب الطفل، إذ اختارت الكاتب كامل كيلاني شخصية معرض كتاب الطفل للدورة الـ ٥٤، التي أقيمت في الفترة من ٢٤ يناير إلى ٦ فبراير.

- كامل كيلاني رائد من رواد أدب الطفل، وهو مولود في القاهرة عام ١٩٢٧.

- حفظ القرآن الكريم في صغره، وحصل على شهادة البكالوريا من القاهرة، وانتسب بعدها إلى الجامعة المصرية القديمة عام ١٩١٧.

- عمل بالصحافة إلى جانب الكتابة للطفل، وعمل أيضا سكرتير مجلس الأوقاف الأعلى، ومنذ عام ١٩٢٧ وجه اهتمامه إلى أدب الأطفال بشكل خاص.

محمد فؤاد



## مكتبة الشروق نيوز

### يهود إيران وإسرائيل.. كتاب جديد من ترجمة الإعلامي سامي المرسي

صدر للإعلامي سامي المرسي ترجمته لكتاب «يهود إيران وإسرائيل»، تأليف البروفيسور آمون نتصير. يتناول الكتاب نزوح اليهود إلى تلك البقعة من الأرض (إيران) منذ عام 1270 ق.م. بعد أن هجرهم «كورش الكبير» من أسر البابليين، وقد شاركوا في إزدهار إيران.

يوضح الكتاب أن عددا ضئيلا من الناس يعرف أن مدينة أصفهان في الأصل كانت تسمى «يهودية»، ويؤكد المؤرخون أن كورش حافظ على اليهود من الانقراض، وأن داريوس الكبير الذي خلف كورش على الحكم لعب دورا في حماية اليهود، وأعاد بناء القدس، وسمح لليهود بحرية ممارسة طقوسهم الدينية.

وقد رسخت عند اليهود عقيدة مساعدة ملوك إيران لهم، وتغلغل في فكرهم والتاريخ اليهودي شاهد على ذلك. يشير الكتاب إلى أن اليهود ساهموا في رفعة الإمبراطورية الإيرانية، وكانوا عونًا

### دراسات في ثقافة التسامح كتاب جديد للدكتورة نسرين عبدالعزيز

صدر للدكتورة نسرين عبد العزيز الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون بالمعهد الدولي للإعلام بأكاديمية الشرق ومديرة وحدة التدريب وتطوير المهارات، كتاب جديد بعنوان «دراسات في ثقافة التسامح» عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتناول الكتاب من خلال فصوله المختلفة الاتجاهات الإمبراطورية الإيرانية. بدور وسائل الإعلام في نشر ثقافة التسامح في المجتمع مع تحليل الدراسات الأجنبية والعربية التي تناولت مفهوم ثقافة التسامح وارتبطت بشكل مباشر وغير مباشر بوسائل الإعلام حتى يتعرف القارئ على التطور التاريخي والفكري لهذه الجحوث وما أضافته للبحث العلمي.

يذكر أن الدكتورة نسرين عبد العزيز لها عدة مؤلفات منها: «ثقافة السلام.. الدراما وثقافة الاعتف»، وكتاب «قرارات» في العلاقات الدولية بين السلام والحرب»، و«صورة الإرهابي في السينما والدراما بين الماضي والحاضر»، بالإضافة إلى مؤلفات أخرى في مجال قضايا المرأة والدراما.

بسنت محمد

### عقول جديدة لزمان جديد.. كتاب جديد عن سلامة موسى

صدر مؤخرا كتاب جديد للدكتور رامي عطما صديق رئيس قسم الصحافة بالمعهد الدولي للإعلام عنوانه «عقول جديدة لزمان جديد: سلامة موسى... تجديد الفكر وتنوير الذهن»، عن الهيئة العامة لفنور الثقافة ضمن السلسلة «حكاية مصر» يتناول الكتاب مقدمة بعنوان «سلامة موسى - الفصل الأول بعنوان «سلامة موسى».. مسيرة مفكر ومسيرة كفاح»، ليعرض كيف أنه انخرط في العمل العام في مصر وتأثره بعدد من رواد النهضة، ليستعرض بعد ذلك في فصل «مجلة المصري» تثقيف وتنوير» نشأة ومسيرة مجلة (المصري)، وفي فصل آخر عنوانه «افتتاحيات مجلة المصري» يتناول المؤلف تحليلات المفكر في مجلة المصري خلال فترة صورهها، ثم تأتي خاتمة الكتاب تحت عنوان «التجديد عبر الزمان». ويتضمن الكتاب مجموعة ملاحق ومراجع مختارة ليلتهى بتعريف المؤلف.



