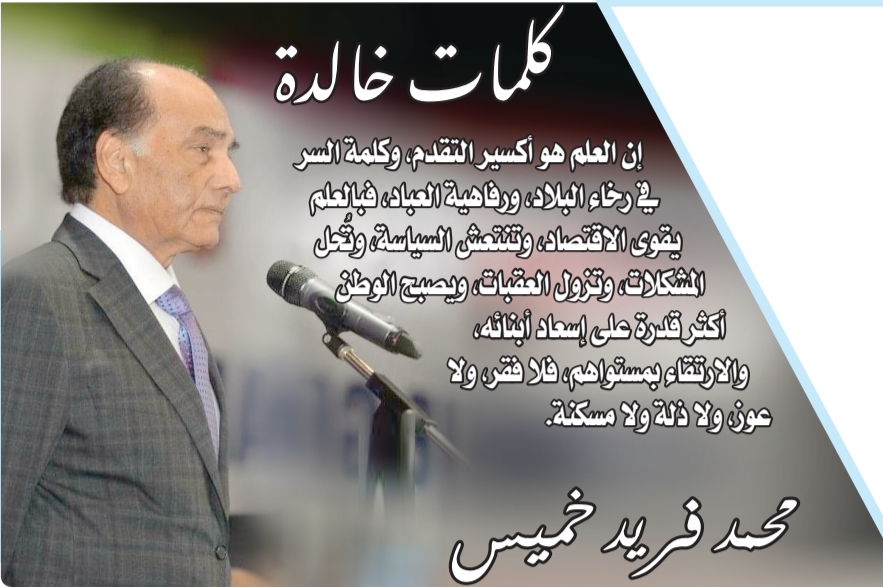


# انطلاق مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته السابعة

## لجان تحكيم الأعمال المشاركة في المهرجان تضم قانات إعلامية بارزة تتمتع بالنزاهة والمصداقية



الاستاذة الدكتورة سميرة أحمد  
مديرة مهرجان الشروق



### كلمات خالدة

إن العلم هو أكسير التقدم، وكلمة السر في رقاء البلاد، ورفاهية أعيانها، والتعليم يتقوى الإختصاص، ويتقوى السياسة، ويتقوى الاشتراك، وتزول الغمائم، ويصبح الرطب أكثر قسوة على إسماع أبنائه، والأرقاء يستولونهم، فلا تشر ولا حوز ولا فلة ولا مسكنة.

محمد فريد خميس

# الشروق نيوز

www.shorouknet.com

ALSHOROUK NEWS

## تصيب السير مجدي يعقوب رئيساً شرفياً للجامعة البريطانية في مصر



مؤتمر "التغيرات المناخية وتأثيرها على الاقتصاد الأخضر والطاقة المتجددة" في مسابقة نقابة المهندسين

تحت إشراف رئيس الوزراء.. تكريم قسم الهندسة المدنية بالشروق في حفل نقابة المهندسين

حسابات الشروق يشارك في مسابقة البرمجيات العالمية

تحت رعاية ياسمين خميس وفريدة خميس



معاهد أكاديمية الشروق تحتفل بتخريج دفعة جديدة من طلاب الهندسة والحسابات والإعلام

أكاديمية الشروق تشارك في ماراثون من أجل المناخ



بروتوكولات تعاون تشمل المعاهد الثلاثة ومختلف التخصصات لتوفير فرص تدريبية للطلاب

# البطالة

حملة «التعدّل» ١٦ يوماً لتأهضة العنف ضد المرأة

خطوات فقط... كيف نتخطى على التثوير في الجامعات المصرية؟

## ممثلاً عن المعاهد الخاصة د. جودة غانم عضواً بلجنة حكماء وزارة التعليم العالي



قرر الدكتور محمد أمين عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ضم الدكتور جودة محمد غانم، نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ممثلاً عن المعاهد الخاصة، إلى لجنة حكماء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

## فريدة خميس: هذا تتويج لرحلة وضع قواعدها الراحل محمد فريد خميس باحثان من العالي للهندسة ضمن أفضل ٢٪ من العلماء حول العالم

أفتمح الدكتور حمدي محمد أحمد، أستاذ ورئيس قسم الرياضيات والفيزياء الهندسية، والدكتور أحمد حسن عرنوس، مدرس بقسم الرياضيات والفيزياء الهندسية، قائمة أفضل علماء العالم، طبقاً لدراسة جامعة ستانفورد الأمريكية لأفضل ٢٪ من العلماء عالمياً، عن عام ٢٠٢١.

وأعربت السيدة فريدة خميس، رئيس مجلس أمناء أكاديمية الشروق عن سعادتها بهذا الإنجاز الكبير، والذي يأتي تتويجاً لرحلة طويلة وشاقة وضع قواعدها الراحل المؤسس، رجل الصناعة، محمد فريد خميس.

## قيادات «المعهد الدولي العالي للإعلام» ينصحون الطلاب

وأكدت الدكتورة رباب على أن المعهد يضم مجموعة من النخبة والأساتذة في مجال الإعلام في جميع التخصصات المختلفة، كما أنه يوفر الإمكانيات اللازمة لإنتاج المشروعات الخاصة بالطلاب في أقسام الصحافة، الإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان.

وأوضح الدكتور جودة أن المعهد يستعين بالخبرات الفنية في جميع التخصصات، سواء في أعضاء هيئة التدريس أو الهيئة المعاونة. وفي كلمتها وجهت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد، التحية والشكر إلى الدكتور محمد سعد إبراهيم، العميد السابق، موضحة أن المعهد يتميز بالخدمات التقنية التي يقدمها.

وقال اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، إن المعهد يتوفر في جميع التخصصات المختلفة، ويجب على الطلاب الالتزام وبنيل أقصى جهد والاستفادة من الخبرات الكبيرة الموجودة.

قلم رصاص بقلم: محمد عبد الله



الريادة والقوة الناعمة

لم تكن مصر ابداً ذلك الوطن الذي يمتلك موقعا جغرافيا جعل منها مفتاح الشرق والغرب فقط، ولكنها تلك البقعة التي صدرت للعالم الحضارة والعلوم دون ضجيج...

مع نقابة الإعلاميين ومدينة الإنتاج الإعلامي والجمعية المصرية للعلاقات العامة بروتوكولات تعاون تشمل المعاهد الثلاثة ومختلف التخصصات لتوفير فرص تدريبية للطلاب



بروتوكول تعاون مع الجمعية المصرية للعلاقات العامة والجمعية المصرية للعلاقات العامة والجمعية المصرية للعلاقات العامة...



بروتوكول تعاون بين أكاديمية الشروق ومدينة الإنتاج الإعلامي والجمعية المصرية للعلاقات العامة...



..وبرتوكول تعاون مع أكاديمية سينيميديا

بحضور اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، وقع المعهد الدولي العالي للإعلام بروتوكول تعاون مع أكاديمية سينيميديا...

مريم طه ومريم غطاس

تناول الشائعات والأخبار الزائفة د. إلهام يونس ود. رشا سمير تشاركان في مؤتمر الجمعية العربية الأمريكية لأساتذة الاتصال



شاركت الدكتورة إلهام يونس، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون، بالمعهد الدولي العالي للإعلام-أكاديمية الشروق، والدكتورة رشا سمير، المدرس بقسم العلاقات العامة والإعلان، في مؤتمر الجمعية العربية الأمريكية لأساتذة الاتصال (AUSACE)...

دورات تدريبية عن اختبارات برنامج الدوم التلفزيوني

عقد المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، دورات تدريبية متخصصة، لتأهيل عدد من طلابه وخريجيه من كافة التخصصات، للاشتراك في برنامج المسابقات التلفزيوني 'الدوم'...

بست محمد

بحضور مجموعة من الطلاب ندوة حول الأسرة المصرية بمجلة الشباب



شارك المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، في ندوة حول 'تماسك الأسرة المصرية ووحديتها' نظمت بمبادرة 'أصواتهن للسلام' التي أسستها الكاتبة والباحثة والمرجمة هبة صلاح...

لورين عماد

ورحب اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور ساهر صالح، عميد المعهد، والدكتورة عبد الرحمن، وكيلة المعهد، والدكتورة إلهام يونس، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون، بالأساتذة الخبراء، في ختام اللقاء التعريفي...

بست محمد

وقعت اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والكاتب الكبير عبد الفتاح الجبالي، رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامي، بروتوكول تعاون بين أكاديمية الشروق ومدينة الإنتاج الإعلامي...

بست محمد

تضمنت ندوة حول دعم ثقافة الحوار ومواجهة خطاب الكراهية طلاب إعلام الشروق في زيارة جريدة وموقع اليوم السابع



الدكتور محمد ثروت مدير تحرير اليوم السابع يتوسط طلاب قسم الصحافة



د. رامي عطا صديق، د. إيمان بالله ياسر ود. محمد ثروت وسط الطلاب

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام-أكاديمية الشروق عدة زيارات ميدانية لطلاب المعهد، من مختلف الفروع الدراسية، إلى جريدة وموقع اليوم السابع...

ديميئة رضا وإبراهيم نور

بموضوع عن تطبيقات الذكاء الاصطناعي الباحثة آية يحيى تحصل على الدكتوراة من جامعة القاهرة



الباحثة آية يحيى ود. سهرير صالح

شهدت كلية الإعلام بجامعة القاهرة، مناقشة رسالة الدكتوراة للباحثة آية يحيى، المدرس المساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام في أكاديمية الشروق...

تعرف الطلاب على طبيعة العمل الصحفي، ومدى أهمية الصحافة في المجتمع، وتتمتع لها كل التوفيق ودوام النجاح.

بست محمد

Unit 6: The Scientific Research Unit. Seminar on the History of Journalism. Includes details about the seminar, date, time, and location.

تناول المدخل التاريخي وحدة البحث العلمي بإعلام الشروق تعقد السيمينار العلمي الأول

عقد المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، السيمينار العلمي الأول، تحت رعاية الدكتور سهرير صالح إبراهيم، عميد المعهد، والدكتورة رباب عبد الرحمن، وكيلة المعهد، وإشراف وحدة البحث العلمي...

مريم طه

إشهر اقات

بقلم: د. هناد يحيى

الأستاذ المساعد بالمعهد الدولي بالشرق Dr.hend\_yehia@hotmail.com



عالم الميتافيرس

من الواضح أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر العلم والتكنولوجيا، وهو عصر التفجر المعرفي والانتشار الثقافي السريع وانتشار نظم الاتصالات والتواصل...

ويشكل العالم الرقمي من خلال الاستفادة من المستوى المتقدم للمعلومات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات...

ويعتبر كل العالم يتحدث عن تقنية الميتافيرس، وذلك عندما أعلن ويثياك زوكربيرج أحد أكبر رجال الأعمال والمبرمجين في العالم...

بمجال الصحافة: وذلك من خلال التواصل مع القراء والمستخدمين، وإجراء حوار معهم من خلال الميتافيرس...

مجال التجارة: يمكن الوصول إلى البيانات الضخمة لضمان شعبية الخدمات المقدمة في الميتافيرس، لذلك ستمتد ميزة...



الدكتورة هالة السيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية



صورة لتكاريه مع الدكتور مجدي يعقوب

تنصيب السير مجدي يعقوب رئيساً شرفياً للجامعة البريطانية في مصر



د. مجدي يعقوب يتوسط السيدة فريدة خميس، رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية والدكتور محمد لطفي رئيس الجامعة البريطانية

كتب / د. عادل اليمني

افتتحت السيدة فريدة خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، والدكتور محمد لطفي رئيس الجامعة، مراسم حفل تنصيب الجراح العالمي...

عبر الدكتور مجدي يعقوب عن سعادته بهذا المنصب الجديد، قائلاً: أشعر بسعادة كبيرة بقبول هذه المسؤولية الكبيرة، والتي شرعت بها منذ اللحظة الأولى...

أضافت "فريدة"، أن السير مجدي يعقوب يعد من أعظم الرواد في مجاله، وكرس نفسه لمعالجة عدم المساواة في تقديم الرعاية الصحية من خلال إنشاء منظمة...

يوم تاريخي

ومن جانبه قال الدكتور محمد لطفي، رئيس الجامعة البريطانية في مصر: إنه يوم تاريخي تكرم فيه الجراح العالمي الدكتور مجدي يعقوب الذي كان له تأثيره...

عبر الدكتور مجدي يعقوب عن سعادته بهذا المنصب الجديد، قائلاً: أشعر بسعادة كبيرة بقبول هذه المسؤولية الكبيرة، والتي شرعت بها منذ اللحظة الأولى...

فيما قال الدكتور خالد عبد الغفار، وزير الصحة والسكان، إنه فخور بالاحتفال بالاحتفال بتنصيب الدكتور مجدي يعقوب كأول رئيس شرفي للجامعة البريطانية...



يوم جديد بقلم: د. رامزي عطا

ramyatta610@yahoo.com

الجامعات.. قضايا المجتمع وصناعة المثقف

تمثل الجامعات، الحكومية والخاصة، واحدة من بين مؤسسات المجتمع المهمة والرائدة، حيث تشارك بصيبتها- مع باقي مؤسسات التنشئة الاجتماعية، الحكومية وغير الحكومية- في بناء وعي الإنسان...

وتتشارك الجامعات على نحو رئيس في مجالين أساسيين.. المجال الأول- داخل الجامعة: حيث تخصص بالتدريس وتعليم الطلاب من خلال المحاضرات والتدريبات العملية في الدرجات والمعامل وقاعات الدرس...

ويجب أن يكون النجاح، وأهمية العمل الجماعي من أجل تقدم بلدنا ووطننا وتنمية التي يجب أن تكون مرنة ومستدامة.

وأكدت الدكتورة «السعيد»، على الإسهامات المتميزة التي تقدمها الجامعة البريطانية في مصر فيما يخص التعليم العالي المصري، منذ تأسيسها عام ٢٠٠٥، موضحة أن الجامعة تمكنت من تحقيق معايير الجودة الدولية في التعليم العالي والبحث العلمي...

وأضافت أن وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية تستقبل طلاباً من مبرمجين من الجامعة البريطانية كجزء من برنامج التدريب الصيفي للوزارة، فضلاً عن مشاركتهم في مبادرات الوزارة المتعددة.

