

مناقشة مشروعات تخرج طلاب الفرقة الرابعة بإعلام الشروق



١٢ صفحة

جريدة يصدرها المعهد الدولي للإعلام - أكاديمية الشروق

ملف ٢٠٢١
خاص

تقدم ترتيب موقع «شروق نت»
على «Alexa» وتدشين
قناة الموقع على يوتيوب

«دراما شو».. لقاء افتراضي يعرض
إبداعات طلاب رابعة إعلام

بحضور عدد من الشركات العالمية
ملتقى التوظيف
بهندسة الشروق يدعم
المشروعات الصغيرة



اعتبارًا من سبتمبر ٢٠٢١
الدكتور محمد لطفي
رئيسًا جديدًا للجامعة
البريطانية في مصر



في حوار لـ «الشروق نيوز»
د. محمود سعد: لقاءات
كورونا آمنة وفعالة..
ولا تؤدي إلى جلطات



التربية والتعليم تتسلح بـ «كورونا» أمام ما فيا الدروس الخصوصية
«لقاءات فيروس كوفيد ١٩».. لماذا يتعين عليك ألا تقلق أبدا؟

«مقدمة عن الملكية الفكرية».. ورشة عمل
نظمها مكتب التايكو بأكاديمية الشروق

«رب ضارة نافعة».. التعليم الإلكتروني
يجد ضالته في زمن كورونا

بروتوكول تعاون بين اتحاد
المستثمرين و«سيمنس» العالمية

وزارة التعليم العالي

SH. A.
أكاديمية الشروق
بمعاهدنا
المعهد العالي للمندسة
المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات
المعهد الدولي العالي للإعلام
يهنئون السيد الرئيس
عبد الفتاح السيسي
بمناسبة ذكرى ثورة 30 يونيو العظيمة
التي أعادت لمصر أمنها واستقرارها






لتأهيل الطلاب وإعدادهم لسوق العمل

بروتوكول تعاون بين إعلام الشروق
و«مدرسة السينما الاستقصائية»



مصورة جماعية عقب توقيع البروتوكول

بحضور اللواء الدكتور أحمد عبد
الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية
الشروق والدكتور جودة غانم نائب
رئيس مجلس الإدارة وقع الدكتور
محمد سعد إبراهيم عميد المعهد
الدولي العالي للإعلام بروتوكول تعاون
في مجال التدريب مع الدكتور أحمد
إسماعيل الحريري رئيس مجلس إدارة
مدرسة السينما الاستقصائية "soic"
، حيث يهدف البروتوكول إلى تدريب
وتأهيل الطلاب لسوق العمل.
شهد توقيع البروتوكول الدكتورة
سهير صالح وكيل المعهد والأستاذة
الدكتورة الهام يونس رئيس قسم
الإذاعة والتلفزيون والدكتورة رشا
حجازي رئيس قسم العلاقات العامة
والإعلان والدكتور رامي عطا رئيس
قسم الصحافة.
ومن الشركة المخرجة نور
القرشي وإسلام إسماعيل الحريري
الدير التنفيذي ومحمد منصور
general supervisor وعلي خليفة
operation manager ومصطفى
طارق مسئول التسويق للشركة وشريف
هاني مدير التصوير.
ومدرسة السينما الاستقصائية
"soic" هي مدرسة لتعليم الإخراج

بست محمد

أزمة الصحافة الورقية

بقلم

محمد عبد الله



تزايدت خلال السنوات الماضية الهجمة الشرسة التي طالت الصحافة الورقية وتعلت الدعوات الصارخة التي طالب بإغلاقها واستبدالها بالمواقع الإلكترونية.

وتواجه الصحافة الورقية منذ بضع سنوات أزمة حقيقية أخذت تتفاقم من سنة إلى أخرى في العديد من الدول، خاصة الدول الغربية المتقدمة وفيه الصعوبة للقاء خاصة مع ظهور شبكة الإنترنت وثورة الاتصال والمعلومات، لتتغير خريطة المنافسة في عالم الصحافة بين ورقية وأخرى إلكترونية.

وقد اكتسب هذا النوع الجديد من الصحافة أهمية بالغة منذ ظهوره في أوائل تسعينيات القرن العشرين بعد أن لوحظ تغير في سلوك العادات الاستهلاكية للقاء خاصة مع ظهور جيل الإنترنت التي لم يعد يتعامل مع الصحف الورقية بنفس شغف تعامله مع الصحف الإلكترونية التي تتميز بسرعة نقلها للمعلومات وإبهارها.

فقد أتاحت الصحف الإلكترونية للمستخدم فرصة متابعة الأحداث لحظة حدوثها ونقل المعلومات بالصوت والصورة في الوقت الذي تضطر فيه الصحيفة الورقية للانتظار ٢٤ ساعة لطباعة خبر، فافقد بذلك السبق الصحفي الذي ظل لمدة سنوات أحد مؤشرات نجاح الصحيفة.

وقد تحول مصير الصحافة الورقية إلى أزمة عالمية ضربت دول العالم أجمع بدرجات متفاوتة حتى قبل كورونا. وكانت مصر حتى أحداث يناير ٢٠١١ تطبع نحو مليوني نسخة من الصحف الورقية، تقلصت بفعل أحداث ٢٠١١ إلى نحو ٢٥٠ ألف نسخة، ثم انخفضت إلى نحو ٥٠ ألف نسخة منذ انتشار الوباء.

ولا أحد ينكر أن أسام الصحف الورقية اليوم ليس في مصر فقط، بل في كل بلاد العالم. جملة تحديثات قد تعجل بتنازلها عن عرشها الإعلامي بكل وظائفه وأساليبها من المشيد، بعد أن ظلت تتربع عليه لعقود طويلة منذ ظهورها، حيث لعبت أدواراً في حياة الدول والشعوب، وهي تتطور من صحافة الأفراد إلى صحافة المؤسسات، ومن بين تلك التحديثات التي تواجهها اليوم، تراجع أرقام توزيعها، وتناقص رقم الإشتراكات وقلّة الإعلانات، وعدم قدرة بعضها على مواجهة تكاليف الطباعة والورق والأخبار التي تتزايد أسعارها عالمياً، مما ترتب عليه رحيل بعض موظفيها، وتقليص عدد صفحاتها، وغياب كتابها.

ورغم محاولات ضيق الأموال للحد من تعثر الصحف الورقية فالواقع يقول إن المال وحده لن يكون الحل الناجح ليجعل الصحافة الورقية قادرة على الوقوف طويلاً على قدميها، والدخول في منافسة مع وسائل الإعلام الجديدة، رغم أهمية المال، لهذا أدعو المسؤولين عن الصحف الورقية إلى التحديد في أساليبها الخيرية والمالية، واستقطاب الأرقام الجديدة، والمشاركة إلى نقل الصحافة الورقية إلى مواقعها الإلكترونية لتستفيد من الجيل الحاضر الذي تتنافس التقنية التي تحمكت في كل تفاصيل حياتهم، سيما أن غالبية الصحف الورقية لها مواقع موجودة على شبكة الإنترنت، لكن يجب عليها أن تعمل على تحديث تلك المواقع، وتطويرها بما يتناسب والمرحلة التي تشهدها الثورة الرقمية، حتى تستطيع مواكبة الصحف الإلكترونية التي سبقها، بل تعمل على منافستها والتفوق عليها.

ورغم كل هذه العنطيات فإن الصحف الإلكترونية لا تتفوق على الصحف الورقية بصورة كاملة، فلم يكن للصحافة الإلكترونية من ميزة تتسبب لها سوى تميزها بمعامل السرعة والمباشرة في التعاطي مع الأحداث والأخبار، ربما هذا العامل الوحيد الذي يمكن أن يحسب لتفوقها، لكن ذلك لا يكفي لميزتها، خاصة أن اعتمادها لا يزال موهناً بنسبة كبيرة على ما تنشره الصحافة الورقية من مواد خيرية ومقالات واستطلاعات وتحقيقات مزودة بالصوت والأحداث المتعلقة بها، علاوة على ما يحسب للصحف الورقية من مصادقية ووضوح، ونبرة قويتها للإشاعات أو الأخبار الكاذبة والمفكّة، أو المواد التي لا تحمل مصادر صحيحة أو معروفة، وذلك لخضوع موادها للتحقق والإنشراح من منطلق المسؤولية الإعلامية التي تعطل من خلالها، لهذا فإن كثيرين يتوقعون أنه فيما لو تحولت الصحف الورقية إلى صحف إلكترونية، ومعظمها جاهز لهذه النقطة، فلنك ستزيد من انتشارها وسيسهل من تحفيظها للمتلقي الأمر الذي أكبر عدد ممكن من القراء، في ظل تزايد مستخدمي شبكة التت حول العالم، وتنوع وسائل التواصل الاجتماعي سيزيد من التفاعل مع الصحف الورقية.

إننا نرجو أن نلساند الصحافة الورقية بكل قسوة، فهي وقيل كل شيء حافظلة الأذكرة وسوسيلة مهمة لتوثيق أحداث وتاريخ مصر.

بإشتراك بين د. هويدا ود. نسرين

كتاب جديد عنوانه "دراسات عن المرأة والإعلام"

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر



أشرفت الدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون - المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، على عقد "ويبنار"، عبر منصة "زوم"، في إطار مقرر إنتاج الدراما الذي يتم تدريسه لطلاب الفرقة الرابعة في قسم الإذاعة والتلفزيون.

الويبنار الذي عرض خلاله الأعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية التي تم إنتاجها في التدريب العملي للمقرر، شهد حضور كل من اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، الدكتور محمد سعيد إبراهيم، عميد المعهد، الدكتورة سهير صالح، وكيلة المعهد، الدكتورة إلهام يونس، رئيسة القسم، الدكتور نسرين عبد العزيز، أستاذة المقرر، آية يحيى، مدرس مساعد المادة، وسهى خالد، مونتيرة بإعلام الشروق، إضافة إلى المخرج عمرو عابدين، رئيس قناة النيل للدراما.

وشملت فعاليات الويبنار، عرض برومو يجمع ٢٠ عملاً درامياً، أذاعاً وتلفزيونياً، من إنتاج الطلاب، منها: "الغزلة"، ليلى، لوحدى، أحسن، بوشين، حابي، في كل الأحوال، تذكرة شهامة، رضا رينسا، أولاد أمانة، الكلمة بتفرق، وموطنى، بينما تنوعت الموضوعات بين معالجة عدد من القضايا المجتمعية، من ضمنها: "الافتقار، التمر، عدم الرضا بالقضاء والقدر، العلاقات الأسرية، الهوس بالسوشيال ميديا، حب الوطن والانتماء، له، مكارم الاخلاق عند المصريين مثل الشهامة والمردية، سرعة الحكم على الآخرين، التفارق الاجتماعي، أهمية الوقت وفن التعامل مع الآخرين".

ناقش الحضور، عبر المنصة الإلكترونية، الطلاب في أعمالهم، بشأن كيفية اختيار الأفكار، والصعوبات التي واجهتهم في تنفيذها، مع السؤال عن الهدف من معالجة هذه الموضوعات.

إشادة وتشجيع
أشاد اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، بفكرة الويبنار أو الدراما شو، موجهاً حديثه إلى الطلاب، بالفخر تجاه الدراسة في هذا الصرح التعليمي، موضحاً أن أكاديمية الشروق حظيت يوماً بالسمعة الطيبة مع الحفاظ عليها، ما يضمن وجود فرص عمل أمام خريجيهها، مطالباً الطلاب بالالتزام والجدية حتى يتحقق النجاح، حيث إن الله لا يضيع مجهد أي إنسان، مثنياً لهم، بإعداد مشروعات تخرج مميزة وناجحة.

وأشار المخرج عمرو عابدين إلى أن تجربة الدكتورة نسرين عبد العزيز في إعداد فيلم one



في إطار مادة إنتاج الدراما

«دراما شو».. لقاء اقتراضي يعرض إبداعات طلاب رابعة إعلام

لواء د. أحمد عبد الرحيم: أي عمل يؤخذ بجدية سيحقق النجاح

د. محمد سعد: إنتاج متميز يعكس الكفاءة المهنية

المخرج عمرو عابدين: تجربة رائدة تستحق الإشادة والتشجيع



أشرفت الدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون - المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، على عقد "ويبنار"، عبر منصة "زوم"، في إطار مقرر إنتاج الدراما الذي يتم تدريسه لطلاب الفرقة الرابعة في قسم الإذاعة والتلفزيون.

الويبنار الذي عرض خلاله الأعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية التي تم إنتاجها في التدريب العملي للمقرر، شهد حضور كل من اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، الدكتور محمد سعيد إبراهيم، عميد المعهد، الدكتورة سهير صالح، وكيلة المعهد، الدكتورة إلهام يونس، رئيسة القسم، الدكتور نسرين عبد العزيز، أستاذة المقرر، آية يحيى، مدرس مساعد المادة، وسهى خالد، مونتيرة بإعلام الشروق، إضافة إلى المخرج عمرو عابدين، رئيس قناة النيل للدراما.

وشملت فعاليات الويبنار، عرض برومو يجمع ٢٠ عملاً درامياً، أذاعاً وتلفزيونياً، من إنتاج الطلاب، منها: "الغزلة"، ليلى، لوحدى، أحسن، بوشين، حابي، في كل الأحوال، تذكرة شهامة، رضا رينسا، أولاد أمانة، الكلمة بتفرق، وموطنى، بينما تنوعت الموضوعات بين معالجة عدد من القضايا المجتمعية، من ضمنها: "الافتقار، التمر، عدم الرضا بالقضاء والقدر، العلاقات الأسرية، الهوس بالسوشيال ميديا، حب الوطن والانتماء، له، مكارم الاخلاق عند المصريين مثل الشهامة والمردية، سرعة الحكم على الآخرين، التفارق الاجتماعي، أهمية الوقت وفن التعامل مع الآخرين".

إشادة وتشجيع
أشاد اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، بفكرة الويبنار أو الدراما شو، موجهاً حديثه إلى الطلاب، بالفخر تجاه الدراسة في هذا الصرح التعليمي، موضحاً أن أكاديمية الشروق حظيت يوماً بالسمعة الطيبة مع الحفاظ عليها، ما يضمن وجود فرص عمل أمام خريجيهها، مطالباً الطلاب بالالتزام والجدية حتى يتحقق النجاح، حيث إن الله لا يضيع مجهد أي إنسان، مثنياً لهم، بإعداد مشروعات تخرج مميزة وناجحة.

وأشار المخرج عمرو عابدين إلى أن تجربة الدكتورة نسرين عبد العزيز في إعداد فيلم one

بإشتراك بين د. هويدا ود. نسرين

بالاشتراك بين د. هويدا ود. نسرين

كتاب جديد عنوانه "دراسات عن المرأة والإعلام"

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

في رحاب النور



مصر العشة والقصر!

أعتقد أن الملايين من المواطنين قد شاهدوا - ولو مرة واحدة على الأقل - الفواصل الاعلانية التي كانت تتخلل عرض المسلسلات في شهر رمضان، ولا شك في أن هذه الاعلانات قد أدت رؤوس المواطنين من المشاهدين واستقرت تفكيرهم بما أوتحت في عقولهم من أفكار.. في الوقت الذي أثار في نفوسهم خليطاً من المشاعر المتباينة ما بين حيرة وحقد وشفقة. ولعل البعض من القراء الأعراف يتساءل لماذا كل هذا؟ وهو سؤال مشروع خاصة بالنسبة لهذا البعض من الغافلين أو أصحاب الاعلانات العرض هو ما كان مستقراً ولكن أسلوب مملوّن هذه الاعلانات كانت عن كميونات سكنية ومنجعات سياحية تباع بملايين الجنيهات أو اعلانات تبرعات للمستشفيات والفقراء، وليس مضمون هذه الاعلانات يعكس الصورة الحقيقية بين الفراق الطبقي عرضها وتسلسل هذا العرض أيضاً، وهو ما جعل المشاهد لهذه الاعلانات يشعر وكأنها موجبة لشعيتي في دولتين مختلفتين. أحداً ما يقبع في قمة الرفاهية والثراء أما الآخر ففي قاع الحضيض والشقاء، الأمر الذي من شأنه أن يعكس الهوة السحيقة بين الفراق الطبقي في الهرم الاجتماعي المصري، وهو ما يجعل مجتمع يمثل هذا التكوين من التناقضات قابلاً لحصول الاضطرابات والثورات وذلك نظراً لغياب العدالة الاجتماعية بين أفرادها وبالتالي غياب قيم أخرى معها أهمها التسامح الاجتماعي، ما يتطلب من المسئولين وأولي الأمر إعادة النظر مرة أخرى في مسألة العدالة الاجتماعية باعتبارها صمام أمان للمجتمع وسر نهضتها، خاصة وأن ما يتأمل التوزيع الجغرافي للسكان في مصر سيكتشف على الفور ومن أول وهلة أن كل تجمع سكاني يضم الأغنياء أو علية القوم محاط بحزام جغرافي - كما يحيط السور بالعمصم - من عشوائيات الفقراء والمهشمين أو ما يطلق عليهم "قاع المدينة"، وأن هذا الحزام في حالة حدوث أي اضطرابات أو إغلاقات آسني قد يتحول إلى حزام ناسف، وهو ما شهدته بالفعل عدة مناطق وأماكن أثناء ثورة الخامس والعشرين من يناير أشهرها حادثة السقوط على محلات الخمرات في "مول أوركيذا" لولا سيطرة قوات الجيش على الموقف، ولكن لا بد من ابتكار حلول بديلة واثمة لضمان عدم تكرار ما حدث مرة أخرى وللحفاظ على استقرار المجتمع وأمانه بتاتي في مقدمة هذه الحلول مبدأ ترسيخ العدالة الاجتماعية الذي لا فرق منه، وذلك من خلال تطبيق الضريبة التصاعدية على رجال الأعمال في مصر وما أكثرهم الآن! وتوجيه عوائد تلك الضرائب لتضييق الفوارق بين الطبقات والتهوض بالعلقة الدنيا من خلال تحسين أحوالها خاصة في مجال التعليم والصحة. ولنا في تجربة مهايتز محمد أو "بابا نويل السعادة" كما يطلقون عليه في ماليزيا وكثير من دول العالم، مثل والقوة التي يمكن محاكاتها والاستفادة من دروسها.

مسك الختام:
* المجرم ما هو إلا إنسان غصه الفقر بنابيه فخرج ليقتصم من المجتمع شراباً بشراً.
* المفكر الفرنسي "فولتير".
* لو كان الفقر رجلاً لقتلته.. "أمير المؤمنين عمر بن الخطاب".
مارسدت كل شيء فقلقته ومارسنتي الفقر فقلبتني. إن سترته أهلكني. وإن أذعته فضحتني على الإمام علي.. باب مدينة العلوم".
* وصعد أبو طالب المنثنى حين قال:
"وكم فيك يا مصر من المضحكات ولكنه ضحك أشبه بالبيكا".

وسط حفاوة كبيرة

"سيدات مصر" تكرم

د. إلهام يونس ود. نسرين

عبد العزيز ود. رشا حجازي

كرمت مبادرة "سيدات مصر.. الحقيقة والأسطورة"، عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، كلا من الدكتورة إلهام يونس أستاذة مساعد ورئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون، والدكتورة نسرين عبد العزيز، الأستاذة المساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون، والدكتورة رشا حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان بالمعهد الدولي العالي للإعلام بمدينة الشروق، نظراً لجهودهن الواضحة والملموسة وتأثيرها في المجتمع المصري.

تسعى مبادرة "سيدات مصر.. الحقيقة والأسطورة"، إلى تسليط الضوء دورياً على السيدات الأكثر تأثيراً في المجتمع المصري في مختلف المجالات، سواء من داخل مصر أو من خارجها.

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

يتألف الكتاب من منطلق مجموعة من القضايا المختلفة المعنية بحياة المرأة بالجمع ووسائل الإعلام، حيث اهتم بالبعد التاريخي لكفاح المرأة وسعيها إلى تأكيد ذاتها وارتباطها بحركة المجتمع، وهو ما ظهر في ثورة ١٩١٩، ومعالجة ذلك في الدراما المصرية، مروراً بدور الإعلام في تبني قضايا المرأة وإبراز صورتها الموضوعية والتوازنية، وكذلك علاقة وسائل الإعلام من خلال رصد دور مواقع التواصل الاجتماعي في إمداد المرأة بالمعلومات وتأثيرها في مشاركة المرأة المجتمعية والسعي بحقوقها، وإنهاء، بمدى إدراك المرأة واتجاهاتها نحو رصد صورة المرأة في المنظمات الإخبارية كأحد التحديات التي تواجه المجتمع مع تنامي ظاهرة الإرهاب وتوظيف العناصر

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

أصدرت كل من الدكتورة هويدا مصطفى، عميد كلية الإعلام في جامعة القاهرة، والدكتورة نسرين عبد العزيز، أستاذة مساعد في قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، كتاباً مشتركاً بعنوان: "دراسات عن المرأة والإعلام"، عن دار أطلس للنشر والتوزيع.