نورهان احمد

### إشراف: نرمين نجيب

### الجزء الثاني من وقائع صحفية

من جانب آخر أصدر الدكتور رامي عطما صديق الجزء الثاني من سلسلة «وقائع صحفية»، التي تصدر عن دار أطلس للنشر والتوزيع، حيث يحمل الجزء الثاني عنوان «الصحف والناس والصفى»، ويتضمن مجموعة من المواقف والأحداث والأفكار التي شهدتها الصحف المصرية والعربية والأجنبية.

تحتل موضوعات الجزء الثاني من سلسلة «وقائع صحفية» العناوين التالية: قصة الصحافة العسكرية، سعيد باشا يهدي مطبعة بولاق لصديقه!!، قصة الصحافة الخاصة، «الهلال» الذي ولد بدماء، قصة الصحافة الخزنية، «إقدام» حنا ونجيب وعز الدين، الصحافة وثورة 1919، حين ظهر البدر كاملا في شرق السماء، الاكتشافات الأثرية لتهننا بأعمال أدبية وفنية، مجلة (المصري).. ثقافة وتنوير، سنوات استرداد من أجل التغيير، مهنة وعلم ودراسة، الفكاهة ولغة المهنة، الصحف والناس والصفى، صلاح جاهين.. معارك صحفية بالكاريكاتير، معارك جريئة في المنوع.. يوم عالمي لحرية الصحافة، «شالري إيبو» والسخرية من الرموز الدينية!!، عثماني.. مغتصب!!، (المصور) «...».

توثق سلسلة «وقائع صحفية»، التي تصدر عن دار أطلس للنشر والتوزيع، عدة مواقف وأحداث وموضوعات صحفية، تتضمن قصصا كثيرة وحكايات متنوعة، مصرية وعربية وأجنبية، مرت بها الصحافة عبر مسيرتها الطويلة التي تمتد لعشرات السنين، حيث نجحت الصحف في بعضها واخفقت في البعض الآخر، وتوثقت السلسلة حتى لا تسيط من الذاكرة، وحتى لا تقع من تاريخ الصحافة، فبقية الصحفيين وبعضها، ويتعلمون من دروس بعضها الآخر. «وقائع صحفية» بعضها قديم وبعضها أحدث ومعايير، حيث تمثل حركة التاريخ، وحسب الكاتب، ثلاثة عناصر تبدأ من الماضي وتعيش الحاضر وتنطلق إلى المستقبل.

اسراء عبد الناصر







# محمد صلاح يحقق هدفه ويصبح هداف ليفربول التاريخي

في تصريح سابق قال اللاعب الدولي محمد صلاح، إنه يطمح ليكون هداف نادي ليفربول التاريخي في الدوري الإنجليزي الممتاز، مُعرباً عن سعادته بتحقيق الإنجازات الفردية والجماعية مع "الريدز"، حيث يحتل النجم المصري المركز الثاني في قائمة هدافي ليفربول في البريميرليج برصيد 127 هدفاً، بفارق هدف واحد فقط عن اللاعب السابق روبي فولر.

وعبر صلاح عن طموحه لاحتلال صدارة هدافي النادي الإنجليزي الشهير في الدوري المحلي، من خلال هزّ شبكات الفرق المنافسة خلال الفترة المقبلة.

وتحدث مهاجم "الفراعنة"، في تصريحات إعلامية، عن إمكانية تحقيق هذا الرقم القياسي، قائلًا: "أنا على دراية بالسجلات، خاصة هذا السجل"، مُضيفًا: "بالنسبة لي، إنه أمر مميز حقًا، عندما جئت، بعد موسمي الأول، كان لدي 31 هدفاً فكرت بأنني أريد أن أكون أفضل هداف لليفربول في الدوري الإنجليزي، إنه شيء أظن أنه حقًا".

وتابع: "لدي بعض السجلات الجيدة مع الفريق، لكي تكون منصفين، طالما أنا هنا أتحقق شيئاً مع الفريق فهذا هو أهم شيء، بالنسبة لي، أنا سعيد جدًا وفخور بتحطيم الأرقام القياسية والغزب بالألقاب في فريق مثل لليفربول".