وقال السفير البريطاني لدى مصر جاريث بايلي: إن السير مجدي يعقوب قامه كبيرة، وأتمنى أن الجميع أن يكونوا مثله، ولكي تكون مثله تحتاج إلى مشاركة قيم العاطفة والتواضع والإنسانية والتأثير، وهو ما تفعله دائماً الجامعة البريطانية في مصر، باستثمارها في التنمية المستدامة ونشر قيم العلم الإنسانية والحفاظ عليها من خلال طلابها، فإذا كانت الصناعة هامة للدول فالعلم هام لأن الصناعة تغذي التعليم، فهناك الكثير من الأسم والجهل في العالم والذي يحتاج إلى معالجة.

بالتعاون مع هيئة المواد النووية وشركة حلوان للأسمدة

قسم الهندسة الكيميائية يسلم شهادات تدريب لطلاب المتدربين

نظم قسم الهندسة الكيميائية بالمعهد العالي للهندسة بكاديمية الشروق، حفلاً لتسليم طلاب القسم شهادات تدريب هيئة المواد النووية وشركة حلوان للأسمدة وفقاً لبروتوكول المتعد...



الواء د. احمد عبد الرحيم، ومعتز طلبة اثناء الاحتفال

..ونذوة عن تحديات سوق العمل

نظم المعهد العالي للهندسة بكاديمية الشروق، ندوة تحت عنوان: "supply chain management" لطلاب قسم هندسة القوى والالات الكهربائية، حاضر فيها المهندس إسلام إبراهيم، أحد الخريجين السابقين.



جانب من الندوة

محمد منصور

بحضور عدد من مشاهير السوشيال ميديا

العلاقات العامة ينظم فعالية للتوعية باستخدام الإطارات المناسبة ذات الجودة العالية



الواء د. احمد عبد الرحيم بكرم المشاركين



احفالية علاقات عامة

ورجل الأعمال والإنفلونسر وأحد أشهر مقتني السيارات المعدلة يحيى رشدان، وسفير البايكيز المصري بحضور اللواء د. احمد وأشهر معدي السيارات في مصر محمود سمير، والدكتور سهرير صالح عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، والدكتور معتز طلبة عميد المعهد الدولي العالي للهندسة، والدكتور رباب عبد الرحمن وكيلة المعهد، والدكتور رشدا حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان والشرف العام على مشروع التخرج بالقسم.

مجال مراجعة وتعديل السيارات، وهم الإعلامي والإنفلونسر أحمد الوكيل،

بسنت محمد

متابعات

د. معتر طلبية؛ لدينا بنية أساسية قوية.. ونتعاون مع محافظات الصعيد



أكد الدكتور معتر طلبية، عميد المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، أن الجدول الدراسي...

مها هي أخطر إجراءات الاعتماد البرامي؟ جميع الأقسام جاهزة لزيارة الجودة...

وقعتا مذكرات تفاهم وبروتوكولات تعاون مع محافظات الصعيد، سوهاج والأقصر...

ممثلًا عن مصر

حسابات الشروق يشارك في مسابقة البرمجيات العالمية ويحتفل بالطلاب الجدد



فريق من المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات...

ولشباب مصر، مع التوجيه الهادف ببذل أقصى درجات الجهد لتحقيق مراكز متقدمة...



الدكتور محمد صلاح

تهنئة الطلاب وشهدت احتفالية استقبال الطلاب، حضور الدكتور محمد صلاح...

أكاديمية الشروق تتعاون مع جهاز تنمية المشروعات في تنظيم ملتقى "فرانشايز"



اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم مع قيادات جهاز تنمية المشروعات...

صاحبة العلامة التجارية لأصحاب المشروعات المستفيدة (المنح لهم العلامة التجارية)...

تنظمت أكاديمية الشروق، بالتعاون مع جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية...

نظمت أكاديمية الشروق، بالتعاون مع جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية...



مساحه رأبي بقلم: سامي محمد المرسي

حب الخير

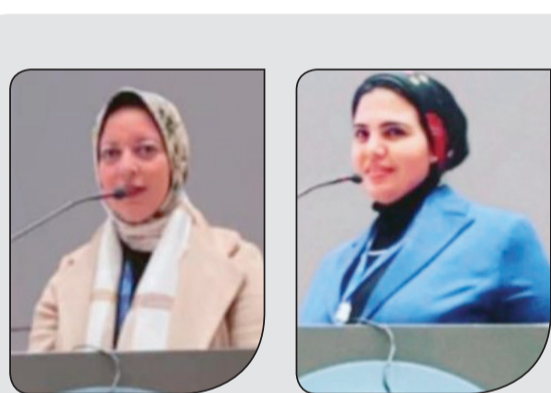
هل تضمن أن تعيش يوماً يا عزيزي؟ فأيام العمر تخرج وتمضي سريعاً، وأنت في غفلة، معرضاً عن أعمال الخير...

فحب الخير للناس، أحد الدلائل على رسوخ الإيمان واكتماله، فعندما تحب الخير لغيرك وتصنع أخلاقك سامية، ونفسك صافية...

يجب عليك أن تدعو المقربين منك والأصدقاء والأقارب بالخير في ظهر الغيب، كالصالح في الحياة، لأن هذا سيعود على الجميع بالرزق، والمباركة في الصحة والمال...

ادعم نفسك وشجعها على التعايش الإيجابي، لأن السعادة الحقيقية تكمن في العيش بسلام وحب مع المحيطين، وليس بالتعالي والشعور بالفوقية...

وتجنب من يدفعك إلى الكراهية والحسد، لأن العمر لحظة.. استغل هذا قبل فوات الأوان.



تناول قضايا المرأة المعاصرة

أستاذتان بإعلام الشروق تشاركان في مؤتمر «اتحاد الجامعات الأفروآسيوية»

شاركت الدكتورة م. أبو السعود، المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي للإعلام بالشروق والدكتورة هنا، عاكشة...



شعبة نظم المعلومات الإدارية تشمل الجائزة

اختراع إنساناً آلياً

العالي للحاسبات يحصد المركز الثاني في مسابقة نقابة المهندسين

فازت شعبة نظم المعلومات الإدارية في المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بأكاديمية الشروق، بالمركز الثاني...



محمد منصور



تحريش بقلم: خالد المشاوي

مدرس علوم الحاسب المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات

لغة البرمجة بايثون وكيف أبدا؟

تعددت لغات البرمجة طبقاً للأهداف المرجو تحقيقها، ولكنها في النهاية تؤدي إلى الهدف، ولكن عند تقييم نتائج تلك الأهداف...

من لغات البرمجة المتعددة الاستخدام حالياً لغة بايثون، وتتعدد الزايات التي تحققها تلك اللغة وخاصة في مجالات تحليل البيانات...

تميزت لغة بايثون بالأسلوب البسيط في الكتابة، كما أنها تتكون من مجموعات متعددة من المكتبات التي تحتوي على أدوات تناسب جميع التطبيقات والاستخدامات...

سؤال مهم في عصر توفرت فيه المعلومات، ولكي تحقق أعلى قدر من التحصيل لهذه اللغة، فعليك بالبدء في التعرف على المكتبات البرمجية المتوفرة فيها...



بالتزامن مع مؤتمر قمة المناخ

د. سهر صالح تشارك في مؤتمر الصحافة العلمية العربية بالعصر الرقمي

شاركت الدكتورة سهر صالح إبراهيم، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، في مؤتمر الصحافة العلمية العربية في العصر الرقمي...

جاء المؤتمر قبل انعقاد قمة المناخ في مدينة شرم الشيخ المصرية، بمشاركة نخبة من الصحفيين والإعلاميين والخبراء والأكاديميين المصريين والعرب...

ويهدف المؤتمر إلى إرساء أسس علمية، سليمة ومبتكرة، لتحسين أداء المؤسسات الإعلامية، وتحسين مساهمة أكر للقضايا الصحية والتكنولوجية...

كما ناقش المؤتمر اتجاهات الكتابة الحديثة للتغطية الصحفية للقضايا العلمية، ومستقبل الصحافة العلمية في ظل التقدم التكنولوجي...

محمد منصور

# الشرق نيوز

## تقارير

### لعمرك المستحيل بقلم: عمرو المغربي



مدرس بالمعهد العالي للتصاميم وتكنولوجيا المعلومات - أكاديمية الشروق

### صباح الخير يا «سينا»

عندما حزت مصر على فقد جزء غالى من أرضها وسماها في حرب 7٧، بكت بكاء مرًا وبصوت عال مرودة (حي على الجهاد.. حي على الكفاح) فقام الشعب المصري وتُشير مليًا للذناء المقدس وهانت عليهم الحياة وأقسموا برد الأرض والعرش وهزيمة العدو، وكافح الشعب المصري بجميع طوائفه وكره إيمان وثقة في طوع الفجر وتحقق النصر في ٦ أكتوبر ١٩٧٣، وهو اليوم الذي يعد أهم وأخطر وأعظم وأمجد أيام تاريخنا لنثبت للعالم أن تكسفة ٥ يونيو ١٩٦٧ كانت استثنا، وكان لجيش مصر العظيم بوره المعادن في أن تحتفظ برؤوسنا عالية في السماء فهو الجيش الذي يحمل دائماً درع وسيف، والقادر على تحدي التحدي من خلال القدرات التي تخطط وتتخذ القرارات المنبئة على الإيمان والعلم والعمل بتنفيذ الصباط والجنود الذين يكتبون بدمهم في المعركة ويحقق جيش مصر العظيم مفاجأة العدو أفقدته توازنه، وما زال خبراء الاستراتيجيات العسكرية في القتال يدرسون ويحللون كيفية نصر أكتوبر ١٩٧٣ وقد قاربنا على مرور ٥٠ عام على النصر المجيد، وكيف تمكنت القوات المسلحة المصرية من اقتحام مانع قناة السويس الصعب واجتياح خط بارليف النيع وعبور الضفة الشرقية من القناة، حيث كانت المخاطرة كبيرة والتضحيات عظيمة عندما تحطمت وانكسرت نظرية الأمن الإسرائيلي التي أقاموها بالعنف والجبروت والاعتداء على أراضي ومنطق التوسع بالباطش، وكانت حربنا ضد العدوان الذي اعتدى على أرض غيره وحاربنا بهدف استعادة الأرض المحتلة وإيجاد السبل لاستعادة واحترام الحقوق المشروعة لنا وللشعب الفلسطيني، ولأننا حاربنا من أجل تحقيق الانتصار، فبعد تحرير الضيقة الشرقية للقناة، قامت مصر بتطهير قناة السويس وافتتاحها أمام الملاحة الدولية في ٥ يونيو ١٩٧٥ ليتم استبدال ذكرى يوم حزيران بيوم تعود فيه قناة السويس كسورياً عالمياً، يحقق رخاء العالم وأزدهار.

وتاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٧٧ حمل الرئيس أنور السادات رسالة السلام وهي رسالة شعب مصر الذي لا يعرف التسليم والذبح يعيش أبناؤه من مسلمين ومسيحيين ويهدو بروح المودة والحب والتسامح، وحث فيها كل رجل وامرأة وطفل على إسرانيل بأن يشجعوا قاداتهم على نضال السلام وبذل الجهود إلى بناء صرح شامخ للسلام، بلا من بناء القلاع والخابئ الحصنة بصواريخ الدمار. قامت مصر وإسرائيل في ١٧ ديسمبر ١٩٧٨ بتوقيع اتفاقية لإقامة سلام عادل وشامل ودائم في الشرق الأوسط، وكانت السمات الرئيسية للمعااهدة، وقف حالة الحرب التي كانت قائمة منذ عام ١٩٤٨ واستعدت مصر ممارسة سيادتها الكاملة على سيناء، وهكذا عادت سيناء، كأول بقعة أرض مصرية تستقبل كل صباح شروق الخبز للأراضي المصرية.. فضباح الخير يا سيناء.



كلمة اللواء أحمد عبد الرحيم خلال الندوة



تكريم الفنانة مديحة حمدي



الفنانة مديحة حمدي وفنان طارق الدسوقي أثناء افتتاح معرض الصور



جانب من الندوة

# إعلام الشروق ينظم ندوة عن الفن المصري وتجسيد انتصارات أكتوبر

◀️ اللواء د. أحمد عبد الرحيم: شاركت في نصر أكتوبر.. والفن لديه رسالة مؤثرة

◀️ د. جودة غانم: يجب إنتاج الكثير من الأعمال التي تجسد بطولات الجيش المصري

◀️ د. سهير صالح: الندوة فرصة من أجل تعريف الشباب بالتضحيات التي قدمها الجيش المصري

الأسرع تأثيراً، ويجب أن تعرض بطولات الجيش المصري التي تظل فخراً لكل الأجيال".

### الفنانون يتحدثون للشباب

وأوضحت الفنانة مديحة حمدي، أن الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٣، كانت كئيباً، أثرت سلباً في وجدان الشعب المصري، لذا نصح أكتوبر بمثابة حافز للطاقات الإبداعية لدى كل الفنانين الذين كانوا ينتظرون حدثاً عظيماً مثل هذا، لمحو الصورة المظلمة التي حاول الأعداء الصاقها بالجيش المصري.



اللواء أحمد عبد الرحيم ود. سهير صالح يتوسطان الحضور

◀️ د. رباب عبد الرحمن: الفن هو الطريقة الأسرع تأثيراً في الشباب

◀️ الفنانة مديحة حمدي: أسوأ أيام حياتي كانت قبل حرب ١٩٧٣

◀️ الفنان طارق الدسوقي: الإعلام أهم قوة ناعمة ومؤثرة في الرأي العام

◀️ الناقدة ماجدة موريس: لدينا ١٣ فيلماً و١٢ مسلسلًا فقط عن انتصار أكتوبر

### د. نسرين عبد العزيز تشارك في ندوة عن حرب ٦ أكتوبر

سلط الضوء على دور السينما في تجسيد انتصارات المصريين.. واستعرضت أشهر الأغاني الوطنية

شاركت الدكتورة نسرين عبد العزيز، الأستاذة المساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون في المعهد القومي للإعلام بكاديمية الشروق، في ندوة «روتاري كاريو نورث»، بمناسبة مرور ٤٩ عاماً على انتصارات أكتوبر الجيدة.. وشهدت الندوة، حضور اللواء محي نوح، الحاصل على وسام اللواء سينا، صاحب الشخصية الحقيقية التي جسدها الفنان أحمد عز في فيلم «المصر»، إلى جانب الفنان محمد المصري المعروف بـ«صائد الديابات»، وغيرهما من أبطال حرب أكتوبر.. سلطت الدكتورة نسرين عبد العزيز، الضوء على دور الدراما السينمائية والتلفزيونية في تجسيد انتصارات أكتوبر الجيدة، موضحة الفترات الزمنية التي خلالها



د. نسرين عبد العزيز

تاريخ ٢١ نوفمبر ١٩٧٧ حمل الرئيس أنور السادات رسالة السلام وهي رسالة شعب مصر الذي لا يعرف التسليم والذبح يعيش أبناؤه من مسلمين ومسيحيين ويهدو بروح المودة والحب والتسامح، وحث فيها كل رجل وامرأة وطفل على إسرانيل بأن يشجعوا قاداتهم على نضال السلام وبذل الجهود إلى بناء صرح شامخ للسلام، بلا من بناء القلاع والخابئ الحصنة بصواريخ الدمار. قامت مصر وإسرائيل في ١٧ ديسمبر ١٩٧٨ بتوقيع اتفاقية لإقامة سلام عادل وشامل ودائم في الشرق الأوسط، وكانت السمات الرئيسية للمعااهدة، وقف حالة الحرب التي كانت قائمة منذ عام ١٩٤٨ واستعدت مصر ممارسة سيادتها الكاملة على سيناء، وهكذا عادت سيناء، كأول بقعة أرض مصرية تستقبل كل صباح شروق الخبز للأراضي المصرية.. فضباح الخير يا سيناء.