رئيس التحرير التنفيذي

د. حسين ربيع

الاخراج الصحفي

أ. هيثم السيد

ديسك ومراجعة لغوية أحمد عمارة

رئيس التحرير

د. راهي عطا صديق

سكرتارية التحرير

أ. منى الحسيني، أ. نرمين نجيب

ديسك ومراجعة لغوية أحمد عمارة

الإشراف العام

أ.د. محمد سعد إبراهيم

مجلس التحرير

د. يسرا صبيح، د. هند يحيى، د. إيمان بالله ياسر، أ. أميرة طاهر، أ. سالي عاطف، أ. ريم فؤاد أميرنا عرفة

رئيس مجلس الإدارة

الدواء دكتور/ أحمد عبد الرحيم

مدير التحرير

د. سامح حسنين

www.shorouknet.com

E-mail: alshrouknews@yahoo.com

جريدة (الشروق نيوز) القاهرة - مطبوعة الشروق - ضاحية النخيل - المعهد الدولي للإعلام.

ت: ٢٣٨٢٨٨١/٢٣ (٠٢) ٣٦٨٠٠١٩ (٠٢) فاكس: ٣٦٨٠٠١٩ (٠٢) (داخلي: ٤٠١)

الرقم القياسي: 19644

رقم القياسي: 19644

رقم القياسي: 19644

رقم القياسي: 19644



جريدة ثورية يصورها المعهد الدولي للإعلام

بأكاديمية الشروق

رقم الإصدار: ٢٤١٥



يوم جديد

بقلم

د. رامي عطا
ramyatta610@yahoo.com

في القراءة حياة

حسناً فعل القائمون على معرض القاهرة الدولي للكتاب حين اختاروا من عبارة "في القراءة حياة" شعاراً للمعرض في دورته الثامنة والخمسين، التي تنطلق يوم ٣٠ يونيو وتستمر إلى ١٥ يوليو، حيث تمثل القراءة في مختلف المجالات الإنسانية والحقول المعرفية، مصدراً أساسياً لتحصيل المعرفة واكتساب المعلومات، إلى جانب مصادر أخرى منها التفاعل مع أعضاء الأسرة والجيران وجماعة الأصدقاء، والزمن، وخبرات الحياة وتجاربها، التعليم بمراحله المختلفة كعملية منظمة وفق برامج تعليمية ومناهج دراسية، وسائل الإعلام المختلفة من جرائد ومجلات ومحطات إذاعية وقنوات تلفزيونية ومواقع إلكترونية، حضور الندوات والمشاركة في المؤتمرات والمحاضرات وورش العمل والفعاليات الثقافية المختلفة التي تنظمها المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني، التي تحصل القراءة الكثير من الفوائد لكل من يهتم بها، فهي تساهم في تكوين الثقافة للإنسان وبناء شخصيته وتطويرها وتنميتها، وهي تساعده على اكتساب معارف ومعلومات جديدة، وتعمل على تنمية ملكات الخيال والتصوير واكتساب مهارات التفكير والاسترجاع والابتكار والإبداع، كما أن القراءة تجعلك تتجاوز حدود المكان والزمان، فتنتقل من دولة إلى أخرى ومن زمن إلى زمن آخر، حتى يمكنك القول إن القراءة تضيق أعماراً إلى غير الإنسان، وتفتح أمامه آفاقاً جديدة.

أذكر أن كثيرين من المثقفين الذين عرفتهم صغراً كانت القراءة هي الطريق الرئيس لتكوينهم الثقافي وتميزهم المعرفي، بغض النظر عن مستواهم التعليمي والدرجات العلمية التي حصلوا عليها، وبرز هنا عباس العقاد وسلامة موسى، وأخرون كثيرون ممن تميزوا بثقافة موسوعية. أذكر جيداً أن أستاذنا الراحل الدكتور فاروق أبو زيد، أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة، كان يحرص على محاضراته على قراءة صحيفة واحدة على الأقل كل يوم، حتى تنكسب مهارة القراءة ويحتسبها في أخبار الوطن والعالم ويكتسبها من تخصصها السوقية، الصحيفة، من حيث مدارسها وأبرز كتابها وتؤلفها والصحف وأساطيرها الإخراجية وسياساتها التحريرية، ولعلها الصحيفة التي مارلت أقدامها طلاب الصحافة والإعلام في كل محاضرة أو تدريب أو لقاء، مع نصيحة أخرى تتمثل في الحاجة إلى تكوين مكتبة متخصصة ومكتبة أخرى عامة. ولأن القراءة حياة فقد اشتركت مؤخرًا لأطرافي في مكتبة المستقبل التي تتبع جمعية مصر الجديدة، وهي تضم مكتبة متخصصة للأطفال، ومكتبة عامة للكبار، لتعلم من غيرها من جمعيات ثقافية وقصور الثقافة، نقطة ضوء وساحة للتدوير بين مختلف أفراد الأسرة. وعبر سنوات مضت فقد توليت طواعية وبشكل رئيس مسؤولية تزويد مكتبة إعلام الشرق بالجديد من الكتب والإصدارات العربية والأجنبية، ساعديني في هذا الأمر اهتمام إدارة المعهد بتزويدها وسهول تحديثها، ويُمثل الذهاب مع الطلاب، الشباب لزيارة معرض الكتاب والتجول في أجنحته ومتابعة أنشطته وأحدًا من أبرز الأنشطة الثقافية والتنويرية السنوية التي أحرص على تنظيمها لهم، بهدف تشجيعهم على اقتناء الكتب واكتساب عادة القراءة، بالإضافة إلى إقامة معرض للكتاب ليشارك فيه عدد غير قليل من دور النشر المتخصصة، والخاصة، التي تحرص من جانبها على نشر الثقافة والمعرفة وبناء الوعي قدر حرصها على التواجد والانتشار وتحقيق أعلى المبيعات.

وهكذا مع معرض القاهرة الدولي للكتاب، الذي يُمثل واحدًا من أبرز معارض الكتاب على مستوى العالم وأحد أبرز الأحداث الثقافية المصرية وعربية ودولية، تتجدد الدعوة إلى الاهتمام بالقراءة في مختلف المجالات، في السياسة والاقتصاد والتاريخ والجغرافيا والاجتماع وعلم النفس والفلسفة والأدب والإعلام والهندسة والطب... بقرا المهندس في مجال تخصصه الأساسي ويقرا أيضًا في المجالات الأخرى، وهكذا الطبيب والحاسب والمحامى والكيميائي وغيرهم، حتى يتحقق التكامل المعرفي وتتأكد وحدة المعرفة البشرية.

ويتبقى هنا واجبة لوزارة الثقافة، حيث أطلقت الدكتور إيناس عبد الليم منذ أيام قليلة، مبادرة "ثقافتك كتابك" خلال الدورة الحالية للمعرض، وتضم مئات العناوين من دور النشر وقطاعات الوزارة على ألا يتجاوز سعر الكتاب عشرين جنيهًا، مُتمنياً عودة الاهتمام بمشروع "مكتبة الأسرة" الذي يُمثل في تقديرى واحدًا من أعظم المشروعات الثقافية والتنويرية التي عرفتها مصر.



بحضور عدد من الشركات العالمية

ملتقى التوظيف بهندسة الشرق يدعم المشروعات الصغيرة



د. محمد صفيحة



د. محمد صفيحة



الدواء الدكتور أحمد عبد الرحيم

افتتحت وحدة خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالمعهد الهندسة للهندسة بالشرق ملتقى التوظيف الأول، "أون لاين" على برنامج "Microsoft Teams"، للاقسام العلمية بالمعهد، وفيه تم دعوة كبرى الشركات المحلية والدولية في مصر بهدف ربط سوق العمل بالدراسة الأكاديمية، وتدريب بانانا في كبرى الشركات التي تعمل في مجال العمل الهندسي في مصر.

يهدف الملتقى إلى عودة الشركات والمؤسسات وربح الأعمال لدراسة مدى الاحتياجات سوق العمل من طلاب وخريجي الأكاديمية وتوفير فرص العمل والتدريب لهم وتعد قناة للوصول إلى أفضل الكوادر المتميزة. جاء الملتقى تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة، بحضور الدكتور جود غانم نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتور معزز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، والدكتور معزز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة المعمارية، بحضور كبرى الشركات الهندسية، وبعض الشركات متعددة الجنسيات،

والمركز والمعامل، وشركة ميكروسوفت العالمية. تحدث الدكتور ياسر صادق الساعدي رئيس قسم الهندسة المدنية عن القسم وأهم الإنجازات والمميزات، مؤكداً أن الأكاديمية تعمل على أن يكون لدى الطلاب مهارات زيادة الأعمال، وأن تكون لديه القدرة على إنتاج مشروع أو الابتكار بسوق العمل الخاص.

مشيراً أن من مميزات التوظيف مهمة في توفير فرص عمل للخريجين، والأهم من ذلك التدريب على ريادة الأعمال وفتح آفاق للعمل المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر التي تحتاجها الدولة. شهد الملتقى بعض الموضوعات الخاصة بالتحديات التي تواجه المهندس المدني في سوق العمل الجديد في الشركات من ناحية التصميم والإنشائية في العالم العربي، حيث تحدث ممثل "شركة وادي النيل"، الدكتور أحمد سيف الدين عضو مجلس الإدارة، وشركة أوراسكوم للإنشاءات "المهندس إيهاب مهادم العضو المنتدب عن الشرق الأوسط"، البيت المعماري للمقاولات "المهندس محمد خليفة نائب رئيس مجلس الإدارة، شركة "Egisen"

د. محمد صقر: اجتياز ظروف «كورونا» بنجاح



د. محمد صقر

عبر الدكتور محمد محمود صقر، عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات باكاديمية الشرق، عن مساعده بقدره أكاديمية الشرق بمعاهده الثلاث، من حيث أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والإداريين، على التعامل الناجح والفعل مع الظروف التي سببها انتشار فيروس كورونا المستجد، والاضطرار إلى التواصل عبر تقنيات التعليم الإلكتروني، فيما يعرف بنظام التعليم الهجين أو التعليم المدمج الذي يجمع بين التعليم وجهًا لوجه والتعليم عن بعد من خلال شبكة الإنترنت، مؤكداً ضرورة التكاتف والإضافة لقطاع الصناعة وتعميق التصنيع المحلي.

من جانبه أعرب وائل عمر، النائب الأول لرئيس شركة سيمنس ورئيس الصناعات الرقمية، عن مساعده بالشراكة في هذا التحالف الاستراتيجي مع الاتحاد المصري للصناعات المستثمرتين، وهو ما يستهدف المساهمة في تطوير الصناعة المصرية، ونقل الخبرات العملية، للنهوض بالمنهج الصناعي، والوصول إلى المعايير العالمية، بما يتماشى مع الجيل الصناعي الرابع ومتطلبات السوق المحلي، بهدف تقليل الاستيراد وخلق فرص عمل جديدة وتوفير النقد الأجنبي. وأضاف عمر، أن الهدف



قلمة الكالم

بقلم

د. حسين ربيع
drhr1983@yahoo.com

واضريوهن !!

ترددت كثيراً قبل كتابة هذه السطور، وقد اخترت لها عنواناً ربما يبدو للبعض غريباً أو يحمل بين طياته دعوة للانقراض من شأن المرأة، فكيف لي أن أقصد ذلك وقد حُضِنَ رسولنا الكريم بحسن رعاية وعظيم اهتمام بعد أن كرمها الله من فوق سبع سماوات، ربما كان ترددي هذا بسبب الانشغال بأمور أخرى، أو الاستشعاري بساني غير أهل للتصدي لمثل هذا الموضوع في وجود متخصصين، غير أن ما دفعني أخيراً للكتابة هو مجموعة مواقف عاشتها بنفسي، فهذا شيخ كبير يبيض على وجه زوجته في السوق على مراء ويسمع من الناس ويستبشها بأشبع الألفاظ والسكينة لا تجد رداً سوى نظرة رأسه مصحوبة بنظرة انكسار وقلّة حيلة، وتلك آخر يجزّ زوجته من شارع في الشارع في تصرف لا يمتثل للرجولة بصله، وكل هم السكينة أيضاً احتضان رضيعها وحمايته من السقوط على كتفها، وغيرها وغيرها من مواقف إن دلت فأننا ندل على جوانب نقص لدى بعض الرجال يجعل بغض بما ينبغي أن تعامل به المرأة كما أمرنا الله ورسوله.

غير أن الموقف الذي دفعني بل واستفزني لكتابة هذه السطور هو أنني عدت ذات مرة للتخلف في حل مشكلة بين زوج وزوجته، وكان هذا الزوج قد ضرب زوجته وأهانها، وأنا بطبيعي أرى أنه مهما احتد الخلاف بين الزوج وزوجته لا ينبغي أن يكسرن الضرب. خلاصاً ملانما، فقدمنا أردت أن أنصح الزوج وأزواجه أنه أخطأ عندما ضرب زوجته لأن الضرب لا يمكن أن يكون علاجاً مناسباً للمشكلات فإذا به يقول: "ربنا قال، واضريوهن".

اندهشت من رد ذلك الزوج، فقد التفتي من القرآن ما يبرر به فعله، ولم يدهشني أن اجتزأ الآية يترك الأفعال التي يجب أن يبرها بما قبل ذلك وهي الوعد ثم الهجر كما في قوله تعالى: "واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المصاحح واضريوهن، ولكن ما ادهشني هو أنني عندما بحثت في جذور المشكلة وجدت أن ذلك الزوج الذي يهجم -بشكل خاطئ ويجعل واضح- بكلمة وردت في القرآن ويحده قد ركز على حقوقه على زوجته وتجاهل حقوقها وأولادها عليه، فما كان يفعله الزوج كليل بأن يضرب هو ضرباً مبرحاً لأنه غير أهل للمسئولية وليس على قدمها، ولا يتسع المقام ولا القائل هنا لتذكر أفعال ذلك الزوج التي لم يفهم حتى معنى الكلمة التي اجتزأها من الآية. فقد سئل ابن عباس عن ذلك الزوج فقال: ضرباً غير مبرح، فقبل له: وما الضرب غير المبرح، قال: السواك ونحوه، وقال الحسن البصري يعني ضرباً غير مؤثر، وقال الفقهاء: هو ألا يكسر فيها عضواً ولا يؤثر فيها شيئاً رسماً لم يترك ذلك الزوج أن وظيفة القوامه التي كرمها الله تعالى في كتابه (الرجال قوامون على النساء) يعني مسؤولية الزوج عن إدارة ردة الأسرة ومراعاة أفرادها، وعلى رأسهم الزوجة التي وصفها النبي بأنها خير متاع الدنيا، وليس للزوج الحق مطلقاً في استغلال هذه الوظيفة في الإساءة للزوجة والتقليل من شأنها أو تكليفها ما لا تقوى -والقوامه - التي يمارسها البعض باعتباره السيد الذي ينبغي أن يطاع فلا يعصى- ليس من شأنها إلغاء شخصية المرأة في البيت ولا في المجتمع، وإنما هي وظيفة داخل كيان الأسرة لإدارة هذه المؤسسة الخطيرة وصيانتها وحمايتها.

ذلك الزوج وأمثاله يستخدمون وظيفة القوامه على أنها سيف مسلط على رقية المرأة، وكأنه لا يحفظ من القرآن سوى آية القوامه، وليته يدرك معناها، ولا من أحاديث النبي سوى الأحاديث التي تبين عظم حق الزوج على زوجته، وينسى أو يتناسى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تحذر الأزواج من ظلم زوجاتهم، وتبين لهم حرمة الاعتداء على حقوقهن مادياً أو معنوياً.

ذلك الزوج وأمثاله لا يدركوا أن حق الرجل على امرأته لا ينبغي سلب حقها للمائل في حسن العشرة والمعاملة، وقد جمع الله ذلك في قوله تعالى: (وليس مثل الذي عليهن بالمعروف) وقد قال ابن عباس: إن أحب أن أتزين لامراتي كما أحب أن تتزين لي.

وقال القرطبي في قوله تعالى: (وعاشروهن بالمعروف) أي على ما أمر الله به من حسن المعاشرة، وذلك توفيقاً حقها من المهر والنفقة والأولاد من وجهها وغيره، وأن يكون منطلقاً في القول لا نقضاً ولا غلباً ولا مظهرًا ميلاً إلى غيرها.

وروى عن أنس بن مالك رضي الله عنه، أن بللاً تأخر عن صلاة الصبح، فقال له النبي ما حبستك؟ فقال: مرت بغاضبة وهي تحملن والصبي بيكي، فقلت لها: إن شئت فكيفت الرحي وكيفتني الصبي، وإن شئت فكيفت الصبي وكيفتني الرحي، فقالت: أنا أرقق بابني منك، فذاك حبستني، قال: رحمتها رحمت الله.

هذه هي القوامه في أسمى معانيها كما مارسها رسولنا وأصحابه الكرام، وليس كما يمارسها معظمتنا بانتقائية تفوق منها راحة الجهل بجوهر ديننا الحنيف، فقد حقق الرسول القوامه بمعناها الحقيقي دون أن يكون ذلك إساءة للمرأة، ودون أن يكون ذلك تسلطاً وتجبراً على هذا المخلوق اللطيف الرقيق.. وهنا لا أجد ما أحتج به أفضل من قول رسولنا الكريم حينما قيل له: يا رسول الله، ما حق امرأة أهدأ؟ قال: أن تطعمها إذا طبخت، وتكسوها إذا اكتسبت، ولا تضرب ولا تقبح، ولا تهجر إلا في البيت..

تحت رعاية أكاديمية الشرق

مكتب الـ «تايكو» يشارك في أسبوع ريادة الأعمال العالمي.. وينظم ندوة تدريبية



تنظم أكاديمية الشرق، تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس الإدارة، ندوة تدريبية بعنوان: "Startup Huddle"، في إطار فعاليات أسبوع ريادة الأعمال العالمي، بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي. حاضر في الندوة كل من الدكتور وفاء عبد الرشيد، المدير الدولي في ريادة الأعمال، والدكتور أبو العيون كامل، المدير التنفيذي في مكتب التايكو، والدكتور تامر أحمد، الخبير في ريادة الأعمال وتطوير المشروعات التكنولوجية، خلال الندوة.

أشاد الدكتور تامر بالدور الذي يلعبه منتدى ريادة الأعمال في نشر ثقافة الابتكار والعمل الحر وبناء القدرات، كما تطرق إلى العلاقة بين ريادة الأعمال والابتكار وبناء القدرات، مستعرضاً بعض التجارب الناجحة في هذا المجال، كما تناول التعريف بأهم مبادئ ريادة الأعمال وأهدافها، وإدارة الشركات الناشئة. واستكمل حديثه، بشرح مفهوم ريادة الأعمال، من خلال ذكر مهاراتها ومصادر الأفكار وكيفية تقييمها، مع تقديم بعض النماذج المبتكرة، موضحة كيفية تصميم نموذج العمل الخاص، مستفيداً بشأن كل ما يتعلق بإنشاء الشركات وإدارتها ومراحل نموها ومصادر تمويلها ومكونات فريق العمل الأمثل، وكيفية دراسة السوق والمنافسين لها.

من جانبه، شدد الدكتور أبو العيون كامل، على أن تايكو يشارك في المسكر التدريبي لتوليد الأفكار ودور الاستدامة في ريادة الأعمال، بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق، والدكتور جود غانم، نائب رئيس مجلس الإدارة، يشار إلى أن مكتب "تايكو"، يستهدف اختيار أفضل المشروعات التكنولوجية، ثم تبنيها، بما يتفق مع اتجاه الدولة المصرية، بينما تبدأ العملية بمشروع تخرج، ثم فكرة بحثية أو مشروع بحثي مسجل، وبرادة اختراع، مع التصفية حتى الوصول إلى أفضل مشروعات، ويتم تحويلها بعد ذلك إلى شركات قابلة للتسويق التجاري.

الدكتور محمد لطفي رئيساً جديداً للجامعة البريطانية في مصر



الدكتور محمد لطفي

أعلنت الجامعة البريطانية في مصر عن تولي الدكتور محمد لطفي، منصبه كخامس رئيس للجامعة البريطانية في مصر، للعام الدراسي الجديد، اعتباراً من سبتمبر ٢٠٢١.