وبالفعل حقق محمد صلاح أمنيته حين لعب ناديهِ مع مانشستر يونايتد وسجل هدفين من بين سبعة أهداف فاز بها لليفربول على منافسه في هذه المباراة.

عبد الرحمن رمضان

## بيع مانشستر يونايتد وهذه مطالب الملاك

كشفت تقارير صحفية بريطانية، أن خطة بيع نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي قد تأخر حتى مايو المقبل، حيث تنتظر عائلة جليزر المالكة عرضاً أفضل.

وذكرت صحيفة "جارديان" أن عائلة جليزر تريد عرضاً لا يقل عن 6 مليارات جنيه إسترليني، بعد عرضين أحدهما قطري والآخر من الملياردير البريطاني جيم راتكليف، بحد أقصى 5.4 مليار جنيه إسترليني.

وهذا يعني أن بيع النادي الذي فاز بأول لقب له منذ 6 سنوات، بتوجيه بكاس رابطة الأندية الإنجليزية، قد لا يتم قبل مايو المقبل على أقرب تقدير.

وأشارت "جارديان" إلى أن "قمة تردد بين الأندية الستة في عائلة جليزر لأن لكل منهم وجهة نظره الخاصة بشأن أي عملية استحواذ، لكن البيع ظل قيد النظر الجاد من قبل الأسرة ككل".

وكان العرض القطري هو الأول مع حلول "الموعد النهائي المرن" في 17 فبراير، وتضمن الاستحواذ الكامل "الخالي تماماً من الديون" على مانشستر يونايتد.

في المقابل، يعتبر راتكليف من المشجعين القدامى لمانشستر يونايتد، وهو أحد أغنى أثرياء بريطانيا حيث تقدر ثروته الصافية بنحو 12.5 مليار جنيه إسترليني (15 مليار دولار)، بعد نجاح شركته الكيماوية العالمية "إينوس".

عبد الرحمن رمضان

## دراما رمضان ٢٠٢٣ تتنوع بين الكوميديا والأكشن والديني

أيام قليلة تفصلنا عن مارثون دراما رمضان ٢٠٢٣، وبدأت القنوات التلفزيونية في عرض براموها مسلسلات رمضان، وتقدم الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية خلال شهر رمضان المبارك باقة من متنوعة من المسلسلات: حتى ترضي جميع الأنواع، حيث تتنوع المسلسلات ما بين الكوميدي والرومانسي والأكشن والديني، كما يسطر عدد من المسلسلات التي تتكون من ١٥ حلقة على الموسم الرمضاني هذا العام، وفي هذا التقرير نرصد لكم أهم المسلسلات الرمضانية.

**سوق الكانتو**  
يُعرض عبر قناة dmc ويشارك في بطولته باقة كبيرة من النجوم، أبرزهم: أمير كرارة، مي عز الدين، أحمد صلاح حسني، فتحى عبد الوهاب، مها نصار، عبد العزيز مخيون، تامر نبيل، ثراء جبيل، سلسوى عثمان، غفران محمد، ضياء عبد الخالق، أحمد التهامي، شريف إدريس، بالإضافة إلى نخبة أخرى من النجوم وضيوف الشرف، تأليف هاني سرحان، وإخراج حسين النياوي، وإنتاج شركة سينرجي ويتكون المسلسل من ٢٠ حلقة.

تدور قصة المسلسل في إطار اجتماعي درامي، حول منطقة شعبية تدعى سوق الكانتو وهو القماش، يقع شاب في حب فتاة يونانية وتتوالى الأحداث في حبكة زمنية ترجع لفترة الخمسينيات.

**جعفر العمدة**  
تأليف وإخراج محمد سامي، ويشارك في السيناريو والحوار مهيب طارق وإنتاج شركة ميديا هب ساعدى- جوهري، وبطولة محمد رمضان، زينة، هالة صديقي، إيمان العاصي، مي كساب، منة فضالي، عصام السقا، مجدى بدر، أحمد فهمي، منذ رباحه، دعاء حاتم، أحمد دأش، بيومي فؤاد، فريدة سيف النصر، جوسرى بكر، طارق النهرى، وعدد آخر من الفنانين.