### تنظيم وحدة التدريب وتطوير المهارات ورشة تدريبية عن إدارة صفحات السوشيال ميديا

نظمت وحدة التدريب وتطوير المهارات، برئاسة الدكتورة نسرين عبد العزيز، الأستاذة المساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون في المعهد القومي للإعلام بكاديمية الشروق، ورشة تدريبية تحت عنوان: "إدارة صفحات السوشيال ميديا"، قدمتها الدكتورة إنجي لطفي، المدرس في قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة حلوان، ومؤسسة صفحة أهل المينيا.

الندوة ستهير صالح تكريم المشاركين

بسمت محمد

### إعلام الشروق ينظم مجموعة ورش تدريبية في الموقع الإخباري

عقد الموقع الإخباري بالمعهد القومي للإعلام بكاديمية الشروق، مشروع «شروق نت»، عدداً من الورش التدريبية، عن فنون كتابة الأخبار، التقارير، الإنفوجراف والفيديو جراف، بهدف تنمية مهارات الطلاب، عملياً وتطبيقياً.

ويستمر تدريب الطلاب بالموقع الإخباري في إعلام الشروق، يوماً، من الأحد إلى الخميس، تحت إشراف الدكتور رامي عطا سديق، رئيس قسم الصحافة، والدكتور إيمان بالله ياسر الدرس الإخباري، مدير محتوى الموقع الإخباري، باستثناء الاثنين، وشيخاً زين العابدين.



جانب من الورش التدريبية

بسمت محمد

### ورشة ومحاضرة ومؤتمر نشاط تدريبي في قسم الهندسة الطبية بكاديمية الشروق



والتقييم الاقتصادي في الرعاية الصحية. إضافة إلى المعلومات الحيوية والأجهزة الطبية والهندسة الحيوية والابتكار في الهندسة الطبية. وشارك القسم أيضاً، بالتعاون مع وحدة تنمية المجتمع بالمعهد القومي للهندسة بكاديمية الشروق، في ندوة توعوية عن مرض سرطان الثدي للسيدات، وكيفية الاكتشاف المبكر له، وكيفية علاجه، بالتعاون مع مستشفى بيه، وذلك برئاسة اللواء دكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ودكتور جودة غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة، وإشراف دكتور معتز طلبة، عميد المعهد، ودكتور

جانب من الندوة

محمد منصور

### تحت إشراف رئيس الوزراء تكريم قسم الهندسة المدنية بالشروق في حفل نقابة المهندسين



نظمت شعبة الهندسة المدنية في نقابة المهندسين، احتفالاً يوم تفوق المهندس المدني السادس، في مسرح الجلاء، بحضور عدد من المسؤولين الكبار في الدولة، تحت إشراف الدكتور مصطفى مديولي، رئيس مجلس الوزراء المصري، وكريمة نقابة المهندسين، خلال يوم تفوق المهندس المدني، قسم الهندسة المدنية بالمعهد العالي للهندسة في أكاديمية الشروق، كما تم تكريم المهندس أمين عبد الغني إلى جانب عدد من المثقفين، سواء من خريجي المعهد أو الكليات الهندسية الأخرى.

جانب من الندوة

محمد منصور

### قسم العلاقات العامة ينظم ورشتين عن "الطاقة المتجددة" و"التأهل لسوق العمل"



نظم قسم العلاقات العامة والإعلام، برئاسة الدكتورة رشا حجازي، ورشة عمل عن الطاقة الجديدة والمتجددة، في إطار مساهمة التدريب العلمي لطلاب الفرقة الثالثة، وحرصاً من المعهد القومي للإعلام بكاديمية الشروق على تنمية مهارات الطلاب.

جانب من الندوة

بسمت محمد

# الشروق نيوز

## تقرير

# 06



جانب من الحضور



تكريم الإعلامي فهمي عمر



### تحت رعاية ياسمين وفريدة خميس

## معاهد أكاديمية الشروق تحتفل بتخريج دفعة جديدة من طلاب الهندسة والحاسبات والإعلام

◀ وزير التعليم العالي: أكاديمية الشروق في صدارة المؤسسات التعليمية المصرية  
 ▶ المهندس أحمد عثمان: والدي كان نموذجا وطنيا.. وهذا ما فعله بعد نكسة يونيو  
 ▶ اللواء د. أحمد عبد الرحيم: أدعو الخريجين لاستمرار التواصل عبر جمعية خريجي أكاديمية الشروق

الأكاديمية ومكانتها العلمية ومستوى خريجها والتميز الواضح لهم والمهارة الكسبية بفضل جهود أساتذتهم، مطالبًا الخريجين بمواصلة تميزهم، واستمرار المعرفة والبحث والتدريب حتى يكتسبوا المهارات ومواكبة التطور الهائل الذي يحدث في تكنولوجيا المعلومات والتواصل الاجتماعي، والحرص على التطهي بالمسئولية والذقة في نقل المعلومة، والحرص أيضا على آداب المهنة.

**بناء الإنسان**  
 من ناحيتها، أكدت دكتور سهير صالح، عميد المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، أن الأكاديمية تضع في مقدمة أهدافها، بناء الإنسان المحسن بغير العلم والمعرفة وأخلاقيات الإعلام الحر المسئول، كما طالب الخريجين، بالالتزام بغير وأخلاقيات المهنة كل في تخصصه، وأن يكونوا خير ممثل للمعهد وأن يضعوا نصب أعينهم أن الكلمة أمانة، ويجب أن يكونوا خير من يمسون الأمانة.

وتوجهت بالشكر والتقدير للسيدة ياسمين خميس رئيس مجلس أمناء، مؤسسة فريدة خميس والسيدة فريدة محمد رئيس مجلس أمناء، الجامعة البريطانية بالقاهرة لرعايتها ودعمها للتواصل لسيرة أكاديمية الشروق ونهجها نحو التميز والابتكار، مبررة على عرش المؤسسات التعليمية الجامعية في مصر كأكبر الصمامات المتحركة للمؤسس الراجل قبل العلم والصناعة المفقول له محمد فريد خميس، وقدمت عميدة المعهد، الشكر إلى اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، على ما يبذله من جهود مخلصة لارتقاء مكانة معاهد الأكاديمية الثلاثة، وكذلك الدكتور جود غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة الذي لا يدخر جهدا في سبيل الارتقاء بمعهد الإعلام ولأعضاء هيئة التدريس على ما يبذلوه من جهد والعمل بسروح الفريق الواحد لتحقيق أهداف المعهد ورسالته، وأيضا الهيئة المعاونة والإداريين في المعهد.

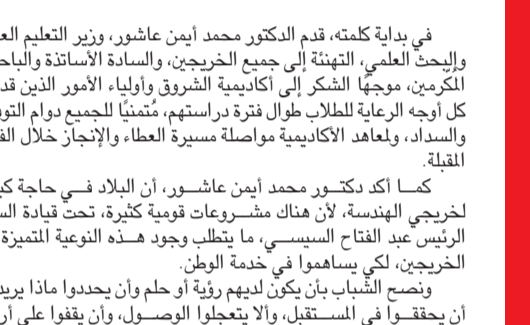
وأشادت صالح، بدور عمادة المعهد السابقين، الدكتور محمد شومان، مدير كلية الإعلام بالجامعة البريطانية والعميد المؤسس للمعهد الدولي العالي للإعلام، والدكتور هويدا مصطفى، العميد الأسبق، والدكتور محمد سعد إبراهيم، العميد السابق، لما قدموه من عطاء للمعهد، جعله يتربع على رأس منطوق معاهد الإعلام.



د. جودة غانم: يجب على الطالب أن يواصل البحث والدراسة بعد التخرج



د. معتز طلبة: خريجو المعهد من أفضل الخريجين في سوق العمل



د. محمد صقر: أطالب الخريجين بتطوير أنفسهم والتخصص لأن سوق العمل يتطور يوميا



د. سهير صالح: الكلمة أمانة.. ونسعى إلى بناء إنسان محصن بالقيم والأخلاق

**تغيير عن السعادة**  
 وفي كلمته، عبر شيخ الإثنيين فهمي عمر، عن سعائه بالخفاوة والتكريم الذي كان بمثابة مفاجأة سعيدة له، لتتوج أكثر من أربعين عاماً من العطاء في أروقة الإذاعة المصرية.

واستكمل: "تلك السنوات وحتى هذه اللحظة، لم يكن يدور بذهني أن أجول بخاطري أن يكون هذا الحفل أحد أطراف هذه الرحلة، فما بالك وهو في أركانها، الطرف الأسمى مكانة الأرفع قيمة لشخص، وهناك لقاء وحيي بيني وبين أحد أركانها، لمست هذا من وجودي بفضاء امتد بالفرح من مؤسس الأكاديمية، الراجل محمد فريد خميس الذي قام بخرن أحد مساجد قرنتي في صعيد مصر بنفسه ورجاله، رغم أنني لم أتق، وكان التواصل بيننا عبر خطاب أرسلته له عبر الفريد فقط" وقدم الدكتور صوت العالم، استناد الإعلام بجامعة القاهرة، التحية لشيوخ الإثنيين فهمي عمر، مضيفاً: "اسمه يحمل الطلاب مسؤولية كبيرة، حيث يجب أن يتحذرون بقوة لهم".

واستأنف الدكتور طارق سعد، نقيب الإعلاميين، في كلمته، بالحديث عن الراجل محمد فريد خميس حيث قال: "لقد جمع بين الحسنيين، قدم لأخرته كما قدم لبنائه، حيث ترك علماً وصريحاً تعليمياً، سبيل بداية التميز الجارية، فهو علم بنفعه، به، ويجب على الخريجين أن يتدبروا لهذا من مستقبل الإعلام بعد أن اختفت الوسائل والوسائط الإعلامية، وهي الآن في تطور مذهل، وإن يتسلحوا بأسلوات العصر الإعلامي فيقات ما يسمى بالبول، الأوفد الجديد، وهو الإعلام الإلكتروني الذي يجب التدريب على وإتقانه لأنه هو المستقبل".

وفي حديثه، قال إيفان أحمد ماهر: "هذا الحفل الراجل يعد إلى الألفاظ، أحلى لحظات العمر، التخرج، حيث عند لحظة لتضاهيها فلا بد ويحتاج من طعم التخصصية، عن تميز من خلال جمع معلومة جديدة، وأكد أن البحث والتدريب، حيث حصل على الشخصية المتفردة والتميز بالفعل، ولكن الحفاظ عليه أصعب، مشيراً إلى دوره في مسلسل الفرسان التي استطاع فيه فلق صورة جسدته لحيث كان حيان وهولاً وبالجهد والاجتهاد والبحث، ورغم وجود جسر الألام والمسلمات فالتنمية والتدريب والتفرد.

أما الفنان الغيور سامح الصريطي، فقد عبر عن سعائه بالتواجد في حفل الخريجين يحمل اسم إعلامي فريد، معتز به جميعاً ويعرف قيمته وقدره، وهو الإعلام الكبير "الحال" فهمي عمر.

وأردف الصريطي: "أنا سعيد جداً بالنسبة الأكبر لؤلاً من السيدات واعتقد أن هذه النسبة مبهجة في القاعة أيضاً، وهذا يعطي لنا الطمأنينة على مستقبل مصر، لأنه إذا صلحت المرأة صلح المجتمع وإذا فسدت المرأة فسدت المجتمع".

واستكمل: الراجل العظيم محمد فريد خميس كان من السهل جداً أن يظل يجتلي الأموال عن طريق مصنعه التي كانت تميزها بأنها من أحسن المصانع في العالم، لكنه أراد أن يرتقي ويتربى إلى الله وأن يترك علماً بنفعه، وبالتالي هي أمانة تحملها كذا لئلا تجعل لكل شخص تلقى العلم فهو يحمل أمانة ليربها إلى هذا الرجل".

وكرمت أكاديمية الشروق، خلال الحفل، الفنان أحمد ماهر، الفنان سامح الصريطي، الفنان عمر رمزي، الفنان محمد عادل والفنان محمود حجازي، والسينارست إنجي علا.

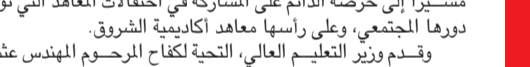
وشهد حفل التخرج، حضور كل من الدكتور حسين أمين، استناد الإعلام بالجامعة الأمريكية، الدكتور محمد شومان، عميد كلية الإعلام بالجامعة البريطانية، الدكتور حسن سليمان، رئيس إذاعة القرآن الكريم السابق، والكاتب الصحفي كريم محمود، عضو مجلس نقابة الصحفيين الأسبق، والكاتب الصحفي أحمد أيوب، رئيس تحرير مجلة المنصور، والصحفي والمعلق الرياضي أشرف محمود، والسينارست إنجي علا، والمخرج سامح الصريطي، والمذيعه دينا عسمت، والمذيعه ريهام رجائي، والمذيعه فية حمزة، والمذيعه شيرين شافعي، والصحفي والمخرج جمال عبد الناصر، والمذيع محمد عبده، والمخرج أحمد عبد العليم.