تمتد خبرة الدكتور لطفي لما يقرب من ثلاثين عاماً، في التعليم العالي، وهو يشغل حالياً منصب المبعوث السامي لجامعة كوفنتري، وشغل أيضاً منصب رئيس جامعة المعرفة الدولية، ونائب الرئيس الأسبق لجامعة كارديف متروبوليتان للشؤون الدولية.

أكدت فريدة خميس، رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، أن اختيار الدكتور محمد لطفي جاء بإجماع أعضاء مجلس الأمناء، من مساعده بانضمام الدكتور لطفي لأسرة الجامعة البريطانية في مصر، خلال فترة مليئة بالتحديات والصعوبات والتغيرات، لتحقيق المزيد من النجاحات للجامعة، كواحدة من أهم الجامعات في مصر والمنطقة العربية.

وتطمح الجامعة البريطانية في مصر تحت قيادة الدكتور لطفي، لتحقيق المزيد من الإنجازات، والتغلب على التحديات، مع شخصية أكاديمية فذة، تسعى لإكساب طلبة ومكتسبات جديدة، لطلاب وموظفي هذا الصرح العظيم.

قال الدكتور ليزلي كروكسפורد، نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب، إنه سعيد بانضمام الدكتور لطفي لأسرة الجامعة، متطلعاً لقيادته وخبراته، التي تأتي مؤكدة على القيم البريطانية في جودة التعليم والتميز الأكاديمي، والبحث والتطوير المنهجي والطلابي، تأكيداً لوصف ولي العهد البريطاني، الأمير تشارلز، للجامعة البريطانية في مصر بأنها "الأفضل".

وذلك كما تحت مظلة المجلس الأعلى للجامعات في مصر، وحرص الجامعة على جودة التعليم، والذي يتسق مع خبرات الدكتور لطفي الدولية والمحلية.

من جانبه، أشاد الدكتور يحيى بهي الدين، نائب رئيس الجامعة البريطانية للبحوث والدراسات العليا بالدكتور لطفي قائلاً: هذه التجربة الفريدة تنبع من خبرة الدكتور لطفي على الصعيدين المحلي والدولي.

ياسمين خميس الرئيس الشرفي للاتحاد:

بروتوكول تعاون بين اتحاد المستثمرين و«سيمنس» العالمية



ياسمين خميس والدكتور محرم هلال أثناء توقيع اتفاقية التعاون

أكدت ياسمين خميس، الرئيس الشرفي للاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، أهمية التعاون والشراكة بين الكيانات المختلفة لتحقيق عدد كبير من الإنجازات، جاء ذلك خلال توقيع بروتوكول التعاون بين الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين وشركة (سيمنس) العالمية للتكنولوجيا.

قالت خميس، إن مصر تسعى على الطريق الصحيح، مؤكداً أنها قطعت شوطاً كبيراً نحو تحقيق التنمية، والوصول إلى تلك حجم المشروعات القومية الضخمة التي تم تدشينها خلال السنوات الماضية، بالإضافة إلى إنشاء المدن والجمعات الصناعية الجديدة، مشيرة أن مناخ الاستثمار في مصر آمن ومضمون.

وفي السياق ذاته، أشاد الدكتور محرم هلال، رئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، على جهود شركة سيمنس العالمية وما قدمته له، ولاسيما في قطاع الكهرباء، متمنياً الاستمرار في خبرات ونجاح الشركة في القطاع الاستثماري في مصر.

وأكد رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، والحكومة بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، على تداييل العقبات والتحديات التي تواجه المستثمرين ورجال الأعمال، من خلال تقديم الدعم والتسهيلات اللازمة لقطاع الصناعة وتعميق التصنيع المحلي.

من جانبه أعرب وائل عمر، النائب الأول لرئيس شركة سيمنس ورئيس الصناعات الرقمية، عن مساعده بالشراكة في هذا التحالف الاستراتيجي مع الاتحاد المصري للصناعات المستثمرتين، وهو ما يستهدف المساهمة في تطوير الصناعة المصرية، ونقل الخبرات العملية، للنهوض بالمنهج الصناعي، والوصول إلى المعايير العالمية، بما يتماشى مع الجيل الصناعي الرابع ومتطلبات السوق المحلي، بهدف تقليل الاستيراد وخلق فرص عمل جديدة وتوفير النقد الأجنبي. وأضاف عمر، أن الهدف

سامي المرسي، أمينة فوزي

بسنت محمد

بسنت محمد

مخاطر الذكاء الاصطناعي
أثناء الأزمات والكوارث

د. هند يحيى

Dr.hend_yehia@hotmail.com

للتقدم العلمي والتكنولوجي الهائل في القرنين الأخيرين أثر كبير على تقدم الحياة البشرية وتطورها في كافة الميادين، ومن بينها ميدان الصحافة وكل ما يتعلق بها ويهدأها وأدواتها ووسائلها، فالتطور الكبير في علم الحاسبات وهندسة الاتصالات بالإضافة إلى التطورات السريعة والمتلاحقة التي تشهدها الصحافة العربية حالياً بفعل طائفة العولمة ومختلف وسائلها، أدت إلى الأخيرة نحو خلق وتطوير واستدامة المزايا التنافسية، وفي إطار هذه المساعي تنبئ أساليب فعالة لإدارة مختلف عملياتها بشكل يضمن السرعة والقدرة وتخفيض التكاليف وتحسين جودة جميع أنشطتها وخدماتها ومحاكاة حياة الصحفيين أثناء تادية عملهم قبل كل شيء، في هذا الصدد يبرز موضوع إدماج التطبيقات الحديثة للذكاء الاصطناعي في الصحافة كأداة مهمة لتحقيق التفوق والتميز التنافسي لها.

فعلى الرغم من ظهور (الذكاء الاصطناعي) في الخمسينيات من القرن الماضي، إلا أنه قد شهد ريعاً ثانياً في السنوات الماضية بفضل مجموعة من ثلاثة عوامل مفيدة: النمو الهائل لقدرة أجهزة الكمبيوتر، وكتلة البيانات المتزايدة، والبرمجيات مفتوحة المصدر، مما جعل التكنولوجيا متاحة أكثر بشكل عام مثل: Tensorflow، Keras، Torch، Pytorch.

وللتخفيف من مخاطر الأزمات أهمية كبيرة تمثلت بصفة أساسية في التقليل من تأثيرات المفاجأة عن طريق المتابعة المستمرة والدقيقة لصادر المخاطر المحتملة والاكتشاف المبكر لها، وضمان عرضها على متخذ القرار في الوقت المناسب، وتقليل الوقت اللازم لاتخاذ القرار بتوفير البدائل المتاحة، وأفضل النسب والأساليب في مواجهتها، والاستغلال الأمثل للموارد المتاحة (مادية وبشرية) وضمان سرعة توجيهها وتعاملها مع الأزمة أو الكارثة.

ومن أبرز أخبار الأزمات التي تدخل فيها الذكاء الاصطناعي هو خبر بعنوان: في يوم 17 مارس 2014 حدث زلزال بقوة 4.4 درجة في لوس أنجلوس (الولايات المتحدة الأمريكية)، هذا الخبر تم نشره بعد ثلاث دقائق فقط من وقوعه، ولم تكن صحيفة بشرية ولكن كانت خوارزمية من صحيفة لوس أنجلوس تايمز الأمريكية التي ابتكرها البرمج "كين شروينك"، في قدرة على إنتاج مقالات قصيرة.

ويمكن للذكاء الاصطناعي مساعدة الصحفيين على تحليل البيانات واكتشاف الاتجاهات استناداً إلى مصادر متعددة للمعلومات تتراوح من المصادر المفتوحة التقليدية إلى المصادر الجديدة مثل البيانات التي تشرتها ويكيليكس، بفضل قدرتها على مسح وتحليل كميات هائلة من البيانات، وتمكن الذكاء الاصطناعي من المراقبة المستمرة للاتجاهات على الشبكات الاجتماعية واكتشاف الإشارات الضعيفة.

فالذكاء الاصطناعي مفهوم، هو عبارة عن تطبيق application تستخدمه لكي يحل مشكلة ما عن طريق الخوارزمية الخاصة بالذكاء الاصطناعي، فهو يأخذ القوارب بناءً على Inputs الداخلة لديه من معلومات، Outputs خوارزمية يستند كيف سيستخدمها ليأخذ أفضل قرار.

ويمكن الصحفي استخدام تقنية الذكاء الاصطناعي أثناء الكوارث والأزمات من خلال تعلم الآلة والفائدة من استخدام الصحفيين لتقنية الذكاء الاصطناعي أثناء الكوارث والأزمات في اتخاذ القرار أثناء الأزمات. والحفاظ على حياتهم أثناء تعاطيهم لأي حدث أثناء الكوارث والأزمات.

وهناك تقنيات تكنولوجية خاصة بالذكاء الاصطناعي ومن الممكن استخدامها في مجال الصحافة أثناء الكوارث والأزمات مثل: الوبولوجي و recommendation والتنبؤ في البيانات data mining، والتخصيص النص والفيديو والأفلام وتخصيص الوثائق التعليمية، لكن المؤسسات التعليمية لم

تعمل بحث بالصور، وترجمة نص مصاحب للفيلم. وتطبيق موبايل عبارة عن خوارزمية تتخذ قرار وتجميع وتحليل البيانات، وفهم النص، وترجمة النصوص، والروبوت يستطيع أن يفهم ويحلل الكلام ويحدث إلى الأشخاص والأرقام الصناعية من الممكن استخدامها وقت الأزمات وتستطيع أن تتخذ القرار، وتوظيفها جميع بيانات، كما يمكن لتقنية الذكاء الاصطناعي التعرف الأخبار الزائفة وأخبار الصحفي بها.

وفي المستقبل القريب سيؤثر هذا التأثير بشكل كبير وسيبني ما يسميه كثيرون الثورة الصناعية الرابعة والخامسة، وستساعد الروبوتات والذكاء الاصطناعي في أتمتة وتحسين العديد من العمليات اليدوية التي تقوم بها اليوم، ولكن هذه التقنيات تجلب معها المخاوف والحدوث الناشئة من مظهرها السريع والتضليل، في مجال لن يفتل الاتصال من هذا الاتجاه العالمي وسوف تساعد أشكال الذكاء الاصطناعي المتواصل على تحسين العمليات وعرض الأخبار العامة الأكثر تخصصاً والغنية بالمحتوى.

ومن هنا نوصي بنشر الثقافة الإلكترونية بين الصحفيين والرعي بكتابة الصحافة وكيفية التعامل معها، وأن تكون تقنية الذكاء الاصطناعي سهلة الاستخدام على الصحفيين قدر الإمكان.



"رب ضارة نافعة" ..

التعليم الإلكتروني يجد ضالته في زمن كورونا

له ميزة كبرى، حيث ساعدنا في تجاوز الصعوبات التي واجهت الطلاب أثناء تطبيق تجربة التعليم الإلكتروني.

تقديم التجربة يرى الدكتور حسين ربيع، استاذ مساعد في قسم الصحافة، أن القرارات ذات الطبيعة العملية لم تأخذ حقها في التبريس عن بعد، بعد عدم الاستعداد الكافي بشرى وتكنولوجيا، كما أن تفاعل الطلاب لم يكن مثالياً نظراً إلى عدم تأهيلهم للتعامل مع البرامج والتطبيقات المطلوبة استخدامها في بعض المواد مثل المونتاج.

وأضاف: لم يحقق التعليم الإلكتروني المعايير الثلاث، جودة البحوث، جودة تكون برامج التوك شو نافذة للمشاهد لمعرفة المزيد من المعلومات عن القضايا المطروحة على الساحة أصبحت أداة لتشق الصف وبت الفتن وإتاحة الفرصة لأصحاب الأفكار البدماسة بالدخول في صلب البناء المجتمعي ومحاولة تفكيكه، وتشتيته. ولأن الإعلام كعاشق المهنة له ميثاق شرف ومهنية سلوك مهني تحمل معايير المهنية في العمل الإعلامي وتعلي على الإعلامي في كل المواقع أن يعي خطورة موقعه وقوة كلمته التي تعتبر مثل الطلقة إذا خرجت لا يمكن أن يعيدها لأنها بالفعل أصابت هدفها وأصبحت واقعاً ملموساً وأحدثت تأثيرها في الواقع.

وفي إطار سلسلة الإنجازات التي تتحقق في كل قطاعات الدولة المصرية هناك شعاع من نور يظهر على سطح الإعلام المصري يتمثل في سعي نقابة الإعلاميين لضبط المشهد الإعلامي في مختلف المحافل وأهمها ملاحقة الكيانات الوهمية التي تتحلل صفة النقابة ومحاولة القضاء على الإعلاميين لأوضاع العاملين فيها في كل مجالات العمل والنقابة والتجارة الكبريات.

وقعت دكتور سمرين عبد العزيز، استاذ مساعد في قسم الإنتاج الإعلامي، بقولها: "إن للتعليم الإلكتروني مميزات، منها أنه ساعد الطلاب على استخدام التكنولوجيا الحديثة وتنمية مهاراتهم، وأنه أتاح الدراسة للكثير من البرامج، خاصة التي كانت تحتاج إلى السفر إلى دول أخرى، وهنا أقصد المنح والدورات التدريبية، ما يوفر النفقات والوقت والمجهود".

واختتمت دكتور كاميلا عبد السلام، مدرس بقسم العلاقات العامة إعلام الشروق، بقولها: "إن من أهم مميزات التعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا، أن بعض الدول أوقعت العملية التعليمية التقليدية، لذا كان خيار التكنولوجيا مثالياً لا يدل له، كما أننا نساعد في تنمية القدرات التكنولوجية لدى الفرد سواء، كان طالباً أو معلماً، بينما تكمن عيوبه في انعدام الاتصال المواجهي، ما يحتاجه بشدة في تدريس الإعلام".

وأضاف أنه تم التعاقد مع الدكتور رأفت محفوظ ودكتور صامويل فاين، لتحمل مسؤولية التدريس بالجامعة، مؤكداً أنه تم افتتاح غرفة عمليات البنح الكلي لجرارات الوجه والفكين في 18 نوفمبر 2020، لتقديم خدماتها، وتم إجراء 10 حالات جراحية حتى الآن رغم التحديات التي فرضتها جائحة كورونا، وكذلك إجراء 4 جراحات في شهر رمضان. وقال الدكتور طارق عباس عميد الكلية، «نقدم غرفة العمليات هذه إهداء لروح رائد الصناعة المصرية ومؤسس الجامعة البريطانية في مصر ورئيس مجلس أمناء الجامعة الراحل محمد فريد خميس، الذي لم يتوان لحظة عن دعم العلم والبحث العلمي، ولم يدخر في سبيله أي جهد أو مال، سواء في حياته أو بعد رحيله، مشيداً بحرص رئيس مجلس أمناء الجامعة، فريدة خميس على استمرار وتواصل مسيرة التطوير والتحديث بالجامعة.

وأشار أن غرفة عمليات البنح الكلي لجرارات الوجه والفكين، تعد جوهره مستشفى طب الأسنان بالجامعة البريطانية، حيث أشاد بها السيد الدكتور مجدي يعقوب جراح القلب العالمي، الذي أكد أنها مجهزة لاستيعاب عمليات القلب المختلفة، والقلب المفتوح، وقد شهدت أول عملية استئصال لورم بالفك السفلي، مع استئصال نصف الفك السفلي وتوضوح مفصل وعظام الفك في نفس الوقت، وهو ما يرتقي بمستوى العمليات التي يتم إجرائها بالمستشفى ويذهب بها بعيداً، لذا أصبحت العمليات الأكثر تعقيداً تجري في غرفة العمليات هذه بفضل ما تتمتع به من معدات وتقنيات حديثة.

عيسى سعيد



د. إيمان بالله ياسر



د. محمد سعد

خبراء التعليم: غياب الثقافة الرقمية لا يساعد على تقديم نظام فعال

بالرغم من فوائد التعليم الإلكتروني، تبقى له العديد من السلبيات، كونه يعتمد كلياً على البنية التحتية، في ظل عدم توفر أجهزة كمبيوتر عند البعض أو شبكة اتصال تدعم التعلم عبر الإنترنت، كما يجد بعضهم صعوبة في تنظيم العمل وإتمامه في وقت محدد، إضافة إلى أنه يسبب العزلة، بسبب تعامل الطالب مع جهاز لوجي بدلاً من التواصل مع أقرانه، ونقاشهم من التعليم، خاصة أنه يعتبر جديد تماماً على البعض منهم، ما قد يتطلب اجتيازهم دورات تدريبية من أجل تحقيق فعالية أكبر والخروج بنتائج مثمرة.

وأضاف: أوضحت دكتور إيمان يونس، رئيس قسم الإزالة والتلفزيون بإعلام الشروق، أن التعليم الإلكتروني هو اتجاه عالمي، يعتمد على التحول الرقمي في التعليم، كما بات سياسة دولية، تتبناها كل الدول بها، لأسباب عدة، أهمها أننا نستفيد من الإمكانات التكنولوجية ومن الإنترنت في توفير مصادر تعليمية متعددة، تعود بالنفع على الطلاب، خاصة أن التعليم الإلكتروني يساعد في رفع الكفاءة المعلوماتية لديهم، وزيادة مهارة التعليم الذاتي والتعامل مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي وغيرها.

وتكررت أن التعليم الإلكتروني في مصر، تم تطبيقه بشكل طارئ ومفاجئ، وسط اتجاهات فردية من قبل الجامعات والمدارس، لكنه كان مصر بشكل كامل بسبب غياب الثقافة الرقمية نحو استكمال المعاد الدراسي الماضي، في ظل نقاشي البواب العالمي في الموجة الأولى التي عايننا منها جميعاً في شهر مارس 2020.

وأتمت: "بعد انخفاض عدد الإصابات، عدنا إلى الدراسة مرة أخرى، لكن وزارة التعليم العالي اقترحت استخدام أسلوب التعليم المدمج الذي يجمع بين التواجد في الجامعة وبين التعامل أونلاين، وهذا اقتراح

بالرغم من فوائد التعليم الإلكتروني، تبقى له العديد من السلبيات، كونه يعتمد كلياً على البنية التحتية، في ظل عدم توفر أجهزة كمبيوتر عند البعض أو شبكة اتصال تدعم التعلم عبر الإنترنت، كما يجد بعضهم صعوبة في تنظيم العمل وإتمامه في وقت محدد، إضافة إلى أنه يسبب العزلة، بسبب تعامل الطالب مع جهاز لوجي بدلاً من التواصل مع أقرانه، ونقاشهم من التعليم، خاصة أنه يعتبر جديد تماماً على البعض منهم، ما قد يتطلب اجتيازهم دورات تدريبية من أجل تحقيق فعالية أكبر والخروج بنتائج مثمرة.

وأضاف: أوضحت دكتور إيمان يونس، رئيس قسم الإزالة والتلفزيون بإعلام الشروق، أن التعليم الإلكتروني هو اتجاه عالمي، يعتمد على التحول الرقمي في التعليم، كما بات سياسة دولية، تتبناها كل الدول بها، لأسباب عدة، أهمها أننا نستفيد من الإمكانات التكنولوجية ومن الإنترنت في توفير مصادر تعليمية متعددة، تعود بالنفع على الطلاب، خاصة أن التعليم الإلكتروني يساعد في رفع الكفاءة المعلوماتية لديهم، وزيادة مهارة التعليم الذاتي والتعامل مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي وغيرها.

وتكررت أن التعليم الإلكتروني في مصر، تم تطبيقه بشكل طارئ ومفاجئ، وسط اتجاهات فردية من قبل الجامعات والمدارس، لكنه كان مصر بشكل كامل بسبب غياب الثقافة الرقمية نحو استكمال المعاد الدراسي الماضي، في ظل نقاشي البواب العالمي في الموجة الأولى التي عايننا منها جميعاً في شهر مارس 2020.

وأتمت: "بعد انخفاض عدد الإصابات، عدنا إلى الدراسة مرة أخرى، لكن وزارة التعليم العالي اقترحت استخدام أسلوب التعليم المدمج الذي يجمع بين التواجد في الجامعة وبين التعامل أونلاين، وهذا اقتراح

وأضاف: أوضحت دكتور إيمان يونس، رئيس قسم الإزالة والتلفزيون بإعلام الشروق، أن التعليم الإلكتروني هو اتجاه عالمي، يعتمد على التحول الرقمي في التعليم، كما بات سياسة دولية، تتبناها كل الدول بها، لأسباب عدة، أهمها أننا نستفيد من الإمكانات التكنولوجية ومن الإنترنت في توفير مصادر تعليمية متعددة، تعود بالنفع على الطلاب، خاصة أن التعليم الإلكتروني يساعد في رفع الكفاءة المعلوماتية لديهم، وزيادة مهارة التعليم الذاتي والتعامل مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي وغيرها.