تدور الأحداث حول جعفر العمدة متزوج من ٢ سيدات، ويمتلك شركات للمقاولات ويدخل في العديد من الصراعات سواء في عمله أو بعيداً عن العمل، ثم يقابل خلال مشواره «عايدة» (زينة) ويتعرف عليها وتتشاب بينهما قصة ملينة بالمفاجآت التي تكشفها الأحداث ويعرض عبر قنوات dmc ويتكون من ٢٠ حلقة.

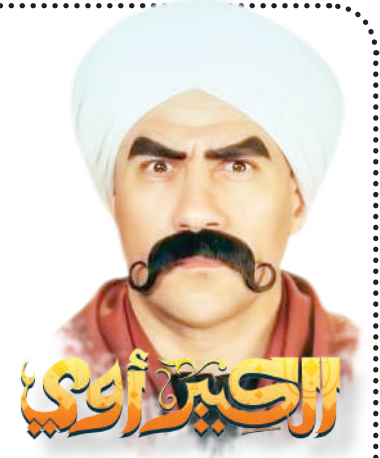
**تحت الوصاية**  
تأليف خالد وشيرون دياب، وإخراج محمد شاكر خضير وإنتاج ميديا هب ساعدى- جوهري، وبطولة منى زكى، دياب، نسي عابدين، أحمد خالد صالح، رشدي الشامي، على الطيب، مها نصار، خالد كمال، ثراء جبيل، محمد عبد العظيم، أحمد عبد الحميد وعدد آخر من الفنانين.

ناقش المسلسل العديد من القضايا التي تخص المرأة وضرورة تمكينها في مختلف أنشطة المجتمع، وتحديداً للضعف الكثرة التي تواجهها عبر رحلة حياتها، من خلال شخصية «حنان» ربة منزل وأم لطفلة وضيعة وظلت آخر ٩ سنوات، وتواجه بعد وفاة زوجها العديد من المشاكل وتضطر حنان للتخلي عن انوثتها والعمل في مهنة الصمد ومواجهة التحديات التي تواجهها كأمراة في محل عملها، بالإضافة إلى التغلب على الصعاب التي تواجهها مع عائلة زوجها من أجل الحفاظ على حقوق طفلها، حيث يناقش العمل قانون الوصاية. المسلسل إنتاج ميديا هب ساعدى - جوهري ويتكون ١٥ حلقة ويعرض عبر شاشة dmc

**الصفارة**  
يضم مجموعة من نجوم الفن والكوميديا أبرزهم أحمد امين، طه دسوقي، أية سماحة، سامية الطرابلسي، حاتم صلاح، محمد رضوان، محمود الزواوي، إنعام سالوسة وعدد آخر من الفنانين الشباب، وتأليف ورشة كتابة تضم سارة هجرس وشريف عبد الفتاح وإخراج علاء إسماعيل وإنتاج شركة أروما.

تدور أحداثه في إطار كوميدي، ويجسد من خلاله الفنان أحمد أمين دور مرشد سياحي يدعى «فؤاد»، يستولى على «صفارة» أثرية من سيوة تعيده إلى ٣ دقائق الماضي، ويقوم بالتغيير فيه ١٠ بريد وبعده مرة أخرى للحاضر، المسلسل تدور أحداثه في ١٥ حلقة يعرض بشكل حصري على قناة Dmc

**علاقة مشروعة**  
مسلسل اجتماعي مكون من ١٥ حلقة، يناقش قضايا شائكة داخل المجتمع المصري، مغلفاً بإطار رومانسي تشويقي، بطولة ياسر جلال، مي عمر، داليا مصطفى، ميمي جمال، مراد مكرم، غاف مصطفى، ياسمين رحيمي وآخرين وهو من تأليف سماح الحريري وإخراج خالد مرعي.