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل

**الدقة العاشرة من خريجي الإعلام**  
 كما أقيم الدفعة العاشرة من خريجي الإعلام بالأكاديمية، والتي حملت اسم شيخ الإثنيين فهمي عمر، بحضور كل من اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، الدكتور جود غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة، وعمداء معاهد الأكاديمية، الدكتور معتز طلبة، عميد المعهد العالي للهندسة، الدكتور سهير صالح، عميدة المعهد الدولي للإعلام، والدكتور محمد صلاح عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، إلى جانب الإعلامي الكبير فهمي عمر، وعدد من نجوم الفن والإعلام، وقدمه الدكتور عادل الهادي استناد الإعلام لجمعية المساهمين بالشروق، تحت رعاية السيدة ياسمين خميس، رئيس مجلس أمناء مؤسسة فريدة خميس لتنمية المجتمع، والسيدة فريدة خميس، رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر.

**شكر وتقدير**  
 في كلمته، وجه اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، الشكر إلى دكتور محمد أمين عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، على تفهله بافتتاح حفلات تخريج الطلاب، كما وجه التحية إلى السيدة ياسمين خميس والسيدة فريدة خميس، على الاهتمام بمواصلة نهج المؤسسة محمد فريد خميس في الاهتمام بتطوير أكاديمية الشروق، بمعاهدها الثلاثة.

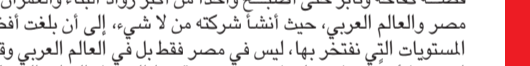
**ماذا فهمي عمر؟**  
 وقال اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم: "إن المجلس الأكاديمي استعرض أسماء كثيرة جداً من أجل اختيار رمز الدفعة العاشرة للمعهد الدولي العالي للإعلام، لكننا وجدنا اتفاقاً من الجميع على اختيار اسم



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



د. طارق سعد: الاهتمام بالإعلام الإلكتروني مهم من أجل مستقبل أفضل



الفنان محمد عادل والفنان محمود حجازي



تكريم: آية يحيى



تكريم الفنان محمد عادل والفنان محمود حجازي السينارست إنجي علا



تكريم د. رشا حجازي حصولها على درجة أستاذ مساعد

**أقامت أكاديمية الشروق، حفل تخرج دفعة جديدة من طلاب المعهد العالي للهندسة، بحضور الدكتور محمد أمين عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والسيدة ياسمين خميس، رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد فريد خميس لتنمية المجتمع، والسيدة فريدة خميس، رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، واللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، والدكتور جود غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة، وعمداء معاهد الأكاديمية، الدكتور معتز طلبة، عميد المعهد العالي للهندسة، والدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي العالي للإعلام، والدكتور محمد محمود صقر، العميد السابق للمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، والمهندس أحمد عثمان، وكيل نقابة المهندسين، ونجل المهندس عثمان أحمد عثمان، بالإضافة إلى عدد من الشخصيات العامة ورموز المجتمع.**

**حملت دفعة خريجي المعهد العالي للهندسة، اسم الراجل المهندس عثمان أحمد عثمان، رئيس مجلس إدارة شركة المقاولون العرب، ووزير الإسكان والتعمير الأسبق**

**إعداد:**  
**محمد عبد الله - سامي الرسي -**  
**هند منصور - هبة جلال**  
**بسنت محمد - بسنت محمد**  
**شيماء زين العابدين**  
**تصوير:**  
**زياد عبدالمعتم**  
**خالد أحمد - وحيد ناجي**  
**إسلام محمد**

# «44» جامعة تشارك في الدورة السابعة من مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام

**د. رباب عبد الرحمن**

**تكتب:**

## سبع سنوات على مهرجان الشروق

منذ بداية مهرجان الشروق وانطلاق دورته الأولى عام ٢٠١٦، وإبداعات طلاب الإعلام على مستوى كليات وأقسام ومعاهد الإعلام المصرية والعربية لا تنقطع، بل تستمر والإبداعات لتواصل مسيرة مهرجان الشروق بما يميزه من احترافية وموضوعية ورفق.

إحترافية في الترتيب والتجهيز والتنظيم، ليخرج المهرجان منذ بدايته قويا، تتنافس فيه كليات وأقسام ومعاهد الإعلام المصرية والعربية منافسة شريفة على المركز الأول في أقسام المهرجان المختلفة، الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان.

وتتجاوز نسخة المهرجان السابعة هذا العام مع التطور المستمر في مجالات الإعلام المختلفة لتشمل أقسام المهرجان مشروعات الصحافة محاورها الثلاثة (التصنيف التربوي، الصحف الورقية، الصحف الإلكترونية، ومشروعات الإذاعة والتلفزيون بما تشمله من الأقسام الروائية القصصية، الأفلام التسجيلية، البرامج الإذاعية والتلفزيونية، الرسوم المتحركة، الأغاني والأوبريت، ومشروعات العلاقات العامة والإعلان، ومحاورها الأربعة المحصلات الإعلامية، الإعلانات الإذاعية، الإعلانات التلفزيونية، التطبيقات الرقمية التسويقية.

وبحسب عن الاختلاف، يتم تنظيم مجموعة من الورش التدريبية المتخصصة في مجالات الإعلام المختلفة في هامش المهرجان، من خلال الاستعانة بعدد من خبراء وممارسي الإعلام، لتفصل خبرات ومهارات طلاب الإعلام، ليجتمع المهرجان بذلك بين جو المنافسة والتعلم.

ويتمتع المهرجان بموضوعية التقويم من خلال الاستعانة بالخبراء والممارسين ذوي الخبرة دون الأكاديميين، منعاً لأي تحيز لجامعاتهم، ويعتبر هذا هو السر وراء نجاح المهرجان منذ بدايته، والسبب وراء إقبال العديد من كليات وأقسام ومعاهد الإعلام في مصر والوطن العربي على الاشتراك فيه، والثقة في نتائجه.

أما رقي المهرجان، فينبع من اختياره كل عام نموذج فني أصيل محترم ومشرف، تتحضر مسيرته بالعديد من الأعمال الفنية الراقية، لتتوالى في دورات المهرجان بداية من دورة الفنان القدير صاحب الصمغات الفنية الممثلة بسوسن عبد السلام، في عام ٢٠١٦، والفنان القدير نورا الأدهم المختلفة محمد صبحي ٢٠١٧، وشرورا بالفنان الكبير عزت العلايلي ٢٠١٨. صاحب الشخصية المصرية الأصيلة، والفنانة المتميزة صاحبة المسيرة الفنية الطويلة سمية أيوب ٢٠١٩، والفنان القدير الملقب بالفنان الشامل سمير صبري ٢٠٢٠، والفنانة الكبيرة ذات الطلة الممثلة سحر المرشدي ٢٠٢١، وانتهاء هذا العام بالفنانة القديرة سميرة أحمد، صاحبة الأعمال الفنية التي لا تنسى على الشاشة الصغيرة والكبيرة.

ويتميز المهرجان في نسخته السابعة بمشاركة عدد كبير من الجامعات العربية، لتشارك فيه جامعات من الإمارات العربية المتحدة، ومملكة البحرين، والمملكة الأردنية الهاشمية، واليمن، وفلسطين، وسلطنة عمان، والمملكة العربية السعودية.

عاد عام بثبت مهرجان الشروق تميزه بطلاء وخبرائه والقائمين عليه، وتستمر المسيرة.

استاذ الإذاعة والتلفزيون  
وكيل المعهد الدولي للإعلام بالشرق

## مشاركة كبيرة ومتنوعة

قالت الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد الدولي للإعلام ورئيسة المهرجان، إن عدد الجامعات المشاركة في المهرجان هذا العام بلغ «٤٤» جامعة، حكومية وخاصة، من مصر وبعض الدول العربية، على النحو التالي:

### أولا: الجامعات المصرية الحكومية (١٦ جامعة)

- كلية الإعلام- جامعة القاهرة (برنامج عربي - برنامج إنجليزي - برنامج إعلام رقمي).
- كلية الإعلام - جامعة بني سويف.
- كلية الإعلام - جامعة السويس.
- كلية الإعلام - جامعة الأزهر.
- كلية الآداب جامعة حلوان - قسم الإعلام.
- كلية الآداب جامعة عين شمس - قسم الإعلام.
- كلية الآداب جامعة الإسكندرية - قسم الإعلام.
- كلية الآداب المنوفية - قسم الإعلام.
- كلية الآداب المنيا - قسم الإعلام.
- كلية الآداب جامعة أسيوط - قسم الإعلام.
- كلية الآداب جامعة سوهاج - قسم الإعلام.
- كلية البنات - جامعة عين شمس.
- كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- كلية تربية نوعية - جامعة بور سعيد.

### ثانيا: الجامعات المصرية الخاصة (١٩ جامعة)

- كلية الإعلام وفنون الاتصال- جامعة ٦ أكتوبر.
- كلية الإعلام - جامعة MSA.
- كلية الإعلام- جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.
- كلية الإعلام - جامعة الأهرام المتقبل.
- كلية الإعلام - الجامعة العربية المفتوحة.
- كلية الإعلام جامعة سيناء- فرع القطرية شرق.
- كلية اللغة والإعلام بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والبحري - الشيراتون.
- كلية اللغة والإعلام بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والبحري - القرية الذكية.
- كلية الإعلام - جامعة فاروس.
- كلية الإعلام والعلاقات العامة - جامعة النهضة.
- الجامعة التكنولوجية - بني سويف.
- المعهد العالي للإعلام وفنون الاتصال - مدينة الثقافة للعلوم بالسادس من أكتوبر.
- معهد الجزيرة العالي للإعلام وعلوم الاتصال.
- الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام.
- المعهد الكندي العالي لتكنولوجيا الإعلام.
- المعهد العالي للإعلام بسوجهة- الإسكندرية.
- المعهد العالي للدراسات الأدبية- كينج ميريوط.
- المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق.

### ثالثا: الجامعات العربية (٩ جامعات)

- كلية الإعلام جامعة الأقصى - فلسطين.
- كلية الإعلام جامعة البترا - الأردن.
- كلية الإعلام الجامعة الخليجية - البحرين.
- كلية الاتصال جامعة الجيزة - الإمارات.
- قسم الإعلام كلية الآداب- جامعة تعز باليمن.
- كلية الاتصال جامعة الشارقة - الإمارات.
- كلية الإعلام جامعة الأندلس - سلطنة عمان.
- كلية الخوارزمي - الإمارات.
- قسم الاتصال والإعلام - جامعة طيبة بالسعودية.

## تضم قنات إعلامية بارزة تتمتع بالنزاهة والمصداقية

## لجان تحكيم الأعمال المشاركة في المهرجان

قالت الدكتورة رباب عبد الرحمن وكلية المعهد الدولي للإعلام إن لجان تحكيم الأعمال المشاركة في مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته السابعة، ضمت مجموعة متنوعة من القامات الإعلامية البارزة، والخبرات المهنية المعروفة، التي تتميز بالموضوعية والشفافية والنزاهة والمصداقية، وذلك على النحو التالي:

### أولا: مشروعات الإذاعة والتلفزيون:



### ثانيا: مشروعات الصحافة:



### ثالثا: مشروعات العلاقات العامة والإعلان:



يتواصل مع مهرجان الشروق لإبداعات، لتواصل مع المهرجان السابع لإبداعات طلاب الإعلام في الجامعات المصرية العربية في مجالات الأفلام الروائية القصصية، والأفلام الوثائقية، والبرامج الإذاعية والتلفزيونية، والصحف المطبوعة، والمواقع الإلكترونية، والحملات الاعلانية، والإعلانات الإذاعية والتلفزيونية، والتطبيقات الرقمية التسويقية، والرسوم المتحركة، والأغاني والأوبريت.

ومع كل مهرجان، تتسع دوائر المشاركة، لتشارك معنا جامعات الصحافة والخبرة والخوارزمي من الإمارات العربية المتحدة، والجامعة الخليجية من مملكة البحرين، وجامعة البترا من المملكة الأردنية الهاشمية، وجامعة تعز من دولة اليمن، وجامعة الأقصى من فلسطين، وجامعة السلطان قابوس من سلطنة عمان.

وكما تستعد وتتشفرف بمشاركة المبدعين من مختلف الجامعات المصرية والعربية والمراكز الثقافية الأجنبية، نستعد هذا العام بمشاركة نخبة من المحكمين ذوي السمعة الفنية والمهنية المتميزة منهم المخرج الكبير مجدي أبو عميرة، والمخرج الكبير أحمد صفر، والمخرج الكبير شكري أبو عميرة، والإعلامية الكبيرة سوزان حسن، والإعلامية الكبيرة منى الحسيني، والسينارست محمد الخانوي، والأستاذة شويكار خليفة، والأستاذ الدكتور مصطفى الصمغاتي، والكاتبة الصحفية فاطمة شعراوي، وخبيريته العلاقات العامة الدكتورة غادة الهنساوي، والدكتورة نور الزيني، وخبيري الإعلانات الدكتور حازم درع، والأستاذ محمد النجار.

وحرصا من إدارة المهرجان على الشفافية والمصداقية تم استبعاد الخبراء الأكاديميين من كافة لجان التحكيم، نظراً لمشاركة كليتهم ومعاهدهم وأقسامهم في مسابقات المهرجان فلا يستقيم إن يشترك الخبير الأكاديمي في تحكيم مشروعات أشرف على إنتاجها.

نتوجه بكل العرفان لراعي مسيرة أكاديمية الشروق والمعهد الدولي للإعلام للفكر للأكاديميين من كافة لجان التحكيم، الذي لم يبخل بعبءاته طول حياته، ودعاه من أجل إخراج مهرجان متميز، يرقى لمكانة ومستوى صرح أكاديمي عريق، واستمر الدعم والعهاء من الأستاذة فريدة خميس والأستاذة ياسمين خميس لمهرجان الشروق ليخرج بالشكل اللائق لمكانة ومستوى صرح أكاديمية الشروق العريق، كما توجه بالشكر والتقدير لواء الدكتور أحمد عبد الرحيم لرعايته ودعمه ومناقبته الذوقية لكل التفاصيل، حتى يخرج المهرجان على هذا المستوى المتميز، ونتوجه أيضاً بالشكر للأستاذ الدكتور جود غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، على دعمه الدائم والمستمر لكل أنشطة المعهد، وكل الشكر والتقدير لأمانة المهرجان، ولجان التوعية، وأسرة المعهد وكبار رؤسائهم، وأعضاء هيئة تدريسه، وهيئة معاونته، وإدارته، وعمال على جهودهم وتقانيهم من أجل إنجاح هذا المهرجان، الذي يأتي علامة مميزة تؤكد تميز المعهد وإبداعه على المستويات التعليمية والمهنية والخبرة والمهنية والمصداقية

# امرأة من زمن الحب

## فيلم وكتاب يتناولان مشوار الفنانة القديرة «سميرة أحمد»

ينظم المعهد الدولي العالي للإعلام بالشرق، مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام في دورته السابعة، بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية، دورة الفنانة القديرة سميرة أحمد، في الفترة من ١٢ حتى ١٧ ديسمبر الجاري، بدار الأوبرا المصرية المسرح الصغير، تحت رعاية الأستاذة ياسمين خميس والأستاذة فريدة خميس، ورئاسة الدكتورة سهير صالح عميدة المعهد.