وتكررت أن التعليم الإلكتروني في مصر، تم تطبيقه بشكل طارئ ومفاجئ، وسط اتجاهات فردية من قبل الجامعات والمدارس، لكنه كان مصر بشكل كامل بسبب غياب الثقافة الرقمية نحو استكمال المعاد الدراسي الماضي، في ظل نقاشي البواب العالمي في الموجة الأولى التي عايننا منها جميعاً في شهر مارس 2020.

وأتمت: "بعد انخفاض عدد الإصابات، عدنا إلى الدراسة مرة أخرى، لكن وزارة التعليم العالي اقترحت استخدام أسلوب التعليم المدمج الذي يجمع بين التواجد في الجامعة وبين التعامل أونلاين، وهذا اقتراح

وأضاف: أوضحت دكتور إيمان يونس، رئيس قسم الإزالة والتلفزيون بإعلام الشروق، أن التعليم الإلكتروني هو اتجاه عالمي، يعتمد على التحول الرقمي في التعليم، كما بات سياسة دولية، تتبناها كل الدول بها، لأسباب عدة، أهمها أننا نستفيد من الإمكانات التكنولوجية ومن الإنترنت في توفير مصادر تعليمية متعددة، تعود بالنفع على الطلاب، خاصة أن التعليم الإلكتروني يساعد في رفع الكفاءة المعلوماتية لديهم، وزيادة مهارة التعليم الذاتي والتعامل مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي وغيرها.

عيسى سعيد

الجامعة البريطانية تحصد المركز الأول في تصنيف «CWUR» العالمي وتفتتح «غرفة عمليات فريد خميس» بمستشفى أسنان الجامعة البريطانية



تجدر الإشارة إلى أن مركز تصنيف الجامعات العالمية (CWUR) هو منظمة استشارية عالمية رائدة، مقرها الإمارات العربية المتحدة، وتقدم المشورة للحكومات والجامعات، لتحسين نتائج التعليم والبحث. «غرفة عمليات فريد خميس» من جانب آخر أطلقت فريدة خميس، رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، إشارة الافتتاح الرسمي لغرفة عمليات البنح الكلي لجرارات الوجه والفكين، الجهرة بأحدث ما توصل إليه الطب في العالم، من أدوات تخدير وأجهزة مكملة، بمستشفى طب الفم والأسنان

بجامعة البريطانية، والتي افتتحها الدكتور طارق عباس عميد الكلية، في إطار الميادين والقيم التي رسخها مؤسسها، رجل الصناعة والاستثمار الراحل، محمد فريد خميس، للنهوض بالثقافة العلمية والصحية والخدمية. وأوضح الدكتور عمرو أمين رئيس قسم جراحة الفم والوجه والفكين بالكلية، أن غرفة العمليات تأسست بإشراف الدكتور طارق عباس عميد كلية طب الفم والأسنان في أحدث مستوى وصل إليه الطب والجراحات في العالم، ويعد من الدكتور محمد الخطيب المدير الطبي لجموعة النساجون، وبالتعاون مع مستشفى خميس التخصصي.

هنأت فريدة خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية، القائم بأعمال رئيس الجامعة، وعمداء الكليات، وأعضاء هيئة التدريس والباحثين، على هذه النتائج المشرفة، والتي جاءت نتاج جهد وبحث وعمل، متواصلين. ودعت في الوقت نفسه، إلى بذل المزيد من الجهد، لتحقيق نجاحات أكثر، تعود بالنفع على المسيرة التعليمية في مصر، من أجل مستقبل أكثر إشراقاً.

4 معايير أوضح الدكتور يحيى بهي الدين، القائم بأعمال رئيس الجامعة البريطانية في مصر، أن تصنيف «CWUR» يعتمد في تقييمه للجامعات على 4 معايير رئيسية هي: جودة التعليم (Quality of Education) بنسبة 25٪، وتوظيف الخريجين (Alumni Employment) بنسبة 25٪، وتميز أعضاء هيئة التدريس (Quality of Faculty) بنسبة 10٪، إضافة لمرجات وأداء البحث العلمي (Research Performance) بنسبة 40٪، والتي تشمل 4 معايير فرعية بنسبة 10٪ لكل معيار فرعي وهي: عدد الأبحاث الكلي، وعدد الأبحاث المميزة، وعدد الأبحاث التي تظهر في المجلات ذات التأثير المرتفع، والاستشهادات البحثية.

وأشار أن مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، برئاسة فريدة خميس، يحرص على أن تكون الجامعة البريطانية مؤسسة أكاديمية وبحثية رائدة، على المستويين المحلي والعالمي، لتواكب ذلك التطور الذي تشهده الأنظمة التعليمية والبحثية على مستوى العالم، لتصبح قادرة على تلبية الاحتياجات المستقبلية، وما يتطلبه عصر الثورة الصناعية الرابعة القائم على ركائز الذكاء الاصطناعي.

حصلت الجامعة البريطانية في مصر، على المركز الأول على الجامعات الخاصة والأهلية في تصنيف «CWUR» المتخصص في تقييم الجامعات حول العالم، وذلك للعام الثالث على التوالي، حيث حصلت الجامعة على المركز 123 من بين 2,000 جامعة مشاركة على مستوى العالم، وكانت هي الجامعة الوحيدة غير الحكومية التي تمكنت من تحقيق هذا الإنجاز، وذلك في النسخة الجديدة للتصنيف للعام 2021-2022.

عيسى سعيد



الإذاعة والتلفزيون



د. إلهام يونس: طلاب الفرقة الرابعة يبدعون في تنفيذ مشروعات متميزة

قالت الدكتورة إلهام يونس الأستاذ المساعد ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي للإعلام بالشرق إنه في إطار حرص قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد على التدريب العملي لطلابها فقد أبدع طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإنتاج الإعلامي في إنتاج أعمال متميزة، وذلك على الرغم من الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد في ظل جائحة كورونا، وكما اعتدنا كل عام من أبناء القسم المتميزين تقديم أعمال على درجة عالية من التميز والإتقان فقد أنتج الطلاب هذا العام العديد من الأعمال التي تناولت موضوعات مهمة تجعل الجميع يحرص على مشاهدتها أثناء عرضها على لجنة التحكيم، وفي يوم حافل بالعديد من الأعمال الفريدة والمتنوعة نحتفل بنجاح وتميز أبناءنا في قسم الإنتاج الإعلامي.

وأضافت أنتج طلاب الفرقة الرابعة خلال مقرر مشروع التخرج عدداً من الأعمال منها فيلم "يونس" تحت إشراف المخرج سامح الشواوي والدكتورة فاطمة شعبان الأستاذ المساعد بالقسم وفاطمة الزيات إشراف مساعد. بالإضافة إلى مشروع "الجميلة أتت" وهو دراما إذاعية تحت إشراف الإعلامي إبراهيم السيد والدكتورة فاطمة شعبان الأستاذ المساعد بالقسم وفاطمة الزيات إشراف مساعد.

ومن تلك الأعمال التي قدمت من طلاب الفرقة الرابعة هذا العام الفيلم الدرامي "هيرو- وينا"، تحت إشراف الإعلامي أحمد وهدان ويناقد هذا الفيلم العديد من القضايا الاجتماعية المختلفة.

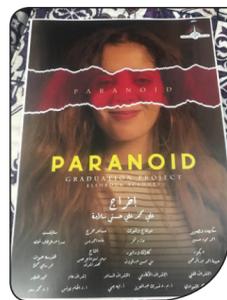
بالإضافة إلى ذلك تم إنتاج فيلم "السجان" تحت إشراف المخرج القدير سامح الشواوي والفيلم درامي اجتماعي يدور حول قضية مجتمعية مهمة. والجدير بالذكر أن هذه الأعمال أنتجت أيضاً تحت إشراف الدكتور حسن قاسم، المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون، وميار إيهاب إشراف مساعد. بالإضافة إلى إنتاج ثلاثة أفلام بالفرقة الرابعة منها "بافوميت" يشرف عليه المخرج سامح الشواوي والدكتورة غادة أحمد الأستاذ المساعد بالقسم وهاجر عفيفي إشراف مساعد، وبرنامج إذاعي خاص عن "نهر النيل" وناقش قضية سد النهضة، وفيلم "١٠٠ لفة" تحت إشراف الدكتورة لمياء سليمان والدكتورة مي الرفاعي وهاجر عفيفي إشراف مساعد.

كما أنتج طلاب الفرقة الرابعة بمادة إنتاج البرامج الترفيهية عدداً من البرامج التلفزيونية والإذاعية منها: Rev it - كوفيدو - إحكي يا شهرزاد - Sports talk - رحالة- الخرافات - حكاية كل يوم وذلك بإشراف أستاذة المقرر الدكتورة فاطمة شعبان الأستاذ المساعد بالقسم وهاجر عفيفي معيدة المادة.

والجدير بالذكر إنه تم إنتاج المشاريع التلفزيونية تحت إشراف عدد من الأساتذة والخبراء، حيث الإشراف الفني الدكتورة إيناس الشيخ والإشراف الفني المساعد بسنت أحمد والإشراف الأكاديمي الدكتورة نسرين عبد العزيز الأستاذ المساعد بالقسم.



د. إلهام يونس



بتشريف السيدتين ياسمين وفريدة خميس وحضور نخبة من خبراء الصحافة والإعلام

مناقشة مشروعات تخرج طلاب الفرقة الرابعة بإعلام الشرق



أ. رفعت فياض | أ. أكرم القصاص | أ. حمدي رزق | أ. علاء ثابت



د. هويدا مصطفى | المخرج أحمد صقر | المخرج مجدي أبو عميرة | المخرج شكري أبو عميرة



المخرج رؤوف عبد العزيز | الإعلامي أسامة البهنسي | د. جمال الشاعر | د. طارق سعده



د. عادل اليماني | أ. تامر نصر | أ. ورويدا بيبرس | أ. ياسين حسان



الإذاعي رضا سليمان | أ. أسامة البرهامي | د. محمود يوسف | أ. محمد النجار | الإعلامية معززة مهابه

قال الدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد الدولي للإعلام إن إدارة المعهد تحرص كل الحرص على الاهتمام بالجانب العملي، جنباً إلى جنب مع الجانب النظري، ومن هنا يأتي الاهتمام بالتعاون مع خبراء الصحافة والإعلام في تدريب الطلاب على مدار العام الدراسي، بالإضافة إلى مناقشة مشروعاتهم، موجهاً الشكر للخبراء الذين أشرفوا على مشروعات التخرج طوال العام الجامعي المنصرم. كما وجه الشكر أيضاً لإدارة المعهد ممثلة في اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشرق والدكتور جودة غانم نائب رئيس مجلس الإدارة على الاهتمام بدعم تدريب الطلاب وتأهيلهم لسوق العمل.

من جانبها أوضحت الدكتورة سهير صالح، وكيلة المعهد، أن يوم مناقشة المشروعات هو بمثابة عرس إعلامي، ينتظره الطلاب من مختلف الأقسام، يشغف بشده، لتقديم أعمالهم الصحفية والإعلامية أمام كبار الصحفيين والإعلاميين، حيث يعد مشروع التخرج "جواز سفر" الخريجين لعالم الممارسة المهنية والعملية. قال الدكتور رامي عطا صديق، رئيس قسم الصحافة "الإنتاج الإخباري" إن لجنة تحكيم مشروعات التخرج الخاصة بالقسم تضم الكاتبة الصحفية علاء ثابت رئيس تحرير جريدة "الأهرام"، والكاتب الصحفي حمدي رزق رئيس تحرير مجلة "المصور" وجريدة "المصري اليوم" سابقاً، والكاتب الصحفي رفعت فياض مدير تحرير جريدة "أخبار اليوم"، والكاتب الصحفي أكرم القصاص رئيس تحرير جريدة "اليوم السابع".

وأوضحت الدكتورة إلهام يونس، رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون "الإنتاج الإعلامي" أن لجنة تحكيم مشروعات التخرج الخاصة بالقسم تضم لجنة تحكيم مشروعات التخرج الخاصة بقسم الإذاعة والتلفزيون المخرج شكري أبو عميرة، والمخرج مجدي أبو عميرة، والمخرج أحمد صقر، والمخرج رؤوف عبد العزيز، والدكتور طارق سعده نقيب الإعلاميين وعضو مجلس الشيوخ، والإعلامي أسامة البهنسي رئيس قطاع قنوات النيل المتخصصة، والدكتورة هويدا مصطفى معيدة كلية الإعلام جامعة القاهرة، والدكتور عادل اليماني المستشار الإعلامي لمجموعة انساجون الشريسون، الإعلامي دكتور جمال الشاعر، الإعلامية معززة مهابه، والإعلامي إيهاب منير، والكاتب الروائي والمخرج الإذاعي رضا سليمان.

وقالت الدكتورة رشا حجازي، رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان "التسويق الإعلامي"، إن لجنة تحكيم مشروعات التخرج الخاصة بالقسم تضم محمد النجار خبير التسويق والإعلان ومستشار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، وياسين حسان مخرج الأفلام الإعلانية، ورويدا بيبرس خبير التسويق والإعلان ومستشار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، وتامر نصر رئيس مجلس إدارة شركة PCC للإعلان، وأسامة البرهامي خبير استراتيجيات الوسائل الإعلانية، والدكتور محمود يوسف أستاذ العلاقات العامة والإعلان بجامعة القاهرة.



بتشريف سيداتي

الصناعة والاستثمار

ياسمين وفريدة

خميس ووسط

حضور نخبة متميزة

من خبراء الصحافة

والإعلام، من

مختلف المؤسسات

الصحفية والإعلامية

البارزة، تبدأ صباح

يوم الأربعاء ٧

يوليو، مناقشة

مشروعات التخرج

لطلاب الفرقة الرابعة

بالمعهد الدولي العالمي

للإعلام بأكاديمية

الشرق.

الصحافة

العلاقات العامة والإعلام



في مشروعات تخرج طلاب الإنتاج الإخباري التنوع بين الورقي والإلكتروني مستمر.. وفيروس كورونا يحصد نصيب الأسد

د. رشا حجازي: مشروعات التخرج تخدم المجتمع المصري وتنتشر الوعي بالمشروعات القومية

يقدم هذا المشروع موضوع الطاقة الإيجابية، حيث يناقش أعراض الاكتئاب وأعراض فيروس كورونا وكيفية تأثيرها على المصريين. يشرف على هذا المشروع الدكتور سامح حسنين، المدرس بقسم الصحافة، والدكتور محمد شعبان، ومنى الحسيني المدرس المساعد بالقسم، وجمهور المجلة والموقع هو جمهور عام يبحث عن الطمأنينة والسلام والراحة النفسية والطاقة الإيجابية.

يسعى طلاب قسم الإنتاج الإخباري "الصحافة" في المعهد الدولي العالي للإعلام بمدينة الشروق، للوصول إلى السنة الدراسية الرابعة، من أجل تطبيق ما تعلموه نظرياً، خلال مقرر "مشروع التخرج"، حيث تنوعت مشروعات التخرج هذا العام بين الورقي والإلكتروني، ووفقاً بإعداد مجلتين، وإلكترونيًا بين المواقع وتطبيقات الهاتف.



د. رامي عطا

موقع إلكتروني متخصص، حيث يتضمن الموضوعات المتعلقة بالإعلام المهني والمجتمع الإعلامي، ويستهدف خدمة المجتمع الإعلامي سواء المهني أو الأكاديمي ودعم المؤسسات الصحفية والإعلامية. يشرف على هذا المشروع الدكتورة هند يحيى، المدرس بقسم الصحافة، والدكتور عادل اللقاني رئيس تحرير مجلة "لغة العصر" سابقاً، وسالي عاطف ونرمين نجيب المعيدتان بالقسم.

ملخصاً عن مشروعات التخرج في قسم الإنتاج الإخباري "الصحافة"، خلال العام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١، حيث تشمل المشروعات التالية:

ألبكشن شباب جامعة

يقدم هذا المشروع كل ما يخص الشباب والدراسة وأخبار المعاهد والجامعات في مختلف المحافظات، ويشرف على المشروع الدكتور حسين ربيع، الأستاذ المساعد بقسم الصحافة، والدكتور محمد شعبان نائب مدير تحرير مجلة (الشباب)، وريم فؤاد المدرس المساعد بالقسم.

رادار

مجلة ورقية تتحدث عن عالم السيارات، وجمهورها عام لمختلف الفئات العمرية وليس محددًا لملك السيارات فقط، حيث تناقش المجلة تجارب السيارات ومعارض السيارات، وتقدم المشكلات التي تواجه السيارة وحلولها المناسبة، كما تقدم أهم مواقع السيارات والنصائح العامة للسيارة وخدمة السيارات. يشرف على هذا المشروع الدكتور حسين ربيع، والصحفية إنجي البطريق، رئيس قسم التحقيقات بجريدة الأهرام، وريم فؤاد.



إيمان فيود والإعلامي فادي ميشيل وهند عبد العزيز، ويهدف إلى تدعيم السياحة المصرية وتعريف الجمهور بالمتحف المصري، الذي يعتبر الأكبر من نوعه في العالم ويؤثر على الاقتصاد القومي، ويهدف إلى تعريف الجمهور بتكنولوجيا الواقع الافتراضي داخل المتحف وعرض محتوياته.

ومن مشروعات تسويق الاجتماعي مشروع "الخلايا الجذعية" التي تشرف عليه الدكتورة كاميليا عبد السلام، المدرس بالقسم، والإعلامية شهيرة المهدي والإعلامية شهيرة الفولي، حيث يهدف إلى نشر الوعي الكامل بين الجمهور بأهمية الخلايا الجذعية وقدرتها على شفاء أكثر من ٧٠ مرض من الأمراض المزمنة وتقديم حياة أكثر صحة وذلك من خلال حفظ الحبل السري في بنك تخزين الخلايا الجذعية.



د. رشا حجازي

مشروع "البهاق" تشرف عليه الدكتورة سارة محمود والدكتور عادل سلام وأمينة موسى، المدرس المساعد بالقسم، حيث تهدف الحملة إلى نشر الوعي الكامل بمرض البهاق وتصحيح المفاهيم الخاطئة لدى المواطنين وتقديم الدعم النفسي للمرضى والتوعية بكيفية التعامل معهم.

مشروع "بص لفق" تشرف عليه الدكتورة سارة محمود والدكتور عادل سلام وأمينة موسى، وهو حملة إعلامية عن أهمية الفضاء واستكشافه وتسعى هذه الحملة إلى رفع مستوى فهم الجمهور المصري بالفضاء وما يحيط به وتصحيح المفاهيم الخاطئة وتوعية الجمهور بأهمية الاستكشافات الفضائية بالمجالات المختلفة وحث الشباب على الاهتمام بدراسة الفضاء وزيادة الإقبال عليه وتسليط الضوء على المجالات البحثية الفضائية في مصر وجهود الدولة في هذا الإطار، ويهدف إلى التوعية بدراسة علوم الفضاء وحث الشباب على دراسة العلوم الخاصة بالفضاء.

مشروع Egypt mania تشرف عليه الدكتورة كاميليا عبد السلام والإعلامية شهيرة المهدي وشيما الفولي، المدرس المساعد بالقسم، حيث يهدف المشروع إلى عمل تطبيق إلكتروني يساعد الناس على سهولة الوصول لمجموعة من المتاحف والآثار الفرعونية بشكل حي في جميع أنحاء العالم وخصوصاً في ظل الأزمة التي يعيشها العالم خلال تفشي فيروس كورونا.

خدمة المجتمع أكدت الدكتورة رشا حجازي أن جميع المشروعات تخدم المجتمع المصري وجميعها تابعة من المشكلات الخاصة به، حيث إن هناك توجيهات من القسم بنشر الوعي بالمشروعات القومية التي تقيمها الدولة.

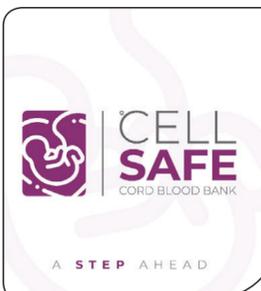
قالته الدكتورة رشا حجازي رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق إن مشروعات التخرج هي المخرجات التي يحصل عليها الطلاب خلال الأربع سنوات الدراسية، حيث يوجد بقسم العلاقات العامة والإعلان ٩ مشروعات متنوعه منها مشروعات التسويق التجاري

مثل مشروع "فلانكو" وتشرف الدكتورة إيمان فيود، المدرس بالقسم، والإعلامي فادي ميشيل وهند عبد العزيز، المدرس المساعد بالقسم، وهو مشروع تجاري يهدف إلى الترويج لمنتج "فلانكو" من خلال التأكيد على اسم المنتج وتعريف المستهلكين به وهو أحد المنتجات المصرية التي كان متواجداً في الأسواق من فترة والعمل على إحياء الصورة الذهنية له.