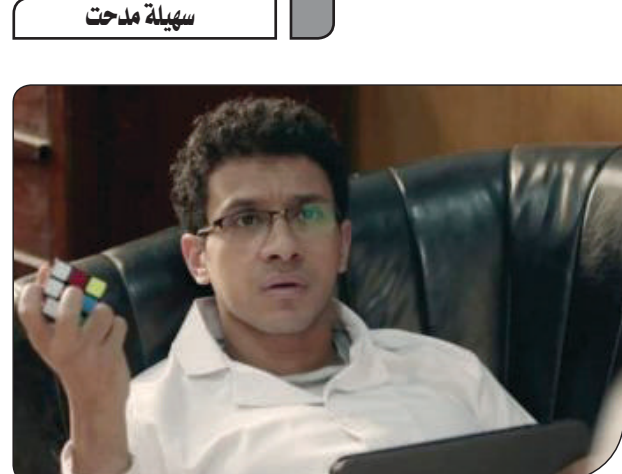


## يتصير العرشي عصام عمر يبدع في مسلسل «بالطو»

المهندس).  
وأشاد العديد من الجمهور والمخرجين بأداء عصام، ووصفوه بأنه ممثل يملك موهبة حقيقية كبيرة بعيدة عن التصنع.

وتدور أحداث المسلسل في إطار كوميدي من بطولة عصام عمر، حيث يتم تكليف (عاطف) الطبيب الشاب حديث التخرج في وحدة صحية في إحدى القرى "كفر الشيخ"، ثم يجد نفسه فجأة أصبح مديراً للوحدة الصحية ومسؤولاً فيها عن كل شيء، ويشارك في بطولة العمل عدد كبير من نجوم الفن ومنهم عصام عمر "عاطف"، محمد محمود، محمود حافظ، مريم الجندي، عارفة عبدالرسول، محمد رضوان.

بالإضافة إلى أن مسلسل بالطو، مأخوذ عن رواية بعنوان «بالطو وفائلة وتاب» وقصة وسيناريو وحوار الكاتب أحمد عاطف فياض.



سهيلة ملحدت



ألقوا الضوء على مدى جودة المنتجات الوطنية وإتقان من يقفون وراءها

## طلاب الشروق يبرزون بصورهم تفرد العمالة المصرية



أحد صانعي الخبز على النار في منطقة الصين، تصوير: هاشم محمد عبد الطيف



بائع أسماك في الحلقة بيور سعيد - تصوير: لقاء خالد



الفلاحات المصريات المكافآت بعدسة الطالب محمد ماهر غانم



عامل بناء يرض الطوب الأحمر، تصوير: محمد حسام



خباز العيش المصري، تصوير: أميرة إبراهيم



نحات على الخشب وأعمال الجبس، تصوير: عمرو وائل السيسي



فتاة مصرية ترسم على المنسوجات، تصوير: رانيا سامح

انتشر عدد من طلاب أكاديمية الشروق في مختلف ربوع مصر، حتى يلتقطوا بعدساتهم صوراً متنوعة للعمالة المصرية المتمكنة في قطاعات مختلفة، رغبة منهم في تسلط الضوء على مدى إتقان الإيدي المصري، وإبراز جودة المنتج المحلي الذي يتم تصديره إلى كافة أنحاء العالم، خاصة عندما يتعلق الأمر بالأعمال اليدوية والتراثية، وذلك ضمن مقرر وسكشن «التصوير الصحفي الورقومي»، المخصص لطلاب الفرقة الثالثة قسم الصحافة، ويتعرف خلالها الطلاب على أحدث فنون التصوير الاحترافي، وإمكانات توظيفه في مسيرتهم العملية عقب التخرج.

تشتمل الصور التي التقطها الطلاب على مهن وحرف مختلفة، بما في ذلك الزراعة والصناعة والصيد والورش الفنية والأعمال اليدوية، وغيرها الكثير. كما انتشر الطلاب في عدة محافظات لالتقاط الصور، بداية بالقاهرة والجيزة والفيوم والإسكندرية وغيرها.

كما حرص الطلاب على تكريم دور المرأة المصرية العاملة بعدساتهم، فكان لعظيمات مصر نصيباً كبيراً من الصور الملتقطة على أيديهم، وظهرت فئات عمرية متنوعة أيضاً للعاملين، بما في ذلك أصحاب الخبرات وشيوخ المهن وحتى الشباب والطلاب الجامعيين، ممن حرصت الصور على تشجيعهم وإعطائهم دفعة لاستكمال مسيرة العمل والتميز.