في هذا الإطار أعدت الدكتورة إلهام يونس، رئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي للإعلام، فيلمًا تسجيليًا عن مسيرة عطاء الفنانة القديرة «سميرة أحمد» يتناول أعمالها الفنية، التي قدمتها في السينما أو على الشاشة الصغيرة، والتكريمات التي حصلت عليها خلال تلك المسيرة الحافلة بأعمال فنية رائدة و متميزة، أثرت في وجدان الشعب المصري والشعوب العربية، بالإضافة إلى تميزها في مجال الإنتاج الفني والسينمائي.

الفيلم من إعداد وإخراج الدكتورة إلهام يونس، قراءة

وتعليق نادية النشار، مونتاج محمود نبيل واحد زكريا، مادة فيلمية خالد أحمد.

ومن جانبها أعدت الدكتورة نسرين عبد العزيز الأستاذة المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون ومدير وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد كتاب عنوانه أيضاً «امرأة من زمن الحب»، يهدف الكتاب إلى تسليط الضوء على أهم أعمال الفنانة القديرة «سميرة أحمد».

يستعرض الكتاب السيرة الفنية للفنانة سميرة أحمد من خلال الفصول التالية: لحاح من حياة الفنانة سميرة أحمد، فيلوجرافيا سميرة أحمد، مسيرة أحمد في لقاءات فنية إلى قلب جمهور سميرة أحمد، أرشيف الصور: سميرة أحمد في بعض أعمالها الفنية.

قالت الدكتورة نسرين عبد العزيز في تصريح خاص لجريدة (الشروق نيوز) إن كتاب «امرأة من زمن الحب» يوثق جميع الأعمال السينمائية والتلفزيونية والإذاعية للفنانة سميرة أحمد من خلال فصل «فيلوجرافيا سميرة أحمد»، وذلك تقديرًا لمشوارها



## ورشتان عن إعداد البرامج التلفزيونية وصحافة الموبايل

قالت الدكتورة نسرين عبد العزيز، مديرة وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد الدولي العالي للإعلام- أكاديمية الشروق، إن الوبينغ الثاني والثالث من المهرجان، الثالث، والأربعاء، يتضمنان ورشتين تدريبيتين لطلاب الإعلام، بمقر الورشة الأولى: فن إعداد وتقديم البرامج التلفزيونية، يقدمها الإعلامي خالد سعد- كبير مذيعي القناة الأولى بالتلفزيون المصري.

الورشة الثانية: صحافة الموبايل واكتساب المهارات الصحفية، يقدمها الصحفي أسامة الديب- مدرب صحافة الموبايل.

**ورش مهرجان الشروق لإبداعات طلاب الإعلام " الدورة السابعة "**

**ورشة فن إعداد وتقديم البرامج التلفزيونية**  
الإعلامي: **خالد سعد**  
خبير مذيعين القناة الأولى بالتلفزيون المصري

يوم الثلاثاء  
٢٠٢٢/١٢/١٣  
٢-١٠ ظهرًا

**ورشة صحافة الموبايل واكتساب المهارات الصحفية**  
الصحفي: **أسامة الديب**  
مدرب صحافة الموبايل

يوم الأربعاء  
٢٠٢٢/١٢/١٤  
٢-١٠ ظهرًا

**بمقر الأكاديمية بالعباسية**

مدير وحدة التدريب وتطوير المهارات  
د. ن. نسرين عبد العزيز

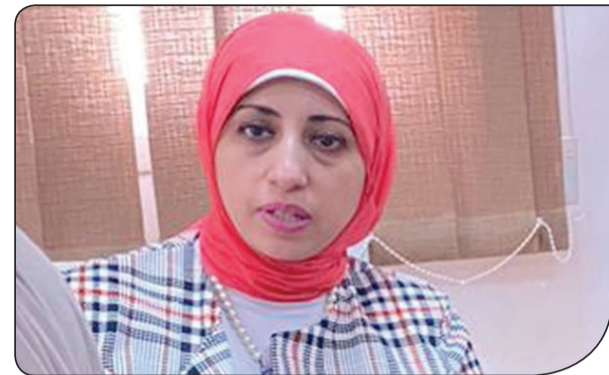
وكيل المعهد  
د. رباب عبد الرحمن

عميد المعهد  
د. ساهير صالح









### د. هند يحيى: التطور التكنولوجي مكن المؤسسات الصحفية من استخدام عناصر حديثة

التقنيات التكنولوجية الصحية تساعد في عمل ضجة كبيرة، قالت إن الصحافة الإلكترونية الحديثة منظرًا للصحافة الورقية المطبوعة، وقد أسهم تفوق صحافة الإنترنت على الصحافة الورقية في استقطاب الكثير من القراء إلى شبكة المعلومات والخدمات الإخبارية وغير الإخبارية القديمة من خلالها، حيث يمكن التطور التكنولوجي المؤسسات الصحفية من استخدام عناصر عدة مثل الصوت والصورة والألوان والفيديو والإنفوجراف لتقديم مضمون صحفي متميز يجذب انتباه الجمهور لهذا المضمون بعيدًا عن الأشكال التقليدية، واتجهت كثير من الصحف لاستخدام تقنيات مثل الواقع المعزز Augmented Reality الواقع المختلط Mixed Reality والـ Hologram، وهي من المصطلحات الجديدة التي ظهرت مؤخرًا، بحكم انفتاح الصحافة على التكنولوجيا وجعل عملية الأطلاع على الأخبار أكثر متعة وتشويقًا وإثارة، فقد وجدت هذه التقنيات طريقها بسهولة إلى مجال الصحافة.

### ما هي التطورات التكنولوجية التي تم استخدامها في مجال الصحافة، وكيف تم استخدامها؟

تم دخول بعض التقنيات التكنولوجية إلى الصحافة مثل تقنية الواقع المعزز والافتراضي والميتافيرس وغيرهم من التقنيات ولكن مصر لم تتمكن من استخدام تلك التقنيات إلا نادرًا، مثال تقنية البليوك تيشين الذي بإمكانه أن يدير مؤسسة صحفية كاملة وكذلك الواقع المعزز يمكن أن تستفيد منه أي مؤسسة صحفية.

### ما هي التقنية الأكثر استخدامًا في مجال الصحافة؟

تم استخدام الواقع المعزز (AR) أي فتره من الفترات ولكن ورقيا وليس الويب سايت أو الموبايل ابليكشن، والورقي مجرد عمل أو مسح Scan باستخدام الموبايل لصورة مثلا وليها فيديو، وبالتالي يتم تحريكها وإدخال إليها بعض المؤثرات واستخدام الوسائط المتعددة فيها مثل صورة مؤثر يتم تشغيله من خلالها أو مبراة ككرة قدم، تم استخدامها في جريدة المصري اليوم وجريدة الأخبار وجريدة الأهرام، والذي أدخل هذه التقنية إلى مصر هو الصحفي الكبير الراحل ياسر رزق.

### هل دور المحررين الصحفيين أصبح مهما بعد ظهور التطورات التكنولوجية الحديثة؟

بالتأكيد، لأن هذه التقنيات التكنولوجية الصحية تساعد في عمل ضجة كبيرة ويستفيد منها الصحفي بشكل واسع وتوفر عليه مجهود كبير في كتابة الأخبار والتحقق من صحة الخبر ويوجه الصحفي لتحليل الخبر وعمل صحافة استقصائية، مثال إذا تم دخول الذكاء الاصطناعي إلى المؤسسات الصحفية وكذلك الموبايل الذي وفر على الصحفي مجهود أيضا وبإمكانه أن يكون الصور التي يذيع فيديو مثلا و البونجاق الخاص به ويكتب بنفسه. هل استخدام التطورات التكنولوجية أضاف بشكل كبير إلى الصحافة؟ مثل موقع القاهرة ٢٤ استقادات من تقنية الذكاء الاصطناعي في مصر، ولكن الأهم لا يتم استخدام الذكاء الاصطناعي بها ولا يتم تدريب الصحفيين على هذه التقنية بس التكلفة المادية، ولكن على سبيل المثال في الإمارات يتم استخدام هذه التقنيات.

### كيف يمكن أن نوازن بين التطورات التكنولوجية ومهنة الصحافة بشكل عام؟

استخدام التقنيات بشكل عام في أي مجال مثل الطب أو غيره من المجالات، في وجود التكنولوجي ونرى كيف يتم تطويرها واستخدامها بعمل الذكاء الاصطناعي على تغيير عمل وسائل الإعلام بشكل تدريجي، مما يؤثر على جميع المعلومات من الإنتاج إلى الاستهلاك، والإبداع، ويعمل جمع المعلومات وتوليفها في الاستفادة من زيادة الإجراءات التكنولوجية، لتسهيل التحليل والفحص الشامل لمصادر المعلومات غير المتجانسة بلوغات متعددة، للمساعدة في التحقق من صحة المعلومات والحقائق على نطاق واسع ما يسمى بالتحقق من الحقائق، لتقديم لمخضات ثابتة، ويحتمل أن تكون مخصصة، بما في ذلك التصور والتلخيص.

### حوار: أميرة عبدالناصر، هند عبدالرحمن، رباب رياض صابر



### في حوار لـ "الشرق نيوز" د. خالد المشاوي: تطبيقات الواقع الافتراضي مطلوبة في السياحة والتعليم.. ولعبة بوكيمون أشهرها



أشار الدكتور خالد المشاوي، المدرس في المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بتكاديمية الشروق، وخبير الذكاء الاصطناعي، إلى أن مصطلح العالم الافتراضي، ينطبق على محاكاة الحاسوب للبيئة التي يمكن محاكاتها، ويكون هذا العالم أو الواقع مصمما بطريقة محترفة جدا، مما يجعل من الصعب على الناس أن تفرق بين الحقيقي والافتراضي، موضحا أن طريقة الوصول إلى هذا العالم يكون بارتداء نظارة أو خوذة مخصصة لذلك. وأضاف الدكتور خالد المشاوي، في تصريحات خاصة لجريدة "الشرق نيوز"، "مصطلح الواقع المعزز يعني دمج العالم الافتراضي مع العالم الواقعي، من طريق تطبيقات تجعل المستخدمين قادرين على التفاعل مع العالمين أو الواقعين مع القدرة على التمييز بينهما".

ولفت المشاوي إلى أن الواقعين الافتراضي والمعزز، يشتهران في قطاعات التكنولوجيا بما فيها ألعاب الفيديو والألعاب الإلكترونية والأفلام والسينما، كما أنه من المتوقع أن تدخل هذه التقنيات وتتوسع في قطاعات أخرى، مثل السياحة والتعليم والطب.

وعن أبرز عيوب الواقع الافتراضي، أكد الخبير التكنولوجي والمدرس في معهد حاسبات الشروق، أنه من الصعب التعامل مع البيئة الافتراضية بأسلوب يحاكي تصرفاتنا في البيئة الحقيقية، بما يعطي انطباعا بأنه غير فعال أو أنه محدود الاستخدام نتيجة التكاليف الباهظة التي يتم دفعها لشراء الأجهزة المطلوبة، إضافة إلى ارتفاع سعر تكلفة البرامج الافتراضية.

وتابع: "يمكننا أن نستخدم هذا الواقع الافتراضي أيضا في مجالات العلاج النفسي، كالعلاج من فوبيا المرتفعات، لكن استخدامه فترة طويلة، يمكن أن يؤدي بالمرضى إلى مرحلة التوحد".

وشدد الدكتور خالد، على أن الواقع المعزز يبقى أكثر شمولا وأقل تكلفة، كما أنه من السهل بناء البيئة الافتراضية بخلاف الواقع الافتراضي، موضحا أنه من أجل زيادة فعالية الواقع المعزز، يمكن تطبيق تقنية الذكاء الاصطناعي ليصبح لدينا عالم ذكي، واستطرد: "من أهم تطبيقات الواقع الافتراضي، برامج التدريب على إجراء العمليات الجراحية وأيضا التدريب مثلا على القفز بالمظلات، بينما يستخدم الواقع المعزز في مجال السياحة والمتاحف".

وأكمل الدكتور خالد المشاوي، حديثه بتوضيح تطبيقات الواقع المعزز: "بتم استخدامها مثلا في توزيع الأثاث بالبنزل دون أن يكون هناك أثاث في الحقيقة، حيث ننهي بيئة افتراضية لكل أنواع الأثاث ثم نعمل على دمجها بالواقع الذي نعيشه، كما يوجد مثال معروف، لعبة بوكيمون التي دمجت أشكالها وشخصيات افتراضية في عالمنا الحقيقي".



### رئيس جمعية رجال الأعمال لـ "الشرق نيوز": العمالة المصرية من أهم مصادر الدخل القومي.. وتوفر العملة الصعبة

يحتاج الاقتصاد المصري إلى العملة الصعبة التي يمكن توفيرها من عدد لا بأس به من المصادر والمجالات، لعل أهمها العمالة المصرية في الخارج، في ظل الحوالات البنكية التي توفر لنا العملة الأجنبية، باستمرار. جريدة "الشرق نيوز"، تواصلت مع حمدي إمام، رئيس جمعية رجال الأعمال ومديرى شركات العمالة المصرية بالخارج، من أجل سؤاله عن عدد من التفاصيل الخاصة بهذا المجال. فإلى نص الحوار:

### ما هي العوائد التي تحصل عليها مصر من العاملين في الخارج؟

كلنا نعرف أن مصر مثلا مثل الدول الأخرى، في هي أشد الحاجة إلى العملة الصعبة، والتي يتم توفيرها من ٢ مصادر مثل قناة السويس والسياحة ومجال لحاق العمالة بالخارج والذي يعتبر أهم مصدر من مصادر الدخل القومي من ناحية توفير العملة الصعبة، وكان آخر رقم تم إعلانه مؤخرا والذي يقدر بـ ٣١.٩ مليار دولار، وكان هذا أعلى رقم تم تحويله من العاملين في الخارج وتمثل زيادة الرقم في المستقبل.