مشروع "عمر أفندي" تشرف عليه الدكتورة هنادي عكاشة، المدرس بالقسم، والإعلامي أسامة المهدي وعمر رمضان، المدرس المساعد بالقسم، حيث يهدف إلى إحياء الصورة الذهنية الإيجابية وزيادة مبيعاته وتعديل الأنشطة التسويقية وإضافة أساليب تسويقية جديدة والعمل على جذب مختلف الشركات التجارية المشهورة لتأجير المساحات داخل "عمر أفندي" لتصبح متكاملة لتقديم السلع والخدمات.

ومن المشروعات القومية "الرمال البيضاء" تشرف عليه الدكتورة هنادي عكاشة والإعلامي أسامة المهدي وعمر رمضان، حيث تهدف الحملة إلى تسليط الضوء على الرمال البيضاء وجذب رجال الأعمال والمستثمرين للاستثمار في الرمال البيضاء، ودعم الاقتصاد المصري من خلال التشجيع على الاستثمار حيث إن حجم الاستثمارات الحالية في الرمال البيضاء محدودة مقارنة بمميزاتها كمورد يدخل في العديد من الصناعات.

مشروع "الونوريل" تشرف عليه الدكتورة هنادي عكاشة والإعلامية شهيرة المهدي والأوعمر رمضان، حيث تهدف الحملة إلى تسليط الضوء على واحد من أهم المشروعات القومية وهو Cairo monorail وهي القطر الكهربائي السريع ويعتبر وسيلة مواصلات حضرية يخدم العاصمة الإدارية والذي يعمل على تقصير المسافات بين المناطق وبعضها في مصر، حيث يمر هذا القطر بين خطين منهم خطاً أكتوبر وخط العاصمة الإدارية الجديدة، وهو من أهم المشروعات القومية التي حرصت الدولة على إقامتها، حيث يقلل من الازدحام ويحد من مشكلته انتقال المواطنين للأماكن البعيدة حيث يقصر الوقت والمسافة والتذاكر تكون في متناول أيدي الشعب المصري.



مقدمة عن الملكية الفكرية

ورشة عمل نظمها مكتب التايكو الأكاديمية الشروق



نظم مكتب التايكو (TICO) بأكاديمية الشروق ورشة عمل تحت عنوان «مقدمة عن الملكية الفكرية»، يوم الخميس ٢٧ مايو، قدمتها الدكتورة ياسمين عبد المنعم. جاءت الورشة تحت رعاية اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، ونائبه الدكتور جودة غام، وأدارها الدكتور أبو العيون كامل المدير التنفيذي لمكتب التايكو، وشارك في حضورها عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بمعاهد الأكاديمية الثلاثة، ومن بعض الجامعات الأخرى، حيث حضر نحو ١٢٥ أساتذاً وباحثاً وأكاديمياً. واليكم نص ما جاء في ورشة العمل.

الدكتور أبو العيون كامل المدير التنفيذي لمكتب التايكو:

بالإضافة عن اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق والأساتذة الدكتور جودة غام نائب رئيس مجلس الإدارة أرحب بالدكتورة ياسمين عبد المنعم في هذا اليوم، والمحاضر لورشة عمل بعنوان «مقدمة عن الملكية الفكرية». كما أرحب أيضاً بالسادسة الحضور والزملاء، الأفاضل من أكاديمية الشروق سواً، من أعضاء هيئة التدريس أو من الهيئة المعاونة، وأكرر ترحيبي بالزملاء الحاضرين من الجامعات الأخرى لحدث اليوم، وفي مجلة أقدم لكم الدكتورة ياسمين عبد المنعم مدير ومسئول الورشة.

هي مدرب الأكاديمية الوطنية للملكية الفكرية بمصر وباحث في مجال الملكية الفكرية، وعملت أيضاً كإخصائ في قسم الملكية بمكتب براءات الاختراع المصري منذ عام ٢٠٠٨ حتى عام ٢٠١٧، وعملت كمديرة تنفيذي لمركز دعم التكنولوجيا والابتكار في مصر، وحصلت على دبلوم الدراسات العليا في قانون الملكية الفكرية من المعهد القومى للملكية الفكرية بجامعة حلوان عام ٢٠١٤-٢٠١٥. كما حصلت على بكالوريوس علوم الصيدلة بجامعة حلوان. بالإضافة إلى حصولها على الكثير من الدورات التدريبية الداخلية والخارجية، ونالت نجاح العديد من الدورات التدريبية عن بعد التي تقدمها المنظمة العالمية للملكية الفكرية، بالإضافة إلى دورات مختلفة للملكية الفكرية للعاملين بمراكز دعم التكنولوجيا والابتكار بمراكز ومكاتب نقل وتسويق التكنولوجيا، وقدمت كذلك دورات تدريبية للفاحصين في دولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي في إجراءات البحث والفحص.

الدكتورة ياسمين عبد المنعم- مدير ومسئول الورشة: أشكر الدكتور أبو العيون على هذه المقدمة، وأشكر أكاديمية الشروق على الدعوة الكريمة، والسادسة الحضور على توفير وقتهم لحضور ورشة اليوم الخاصة بالملكية الفكرية.

ونبدأ اليوم بمقدمة عن الملكية الفكرية وأهمية حقوقها في حياتنا اليومية، وكيف يمكن الاستفادة منها كإختصاص وأصحاب شركات ناشئة؟ وكيف يمكن بداية الفرد لشروعه الخاص القائم في البداية على مجرد فكرة وتحويلها إلى مصدر دخل؟

الملكية الفكرية عبارة عن كلمتين «ملكية» وهي تعني تملك الشخص للشيء، و«فكرية» مأخوذة من فكر وإملاك الأفكار، وبالتالي تعني الملكية الفكرية أي شيء، ناتج عن الفكر وإنتاج الأفكار. ولا تختلف عن أي نوع من الممتلكات الأخرى على سبيل المثال، مثل ملكية «بيت- عربية»، وإصلاحه فقط حق التصرف فيه، ويتم تطبيق نفس المبدأ على الملكية الفكرية أيضاً في حالة وجود فكرة تم تسجيلها كبراءة اختراع فالملكية الحق في استخدامها أو إعطائها لشخص آخر أو تجايرها من خلال مقال مادي وهذا الحق الإيجابي.

كما يوجد أيضاً ما يُعرف «بالحق السلبى» وهو منع الغير من استخدام ما أمكته أو الانتفاع به، على سبيل المثال، منع أي شخص من استغلال اختراعي دون الموافقة، أو استغلال كتابي إذا كنت كاتباً، وتداوله دون الموافقة، وتتبع الملكية الفكرية إلى الرجوع على أي شخص كان سبباً في أتى أو ضرر لصاحب الاختراع الأساسي بالتبويض إذا تم تسجيل الفكرة في مكاتب براءات الاختراع وحقوق الملكية الفكرية عبارة عن حق احتكاري يعطى للشخص في مقابل العاسة، بمعنى أن شخصاً واحداً فقط هو الذي يملك ولا يعطى الفرصة لأي شخص آخر أن يستنقل، وبالتالي تُسمى حقوق احتكارية.

وتتبع هذه الحقوق على الابتكار والاختراع وإن الأشخاص تُنتج أفكاراً جديدة، على سبيل المثال. في تجارب البحث داخل العمل وعلى الأبحاث السابقة وتطويرها لتكون بداية مشاريع يُنتج منها عائد مادي ونمو اقتصادي في الدولة.

وحق «الملكية الفكرية» هو حق مُؤقت لا يمكن من خلاله فرصته أو احتكار السوق بشكل عام وذلك من خلال فترة محددة ويرجع بعدها الحق إلى الملك العام. والاحتكار خاصة بتأليف كتاب، أو اختراع، وبراءة اختراع، وتطوير الفكرة والتجديد فيها، وبالتالي يمكن أن يستفيد منه كافة أفراد المجتمع، وعلى سبيل المثال «شركة أبل» حيث تستطيع أن ترى حقوق الملكية الفكرية فيها من خلال الأجهزة والتطبيقات التي تتواجد داخل الهاتف ولا تتواجد في هاتف محمول ألبس، وذلك هناك تطبيقات تكنولوجية مُثمة في الأيفون ولا توجد في الأندرويد» والنموذج الصناعي للجهاز أيضاً التي جعل شركة أبل تقاضي شركة سامسونج لاتخاذها نفس النموذج وتطبيقه على بعض أجهزتها.

ومثال آخر «شركة كوكاكولا» تشكلت الزجاجة حمصي كتحسين صناعي معروف ومميز لا يمكن استغلاله من قبل أي شركة أخرى، بالإضافة إلى العلامة التجارية لها، وتركيب الشراب نفسه وما يتكون ونسب مكوناته كل هذا يُعتبر سر الشركة الحمصي. كما قررت شركة كوكاكولا استنباح من السوق الهندي حقوقاً على فقد البراءة التماسية لها بعد أن طالت الدولة بتسجيل عدد من البهونه في الشركة ومعالجتها على تركيبة المنتج والسر التجاري و الاستنساخ من الدولة.

وتنقسم الملكية إلى فرعين وهما «الملكية الأدبية» و«الملكية الصناعية». الملكية الأدبية خاصة بتأليف كتاب، أغنية، مسرحية، رواية، رسم لوحة فنية.. كل هذا حمصي بحق المؤلف طول فترة حياته بالإضافة إلى ٥٠ عاماً بعد وفاته على سبيل المثال «شركة بيزني» التي استمرت حمايتها إلى أن انتهت ال ٥٠ عاماً بعد الوفاة وأصبح من حق أي فنان إذاعة أفلامها دون مقابل مادي للشركة.

كما يوجد حقوق مجاورة لحق المؤلف، ويوجد ثلاث فئات تم مخاطبتهم بقانون الحقوق المجاورة لحق المؤلف، وهم فنان الأداء والمبدعين والممثلين والمنتجين وبنات الإذاعة والذات وهذه الفروع تأخذ حماية مجاورة لحق المؤلف لأنها مبنية على حق المؤلف حيث وجود رواية أو كتاب أو أي مصنف، وبالتالي هي يقومون بعمل معين به ومن هنا ينطبق عليهم أنهم مجاورون لحق المؤلف.

أما عن الحقوق التي وهو الملكية الصناعية، وهي كل ما له علاقة بالصناعة والعمليات تشمل العلامات التجارية والشركات الجغرافية والتصميمات الصناعية والمعلومات غير المصنوع منها.

وتشكل فرع الملكية الصناعية أولاً: العلامات التجارية وهي التي تميز منتجاً عن غيره، وأهم شيء هو أن تكون العلامة مميزة لتسهيل المنتج عن غيره مثل «شركة سامسونج وأبل ونايك» وهكذا، ولا يُشترط تسجيل العلامة ولا تكون وصفية.

كما كان من قبل لا يتم حماية علامات الخدمات إلا بعد اتفاقية «التريس» حيث أصبح من المتاح حماية علامات المنتجات والخدمات مثال: (الفيزا، هيلتون، ماستر كاردينال) ولا يُشترط التسجيل قبل الاستخدام، وفي حالة الاستخدام يمنع المكتب لصاحب العلامة حماية ١٠ سنوات قابلة للتجديد، وفي انتهاء الفترة.

ولا يمكن للعلامات التجارية أن تكون وصفية للمنتج ذاته مثال «استخدام علامة التفاحة من منتج الكروني وليس منتج التفاحة نفسه حتى لا تكون وصفية للمنتج).

أما عن المؤشرات الجغرافية فهي نوع من أنواع العلامات التجارية وتكون مرتبطة بلد المنشأ للمنتج، مثال (الشمبانيا، الجبن الدينامي، القطن المصري)، وهذه العلامات ١٠ سنوات أيضاً.

والحماية الثالثة عبارة عن البراءات والتي تعطي حقاً احتكاراً لمدة ٢٠ عاماً غير قابلة للتجديد لأي مبتكر أو مخترع، ويُقت مجموعة من الشروط وفي مقابل الإفصاح عن الفكرة للمكتب من خلال تقديم طلب كامل بكافة المعلومات عن الاختراع في مكاتب براءات الاختراع.

تألياً، التصميمات الصناعية وهذه تحدث عن الجوانب التصميمية والزخرفي، ويتم تسجيلها بمكتب العلامات التجارية الصناعية سواء (٢d أو ٣d) وهذه تسجيلها ١٠ سنوات وقابلة للتجديد مرة واحدة فقط كل ٥ سنوات، وبالتالي إجمالي مدة الحماية هي ١٥ سنة، وعلى سبيل المثال أيضاً شركة كوكاكولا.

ولحماية المعلومات التجارية يجب أن يكون لها ميزة تنافسية بمعنى منافسة شركتك في نفس المنتج، ويجب على صاحب المعلومة المتاحة بالشركة الحفاظ على كافة الإجراءات للحفاظ على سريتها من التداول أو الوقوع في أيدي منافس ولو فقدت سريتها ليس لها حماية.

ويقوم عمل الملكية الفكرية في مصر بناءً على القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ المعد وفقاً لاتفاقية «التريس» التي انضمت لها مصر والتي شرطت على جميع الدول الأعضاء بتعديل قوانينهم لإعطاء فترة الحماية ٢٠ عاماً.

ويقوم مكتب براءات الاختراع بتنظيم دورات تدريبية لمساعد في نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية، بالإضافة إلى الأكاديمية الوطنية للملكية الفكرية، حيث تم تكوين مجموعة متدربين من خلال المنظمة العالمية للملكية الفكرية، وأعطت مجموعة كورسات وتدريبات والدخول في الكثير من البرامج التدريبية.

كما يوجد مراكز دعم التكنولوجيا والابتكار وهي أحد مكونات مكتب التايكو الذي يساعده الباحثين في الوصول لكافة المعلومات الفنية وكيفية استغلال اختراعاتهم وابتكارها، وكيفية بداية أبحاثهم الخاصة، حيث يمكن الاستفادة من المعلومات المتاحة في وثائق وبراءات الاختراع وذلك من خلال قواعد بيانات



تختلف عن أي نوع من الممتلكات الأخرى

تختلف عن أي نوع من الممتلكات الأخرى «تنقسم الملكية إلى فرعين وهما "الملكية الأدبية" و"الملكية الصناعية"

للإعلام:

أنا كاتبة سيناريو للطفل بالمشاركة مع أختي التي تعمل رسامة، له ما سموح تجميع سلسلة من أعمالنا الفكرية في مؤسسة إخبارية لنشرها في كتاب لاحق خارجياً... وهل سموح قانوناً في لجأت الترقية والبحوث تحويل البحوث إلى كتب مطبوعة أم لا؟

الدكتورة ياسمين عبد المنعم: النشر خارج المؤسسة يجب أن يكون بعلمها لأن ما تم نشره كان بناءً على عقد بين الطرفين، ومن ضمن الأعمال التي كتفتها بها المؤسسة، لذا يسمح بالنشر خارجياً بعد موافقة المؤسسة أولاً إذا كان هناك شرط بالعدم النشر في مكان آخر، أو إذا كان الناشر يعمل بشكل حر ولم يتم الاتفاق من قبل على احتكار عمله مؤسسة معينة، وهكذا أيضاً على البحوث ما دام البحث شخصياً دون تكليف من إحدى المؤسسات.

الدكتورة سنية سبيع - مدرس إدارة الأعمال بالمعهد العالي للحاسبات: كنت كاتبة لبعض أفقال في عام ٢٠٠٥/٢٠٠٥م بشكل فردي ولست تابعة لأي مؤسسة، كيف يمكن إثبات ملكية أعمالى المنشورة عبر السوشيال ميديا بعد تجميعها في سلسلة مطبوعة؟

دكتورة ياسمين عبد المنعم: يمكن تجميعها ونشرها بشكل طبيعي دون إثبات إلا في حالة تكذيب أي شخص بأن هذه المؤلفات ليست لك، فبمجرد الرجوع إلى تاريخ النشر من خلال صفحات السوشيال ميديا ومطابقتها لإثبات الملكية للنشر.

والآن استكمل الحديث عن براءات الاختراع بأنها يتم تسجيلها إلكترونياً أي عند التقديم في مصر يتم الحماية في مصر أيضاً، لكن الآن يمكن التسجيل في مختلف الدول دون السفر إليها والتسجيل في مكاتبها الخاصة من خلال اتفاقية pct من خلال تقديم الطلب في مكتب البراءات وتحديد الدول التي يرغب المخترع بالحماية بها خلال مدة ال ١٢ شهراً المعهده لدراسة الجسدي يتم تحويل الطلب بعد ذلك من مكتب إلى مكتب pct

ثم يتولى المكتب إرسال الطلب إلى الدول المختارة لهذه، الفحص بها، بالإضافة إلى اختيار دولة معينة لفحص البديني للاختبار وعرفة مميزات الاختراع وعيوبه وهل يسبق أن وما هي نقاط التشابه والاختلاف مع الطلبات الأخرى بنفس لفحص الدولة، وما هي نقاط التشابه والاختلاف مع الطلبات الأخرى بنفس لفحص الدولة، ١٦ شهراً من تاريخ الإيداع، ويتم بعد ذلك النشر الدولي عن الطلب من خلال المنظمة عبر الويب سياتي الخاص بها، وحتى خلال ٢٨ شهراً من تقديم الطلب يمكن للمخترع التعديل على الاختراع الخاص به من خلال تقديم طلب للمنظمة.

ويمنح رخصة الطلب في إحدى الدول المقدم إليها الطلب وذلك حسب قانون كل دولة في حماية براءة الاختراع، على سبيل المثال طلب حماية على طريقة علاج يمكن رفضه في مصر تبناً لقانونها وقبوله في دولة أخرى لقانونها يمنع الحماية على طرق العلاج.

أهمية معلومات براءات الاختراع في مختلف المجالات التي يمكن استغلالها وعمل بحوث وتطوير عليها لاستخراج أفكار وحلول جديدة يمكن تطويرها وأخذ حقوق ملكية فكرية عليها وعمل مشروعات صناعية بها تؤدي إلى الرخاء والتقدم الاقتصادي والاجتماعي.

وأنواع براءات الاختراع والتي منها «المعلومات الفنية»، أي التي تم الإفصاح عنها محال البراءة من قبل، بالإضافة إلى أنها تقدم حلولاً للباحث في بحثه الجديد في حالة وجود مشكلة من خلال حصوله على العديد من المعلومات في مجاله في الطلبات المقدمة سابقاً، و«المعلومات القانونية» التي تحتوي على تاريخ البراءة إذا كانت سارية أو تم إعطائها وتاريخ تقديم الطلب وانتهائها وعناصر حماية الطلب والوضع القانوني للطلب، و«المعلومات الخاصة لإنشاء الاختراع» وعرفة الشركات المنافسة ومدى تطورها بالإضافة إلى المخترعين والمهتمين لهذا المجال ومعرفة أي دولة أكثر اهتماماً لفكرة البحث ليمت تقديم الحماية بها، و«المعلومات المتعلقة بوضع سياسات العمل» وعرفة التريعات الحالية وتطوير التكنولوجيا ومتابعة الظروف والأحداث الجارية في المجتمع على سبيل المثال (في فترة جائحة كورونا الحالية وبعد دراسة السوق تم تغيير خطوط إنتاج بعض مصانع الغزل والنسيج لتصنيع الكمامات لتلبية احتياجات السوق في الوقت الحالي وغيرها من مصانع المنظفات والمطهرات).

ويمكن توافر كل هذه المعلومات في مكاتب براءات الاختراع في مصر أو مجلات البراءات الصادرة عن المنظمة والمؤففة لدى الويب سياتي الخاص بها، تنشر شهرياً وبها كافة المعلومات عن الطلبات المقبولة والمرفوضة أو المكاتب الموجودة بالجامعات.

والأهمية الكبرى لمعلومات الملك العام المنشورة في أي وسيلة وليست عليها حماية بأنها يمكن استغلالها دون مقابل مادي وهي أي معلومة غير مقيدة بحماية من مكاتب براءات الاختراع، أو أي معلومة تم رفضها بعد التقديم للطلب براءة اختراع، بهذا أصبحت ملكاً للعلم ويمكن لأي شخص استخدامها، أو المعلومات

للإعلام:

أنا كاتبة سيناريو للطفل بالمشاركة مع أختي التي تعمل رسامة، له ما سموح تجميع سلسلة من أعمالنا الفكرية في مؤسسة إخبارية لنشرها في كتاب لاحق خارجياً... وهل سموح قانوناً في لجأت الترقية والبحوث تحويل البحوث إلى كتب مطبوعة أم لا؟

الدكتورة ياسمين عبد المنعم: النشر خارج المؤسسة يجب أن يكون بعلمها لأن ما تم نشره كان بناءً على عقد بين الطرفين، ومن ضمن الأعمال التي كتفتها بها المؤسسة، لذا يسمح بالنشر خارجياً بعد موافقة المؤسسة أولاً إذا كان هناك شرط بالعدم النشر في مكان آخر، أو إذا كان الناشر يعمل بشكل حر ولم يتم الاتفاق من قبل على احتكار عمله مؤسسة معينة، وهكذا أيضاً على البحوث ما دام البحث شخصياً دون تكليف من إحدى المؤسسات.