حيدر بالذكر أن مناهج المعهد الدولي العالي للإعلام باكااديمية الشروق تركز على دعم الطلاب بكل الخبرات اللازمة للتميز في سوق العمل بعد التخرج، كما توفر لهم مناهجاً علمياً وعملياً إبداعياً يشجعهم على المشاركة والابتكار، وذلك تحت إشراف عميدة الأكاديمية أ.د. سهير صالح، وأ.م.د. رامي عطا، رئيس قسم الصحافة، ود. نورهان عباس، المدرس بالأكاديمية والمشرقة على مادة تصوير صحفي، والأستاذ مجدي إبراهيم، رئيس شعبة الصحفيين بنقابة الصحفيين المسؤولين عن المادة.

إعداد طلاب الفرقة الثالثة - قسم الصحافة  
مقرر: التصوير الصحفي الرقمي - د. نورهان عباس

### الإعلام الجديد.. فرص ومخاطر

أوجد الإعلام الجديد منافسة شديدة نظراً لما يتمتع به من سمات ومميزات تسهل التواصل والتفاعل والحالية وما يرقق معه من صور وفيديوهات لحظية واتاحت مواقع التواصل والتفاعل المباشر مع جمهور المتلقين كافة صور الإعلام بدءاً من تبادل الأفكار والمعلومات وحتى الصور والرسوم ومقاطع الفيديو والمخادشات الصوتية والمرئية وأكدت أن المستخدم مشارك نشط للرسالة ومرسل جيد للمضمون الإعلامي وهو ما عبرت عنه الأرقام والتي رصدت تزايد أعداد مستخدمي مواقع التواصل في مصر والذي تخطى ٧٥ مليون مستخدم طبقاً لتقرير وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومن ثم فرض الإعلام الرقمي اكتساحاً كبيراً، وسيادة مطلقة برسائله التي اخترقت حاجز المكان والزمان وخصائصه العديدة من التفاعلية وفتح الإعلام الجديد باباً واسعاً لتبادل المفاهيم والأفكار ونقدها في العالم الافتراضي الموزي للمجتمع التقليدي.

وجاء الانتشار الشبكي للإعلام الجديد ليضيف له دور مهم في الأحداث السياسية والاجتماعية ولا يمر يوم إلا ونرى (الترنند) الذي استحوذ على انتباه واهتمام الجميع وسعى من كل الأطراف نحوه لكسب الشهرة والمال والشعور الرفأ بالاهمية والتأثير.

والسؤال الأهم هل أصبح هذا هو الإعلام الذي يوجه الرأي العام للقضايا المختلفة والمشكلات المطروحة في المجتمع أو يسلط الضوء على مجالات النقاش على الساحة الإعلامية بما يحمله من إيجابيات وسلبيات وترتيب للأولويات والقضايا التي تشغل الرأي العام وخاصة لدى الشباب والمراهقين الذين يشكلون الكتلة الأكبر في المجتمع والأكثر إقبالاً على الأدوات الحديثة وأكثر اعتماداً عليها كمنصدر للمعلومات وتصدره لاستخدامات الشباب، مما جعل العديد منهم يدمنون هذه المواقع والتطبيقات وانعكست آثاره السلبية على العلاقات الاجتماعية والتفكك في الروابط الأسرية وحلت محلها علاقات افتراضية ساهمت في تغيير المنظومة القيمي والأخلاقية للشباب وهو ما يلفت النظر إلى أهمية وضع معايير سليمة تضمن مسؤولية الوسائل الاعلامية الحديثة وعدم تجاوزها المسموح به وخصوصاً ما يتعلق بتدقيق المعلومات وتوثيق الوقائع وعم المساس بالحرية الشخصية للأفراد وعدم الخوض على العنف أو الكراهية واتاحة النقد وهي قواعد وضوابط الحرية الإعلامية.

وهو ما يدفعنا للتأكيد خطورة مثل هذه التطورات الرقمية في صناعة الإعلام ووجود منصات عديدة لا يسيطر عليها سوى ضماير من يقدم محتوى إعلامي فيها، وينسحب ذلك على صناعة المحتوى الإعلامي الحديث حتى يتوكلت مع معطيات الإعلام الجديد وكيفية التعامل معه بالشكل الصحيح من الالتزام بمعايير أخلاقية وتشريعية.