### هل سمعة العامل المصري ما زالت جيدة أم تأثرت في السنوات الأخيرة؟

الدول المستقدمة للعمالة عامة تعتبر العامل المصري أقل عامل مسبب للمشكلات، وعلى سبيل المثال، العمالة المصرية في الدول الشقيقة مثل دول مجلس التعاون الخليجي هي عمالة نموذجية، وأغلب المشاكل تعتبر مشكلات فردية والتي لا يمكن وصفها بأنها ظاهرة ويتم حلها بصفة فورية.

### ما هي أكثر التخصصات المطلوبة حاليا للعمل في الخارج؟

كل العمالة التي تسافر تحتاج تدريبا وتأهيلا، والذي لا يكمل الخبرات ننصحه بعدم السفر، خصوصا أن الدول المستقدمة بدأت تتبع سياسة التوطين، وأغلب العمالة المطلوبة حاليا والتي عليها كل الضغوط هي العمالة المتخصصة والماهرة وجيدة التدريب والتأهيل، وخصوصا في مجال الطب والهندسة والمقالات والمعمار، أما العمالة النظرية أصبح الطلب عليها نادرا وذلك منذ خمس سنوات.

### ما هي المهارات المطلوبة توافرها في العمالة المصرية؟

يجب أن تتوفر في العامل المصري، المهارات التي يتطلبها سوق العمل حاليا على مستوى الدول المتقدمة، ويوجد حاليا أكثر من ٥ ملايين مواطن مصري في الخارج، والتي يطلق عليهم الهجرة المؤقتة، ويجب تدريب وتأهيل العمالة المصرية حاليا على أحدث الأجهزة والعدات التكنولوجية الحديثة، على سبيل المثال العامل الزراعي، نحن لسنا بحاجة للعامل التقليدي الذي يعمل بالفأس والحراثة، بل يجب تدريبه وتأهيله للعمل على المعدات الميكانيكية الحديثة التي يحتاجها سوق العمل.

### ما هي أكثر المشاكل التي يتعرض لها المصريين في الخارج.. وكيف ضمان حق العامل؟

يوجد في مصر أكثر من ١٥٠٠ شركة لحاق عمالة، وكل هذه الشركات مرخصة من وزارة القوى العاملة، وتخضع لإشراف ورقابة من الحكومة المصرية، وكل الشركات تحصل على تراخيص بشرط تفرضا قوانين العمل المصرية، مثل قانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٢، والعمالة التي تواجه مشاكل هي التي تسافر عن طريق شركات غير مرخصة مثل السوق الموازي أو الوسطاء أو السماسرة، أما العامل الذي يسافر عن طريق الشركات المرخصة، يستطيع أن يضمن حقه بالكامل بسبب الرقابة الصارمة على الشركات من قبل الحكومة.

### ما هي أكثر الأشغال التي تعطل سير العمل؟

أكثر الأشياء التي تعطل العمل هي التأخر في تنفيذ الخطوات مثل تجديد التراخيص أو تسجيل فرص العمل والعقد وإمضاء أيام عدة في تسجيل أن شخص ما قد حصل على تأشيرة عمل، وكلها إجراءات روتينية، ونطالب الحكومة بسرعة البدء، في رقمنة هذه الخدمات المقدمة للشركات.

### ما هي الصعوبات التي تقابل مؤسسي شركات لحاق العمالة؟

طول الإجراءات، والتي قد يطول وقتها لعام أو عامين، والمرور بإجراءات أمنية مشددة، ونحن لا نطالب بإلغاء هذه الإجراءات، سواء للتراخيص الجديدة أو تجديد الرخصة للشركات كل ٥ سنوات، بل نطالب بتخفيف هذه الإجراءات وجعلها مركزية بدلاً من المرور على كل المحافظات، لتبسيط الأمور وجعلها أسرع مما هي عليه.

### ما هي نصائح لأصحاب الشركات الجدد والقديما؟

أحب أن أضع المؤسسين والزعماء بوضع مصلحة العامل نصب أعينهم، وأن تكون مصلحة العامل هي الأولوية، والشركات القديمة تعمل على هذا النحو حاليا، أما الصنعة للمؤسسين الجدد وهي ضمان حقوق العامل المعاصرة من حيث توافر كل الشروط المطلوبة مثل مرتب عالي وثابت وسكن مناسب ومميزات مثل التأمين الصحي والواصلات والإجازات، ويجب التأكد من توافر كل الشروط قبل سفر العامل ويجب ضمان حقوقه.

### حوار: إبراهيم نور



### السيارات الكهربائية في مصر.. تحديات وحلول

بالإيدي العاملة في ذلك المجال سواء بالتعليم العالي أو بالتعليم الفني والتكنولوجي، وأخيراً تأتي ارتفاع تكلفة البحث والتطوير لاكتلا حق المعرفة كموتات هذا النوع من السيارات، ولذلك تعمل العديد من الجهات البحثية والمؤسسات التي تقدم الدعم المالي لأنشطة البحث والتطوير على رأسها أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا على تشجيع البحث والتطوير في هذا المجال. فمؤسسات صناعة السيارات الكهربائية في مصر هناك العديد من القومات التي تمتلكها جمهورية مصر العربية، ومن أهمها الاهتمام البالغ للقيادة السياسية نحو الاعتماد على الطاقة النظيفة في كافة المجالات مع التركيز على مجال النقل والمركبات بهدف الحفاظ على البيئة ومواكبة التطورات العالمية في هذا الصدد. وبالإضافة إلى ذلك، تمتلك مصر المقومات التي تؤهلها لتصنيع السيارات الكهربائية بنسبة تصنيع محلي تزيد عن ٨٠٪ بعد نجاح جهود البحث العلمي الحالية والتي يشارك فيها العديد من المؤسسات البحثية والأكاديمية والقطاع الخاص. ومن المقومات الجيدة في هذا المجال، الجهود الكبيرة التي تبذلها الحكومة المصرية في ظل توجيهات القيادة السياسية لتأهيل البنية التحتية اللازمة من محطات الشحن وحزم الحوافز لتشجيع تصنيع واستخدام السيارات الكهربائية، ناهيك عن المشروعات القومية التي تمت لتأهيل البنية التحتية لتشجيع الاستثمارات في مختلف المجالات وجنبا إلى جنب، هناك العديد من المؤسسات الصناعية المصرية المؤهلة لتصنيع أجزاء السيارة الكهربائية منها مؤسسات وزارة الإنتاج الحربي والقطاع العام



### تطوير بقلم: د.م/ إيهاب السهيلي

على من القيمة السوقية المجمعة لتويوتا وفولكس فاجن وجنرال موتورز وهونداي وموتورز وفورد وبي إم دبليو، مما يدل على أهمية تسريع وتيرة توطيق تلك الصناعة في مصر. ولكن ما هي التحديات التي تواجه صناعة السيارات الكهربائية في مصر؟ من أهم التحديات التي تواجه تلك الصناعة ليس في مصر فحسب بل في العالم أجمع، هي مدى الشحن، حيث تحتاج السيارات الكهربائية إلى وقت طويل لشحن البطارية لذلك يجب العمل على عدة محاور لتوفير محطات شحن سريعة بالإضافة إلى امتلاك تكنولوجيات الشحن السريع والعمل على تشجيع توطيق تلك التكنولوجيات في مصر، بالإضافة إلى ارتفاع أسعار السيارات الكهربائية. ومن المهم أن نوه

والقطاع الخاص. حلول مقترحة لتسريع توطيق صناعة السيارات الكهربائية في مصر من أهم الحلول المقترحة لتسريع توطيق صناعة السيارات الكهربائية في مصر، هي زيادة التمويل لأنشطة البحث والتطوير لكل ما يخص تصنيع سيارة الكهربية ومكوناتها، تكوين فرق بحثية بمراكز البحث والمؤسسات الأكاديمية والشركات الصناعية للعمل على توطيق صناعة مكونات السيارة الكهربائية وأنظمتها المختلفة، التوسع في إنشاء محطات شحن السيارات الكهربائية، تأهيل خطوط إنتاج المصانع لإنتاج البطاريات والشواحن الكهربية، تهيئة البنية الأساسية اللازمة لتوطين صناعة السيارات الكهربية في مصر وذلك بالتعاون بين وزارة الإنتاج الحربي والتعليم العالي والبحث العلمي ووزارة الصناعة ووزارة الكهرباء، والتبرول والجهات ذات الصلة، بالإضافة إلى وضع خطط تدريبية لتأهيل كوادر فنية في مجال تصنيع وصيانة السيارات الكهربائية. وفي النهاية، إن الظروف مواتية للمؤسسات العاملة في مجال صناعة السيارات في مصر وبالاعتماد على المؤسسات البحثية المصرية والبنية التحتية التي تنمو سريعا لتلبي كافة متطلبات الاستثمار، وذلك لتحقيق تقدم سريع نحو توطيق هذه الصناعة الهامة التي تعتبر مستقبل صناعة السيارات دون ديل مما يتماشى نحو إرساء الدولة لأسس الجمهورية الجديدة.

### كاتيب المقال: رئيس مجلس إدارة مركز التميز العلمي والتكنولوجي، الباحث الرئيسي للحائلف القومي لتصنيع وتصنيع سيارة كهربائية مصرية

هبة طلعت

هبة طلعت

# الشرق وق نيو

## منوعات

# 10

### د. رامي عطا في حوار خاص لـ "الشرق نيوز":

## قسم الصحافة يواكب التطور التكنولوجي.. وينظم ورشا تدريبية وزيارات ميدانية

▶▶▶ الطالب الكسول مثل الجندي الهارب من المعركة.. ونسعى إلى تخريج إعلاميين مهنيين  
▶▶▶ نستهدف توعية الشباب المصري.. ولهذا السبب أسسنا وحدة التحقيف والتنوير  
▶▶▶ للحب والارتباط وتكوين أسرة توفقت مناسب



السابع وغيرها... هل يتم تنظيم زيارات ميدانية إلى المؤسسات الصحفية؟

يتم تنظيم زيارات منتظمة لموقع وجريدة اليوم السابع ومؤسسة الأهرام، وأيضاً مجلة الشباب، وغيرها، لتعريف الطلاب بمواصفات الخريج والمهارات التي يحتاج إليها ليعمل وينافس بقوة في سوق العمل، بالإضافة إلى التعرف على طبيعة العمل الصحفي وتعريف الطلاب أيضاً بدورة العمل الصحفي والإعلامي والأقسام المختلفة للموقع الإلكتروني والصحيفة الورقية وتلفزيون اليوم السابع والاستوديو وجميع الإصدارات والمواقع بالمؤسسة، وذلك لترسيخ التعاون بين المؤسسات الصحفية والأكاديمية لتأمين صحفيي المستقبل لمواجهة سوق العمل.

هل يهتم القسم بالجانب التعليمي فقط أم إن هناك أنشطة ثقافية أخرى؟

يقوم القسم بتنظيم زيارات ميدانية إلى العديد من المواقع والأماكن الأثرية والثقافية مثل مكتبة الإسكندرية ومجمع الأديان، وهي تمثل فرصة جيدة للتعرف على تاريخ مصر وحاضرها، وإنعاش الذاكرة الجمعية، ما يساهم في اكتشاف الذات والمجتمع المصري الذي تعيش فيه وتتنتهي إليه، كما تمثل فرصة لإنعاش الروح وتنمية قيمة الانتماء للوطن، وتحقيق التواصل بين الأجيال والمزيد من الفهم المشترك بين مكونات الجماعة الوطنية المصرية، خاصة وأن التاريخ يمثل في جوهره مجموعة حلقات متصلة بعضها ببعض، حيث يبدأ التاريخ من الماضي ويعيش الحاضر وينطلق إلى المستقبل.

ما هو دور وحدة الثقافة والتنوير في إعلام الشرق؟ هذه الوحدة من الوحدات المتخصصة داخل المعهد، والتي تهدف لتثقيف الشباب وتنويرهم، من خلال إصدار الكتب والتعريف بالوثائق الجديدة، وأيضاً الأفكار الجديدة، لرطبهم بقضايا واهتمامات المجتمع المصري، والتعريف على أبرز المثقفين والمفكرين والمواقع والصفحات الثقافية والأثرية لجذبهم للتثقيف والتنوير.

أشار الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة في المعهد الدولي للإعلام باكاديمية الشرق، إلى أن تحصيل العلم خلال المرحلة الجامعية، هي المهمة الأساسية التي يتعين على كل طالب وطالبة، إنجازها، ما يفرض بعض الواجبات والمسئوليات مثل الالتزام بحضور المحاضرات والسكاشن، وأكد عطا في تصريحات خاصة لـ "الشرق نيوز"، على أهمية المشاركة في التدريبات العملية والزيارات الميدانية والأنشطة العلمية، الثقافية والاجتماعية، إلى جانب الرحلات الترفيهية، على أن يكون البقاء في المنزل، فرصة للمذاكرة والمراجعة وأداء الواجبات المنزلية، موضحاً أن بعض الطلاب يعملون في أثناء فترة الدراسة من أجل اكتساب الخبرات وتوفير دخل مادي، وأصفاً الطالب الذي يتقاعس عن واجب تحصيل العلم بـ "الجندي الهارب من المعركة"، متخلياً عن أداء واجبه..

فألى نص الحوار:

ما هي أهمية الإعلام ودوره في المجتمع؟ يمثل الإعلام أحد أركان الجمهورية الجديدة في مصر، كما يمثل عنصرًا رئيسًا وفاعلًا في بناء المجتمعات الحديثة والمتطورة، إلى الحد الذي يمكن اعتباره شريكاً أساسياً يختلف مؤسسات المجتمع، الحكومية وغير الحكومية، فالإعلام يقوم بوظائف كثيرة ومتنوعة منها: الإخبار والإنباء، والتعليم والتثقيف، التسلية والترفيه، المساهمة في صناعة الرأي العام، المشاركة في عملية التنمية، بناء الوعي وتشكيل الهوية، دعم وترسيخ منظومة القيم الإيجابية مثل المواطنة والحوار والتسامح وقبول الآخر والعلم والعمل والإنتاج، بالإضافة إلى مهمة توثيق الأحداث والآراء والأفكار.

ما هي مميزات قسم الصحافة التي تجعل الطلاب يلتحقون به؟ يسعى قسم الصحافة دولياً إلى تخريج إعلاميين مهنيين قادرين على العمل في سوق الإعلام، والإعلامي المتميز يمتلك الوعي الثقافي، لذلك يسعى القسم وأعضائه إلى تنظيم العديد من الندوات والزيارات الميدانية، وهذا هو دور الجامعة، بينما على الطلاب الالتزام والتدريب والتواصل والجودة هناك متغيرات في بيئة العمل الصحفي.. كيف يواكبها القسم؟ القسم يواكب التطور التكنولوجي، ويقوم بتدريب الطلاب على صحافة الموبايل وصحافة الفيديو جراف والإنتوجراف، بالإضافة إلى برامج النشر الصحفي والرقمي.