الدكتورة سنية سبيع - مدرس إدارة الأعمال بالمعهد العالي للحاسبات: كنت كاتبة لبعض أفقال في عام ٢٠٠٥/٢٠٠٥م بشكل فردي ولست تابعة لأي مؤسسة، كيف يمكن إثبات ملكية أعمالى المنشورة عبر السوشيال ميديا بعد تجميعها في سلسلة مطبوعة؟

دكتورة ياسمين عبد المنعم: يمكن تجميعها ونشرها بشكل طبيعي دون إثبات إلا في حالة تكذيب أي شخص بأن هذه المؤلفات ليست لك، فبمجرد الرجوع إلى تاريخ النشر من خلال صفحات السوشيال ميديا ومطابقتها لإثبات الملكية للنشر.

والآن استكمل الحديث عن براءات الاختراع بأنها يتم تسجيلها إلكترونياً أي عند التقديم في مصر يتم الحماية في مصر أيضاً، لكن الآن يمكن التسجيل في مختلف الدول دون السفر إليها والتسجيل في مكاتبها الخاصة من خلال اتفاقية pct من خلال تقديم الطلب في مكتب البراءات وتحديد الدول التي يرغب المخترع بالحماية بها خلال مدة ال ١٢ شهراً المعهده لدراسة الجسدي يتم تحويل الطلب بعد ذلك من مكتب إلى مكتب pct

ثم يتولى المكتب إرسال الطلب إلى الدول المختارة لهذه، الفحص بها، بالإضافة إلى اختيار دولة معينة لفحص البديني للاختبار وعرفة مميزات الاختراع وعيوبه وهل يسبق أن وما هي نقاط التشابه والاختلاف مع الطلبات الأخرى بنفس لفحص الدولة، وما هي نقاط التشابه والاختلاف مع الطلبات الأخرى بنفس لفحص الدولة، ١٦ شهراً من تاريخ الإيداع، ويتم بعد ذلك النشر الدولي عن الطلب من خلال المنظمة عبر الويب سياتي الخاص بها، وحتى خلال ٢٨ شهراً من تقديم الطلب يمكن للمخترع التعديل على الاختراع الخاص به من خلال تقديم طلب للمنظمة.

ويمنح رخصة الطلب في إحدى الدول المقدم إليها الطلب وذلك حسب قانون كل دولة في حماية براءة الاختراع، على سبيل المثال طلب حماية على طريقة علاج يمكن رفضه في مصر تبناً لقانونها وقبوله في دولة أخرى لقانونها يمنع الحماية على طرق العلاج.

أهمية معلومات براءات الاختراع في مختلف المجالات التي يمكن استغلالها وعمل بحوث وتطوير عليها لاستخراج أفكار وحلول جديدة يمكن تطويرها وأخذ حقوق ملكية فكرية عليها وعمل مشروعات صناعية بها تؤدي إلى الرخاء والتقدم الاقتصادي والاجتماعي.

وأنواع براءات الاختراع والتي منها «المعلومات الفنية»، أي التي تم الإفصاح عنها محال البراءة من قبل، بالإضافة إلى أنها تقدم حلولاً للباحث في بحثه الجديد في حالة وجود مشكلة من خلال حصوله على العديد من المعلومات في مجاله في الطلبات المقدمة سابقاً، و«المعلومات القانونية» التي تحتوي على تاريخ البراءة إذا كانت سارية أو تم إعطائها وتاريخ تقديم الطلب وانتهائها وعناصر حماية الطلب والوضع القانوني للطلب، و«المعلومات الخاصة لإنشاء الاختراع» وعرفة الشركات المنافسة ومدى تطورها بالإضافة إلى المخترعين والمهتمين لهذا المجال ومعرفة أي دولة أكثر اهتماماً لفكرة البحث ليمت تقديم الحماية بها، و«المعلومات المتعلقة بوضع سياسات العمل» وعرفة التريعات الحالية وتطوير التكنولوجيا ومتابعة الظروف والأحداث الجارية في المجتمع على سبيل المثال (في فترة جائحة كورونا الحالية وبعد دراسة السوق تم تغيير خطوط إنتاج بعض مصانع الغزل والنسيج لتصنيع الكمامات لتلبية احتياجات السوق في الوقت الحالي وغيرها من مصانع المنظفات والمطهرات).

ويمكن توافر كل هذه المعلومات في مكاتب براءات الاختراع في مصر أو مجلات البراءات الصادرة عن المنظمة والمؤففة لدى الويب سياتي الخاص بها، تنشر شهرياً وبها كافة المعلومات عن الطلبات المقبولة والمرفوضة أو المكاتب الموجودة بالجامعات.

والأهمية الكبرى لمعلومات الملك العام المنشورة في أي وسيلة وليست عليها حماية بأنها يمكن استغلالها دون مقابل مادي وهي أي معلومة غير مقيدة بحماية من مكاتب براءات الاختراع، أو أي معلومة تم رفضها بعد التقديم للطلب براءة اختراع، بهذا أصبحت ملكاً للعلم ويمكن لأي شخص استخدامها، أو المعلومات

المفكرة الإلكترونية والقريبية



بقلم

د. نبيل عبد الرؤوف

استاذ الحاسبة والرياضيات
رئيس قسم الحاسبة - كلية الحاسبة
رئيس جمعية المحاسبين والمراقبين المصرية
عضو لجان المعلن الضريبي

صدر أول قانون للضريبة المباشرة وهي الضريبة على الدخل سنة 1929...

كما أن أول قانون صدر للضريبة غير المباشرة وهي الضريبة على الدخل...

بموجب قانون الضريبة الإلكترونية رقم (١٧) لسنة 2011...

وتعد تطبيق المفكرة الإلكترونية على ممولي كبار الممولين اعتباراً من تاريخ 15 فبراير 2021...

وتتضمن منظومة المفكرة الإلكترونية إصدار الفواتير باللغتين العربية والإنجليزية...

وعند تعامل أطراف المنظومة الضريبية بنظام المفكرة الإلكترونية...

وتعتبر عمليات تبادل الفواتير الضريبية والتجارية والتي سيتم بصورة لحظية...

التعامل مع المنظومة الضريبية. كما قال الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي...

عن إيجابياته وسلبياته

رشا حجازي تشرح مفهوم الذكاء الاصطناعي في الإعلام

«مستقبل الإعلام.. ويوفر الوقت والجهد والطاقة» يكشف الأخبار المزيقة.. ويفضح الحساسيات الوهمية.. يكتب التقارير المالية.. لكنه يفتقر إلى الإبداع الصحفي



يدور غرف إخبارية كاملة دون العنصر البشري يعرف اهتماماتك.. ويرسل لك الموضوعات عبر "ماسنجر"

حينها، إنشاء إعلانات وفقاً لتفضيل جمهورها، وسببها المستخدم الإعلانات التي تفهم أستاذنا إلى اهتمامهم.

كيف يسهم الذكاء الاصطناعي في محاربة الأخبار الزائفة

يساعد الذكاء الاصطناعي العاملين في مجال الصحافة على تحديد الأخبار الزائفة منها "بوت سلاير" وهو برنامج مفتوح المصدر...

هل أصبحت المؤسسات الإعلامية مجهزة من أجل العامة والتسويق الرقمي

يوفر الذكاء الاصطناعي فرصاً كبيرة للقائمين بالاتصال من محترفي العلاقات العامة والتسويق الرقمي...

ما هي أهم التحديات التي تواجه تطبيق الذكاء الاصطناعي

كما أن الذكاء الاصطناعي يفتقر إلى الإبداع الذي يعد المهيوم الأساسي في الصحافة...

كامرة السر



بقلم

د. عمرو الغريبي

الباحث العلمي هو القوى المحركة للتطور في مختلف المجالات العلمية والاقتصادية والتجارية...

العلمي لتشر ثقافة الابتكار وتسجيل حقوق الملكية الفكرية. وكذلك توفير البيئة اللائمة للمبتكرين...

الطعام والعاملين بكل صورهما والأجهزة الإلكترونية وغيرها، واستبدال سلع مجانية بها بعد جمع عدد من النقاط...

وتحديس حلم غزير صرحا، مصر هي شركة مصر الإلكترونية...

وتحديس حلم غزير صرحا، مصر هي شركة مصر الإلكترونية...

الموصول على رعاية صحية عالية الجودة من خلال البحث وحجز الأطباء والعيادات والمستشفيات...

الوعي الذاتي والقدرة على شرح مخرجاته، مثل ماذا كتب هذه القصة الإخبارية؟ وكيف وصل إلى نتيجة معينة؟...

الكبرى أمام الصحافة المعتمدة على الذكاء الاصطناعي. كما أنه لا تزال المساعفات الأخلاقية والقانونية المتعلقة بالأخبار المؤتمتة...

الذكاء الاصطناعي في الإعلام. تعتبر وكالة "سوسيتي ديس" من أوائل المؤسسات الإعلامية التي استخدمت تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الصحفي...

الذكاء الاصطناعي في الإعلام. تعتبر وكالة "سوسيتي ديس" من أوائل المؤسسات الإعلامية التي استخدمت تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الصحفي...

الذكاء الاصطناعي في الإعلام. تعتبر وكالة "سوسيتي ديس" من أوائل المؤسسات الإعلامية التي استخدمت تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الصحفي...

الذكاء الاصطناعي في الإعلام. تعتبر وكالة "سوسيتي ديس" من أوائل المؤسسات الإعلامية التي استخدمت تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الصحفي...

الذكاء الاصطناعي في الإعلام. تعتبر وكالة "سوسيتي ديس" من أوائل المؤسسات الإعلامية التي استخدمت تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الصحفي...

الذكاء الاصطناعي في الإعلام. تعتبر وكالة "سوسيتي ديس" من أوائل المؤسسات الإعلامية التي استخدمت تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الصحفي...

جذب 6000 مستخدم في ٣ أيام.. والخصوية فيه أكثر أمانا وداعا فيسبوك.. طالب مصري مبتكر موقع تواصل اجتماعي «مجانا»



هايدي سادي

إثار عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي، جدلاً واسعاً، بعدما تعرض بعضهم إلى العديد من المشكلات التقنية...

موقع تواصل اجتماعي «مجانا» يجذب 6000 مستخدم في 3 أيام.. والخصوية فيه أكثر أمانا وداعا فيسبوك.. طالب مصري مبتكر

أثار عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي، جدلاً واسعاً، بعدما تعرض بعضهم إلى العديد من المشكلات التقنية...

ويجيد صاحب الـ2٠ عاماً، استخدام مهاراته التقنية في مساعدة الآخرين، إذ صمم تطبيقاً مجانيًا أثناء دراسته في الفرقة الأولى...



بقلم سامي محمد المرسي

لا تستاء من نقد، ولكن تعلم منه الدروس حتى تتمكن من تحطيل كل صعيب حتى تتمكن أن تغزو قلوب الآخرين دون أن يصدر منك إذ يكفي سلوكك الناطق بالصفات الكريمة والأخلاق الحميدة...

ثم تصغر.. حيث تمتلك في الحياة حلماً حاول تحقيقه. الحياة شيء، متع بمن لديه ضمير. لنبدأ الحياة كل يوم من جديد. إذا كان قوام حياتك الحب هذا يعني أنك ستسعد البشرية، لأن من لا يحب لا يعيش.. يقضي نصف عمره في تدمير من حوله ويعرقل مسيرتهم حتى يعيش على جنثهم، ويقضي الجزء الثاني في التأسف على ما أهدره من الوقت، أجعل الحياة حلماً ممتداً لا ينتهي، حياتنا أحلام لا تنتهي إلا بمغادرتك للحياة، المهم أن تحقق نجاحاً ولو نجاحاً، لأن ليس للحياة قيمة إلا إذا عشت تناضل من أجله...

تتعلم من الحياة دروساً وعبرا عديدة، ويجب أن نوسع المجال أمام الأمل، ونحني اليأس من الطريق لأن الحياة جميلة على الرغم من بعض المطبات التي تعرقل أضي دون متاعب، يجب التحلي بروح التفاؤل وليس للقيظ من ذلك...

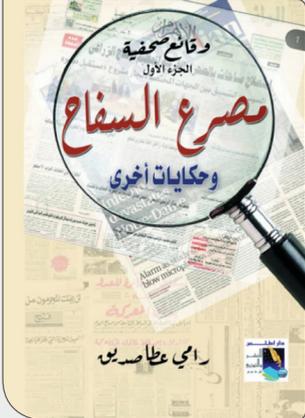
الحياة معاصرة مشيرة أو لا شيء على الإطلاق. في الجامعات تنتقل المحاضرات ثم نجتاز الامتحانات، لكن في الحياة فإننا نمر بالاختبارات نتعلم الدروس. لن تغوص سقيفة الحياة في بحر اليأس طالما هناك زروق الأمل. اختر طريقك بعناية وتجاوز كل محطات اليأس، ولا تتجه نحو الظلم ففي الكون الأمل والحلام اللوردية، في الكون شمس منيرة، وهنا أقول اتعس الناس من عاش بلا أمل. عندما لا تتفائل بغد يحمل لنا من الخير ما يناء من حمله الجبال وتحوط عبون التفاؤل في زوايا الوجود هنا سترى الجمال شائفاً في كل ركن، حتى الامامة ستبدل إلى جمال. كما قال الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي:

أيها الشاكي وما يبعث البشرية، المهم هنا تبدأ صغيراً ثم تكبر ولا تبدأ كبيراً



صدر حديثاً

«مصرع السفاح وحكايات أخرى» .. كتاب جديد لـ «رامي عطا»



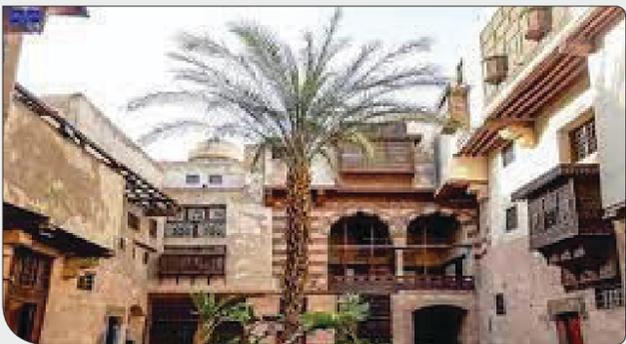
صدر مؤخراً عن دار اطلس للنشر والإنتاج الإعلامي كتاب جديد عنوانه «مصرع السفاح وحكايات أخرى»، وهو يعد الجزء الأول من سلسلة «وقائع صحفية»، للكاتب والباحث د. رامي عطا صديق المعنى بتاريخ الصحافة المصرية.

أوضح «عطا» أن «وقائع صحفية» هو مشروع بحثي وثقافي، الهدف منه تقديم تاريخ الصحافة المصرية والعربية والعالمية، أمام القراء على وجه العموم، والمعتنين بتاريخ الصحافة ومسيرتها وحركة الصحفيين على وجه الخصوص: تاريخ الصحف، من جرائد ومجلات، عامة ومتخصصة، وبيان مسيرتها الصحفية، من حيث كفاحها ونضالها: عرض تاريخ بعض الشخصيات الصحفية والإعلامية الرائدة، من داخل مصر وخارجها، ممن أثروا الفكر الإنساني بكتاباتهم ورؤاهم وأفكارهم ومواقفهم: تسليط الضوء على تناول الصحف ومناقشتها لبعض قضايا المجتمع، السياسية منها والاقتصادية والاجتماعية والثقافية: توثيق الوقائع والمواقف والحكايات الصحفية، التي ربما لا يلتفت إليها بعض الباحثين والكتاب، فقد يكون لها دلالة في مسيرة الصحافة وحركة الصحفيين.

وأضاف أن «وقائع صحفية».. بعضها قديم وبعضها الآخر جديد وحديث ومعاصر، حيث تمثل حركة التاريخ ثلاثة عناصر أساسية تبدأ من الماضي وتنتقل إلى الحاضر وتخلق في المستقبل.

من عناوين الجزء الأول: صاحبة الجلالة وسلطة رابعة، قصة الوقائع المصرية، بعسب الطيب... أول مجلة طبية، قصة الصحافة الخاصة، وادي النيل... أول صحيفة خاصة، نزعة الأفكار.. الصحفية المفقودة، تكتيك وتبكيك وطائف، صحف عراقية وصحف خديوية، النزعة.. أول صحيفة إقليمية، أسماء صحفية من البيئة المصرية، صحافة الإثارة.. لماذا هي صفراء؟، من عبد الملك إلى عبد الملك، خمسة جنيهاً تؤسس صحيفة، حكاية جريدة اسمها الإنذار، إن كان له مكان!!، بيت الصحفيين وقلعة الحريات، مصرع السفاح، عناوين جذابة ومثيرة، تل قريب، الرئيس السادات ومدن وعاشق ولهان، قسم الصحفي الجامعي، وطني والاختلاط في «البيسين»، بدون صورة رئيس التحرير!! صورة تعبيرية!!، سرقة أم اقتباس؟!، معارضة سياسية ولكن... مجرد شائعات، الشباب مجلة وجريدة، النهار اللبنانية بصفحات بيضاء، صوت مفقود. استعان الكاتب/ الباحث في إعداد مادة هذا الكتاب بعدد غير قليل من المصادر والمراجع، منها رسائل ماجستير ودكتوراه وبحوث علمية، بالإضافة إلى عدد كبير من المؤلفات، سواء المعنية بالتاريخ العام أو بتاريخ الصحافة، كما استعان أيضاً بعدد من المواقع الإلكترونية التي تابعت الكثير من تلك الوقائع الصحفية واهتمت برصدها في تقارير صحفية، إلى جانب مشاهدات ومقابلات شخصية للكاتب/ الباحث، فيعرض هذه القصص وبعض هذه المواقف عاصره الكاتب/ الباحث بنفسه ورصد وقائعها وتعرف على تفاصيلها.

أمنية فوزي



بيت السحيمي.. تحفة معمارية في قلب القاهرة الفاطمية

شيد في القرن السابع عشر.. وأعدت الدولة ترميمه بعد زلزال ٩٢

برزلال عام ١٩٩٢. وتبلغ مساحة المنزل، المكون من خمسة طوابق، حوالي ٢٠٠٠ متر مربع، بينما يضم ١١٥ غرفة وغرفة مطبخة محكمة رئيسية، بينما أكثر من ٢٠٠ متر مربع.

وتوجد منطقة مفتوحة أخرى في البيت، تحتوي على عجلة مائية وطاحونة، وهي عناصر نموذجية لمنزل قاهري من العصور الوسطى، كما تم تزيينه من الداخل، بطراز فاخر، حيث الأرضيات من الرخام الملون، مع أسقف وأبواب وخزائن مشغولة بشكل معقد، يظهر الفن الرائع للأعمال الخشبية المتشابكة الأرابيسك.

ويعد بيت السحيمي الذي بني في القرن السابع عشر من أفخم المنازل في القاهرة، كما تحسن بعد ترميمه في العقد الماضي، إذ سادت حالته خلال القرن العشرين، فيما أصبح الآن ضمن أرقى المباني المعمارية في العاصمة المصرية، التي تبرز فن العمارة الإسلامي جيداً.

محمد عبد القصيد

من القاع إلى القمة..

مهند حسني يحكي لـ «الشرق نيوز» قصة الصعود الفني

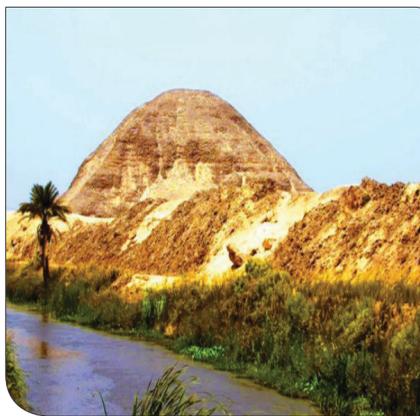


«الجمهور أحبني في «كلبش».. وتابعت ردود الفعل على «حكايات بنات»

«نجحت بـ«الأب الروحي».. وأسعدني التعاطف مع أمنية في «الطاووس»

بشأن دورك في مسلسل حكايات بنات؟ كان بالنسبة لي تجربة مختلفة، ناجحة جداً، وأنا سعيد برود أفعال الجمهور على شخصية مالك، كما أتابع آراءهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأود أن أقول لهم شكراً لكم على الدعم المستمر. أحدث دورك في مسلسل الطاووس ضجة كبرى.. كيف تراها؟ أسعدني كثيراً تعاطف الجمهور مع «أمنية» التي تعرضت إلى اغتصاب، لأن هذا يعني أن المجتمع لن يصمت على الخطأ، وأنا ضد فكرة الاعتداء على الفتيات عامة، لذا كان العمل بمثابة رسالة مهمة،

حوار: منة الله الخولي



آخر الإبداعات الفرعونية

هرم هواره يقع في فخ المياه الجوفية

يعود إلى الملك أمنمحات الثالث.. وارتفاعه تقلص من ٦٨ إلى ٢٠ متر فقط

يعد هرم «هواره»، أحد أهم الأهرامات المصرية، كما أنه آخر هرم بناه الفرعون بهذا الحجم الضخم، إذ يبلغ ارتفاعه ٦٨ متر تقريباً، بينما يصل طول كل ضلع به إلى ١٠٥ متر، لكن بسبب التآكل المناخي، تقلص ارتفاعه إلى ٢٠ متر فقط.