وأهمية تدريب الإعلاميين والقائمين بالاتصال على المهارات اللازمة للدمج بين الإعلام التقليدي والحديث حتى يتمكن بمصداقية إضافة لعوامل الفورية والسرعة المطلوبة، وهو ما نحاول جاهدين أن ننقله لابنائنا دارسي الإعلام لنخرج جيل من الشباب الواعي قادر على التعامل بمهنية مع الوسائل الإعلامية الحديثة، والوعي والتتقيف بكيفية ممارسة رقابة ذاتية للتحكم في بياناتهم وتصحيحها أو حذفها وتحقيق الأمن الفكري لأنفسهم ولما يتلقونه من معلومات وأخبار.

## وفاة "أم البطل" الفنانة شريفة فاضل عن عمر ٨٥ عامًا



رحلت مؤخرًا عن عالمنا سلطنة الطرب الفنانة الكبيرة شريفة فاضل عن عمر يناهز ٨٥ عامًا بعد صراع طويل مع المرض، حيث فقدت مصر رمزاً من رموز الفن الجميل وجزءاً من تاريخها الفني. ولدت الفنانة الرحلة في القاهرة عام ١٩٣٨ باسم "فوقية محمود أحمد ندا"، وهي حفيدة المخرج المعروف "أحمد ندا"، تربت على أيدي أساتذة الإنشاد الديني والموسيقي وكان لوالدها دور مهم في دعمها فنناً بالرغم من رفض والدها دخولها عالم الفن، والتحققت بمعهد الفنون المسرحية، تزوجت شريفة فاضل من المخرج الكبير "السيد بدير" عام ١٩٤٩م وأنجبت منه البطل سيد السيد بدير الذي استشهد في حرب أكتوبر ١٩٧٣م.

بدأت مشوارها الفني بمشاركاتها في فيلم (الاب) عام ١٩٤٧م ويعتبر أول ظهور لها على شاشة التلفزيون في سن التاسعة من عمرها، ثم عملت لفترة قصيرة بالاذاعة مع الإعلامي الشهير "بابا شارو"، وشاركت في فيلم (وداعاً يا غرامي) مع سيدة الشاشة الفنانة "فاتن حمامة" في ١٩٥١م، كما أنها شاركت في مسلسل (عجيب أفتدي) في عام ١٩٧١م.

وفي الخمسينيات من القرن العشرين قدم لها الموسيقار محمد الموجي أولى أغانيها (أمانة يا بكرة) التي كانت تتماز بالطابع الشعبي، وتعاونت مع الملحن "متر مراد" الذي قدم لها مجموعة كبيرة

اللواء د. احمد عبدالرحيم ود. سهير صالح ود. رشا حجازي مع د. شومان

د. شومان ورامي عطا ود. ايمان بالله ياسر

د. محمد شومان يستقبل ضيوف المعرض

### «داغر» يفتتح معرض «أطياف» للدكتور محمد شومان بدار الأوبرا المصرية

هايدي سامي

افتتح الدكتور خالد داغر رئيس دار الأوبرا المصرية، الثلاثاء ٧ مارس، معرض «أطياف» للدكتور محمد شومان عميد كلية الإعلام بالجامعة البريطانية في مصر "BUE"، وهو المعرض الذي استمر حتى الاثنين ١٣ مارس، بقاعة زياد بكير، حيث حضر حفل الافتتاح وطوال أيام المعرض عدد كبير من المثقفين العامة، من المثقفين والفكرين والاكاديميين، بالإضافة إلى عدد من الصحفيين والإعلاميين، الذين أشادوا بتجربة د. شومان الفنية. يُعتبر معرض «أطياف» أول معرض فردي للدكتور محمد شومان، الذي أشرف وشارك في تنظيم عدد من المعارض الفنية الجماعية في مصر وقطر وبريطانيا. يضم المعرض ٣٠ عملاً فنياً، وقد استخدمت خامات متنوعة ومختلفة، تعطي

مراحل تطور الفنان وانتقاله من التأثر بالسريرية وصولاً إلى التجريدية. يقول "شومان" عن أعماله ولوحاته: "هي تعبير عن رؤية فنية تجسد أطياف المشاعر والأفكار والتجارب التي تشكل شخصية الإنسان".

الجدير بالذكر أن الفنان الدكتور محمد شومان، له عدد من الأبحاث الرائدة والمؤلفات المتميزة، وهو يكتب مقالات في عدد من كبريات الصحف. حصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية عام ٢٠١٧، وهو العميد المؤسس للمعهد الدولي العالي للإعلام باكااديمية الشروق، وقد عمل أستاذاً للإعلام في جامعة المنيا،