التدريب من أهم المهارات التي يبحث عنها الطلاب.. ما هي الفرص التي يوفرها قسم الصحافة؟

يقوم قسم الصحافة، فرصه التدريب في الموقع الإخباري والمشاركة وكتابة الأخبار والتقارير وإجراء حوارات وتحقيقات ونشرها في الموقع الإلكتروني، وكذلك الجريدة التدريبية الخاصة بالقسم، كما عقد المعهد بروتوكولات تعاون تدريبية مع العديد من المؤسسات الصحفية الكبرى مثل معهد الأهرام الإقليمي للصحافة وكالة آتباء الشرق الأوسط وجريدة وموقع اليوم

## حكاية أثر (3)

بقلم: د. سحر حسن أحمد

باحثة بدار الكتب المصرية

### تل اليهود



تقع محافظة الشرقية بالعديد والعديد من الآثار منذ بدء الخليقة وحتى يومنا هذا، إذ تعد من كبرى محافظات مصر التي تشتهر بالزراعة والخبيل العربي الأصيل، هذا فضلاً عن كونها ثاني محافظات مصر بعد محافظة الأقصر من حيث احتوائها على المعابد والقطع الأثرية من مختلف العصور الفرعونية والرومانية والإسلامية، فتضم المحافظة ما يقرب على ١٠٠ موقع أثري، والتي يأتي في مقدمتها منقطة صان الحجر، التي كانت عاصمة مصر القديمة، والتي تحوي على ٦ معابد و٢٢ مسلة من الجرانيت.

وتضم محافظة الشرقية، العديد من الآثار مثل تل بسطة وتل اليهود وغيرها، كما تضم أربع عواصم مصرية قديمة، هي أوريس الموجودة في تل الضعة بمرکز فاقوس، تأسيس عاصمة الأسرة الحادية والعشرين في مدينة صان الحجر، برعمسيس عاصمة الأسرة التاسعة عشر بقرية قنبر التابعة لمركز فاقوس، وأخيراً بوابستيس عاصمة الأسرة الثامنة والعشرين بمنطقة تل بسطة التابعة لمركز الزقازيق. لم تقتصر أهمية المحافظة على احتوائها على الآثار وكونها ثاني محافظات مصر من حيث عدد الآثار بها فحسب، بل شهدت المحافظة رحلة العائلة المقدسة منذ قدموها من رحلة العائدين عبر سيناء، ثم إلى الشرقية في تل بسطة - مدينة الآلهة- التي دخلتها في ٢٤ يونيو من أول يونيو، وظلت بها ثم انتقلت منها إلى منطقة المحمة -حسرتود- ومنها إلى بلبس ثم إلى بلدة تعرف باسم منية سنمو، وهربوا منها التل إلى سنمو، ورجلوا منها إلى البرلس ثم إلى قرية تعرف بشجرة التين ومنها إلى قرية الملعق ثم مدينة سخا الحالية، بيد أن تلك الأخيرة قد احتوت على الحجر الذي أتت منه المياه فأرقت منه السيدة مريم والسيدي يسوع عليه السلام، وأخيراً تركت العائلة المقدسة، متجهة إلى وادي النصارى.

وإذا تحدثنا عن كل آثار الشرقية فلن يكفي مقال واحد؛ ولذا أشرت أن أتناول موضوعاً واحداً فقط من وسط هذا الزخم الأثري، ومن ثم وقع الاختيار على تل اليهود أو تل غنطة. يعد تل اليهود، من أهم المواقع الأثرية في الشرقية، فقد كُتبت الأحاديث عن أهميته التاريخية وعن اسمه وهو ما سنتحدث عنه في السطور التالية. ويقع تل اليهود في قرية السلام التابعة لمدينة بلبس، إذ تبلغ مساحته ٤٠ فدانا، ولكن هذه المساحة تناقصت مع الوقت وذلك لرحف المنطقة السكانية عليها لتصل إلى ٢٥ فدانا، ويذكر أن المنطقة تتميز بالرمال الناعمة التي تبدو كالإس، ويرتفع التل عن الأرض حوالي خمسة أمتار. وأطلق عليها "تلة اليهودية"، إذ روت البعثات الأثرية الأجنبية التي كانت تتوافد على المنطقة منذ فترات طويلة لدراسة التلة الموجودة، وقد أكدت أن تل اليهود موجودة منذ أيام سيدنا يوسف عليه السلام، وأن إخوته انتقلوا من أرض كنعان (فلسطين) إلى مصر وسكنوا مناطق عدة متفرقة، واختار يهودا أرض تلك التلة التي عاش على أرضها وأحب أولاده، وعندما ساد الفساد والمعاصي بينهم، فغضب الله عليهم بسبب معاصيهم،

## خطوات فقط.. كيف نقضي على التمر في الجامعات المصرية؟



يتصرف بها، وإن تق في نفسك، وتتبعه عن التعامل معه، حتى لا تصعب شخصياً عوائباً مثله..

أنت لا تعلم ما الذي يدور في عقل هذا الشخص المتمتر، ما يتطلب من أن تحفظك يوماً برسائل البريد الإلكتروني أو المتصفح أو الصور التي يستخدمها في إهانتك والتقليل من شأنك، إذ من الوارد أن تجد نفسك محتاجاً إلى الأداة التي تدبر تصرفاته، فيما بعد..

أخبر من تقق به.. ليس عيباً أن تطلب الدعم من القريبين لك، حال تعرضت إلى التمر، الذي يسبب التمر، حيث أن أكبر الأخطاء التي يقع فيها البعض، عزل النفس، والخوف من إخبار الآخرين بما يقوله المتمتر، الأمر الذي يمنح المتمتر، قوة إضافية، لذا تحدث إلى والديك أو أصدقائك حتى لا تجد نفسك وحيداً وعاجزاً.

غطاء إلكتروني.. يتعين عليك أن تعرف كيفية التعامل مع المتمتر الإلكتروني، عن طريق معرفة سياسة كل تطبيق من تطبيقات التواصل الاجتماعي، بما في ذلك سياسة الإبلاغ عن الشخص المزج دون تردد، أو حظر حسابه بشكل دائم.

يزداد انتشار ظاهرة التمر في المجتمع المصري، أكثر من أي وقت مضى، بعدما تخطت حدود المدرسة، وصولاً إلى مرحلة الجامعة وما بعدها، حيث يتعرض الباطون إلى التمر، تماماً مثل الأمر الذي يحتاج منا إلى التصرف بشكل سليم، حتى يتم القضاء عليها أو الحد منها. ويعرف البعض، التمر بأنه عمل عدواني متعدد، يبحث الشخص من خلاله، إهانة الآخرين وزعزعة ثقتهم بانفسهم، ويهدف به أيضاً إلى تحقيرهم، بشكل مستمر ومكرر، ما يسبب في التأثير سلبياً على حالتهم النفسية.

تقدم لكم في جريدة «الشرق نيوز»، خمس خطوات، تستطيع بواسطتها أن تواجه التمرين، حال تعرضك ك أحدكم، خاصة في المرحلة الجامعية:

ليس خطأك.. تجنب الشعور بالخجل والنقص إذا ما تعرضت إلى التمر، ولا تضع اللوم على نفسك، حيث أن الشخص المتمتر يبحث عن الشعور بالتفوق والأفضلية عن طريق التقليل من



## "أنتش وأجري" .. رقصة مايكل جاكسون "المصري" التي شاهدتها ٨ ملايين في ٢٤ ساعة

### الفنانون يتفاعلون.. والخبراء يكشفون: الحل في التعاون بين الشعب والدولة



أصبحنا نرى بعضاً من الشباب يعرض تفاصيل شخصية من حياته الخاصة، فقط من أجل المزيد من المشاهدات والتفاعل. وتابعت الدكتورة نسرين عبد العزيز في تصريحها لجريدة "الشرق نيوز"، "إن المشكلة ليست في الترنيد لأنه حتماً سيولد، لكن المشكلة هي في الأثر السلبي الذي يتركه في المستمعين، خاصة أن معظم الترنيدات خفيفة ومضمونها تافه، لذا لا يجب أن نصدر هذا الأمر إلى المتلقيين".

وأكدت الدكتورة نسرين أنها لم تكن تعلم شيئاً عن أغنية "أنتش وأجري" قبل أن يقلد أحد الفنانين المعروفين، الرقصة الخاصة بها، معبرة عن استيائها مما وصلت له الثقافة المصرية، حيث أن كل تلك الشواهد من شأنها أن تجعل المجتمع هشاً، على حد تعبيرها.

وتابعت الدكتورة نسرين عبد العزيز: "حل المشكلة يكمن في التكاتف بين صفوف الشعب الواعي والمثقف وبين الدولة، وتفعيل الرقابة وتصنيف المشاهد غير الهادئة أو العنيفة جسدياً أو لفظياً حتى لا تساهم في شهرة هذا الإسفاف عن طريق المشاركة والتعليق".

وحشيش) يياخذ عريبة بنتلي هدية في السعودية وحمو بيكا اللي بيغني (شقلوطي في بحر بيرة) بياخذ سيف ذهب هدية من أسرة سعودية.. وأكبر قناة وبرنامج توك شو في الوطن العربي بيستضيف ويحتفي لوحاد كل إنجازة في الحياة أنه عمل أغنية من كلمة واحدة بينادي فيها على بلطاً وأكبر شركة اتصالات في مصر بتتعاقد مع سرسجي بنص مليون جنيه عشان تاخذ كول تون تافة وسافل بصوته بعد ما الشعب حوله ترند وخلي القنوت تستضيفه. منتقد تقنن ابك وينتك إزاي إن الاحترام والاجتهاد والتعليم هما سبيل النجاح أو الوصول لمكانة اجتماعية مرموقة؟".

وأردف بكر قائلا: "هتقدر تزرع فيه القيم والمبادئ إزاي وهو بيخشوف إن التخلي عنها هو سبيل سهل جداً للوصول للمجد والشهرة والثروة؟ وهتقدر تقننه إزاي إن الثقافة والإسفاف مش اقصر طريق لتحقيق الشهرة والنجاح في الزمن ده؟".

للأسف ثقافة مجتمع! من جانبها، شددت الدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذ مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي للإعلام في أكاديمية الشرق، على أن ثقافة الترنيد، أصبحت تمثل ثقافة المجتمع في تفرغ الطاقة السلبية، كما تحولت بالنسبة إلى صناعات المحتوى، إلى أسلوب من أساليب اكتساب الشهرة، حتى

رقصة محمد

حملي بكر بعلق

من جانبه علق المحلل حملي بكر، عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي، فيسبوك، على أغنية أنتش أجري، حيث كتب: "ما تشوف عمر كمال اللي بيغني (وأشرب خمور





أ.د. سهير حالم  
تكتيب

## نصر أكتوبر بطولات خالدة ودروس مستفادة

نصر أكتوبر كان وسيظل علامة مضيئة في سجل الانتصارات المصرية وعنواناً للتضامن العربي، ما يمكن أن نقوله للشباب والأجيال الجديدة هو حكمة خالدة أننا دائماً قادرون على تحقيق النصر وأن العصور العظيمة ملحمة رائعة في تاريخ مصر المعاصر، وحتى تتضح الصورة للشباب الذين لم يعاصروا هذا اليوم الخالد في تاريخ العسكرية المصرية، وعملاً بطولياً سطر فيه الجنود المصريين ملحمة بطولية على ضفاف القناة، سواء بطولات فردية كثيرة أو جماعية أو تضامناً عربي، وإعطاء دروس للشباب أن متى توافرت العزيمة الصلبة والإرادة القوية إلى جانب التخطيط العلمي والفكر الخلاق فلا يوجد مستحيل، وأن استلهم روح أكتوبر بصفة دائمة جزء أساسي من الوعي والذاكرة والضمير الوطني والتخلي بروح الفريق الواحد التي سادت في كل مراحل الإعداد للحرب بين الجنود والقادة، والتي كانت العامل الحاسم في تجاوز الصعاب بأقل قدر من الخسائر.

- واليوم وبعد مرور (٤٩) عاماً على حرب أكتوبر المجيدة، نستعيد بكل الفخر بطولاتها وذكرىاتها لنستمد منها العزم والإصرار، ونستلهم معانيها وقيمها رفيعة، لنواجه تحديات العصر من خلال توظيف الإمكانيات والموارد المتاحة بما يمكن مصر من تجاوز الصعوبات والتحديات الراهنة بنفس العزيمة والإصرار وروح التضحية والفداء التي مكنتها من تحقيق نصر أكتوبر، أعظم الانتصارات في التاريخ المصري المعاصر.

نشأت الأجيال تتعلم من براعة الجيش المصري، ولكن ما يحزن اليوم أن عدداً من الشباب المصري لا يعرف معلومات عن هذا الحدث العظيم ولا معلومات عن النصر، فمن المسؤول عن جهل الشباب تاريخياً بمثل هذه الأحداث العظيمة، ولماذا اتجهت أفكارهم للحرب وأصبح تاريخ وطنهم آخر الاهتمامات؟

- أسئلة عديدة حول معرفة الشباب بتاريخهم وفخرهم بوطنهم، خاصة أن ما يعرفونه استمدوه من أفلام جسدت هذه الملحمة أو منحه دراسي محدود أو تصفح بعض صفحات الانترنت، وهو ما يحفزنا على دعوة الدولة المصرية لإنتاج أفلام ومواد وثائقية حديثة توثق للنصر الخالد وبطولاته، خاصة وأن الجيل الحالي من الشباب مفتون باللحرب ولا يجد نموذجاً يجعله يتمسك بهويته، ولعل ذكرى حرب أكتوبر تكون الرسالة التي يجب أن ننقلها ليعرفوا بوطن وشعب ضحى بالكثير ليصل لهذا الانتصار ويحرق الأرض المحتلة بقوة السلاح وتضحيات هائلة في ميادين القتال.