وأشرف الملك أمنمحات الثالث، من الأسرة الثانية عشر، على بنائه في قرية هواره التي تبعد عن جنوب شرق مدينة الفيوم المصرية، ٩ كم، حيث بدأ بناء الهرم في العام الخامس عشر من حكمه، بينما أطلق عليه «أمنمحات عسخ» التي تعني عاش أمنمحات.

ويعود السبب تاريخياً في بنائه إلى أن الملك أمنمحات أراد به تعويض فشله في هرم دهمشور الذي لم يفي بالعرض، فيما يشار إلى أنه بني كله بواسطة الطب اللبني المكسي بالحجر الجيري، عدا زاوية انحدر الهرم.

ويحتوي الهرم على دهاليز وحجرات، تنتهي بحجرة الدفن التي عثر فيها على تابوت حجري ضخم من قطعة واحدة من حجر الكوارتزيت، يصل وزنه إلى ١٦٠ طن، لكن الباب يظل مغلقاً بحجر ضخم، لم يستطع للصوص الدخول إليها بسببه، قبل أن ينجح بعض منهم في اختراق السقف، مع سرقة بعض الأثاث الجنائزي.

في عام ١٩٦٦، تم العثور على مجموعة من الآثار بالقرب منه، من ضمنها مقبرة الأميرة نفروبتاح ابنة الملك أمنمحات الثالث، التي تقع قبل الهرم ١٠٥ كم على ترعة يوسف، وهي مبنية من الحجر الجيري، كما يوجد بها تابوت من الجرانيت، ومائدة قرايين، وقلادة تعود إليها، إضافة إلى تماثيل عدة.

ويوجد بجانب الهرم، بقايا قصر الأبيرنت الذي كان يوماً ما معبداً للملك أمنمحات الثالث، كما عثر فيه على ضريح للملك، وأحزمة التماسيح المقدسة.

وهددت المياه الجوفية، هرم هواره، بالتحديد غرفة الدفن الرئيسية، حيث تعاني المنطقة من ارتفاع منسوب المياه الجوفية ١٠ سم، ما يساعد في تآكل أحجار الجسم الداخلي، مع مرور الوقت. ويبحث قطاع المشروعات الأثرية في وزارة الآثار المصرية بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار، إيجاد حلول جديدة من أجل حماية هرم هواره من التآكل، بتخفيض منسوب المياه، بعد إجراء عدد من الدراسات على المنطقة الأثرية.

هنا محمد عبد اللطيف

أوضح لـ «الشرق نيوز» فكرة المحتوى الساخر

اليوتوبير محمد طاهر: بدأت بـ«مسلسل ألماني».. وحقوق الملكية وضعتني في موقف محرج

«الشرق نيوز» حاورت محمد طاهر، اليوتوبير المصري الذي يمتاز في فيديواته المنشورة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بخفة ظل، وأداء كوميدي، يقدم به ملخص الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية إلى متابعيه.. فإلى نص الحوار:

• كيف بدأت فكرة صناعة ملخصات ساخرة عن الأعمال السينمائية؟ كنت أعمل مراسلاً لتلفزيونياً، ثم بسبب انتشار فيروس كورونا، قلت الفعاليات والأنشطة التي أعطيها، ما دفعني إلى محاولة صناعة محتوى عبر السوشيال ميديا، ترفيهاً عن النفس.

بدأت بمراجعة أحد المسلسلات الألمانية المعروفة الذي كانت قصته معقدة بعض الشيء، ثم نشرت مقطع الفيديو عبر صفحتي الرسمية على فيسبوك، ما نال إعجاباً واسعاً، إلى درجة أن أحد المسئولين عن منصة «نتفليكس» التي عرضت المسلسل، طلب مني أن أعد ملخصاً عن الموسم الثالث قبل عرضه الرسمي.

• لماذا اخترت تقديم ملخصات كوميدية للأعمال الأجنبية بدلاً عن المصرية؟

أتمنى التركيز أكثر على الإنتاج المصري، لكن ثمة عقبة تواجهني، وهي أن المنتجين أو صناع الأفلام في مصر لديهم تحفظ كبير تجاه نشر لقطات من أعمالهم على مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب حقوق الملكية الفكرية، حيث هدني مثلاً أحد المشاركين في عمل ما، بتقديم دعوى قضائية ضدي بسبب استخدام مقطع من العمل في الملخص الكوميدي.

• حدثنا عن دعم الوسط الفني المصري لك.

وجدت تشجيعاً في التعليقات من عدد من الفنانين المصريين، من ضمنهم الفنانة القديرة سلوى محمد علي، والفنانة أروى جودة التي نشرت إحدى الملخصات عبر صفحتها الشخصية، مع الإشادة بي، رغم أنني بالغت في السخرية منها، إذ كانت ضمن فريق عمل هذا المسلسل.

• لماذا قررت صناعة ملخصات درامية تقليدية بجانب الكوميدي؟

احتراماً لرغبة البعض في مشاهدة ملخصات عادية، من أجل معرفة قصة الفيلم وأحداثه دون تشويش أو تعليقات طريفة، كما أنه من الصعب تقديم ملخصات كوميدية يومياً، إذ أن الفكرة تحتاج إلى وقت أطول، مع فريق كتابة وتسجيل ومونتاج.

دينا شكري

يبحث الجمهور المصري عبر مواقع التواصل الاجتماعي الحصول على فكرة مبدئية بشأن الأفلام المتاحة في دور السينما، سواء مصرية أو أجنبية، ما انتشر بفضل «السوشيال ميديا» حيث أخذ البعض يعمل على إعداد برامج نقد فني يتم خلالها مراجعة العمل السينمائي بشكل مختلف بأسلوب كوميدي خفيف



أسامة السويسي لـ "الشروق نيوز"

مهمة المنتخب الوطني صعبة في التصفيات الموندبالية

يرى الناقد الرياضي أسامة السويسي، أن تطبيق نظام الاحتراف الحقيقي هو الحل الأخير أمام منظومة كرة القدم في مصر، من أجل العودة إلى العظيمة الصحيحة، والقضاء على العشوائية التي تدار بها حالياً..



حس العمل في الإعلام الرياضي. صف لنا رؤيتك نحو إدارة كرة القدم في مصر. المنظومة الرياضية في مصر مع الأسف الشديد، تدار بطريقة عشوائية للغاية، بسبب عدم وجود الشخص المناسب في المكان المناسب، على سبيل المثال، تدار منظومة الكرة في مصر منذ فترة طويلة من خلال اتحاد لا يواكب عصر الاحتراف، ولا يرغب في تطبيقه من خلال لجنة محترفين، مثلما يحدث في العالم كله، حيث من المفترض أن ينشغل الاتحاد بشؤون المنتخب الوطنية فقط.

المهمة ليست سهلة، لهذا من المهم أن ينفذ الجميع خلف المنتخب الوطني، مهما كان حجم الخلافات مع الجهاز الفني أو مع المنظومة نفسها، حيث يجب أن تتضافر الجهود، في ظل أن المشوار صعب سواء في دور المجموعات أو في الدور النهائي الذي يقام بنظام الذهاب والإياب.

ما رأيك في منح شارة القيادة إلى محمد صلاح؟ كنت أتمنى أن يحدث ذلك من خلال مؤتمر صحفي للاعبين الكبار في المنتخب الذين يسبقون صلاح في الأقدمية، وهم من يعلنون ذلك لحسم الجدل المثار حالياً، والمؤكد أن صلاح يستحق كل الدعم، لكن بشرط أن يكون هذا الدعم متطابقاً. ما رأيك في مجموعة المنتخب الأولمبي في القرعة لم تكن رحيمة بالمنتخب الأولمبي، ومع هذا أعتقد أن الفريق قادر على مقارعة الكبار في الأولمبياد سواء إسبانيا أو الأرجنتين أو أستراليا، والمباريات الثلاث صعبة بالدرجة نفسها.

هل تفضل تواجدهم لثلاثة لاعبين كبار مع المنتخب الأولمبي؟ لماذا؟ نعم أؤيد هذا الرأي، خصوصاً أن المجموعة صعبة، كما أتمنى أن يقع الاختيار على لاعب في كل خط من أجل إضافة الخبرة إلى جميع الخطوط، مثلاً أحمد حجازي في الدفاع، طارق حامد في الوسط، ومحمد صلاح في الهجوم.

حوار: سلمى علي

أخبار اليوم؟ بدأت مسيرتي الصحفية في مؤسسة أخبار اليوم، عام ١٩٨٨، بالتدريب خلال الإجازة الصيفية في القسم الرياضي، بينما كنت أدرس في الفرقة الثانية بكلية الآداب في جامعة أسيوط. اخترت القسم الرياضي، نظراً إلى أنني كنت لاعب كرة قدم سابق، كما أنني أتابع كل الرياضات الأخرى منذ الصغر، وساعدني كثيراً في بدايتي بأخبار اليوم، تواجدهم قامت إعلامية كبرى، مثل شيخ نقاد الكابتن عبد المجيد نعمان رحمه الله، الذي تعلمت منه الكثير.

هل تستعطي في الناقد الرياضي أن يكون ممارساً للرياضة؟ الأفضل أن يكون ممارساً للرياضة، حيث يساهم ذلك في تفهم وضعية الرياضي خصوصاً عندما يقوم بانتقاد أداء أي فرد في المنظومة الرياضية، ولكن من المهم أن يكون دارساً للصحافة، وأن يمتلك الهوة في الأساس، مع

أرض الحكم المحلي

في مباريات القمة.. لهذا

السبب

قرعة أولمبياد

طوكيو لم ترحم المصريين..

ولكن

منظومة كرة

القدم في مصر عشوائية..

وأنتوقع عودة أبو ريدة

المدرّب محمد صلاح لـ "الشروق نيوز"

فاروق جعفر كاذب.. وأتمنى ضم عمرو السولية من الأهلي

أبو رجيلة هو قوتي.. وميدو يهاجم مرتضى منصور لهذا السبب

أكاديميات كرة القدم مجرد "سبوبة".. وسوء التوفيق حرم الزمالك من إفريقيا

أحمد عيد هو خيلتي بالملاعب.. والونش أفضل مدافع في مصر

ما سبب ابتعادك عن التدريب في الدوري المصري الممتاز؟

تلقيت عروضاً عدة، لكنني لم تكن مناسبة لي، كما أنه لم يكن هناك أي متسع من الوقت بين نهاية الموسم الرياضي الماضي، وبداية الحالي، لذا فضلت الابتعاد عن الأضواء قليلاً.

دوماً ما تتولى تدريب الزمالك مؤقلاً، لماذا؟ يعود الأمر كله إلى مجلس إدارة نادي الزمالك، حيث أنه يمتلك نظرة فنية معينة، وأنا دوماً ما أجب نداء فريق في أي وقت، لكنني طالب في الفترة الماضية، عدم الاستعانة بي، من أجل إعطاء فرصة للمدربين الشباب.

ما القرارات التي من الممكن أن تتخذها إذا ما أصبحت رئيساً للزمالك؟

هذا الموضوع لا يشغل بالي أبداً، لكن لو افترضنا أنني سأصبح رئيس الزمالك، سأعمل بالتأكيد على الفوز بكل البطولات، حيث إننا نستحق القاب أكثر، كما سأحاول زيادة الموارد المالية، مع ضم الكثير من المواهب، وتحقيق الاستقرار في فريق كرة القدم.

هل شعرت بالضيق عندما سخر البعض من صورة شريك كوبا من القهوة في إحدى المباريات؟

لا، ما دام أن الموضوع كان مزاحاً فقط، وأرى أن كل شخص لديه مطلق الحرية، وكل ما في الأمر أن وقت أداء المغرب قد حان في حين أنني كنت صائماً، لذا شربت القهوة في أثناء المباراة، وفوجئت بالكلام بشأن هذا الأمر.

ما رأيك في تصريحات فاروق جعفر بشأن مجاملة الزمالك تحكيمياً في إفريقيا؟

أظن أنه شخص غير صادق مع نفسه، كانت تصريحاته غريبة تثير الشبهات عليه، لقد كان قائد فريق الزمالك، لذا أعتقد أن التعبير خافه أو أنه كان "دايع"، لكن ما قاله لم يحدث مطلقاً.

ماذا عن هجوم أحمد حسام ميدو ضد مرتضى منصور؟ بالطبع لا أؤيد الهجوم ضد المستشار مرتضى، خاصة أنه بعيد عن الساحة الرياضية في الفترة الماضية، كما أنه قدم الكثير إلى الزمالك، بينما أعتقد أن التصريحات سببها خلاف بين ميدو وأمين نجل مرتضى منصور.

لديك أكاديمية.. ما هي الأنشطة التي تختلف بها عن الآخرين؟ تحاول نزع التعصب كما أننا نربي أجيالاً تحب الجميع دون استثناء، فإذا كنت زملكاوياً أو أهلوياً، فانت في النهاية مصري، فمثلاً إذا انتصر الزمالك تحتفل سوياً، ولو فاز الأهلي، نقيم الاحتفالات معاً أيضاً.

باعتقادك، هل تفيد أكاديميات الناشئين، الكرة المصرية مستقبلاً؟ كل أكاديميات كرة القدم في مصر "سبوبة"، ولا يوجد أكاديمية قادرة على تقديم إضافة إلى الكرة المصرية، وكل ما في الأمر أنه بدلاً من ممارسة اللعبة في الشارع، يلعب الأطفال الكرة في مكان نظيف، لا أكثر ولا أقل.

برايك، من هو أفضل مدافع في مصر حالياً؟ بالنسبة لي هناك ٣ مدافعين، هم محمود حمدي "الونش"، علي جبر وسعد سمير.

أين الزمالك من تحقيق البطولات في الموسم الماضي؟ الموضوع كله توفيق أو عدم توفيق، كما أن المدير الفني جيبي بانتيكولم ينجح في وضع خطة مناسبة أمام الأهلي، تليق بنهائي دوري أبطال أفريقيا، إذ لم يحترم المنافس.

من هو خليفة محمد صلاح في الملاعب المصرية في الوقت الحالي؟ أحمد عيد، ظهير أيمن نادي الزمالك.

لاعب تفضل ضمه من النادي الأهلي؟ عمرو السولية، حيث إن الزمالك في حاجة إلى لاعب في خط الوسط الدفاعي.

من هو قوتك في عالم التدريب؟ كابتن محمود أبو رجيلة.

يعد محمد صلاح، أسطورة كرة القدم في نادي الزمالك، أحد أشهر المدافعين في تاريخ القلعة البيضاء، حيث بدأ رحلته مع العلام القاهري عام ١٩٧٥، قبل أن يحصل على أفضل لاعب في مصر، ثم حصل بطولة الدوري العام ٣ مرات، مع كأس مصر ٤ مرات، إضافة إلى دوري أبطال إفريقيا مرتين، مع البطولة الأفروآسيوية مرة واحدة، بينها توج دولياً بأم إفريقيا ١٩٨٦.

يتميز صلاح بجراحة شديدة، وصراحة من نوع خاص، ما وضعه في أكثر من أزمة كبرى، منها دفاعه المستهتم عن المستشار مرتضى منصور، رئيس الزمالك السابق، لذا حاورته الشروق نيوز، من أجل سؤاله بشأن عدد من تفاصيل المشهد الرياضي في مصر..

فإلى نص الحوار



الدراما الوطنية.. اكتشاف ولاه مالي في سياق رمضان 2021



تأثراً ما تخشى الدراما الوطنية باهتمام الجمهور واستقباله لها، فهي من أفضل أنواع الدراما التلفزيونية والسينمائية التي يشاهدها الجمهور بعناية وقد على اختلاف الأجيال، فهو يحرص على متابعة حلقاتها، وتصبح تدريجياً جزءاً من روتينه اليومي الذي لا يستطيع الاستغناء عنه. وقد ارتبطت الدراما الوطنية بالتلفزيونية بشكل كبير بالموسم الرمضاني منذ فترة طويلة، فمن هنا لا يتذكر رائحة "زفت الهجان"، "دموع في عين وهدنة"، "الحفار" و"سقوط في بحر سبع"، وغيرها من أعمال التفت حولها الأسر المصرية لتشعر بالفخر ببلدها، وتوقفاً وسبقاً لرجالها وجنودها.

وفي هذا العام، نجد نظرة كبيرة في الإنتاج الدرامي التلفزيوني من اكتساح للدراما الوطنية، سواء دراما توثيق بطولات رجال الشرطة والجيش في مسلسل الأختيار ٢، والأداء المتميز للممثل الفنان عبد العزيز، الذي جسّد دور ضابط الأمن الوطني بحرفية عالية، فاستطاع أن يقدم نموذجاً يحتذى به في الإخلاص والالتزام والانغماس في عمله، فهناك حالة من التضج الفني عبر عنها باقة احترافي نرفع في القبة، والفنان أحمد مكي الذي أوبر الجمهور بخبرته من عبادة الكوميديا ونجاحه في شخصية يوسف الرفاعي التي أثبت بها أنه فنان متمكن من أدائه، استطاع أن ينجح في أول من ألوان الدراما، فاستطاع أن يجعل المشاهد يرتبط يوسف ويقدم صورة الممثل الذي يحمل روحه على كفه من أجل الوطن، أيضاً الفنان أياد نصار وتميزه في دور الشهيد محمد مبروك وتفعمه للدموع بحرفية شديدة، ناهيك عن باقي فريق العمل الذين تم اختيارهم بعناية شديدة، فوجود مخرج متميز مثل سري ميمي وفريق عمل متميز ذو أداء عالي وميزانية كبيرة يساعد على تقديم ملحمة وطنية متميزة للجمهور المصري إن تنسى.

القاهرة: كاترين سمسوفيتة درامية وطنية شارك فيها أداء غير اعتيادي وفريد من نوعه للفنان طارق لطفي الذي عبر عن حالة لديها صراع داخلي ما بين الحالم بالخلافة والتمتع بالفكر الإلهامي لما سيحققه من مكاسب وشعور بالنفوذ والسياسة، والإنسان الذي يحب الشعر والموسيقى وعاشق لابنة خاله، كيفية المزج بين القسوة والحنان، بين الحب والكراهة، بين الخوف والشجاعة، كل ذلك استطاع لطفي تقديمه للمشاهد بأداء سلس غير مبالغ فيه محترف عبر مجموعة من التناقضات والتحويلات، فتجد في لغة جسده، رسالة بآلف رسالة نصية وهذا هو التميز، فخصيصة "رمزي" التي قدمت عبرت عن مزيج من أربع شخصيات إرهابية مختلفة لتصل إلى المشاهد الشخصية التي نشاهدها حالياً.

حنان مطاوع، رمز لحب الوطن والانتفاء وانعكس ذلك في حبها وعشقها للغة العربية وتشجيع طلابها على حب هذه اللغة والتمسك بها، فاللغة العربية كانت بمثابة الأداة التي حاول المؤلف بها أن يربط المشاهد بالوطن والهوية.

القنان نبيل الحلفاوي قدم حالة فنية جميلة.. الإنسان المرتبط بوطنه، دارس التاريخ والعاشق له، يرتبطا بمصر رويداً رويداً وتنتشر معه بعشق تراب هذا الوطن وجماله، موضحاً في حديثه مع أصدقائه من الشباب والكبار أن هناك الكثير من الفكر المغلوط الذي يُغرس في عقل الشباب نتيجة ظروف الحياة الصعبة التي تواجهها كل المجتمعات وليس المجتمع المصري فقط.