كما ندعو لتكاتف منظمات المجتمع المدني ووزارتي الشباب والثقافة لعقد عدد من الندوات والمؤتمرات داخل الجامعات ومراكز الشباب للتعريف بقصص البطولات والتضحيات للجيش المصري ونشر الوعي التاريخي والثقافي وتعريف الشباب بالتاريخ الوطني وتوفير المطبوعات والكتب الإلكترونية الموكية للعصر الحالي، واستخدام التكنولوجيا الحديثة لتوثيق أحداث الحرب الجديدة ليتمكن الشباب والأجيال الجديدة من معرفة أحداث هذه الملحمة البطولية من خلال تطبيقات عديدة وتسجيلات صوتية لقادة الحرب يشرون ويصرون المراكز، مثل هذه الوسائل تنمي داخل الشباب الحس الوطني بلغة يفهمونها، وخاصة أن عدد من المعلومات تكون مغلوبة ومحرقة، ومن ثم فهي فرصة طيبة لإيقاظ الوعي للأجيال الجديدة بالمعلومات الحقيقية من خلال طرق جديدة تساهم في بناء شباب لديهم وعي وانتماء وولاء لوطنهم.



محمد وائل - إبراهيم نور

عام ١٩٩٨م ترشح مع صفوت الشريف وزير الإعلام آنذاك وكان ذلك البرنامج يحاكي فكرة برنامج ناجح في لندن بعنوان "Talk of the town" وبعد برنامج "حديث المدينة" من أوائل البرامج التي خرجت فيها كاميرات التلفزيون إلى الشارع المصري.

أول حوار صحفي نشر له في مجلة "صباح الخير" كان مع السيدة زينب الغزالي - أول حوار صحفي نشر له في "مجلة الإذاعة" كان مع الفنان محمود الميمني - أول حوار إذاعي كان مع الفرح كمال الشيخ - أول حوار تلفزيوني أمام الشاشة كان مع الأديب نجيب محفوظ في برنامج عصر من الفن.

شارك مفيد فوزي في الدراما وظهر باسمه وشخصيته الحقيقية كصحفي وحوار في فيلمين سينمائيين الأول فيلم "حديث المدينة" إنتاج ماجدة الصباحي، والثاني فيلم "معالي الوزير" مع أحمد زكي، قصة وحيد حامد.

ومن أبرز مؤلفات الإعلامي مفيد فوزي: كندا حلم المهاجرين، حوار مع سعد الصباح، أطول رحلة صحفية، نادية عابد «مجموعة مقالات»، حوار مع سعد الصباح، أطول مقبولة اعتراف مع نزار قباني، فيكنا الآخر، أسماء، لائحة، ومانسيات في زمن الجفاف.

ضيف في ليلة صيف - حوار على الهواء في برنامج ألوان مع مديحه نجيب - أين هم الآن - نجوم الشرق. وقد عمل في كثير من المؤسسات الإعلامية الرائدة منها: مجلة الإذاعة والتلفزيون، أخبار اليوم، روز اليوسف، صباح الخير، العالم اليوم، المصري اليوم عن محرراً بمجلة صباح الخير عام ١٩٥٧م ثم رئيس تحرير مجلة "صباح الخير" لمدة ٨ سنوات على التوالي، وقام بإعداد الكثير من البرامج الإذاعية للإذاعات العربية في الأردن والإمارات وقطر، أبرزهم أبا، السينما - أميات السينما - ديون لا تسدد - الفنان والإنسان - أدب في أدب - موضوع للتأمل - الضحك فن الوجه الآخر - أباي من المشاهير - أمس واليوم، وجميعها حلقات إذاعية من ٢٠ حلقة تم تسجيلها مع كبار الفنانين في مصر والعالم العربي، منهم أمينة رزق، ويوسف وهبي.

ساهم في إعداد العديد من البرامج التلفزيونية أهمها نص ساعة من وقتك مع سميرة الكيلاني - نجمة المفضل مع ليلى رستم - عزيزي المشاهد مع أماني ناشد - تحت الشمس مع سلوى حجازي - الغرفة المضيئة مع لبنى عبد العزيز - النادي الدولي مع سمير صبري.

اقتن اسم الحاور مفيد فوزي ببرنامج "حديث المدينة" الذي بدأه في ١٢ مارس

## بعد اختيارها ضيف شرف المهرجان



## أبرز المعلومات عن الفنانة سميرة أحمد

أخر أفلامها فيلم وداعا ياولدي عام ١٩٩٦م ثم تغرقت لعمل المسلسلات.

أهم أعمالها الدرامية على الشاشة الصغيرة اتجهت الفنانة سميرة أحمد إلى العمل التلفزيوني في عام ١٩٧٩م، حيث قدمت مسلسل «الإبنة الحزن» وعملت أيضاً في مسلسلات الراديو، ثم قدمت مسلسلًا تلفزيونيًا «غداً تفتح الزهور» عام ١٩٨٤م، حيث لاقى نجاحاً كبيراً.

تالتت سميرة على شاشة التلفزيون بمجموعة متميزة من المسلسلات عدداً من المسلسلات، مثل مسلسل «ضد التيار» عام ١٩٩٧م، «أميرة في عابدين» عام ٢٠٠٢م، «يا ورد من يشتريك» عام ٢٠٠٤م، وأخيراً «ماما في القسم» عام ٢٠١٠م الذي تعارفت فيه من جديد مع الفنان القدير محمود ياسين.

يذكر أن الفنانة سميرة أحمد قد أسست شركة إنتاج سينمائية قدمت من خلالها العديد من الأفلام المهمة في السينما المصرية، منها «البريء»، «والبحث عن سيد مرزوق».

وقد كرمتها العديد من المهرجانات المحلية والعربية، مثل المهرجان القومي للسينما، ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ومهرجان الإسكندرية، وحصلت على شهادات الجوائز وشهادات التقدير من جمعيات ومؤتمرات عديدة، أبرزها جائزة أحسن ممثلة في مصر والعالم العربي عن فيلم «الخرساء» إنتاج ١٩٩٦م.

بسبب حبها للفن، استطاعت أن تحقق نجاحات متتالية في السينما على الرغم من الصعوبات التي واجهتها في البداية، حيث انطلقت سميرة منذ منتصف خمسينيات القرن الماضي في السينما بأدوار البطولة مع كبار النجوم في عدة أفلام، منها: «إسماعيل ياسين في دمشق»، «البنات والضيف»، «صاحب الجلالة»، «أم العروسة»، «ليل وقضبان»، وأجتها الجمهور على الشاشة الفضية لإسهاماتها الجميلة ووجهها الذي يتسم بالبراءة وملامحها المرحة.

استطاعت الفنانة «سميرة أحمد» من خلال القومات الفنية المتوفرة لديها أن تجذب إليها الأدوار المؤثرة في السينما والتلفزيون حتى أحبها الجمهور من أجل ملامحها الهادئة، وحرصها على أداء الأدوار التي تال تعاطف الجمهور، وتميزت في أداء الأدوار الصعبة المركبة مثل دور الخرساء في فيلم «الخرساء» ودور العمياء الذي أدته في ٣ أفلام «أعلى من عنبي» و«قتل أم هاشم» و«العمياء».

كما قدمت سميرة أحمد أحد أهم الدوارها في تاريخ السينما المصرية من خلال الفيلم التاريخي «الشيما» عام ١٩٧٢م، حيث جسدت خلاله دور شقيقة الرسول عليه الصلاة والسلام في الرضاعة، ووقفت في أمام كبار النجوم آنذاك منهم توفيق الحكيم، عبد الله غيث، أمينة رزق، عبد الرحيم الزرقاني، محسن سرحان، وأحمد مظهر، ويضم السجل الفني للنجمة سميرة أحمد ما يقرب من ٩٠ فيلماً، وكان

ينظم المعهد الدولي العالي للإعلام باكااديمية الشرق، مهرجان الشرق لإبداعات طلاب الإعلام بالتعاون مع اتحاد جامعات الدول العربية، في دورته السابعة، في الفترة من ١٢ حتى ١٧ ديسمبر ٢٠٢٢م، برعاية الأستاذة ياسمين خسيس والأستاذة فريدة خميس، ورئاسة الدكتورة سهير صالح عميدة المعهد.

تم اختيار الفنانة القديرة «سميرة أحمد» لتكون ضيف شرف المهرجان، ولقد عرفها الجمهور من خلال فنها الراقي الذي يحمل رسالة، ويهدف إلى الارتقاء بالذوق العام.

• **ملاذ الفنانة وصعوبات واجهتها في مرحلة الطفولة**

ولدت الفنانة سميرة أحمد في شهر نوفمبر من عام ١٩٢٨م، بمحافظة أسبوط، وسط أسرة بسيطة، لا يعمل خطاط محكمة الاستئناف، وأم ربة منزل وبين سبعة من الأشقاء، من بينهم الفنانة «خيرة أحمد». انتقلت مع الأسرة للقاهرة وعمرها ٦ سنوات، حيث ولدت بنجمات السينما المصرية، وأصيب والدها بمياه بيضاء على عينية، مما تطلب دخوله المستشفى واضطرت حياة الأسرة مادياً.

اضطرت سميرة أحمد الخروج إلى سوق العمل، وعملت بالفعل مع شقيقها الكبرى «نوال» في محل كبير لبيع الأدوات المنزلية، إلا أنها لم تتحمل عبء العمل، وتفرقت المحل وراحت تبحث عن عمل آخر يناسب سنّها الصغيرة.

• **بداية الفنانة «سميرة أحمد» وأهم**

محمد وائل



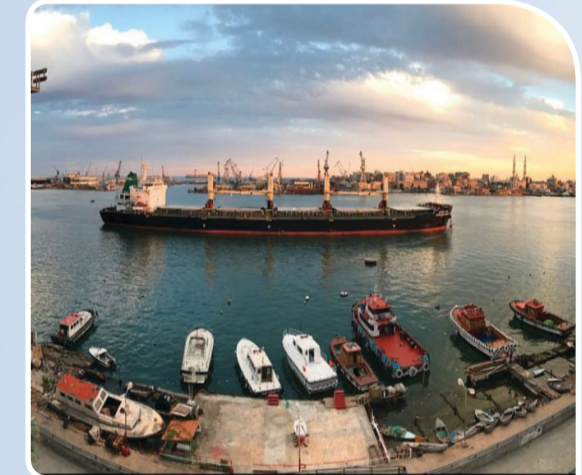
التيول العربية الأصلية بعدسة الطالب محمد حسام محمد

مصر القديمة بعدسة الطالبة رانيا سامح أحمد عبد الرحمن

منير الإمام في محيط منزل محمد بك أبو الذهب بعدسة الطالبة أميرة فهمي أنور

منطقة غر النوبة في أسوان بعدسة الطالب عمر شاذلي عامر جبريل

## مصر جميلة بعدسة طلاب الشرق

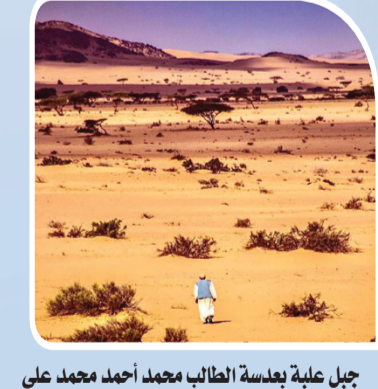


ميناء قناة السويس في بورسعيد بعدسة الطالب أحمد وائل سليمان

**الأهرام ومحيط أبو الهول، وقلعة محمد علي، وشارع المعز، وميناء بور سعيد، ومحمية جبل علبة وبرج القاهرة وشاطئ الإسكندرية**



الهرم ومحيط أبو الهول بعدسة الطالبة هنا محمد عبد الخليف



برج القاهرة بعدسة الطالب محمد صبيح عبدالله

التقط عدد من طلاب أكاديمية الشرق صوراً تعبر عن الجمال المصري المتنوع والفريد المنتشر في كافة ربوع الجمهورية، ليعكسوا بعينهم مدى التطور والأصالة التي تحتضنها الدولة، وقدراتها كوجهة سياحية عالمية، وذلك ضمن التدريبات المكثفة التي يحصلون عليها في مادة وسكشن التصوير الصحفي والرقي، المخصصين لطلاب الفرقة الثالثة صحافة، تحت إشراف نخبة من أساتذة وخبراء المجال الصحفي والتصوير الاحترافي.

وتشتمل الصور على أماكن سياحية بارزة، مثل: منطقة الهرم ومحيط أبو الهول، وقلعة محمد علي، وشارع المعز، وميناء بور سعيد، ومحمية جبل علبة وبرج القاهرة وشاطئ الإسكندرية.. وغيرها.

تركز مناهج الأكاديمية على دعم مفهوم "One man Crew" أو "الطالب/ الطالبة، وهو متمكن من كل أدواته كمحرر ومصور ومنتج ومخرج للمواد الصحفية بكل أقسامها، وقادر على المنافسة بقوة في سوق العمل الإعلامي.

يأتي الاهتمام بالجانب العملي التطبيقي تحت إشراف عميدة

إعداد: طلاب الفرقة الثالثة - قسم الصحافة إشراف: د. نورهان عباس مقرر: التصوير الصحفي والرقي



كوبري ستانلي بعدسة الطالب محمد أحمد جوده



قلعة صلاح الدين الأيوبي بعدسة الطالب أحمد وائل سليمان

## رحل عن ٨٩ عامًا تعرف على مسيرة الإعلامي مفيد فوزي

وُلد فوزي في ١٩ يونيو من عام ١٩٣٣ بمحافظة بني سويف، لُقّب بـ «الحاور» كان أبوه فوزي سعد موظفًا بوزارة الصحة، أما والدته السيدة مريم فخرجت كاتبة ربة منزل وهي التي شجعت على نشوء موهبته الصحفية من الصغر.

تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية سنة ١٩٥٩م وتزوج من الإذاعية الرحلة أمال العمدة في أول مايو ١٩٦٨ والتي توفيت في ١١ مارس ٢٠٠١.

وانجب منها ابنته الكاتبة الصحفية حنان مفيد فوزي.

أثرى مفيد فوزي عالم الصحافة والتلفزيون بتحقيقاته المتنوعة، وحواراته الناجحة مع أهم الشخصيات السياسية والأدبية والفنية على مستوى العالم العربي خلال مسيرته المهنية، يعد أول من قدم فكرة «تلفزة الصحافة» أو «تصنيف التلفزيون» والذي سار على دربه بعد العديد من برامج الصحافة التلفزيونية على شاشة التلفزيون المصري، وقد تتلمذ على يد رائد الاستشارة أحمد بهاء الدين في بداية مشواره الصحفي بمجلة صباح الخير.

**عمله بالإذاعة**

ساهم مفيد فوزي في إعداد الكثير من البرامج الإذاعية أهمها: «فوازير ومضام» مع أمال فهمي لمدة ١٠ سنوات - «أوافق» - «أمتنع» تقديم سنننا منصور - «فنجان شاي» تقديم سامية صادق، وقد عمل حلقاً إذاعية في إذاعة الشرق الأوسط، منها

محمد وائل - إبراهيم نور