خالد الصاوي يفرضه على الوهاب أداء رائع، الأول يجسد ضابط الأمن الوطني اللطيف على وطئه والناضح للفكر التكفيري، والثاني الإعلامي الذي يتكلم كل يوم بلون وهدف الكسب والشهرة وتزيف الحقائق وتحقيق الأشرطة. حرفة النص الدرامي للسبنايست "عبد الرحيم كمال"، والإخراج المنفرد لحسام علي وتناغم فريق العمل هو بمثابة روح القوة الناعمة للدراما.

أما "هجمة مرتدة" فقد أعاد المشاهد إلى دراما الجاسوسية، فالعمل مأخوذ من ملفات المخابرات العامة المصرية المعاصرة، فهو يتناول فترة زمنية قريبة فترة الربيع العربي، ويهدف العمل إلى فضح المؤامرات الخارجية للمنظمات وأجهزة المخابرات الأجنبية، والتي تصالون جنود الشباب المصريين تحت مظلات شركات ومؤسسات مختلفة أملاً في تقسيم الشرق الأوسط، وقد استطاع الفنان "أحمد عز" بإدائه الملت لانتباهه والجاسم بين الإبداع والعمل في التعبير إن ينقلنا إلى حالة فنية مليئة بالاكشن والإثارة، فهو يعمل مع أجهزة المخابرات المصرية ولا يستطيع أن يعمل بأي مهنة أخرى فحبه لوطنه جعله يضحي بأي شيء في سبيل حماية الوطن، مع تسخير هند صبري في دورها كتميل في المخابرات المصرية، تتعرض لضغوط شديدة لا تمثل شيء، بالنسبة لها في سيديل حبها لوطنها وإثبات أنها على قدر كبير من تحمل المسؤولية التي وضعت على عاتقها.

هشام سليم وأحمد فؤاد سليم أديعا في تقديم نماذج لضباط المخابرات الذين يجمعون بين الصرامة في العمل والدقة، والعقوبة والتفانية في الحياة الطبيعية، فليدهما خبرة واحترافية عالية في مجال العمل المخابراتي.

ومن هنا نجد أننا بالفعل أمام وجبة درامية غنية تستعيد بها مشاعر الحساسية، وتؤكد بها اهتمامنا بالوطن والفخر ببطولاته، وتشكر بها جهود قيادتنا وجيشنا وأجهزة الأمن والشرطة وجنودنا، ونثق في أن مصر دائماً محمية بامر الله، لا فصل ولا تنظيم يستطيع أن يدمرها فمصر قوية بقيادتها وأبنائها.

ونطمح في أن يكون للدراما الوطنية ظهور على الساحة في غير المواسم الرمضانية، وأن يكون طوال العام على الشاشة الصغيرة والشاشة الكبيرة، فمما زال لدينا نغش ونغشاً للدراما تلم شمل الأسرة وترتبطا بفخر بلداً.

أميرة أحمد وأمينة عاصم

قصة كفاح "تزين" مغامرة محمد صلاح العالمية

بدأت قصة النجم المصري محمد صلاح مع كرة القدم، منذ ١٤ عاماً، بالتدريب عندما كان ناشئاً بين صفوف نادي القاريون الإيثار، أملاً في النمو والتطور، واستطاع محمد استعادة بريقه الفقد مع القويلا الإيطالي، بتسجيله ٢٦ هدفاً في ٢٦ مواجهة، ما تلقى بسببه عرضاً من نادي روما.



أميرة أحمد وأمينة عاصم

فيروس كورونا ليس السبب الوحيد

أسرار غياب الجماهير المصرية عن ملاعب كرة القدم

حظة بدلية على ذلك في المرحلات في حالات الطوارئ مع نشر لوحات إرشادية لأماكن الخروج وإخلاء الجماهير، ودراسة مدى إمكانية إنشاء سور شبيكي دائر داخل المدرجات التي تخصص للتواجد الأمني إلى جانب تقوية الفواصل وزيادة ارتفاعها بين المدرجات من أجل منع الجماهير من القفز من درجة إلى الأخرى.

التزمت حفر من الآن، ٦ ملاعب مصرية بالشرطة المحمّدة من أجل الحصول على رخصة استقبال الجماهير قانونياً، وفق ما أوضحه في وقت سابق، الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة.

وتتوي السلطات الأمنية بأقصى مع الاتحاد المصري لكرة القدم، ووزارة الصحة، قراراً، الموافقة المشتركة على عودة الجماهير تدريجياً إلى ملاعب كرة القدم، بحسب ما أشار إليه محمد صلاح، نجم الزمالك السابق.

وأبدى البرلمان المصري منذ فترة، الموافقة على قانون الرياضة الجديد، الذي خصص فيه باب كامل للقوانين، من أجل التصدي ظاهرة الشغب في ملاعب كرة القدم، حيث حصل العقوبات المحتملة إلى الحبس مدة لا تقل عن ستة، مع غرامة تتراوح بين ألف إلى ٢ ألف جنيه مصري، أو إحدى العنوينين، لكل من سب أو أهان قولا أو فعلا أو حضا على الكراهية أو التمييز أثناء الأنشطة الرياضية.

بينما حصل الحصول على رخصة للعب من ستة، وغرامة من ٥ آلاف إلى ٢٠ ألف أو إحدى هاتين العنوينين، لكل من دخل إلى هيئة رياضية في حالة سكر، أو حائراً مخزراً أو مسكراً، ولكن من حاز ألعاب بارزة أو مواد قابلة للاستهلاك أو القصد منها إيذاء الغير، مع الحبس مدة لا تقل عن ستة وغرامة لا تقل عن ٥٠ ألف جنيه ولا تزيد عن ١٠٠ ألف جنيه، أو إحدى هاتين العنوينين، لكل من استخدم القرف أو العنف أو التهديد أو الترويع ضد لاعب أو حكم بمادة ٨٩.

المعجب أمام الأهلي

وتشهد عماد متعب على أن حادثة بورسعيد هي السبب في منع الجماهير، من الدخول إلى الملاعب، حيث تم إيقاف النشاط الرياضي عاماً كاملاً.

تدافع الجمهور!!

من جانبه، نكر محمود عبد الرزاق شيكايبالا، نجم نادي الزمالك، أن محاولات عودة الجماهير إلى الملاعب استمرت حتى فبراير من عام ٢٠١٥، موضحاً أنه عندما تم تطبيق القرار، في أول مباراة بين الزمالك وأهلي، تدافع المشجعون، ما تسبب في وفاة ٢٢ مشجعاً زملكاوياً، ليعود الوضع إلى ما كان عليه مرة أخرى.

بعد حوالت المشجع التتالية، اشترطت النيابة العامة المصرية، أمراً عدة، قبل إعادة الجماهير إلى الملعب من جديد، من ضمنها: "تزويد كل الملاعب الرياضية بكاميرات مراقبة والتحقق من كفايتها وضرورة تواجدهم الكاميرات في جميع الأماكن داخل الاستاد وخارجه، للكشف عن المشاعين، بوابات كاشفة للمعادن والمواد الخطرة مثل الفرغعات، البطاقات الموسمية ويتم بيعها لأعضاء الأندية لحضور المباريات على مدار الموسم وضمان تواجدهم الأكر عدد من الجماهير لديها بيانات لمعرفة الخارجين عن النص".

وأضافة إلى ذلك، اشترطت النيابة: "وضع قواعد صارمة لتحكم الملاعب الرياضية لتزعم بها كل الأندية على نحو يكتفي إنهما، كل الظواهر السلبية في الملاعب من حيازة واستعمال الألعاب النارية والمواد المفرقة والسباب، دعوة رؤساء مجالس إدارات الأندية لعقد لقاءات متكررة مع جماهيرها، خاصة قبل إقامة المباريات لوضع ميثاق عمل بينهم يحق الالتزام بالتشجيع المثالي وعدم الخروج عن السور الرياضية، الإيقاف الفوري لأساليب التاميم القائمة بإيحاء المشجعين بالدرجات لفترات طويلة ووضع

أشار عماد متعب، أسطورة النادي الأهلي، في حديثه لـ "الشروق نيوز" إلى أن أحداث الشغب الجماهيري بدأت بعد ثورة ٢٥ يناير، عندما اقتحم عدد من جمهور الزمالك، ملعب ستاد القاهرة، في أثناء لقاء نادي الإفريقي التونسي بدوري إفريقيا، نسخة عام ٢٠١١، في حادثة عرفت إعلامياً بـ "موقعة أبو جلابية".

وأضاف متعب: "كانت هناك وقائع شغب أخرى في الفترة من ٢٠١١ إلى فبراير ٢٠١٢، مثل اقتحام جماهير الاتحاد لمعب الإسكندرية في مباراة واديجلة، واشتباك القوات الأمنية مع جمهور الأهلي في لقاء، كيمبا أسوان، ورمي جمهور غزل المحلة، الحجازة، بعد تأخر فريقها في النتيجة أمام المصري، كما اقتحمت الجمهور المحلي،

حوار: هبة عاطف



بلا قيود

أ.د. محمد سعد إبراهيم

ما هو معهدنا - المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق - يستكمل العام الثاني عشر من مسيرته العلمية، ويستعد لتخرج الدفعة التاسعة للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠م. مسيرة تأسيس وبناء وعطاء وتميز تجسد التميز المؤسسي لأكاديمية الشروق بمعادها الثلاثة، والتي وضع أسسها وقواعدها رجل الصناعة والتعليم المغفور له الأستاذ محمد فريد خميس، وقاد المسيرة باقتدار وتميز اللواء دكتور أحمد عبد الرحيم رئيس الأكاديمية، وتناوب على إدارة المعهد ثلاثة عمداء، العميد المؤسس الأستاذ الدكتور محمد شومان العميد الحالي لكلية الإعلام الجامعة البريطانية والعميدة والمجدة الأستاذة الدكتورة هويدا مصطفى العميد الحالي لكلية الإعلام جامعة القاهرة، وكان لي شرف استكمال ما بدأه زميلان العزيزان من بناء وعطاء وتميز.

بدأنا الدراسة عام 2009 بحوالي 275 طالباً وطالبة، واليوم يقرب عدد طلابنا من 1800 طالب وطالبة. كانت البداية بأستاذ وخمسة مدرسين، الآن أصبح لدينا "41" عضو هيئة تدريس وهيئة معاونين، بينهم "2" بدرجة أستاذ و"7" بدرجة أستاذ مساعد و"11" بدرجة مدرس و"12" مدرساً مساعداً و"9" معيدين.

بعون الله وتوفيقه احتفظ المعهد على مدى اثني عشر عاماً بمركز الصدارة على مستوى تسعة معاهد عليا للإعلام تابعة لوزارة التعليم العالي، وبالمعايير الأكاديمية المرجعية التي وضعتها هيئة ضمان الجودة والاعتماد، يأتي معهدنا في الترتيب الرابع على مستوى أكثر من "٦٠" كلية ومعهد وقسم للإعلام بالجامعات الحكومية والخاصة والأهلية. فقد تم اعتماد ثلاث كليات إعلام فقط هي كلية الإعلام والاسن بجامعة مصر أفضل كليات الإعلام MSA، وكلية الإعلام جامعة القاهرة، وما نحن وكلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية تقرب قرار الاعتماد الأكاديمي.

وليس من قبيل المبالغة القول إن معهدنا ننافس وبغداد أفضل عشرة كليات إعلام حكومية وخاصة، وبالقاهرة داخلية متطابقة مع متطلبات الإعلام الرقمي، وهيئة تدريسية أحزرت أعلى معدلات الترقى خلال الثلاث سنوات الأخيرة، ومؤتمر علمي متميز أسس ويرعى أضخم منتدى بحث لأستاذة الإعلام على مستوى الجامعات العربية، ومتسدى الأصالة والتجديد في بحوث الإعلام العربية الذي يضم ٨٤٠٠ أستاذ وباحث يمثلون ١٦٦٩ جامعة مصرية وعربية في "٦٠" دولة عربية وإجنبية، بالإضافة إلى دورية علمية رصينة، ومهرجان متميز لشروعات التخرج تشارك فيه سنوياً "٤٣" كلية ومعهداً وقسماً للإعلام في مصر والعالم العربي.

وعلى مستوى الجوائز الدولية والاقليمية والوطنية فاز المعهد بالمركز الأول في مهرجان التلفزيون والسينما في لبنان عام ٢٠٢٠، وبالمركز الأول والثالث في الأفلام الروائية القصيرة والبوكاسات في مهرجان كارنتين ٢٠٢١ الذي نظمه كلية الإعلام بالجامعة البريطانية. وللمرة الثالثة تصدق فريق المسرح بالمعهد والأكاديمية مسابقة وزارة التعليم العالي على مستوى المعاهد والأكاديميات حيث أحزرت مسرحية "دراما الشحاتين" سبعة جوائز لأحسن عرض مسرحي وأحسن مخرج وأحسن ممثل وأحسن ديكور وثلاث جوائز خاصة.

دائماً أقولها وأكرها «عزز بانتمائنا لجامعة المنيا كجامعة إقليمية ولكن فخور بالمشاركة في إدارة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق الذي يقدم نموذجاً للإدارة المؤسسية المتميزة على كافة المستويات التعليمية والبحثية والمجتمعية».

تحية عرفان وتقدير لدعم رعاة الأكاديمية والمعهد الأستاذة ياسمين فريد خميس والأستاذة فريدة فريد خميس. وكل الشكر والتقدير لرئيس الأكاديمية الدكتور محمد شومان وعميد المعهد الدكتور أحمد عبد الرحيم والأستاذة الدكتورة جودة غانم نائب رئيس الأكاديمية، لشكري وتقديري وامتناني لزملائي أسرة المعهد وكليل المعهد، ورؤساء الأقسام العلمية، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة، والجهاز الإداري.

شارك في الحضور طلاب إعلام الشروق

وزير يعلن اكتشاف مدينة فرعونية مفقودة.. ويكشف كواليس نقل المومياوات



شارك طلاب الفرق الدراسية الأربعة في المعهد الدولي العالي للإعلام بمدينة الشروق، في اللقاء الذي نظمه الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والكشفية، على مسرح وزارة الشباب والرياضة، تحت شعار: "معاك أون لاين"، بحضور دكتور حسن علي قاسم، عضو هيئة التدريس في قسم الإذاعة والتلفزيون. شهد اللقاء، حضور كل من دكتور مصطفى وزيري، أمين عام المجلس الأعلى للآثار، والمهندس أحمد يوسف، الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، والعميد هشام سمير، مساعد الوزير لشروعات الآثار والمتاحف، والدكتور محمود مبروك، مستشار وزير السياحة والآثار، وأشرف صالح، المدير التنفيذي في وزارة الشباب والرياضة، ولغيف من القيادات، مع مشاركة فعالة من شباب كليات الإعلام والترفيه الرياضية في عدد من الجامعات.

تناول الحضور في اللقاء، عدداً من الموضوعات ذات الصلة باحتفالية نقل المومياوات الملكية إلى المتحف المصري الكبير ومتحف الحضارة، بينما تضمنت الفعاليات، توجيه الشباب، الأسئلة إلى السادة الضيوف من وزارة السياحة والآثار. وأعلن دكتور مصطفى وزيري، موافقة المجلس الأعلى للآثار، على منح المواطنين الأفرقة تخفيضاً بنسبة ٥٠٪ على رسوم دخول المواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة، تزامناً مع ذكرى

تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية في ٢٥ مايو من عام ١٩٦٣. وأشار دكتور مصطفى في كلمته، إلى أن مصر كانت في حاجة إلى المتحف المصري الجديد، موضحاً أنه شهد عرض عدد من المومياوات المكتشفة حديثاً، حيث لم يكن يعرف أحد عنها شيئاً.

وشدد على أن المتحف المصري الجديد يتضمن آثاراً من العصر الفرعوني القديم، بينما توجد المومياوات في متحف الحضارة، مضيفاً أن العالم كله يتابع جديد الآثار المصرية. وأفسد أن مصر دوماً ما وصل إليها بعثات علمية من أجل مشاهدة الآثار المصرية، مؤكداً أن الفترة الماضية شهدت اكتشاف الخبراء

شارك في تأسيسها شاعر "النهر الخالد"

إذاعة القرآن الكريم حصن الدفاع عن كتاب الله

ربما لا يعرف الكثيرون قصة تأسيس إذاعة القرآن الكريم تلك الإذاعة التي أنشئت خصيصاً للدفاع عن كتاب الله من يد التحريف والتدليس، فمع طلبة المستنبيات تم تدوين نسخة مذهبة من القرآن الكريم تضمنت تحريفات خطيرة لايات الله، منها قوله تعالى في سورة آل عمران "وَمَنْ يَبَدِّعْ الْإِسْلَامَ دِينًا قُلْنَ يُقَالُ لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ" وقد أزيلت من الآية كلمة "غير"، الأمر الذي تغير معه معنى الآية تماماً.

وأعلنت وزارة الأوقاف ممثلة في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، والأزهر الشريف ممثلاً في هيئة كبار العلماء، خطتها لتشارك هذا العدوان الأثيم على القرآن الكريم، وبعد الأخذ والرد، أجمعت الآراء على القيام بتسجيل صوتي للمصحف المرتل برواية حفص عن عاصم بصوت القارئ الشيخ محمود خليل الحصري، على أسطوانة توزع نسخ منه على المسلمين في أنحاء العالم الإسلامي، وكل المراكز الإسلامية في العالم، وباعتبار ذلك أفضل وسيلة لحماية المصحف الشريف من الاعتداء عليه، وكان هذا أول جمع صوتي للقرآن الكريم، بعد الجمع الكتابي في عهد الخليفة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -، وبعد جمع المصحف الشريف في عهد ذي النورين الخليفة الثالث عثمان بن عفان.

لم تثبت هذه الوسيلة فعاليتها بالقدر الكافي، فآجهزة التسجيل وتشغيل الأسطوانات لم تكن متوافرة بالشكل الكافي لدى عامة المسلمين، فضلاً عن عدم توفر الطاقة الكهربائية اللازمة لها بحكم الوضع الذي كانت عليه دول العالم الإسلامي في أوائل الستينيات من القرن العشرين.

ومن هنا ولدت فكرة إذاعة واسعة النطاق، والتي شمر لها السواعد ثلاثة من رواد الفكر والإعلام في مصر، على رأسهم الدكتور محمد عبد القادر حاتم - أبو الإعلام المصري وزير الثقافة والإرشاد القومي، وشاعر النهر الخالد محمود حسن إسماعيل، والرائد الإذاعي والمفكر الإسلامي الكبير الدكتور كامل البوهي، وجاءت موافقة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر على هذا المشروع الكبير.

في ذلك الوقت لم يكن بمصر سوى محطات إذاعية محدودة تبث برامجهما وفقراتها عبر أجهزة ماركوني، بتقدمها إذاعة البرنامج العام التي انطلقت بثها في ٢٦ مايو عام ١٩٢٤، وإذاعتى بى سى العربية، التي بدأت في البث عام ١٩٢٨، كما احتفلت بعض فقرات "القرآن الكريم" مواعيد محددة، مثل قرآن السهرة في تمام الحادية عشرة والرابع مساءً، وتلاوة الشيخ محمد رفعت في الساعة السابعة صباحاً، ومقدمة التلاوة للشيخ الراحل محمد الراوي والتي كانت تذاق في الثانية إلا الربع صباحاً.

كما احتفلت بعض فقرات "القرآن الكريم" مواعيد محددة، مثل قرآن السهرة في تمام الحادية عشرة والرابع مساءً، وتلاوة الشيخ محمد رفعت في الساعة السابعة صباحاً، ومقدمة التلاوة للشيخ الراحل محمد الراوي والتي كانت تذاق في الثانية إلا الربع صباحاً.

أشهر تسع نباتات منزلية.. لمحاربة القلق من كورونا

أloe نبات السنتارين ضمن أفضل النباتات الصالحة للزراعة بالبيوت، خاصة أنه يستخدم للزينة، إذ يحمل ألواناً مختلفة، ويضخ أن يروى يوماً بعد يوم، حيث أن جذوره حساسة للعطش والري.

النباتات المعلقة تنزرع نباتات خيزرة أفرنجي في الأصل للسلاسل المعلقة، التي تستخدم في التزيين وتنسيق الديكور، لكنه يقل أيضاً الزراعة في الشرفات، إذ يفضل أن يحصل على ضوء الشمس المباشر، على أن يتم ريه بصورة معتدلة، يوماً بعد يوم، ويراعى في فصل الشتاء، جفاف التربة.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

يعاني بشدة في فصل الشتاء بسبب ظهور الصقيع على أوراقه، لكنه يتحمل فصل الربيع، ويجب أن يروى مرة أسبوعياً، إذ يعد من أكثر النباتات قدرة على تحمل الجفاف.

شبه النخيل تتميز نباتات دراسينا مارجيناتا بأنها تشبه النخيل، إذ لديها قوة تحمل رهيبة، ورغم أنها من نباتات الظل، لكنها محبة للشمس، على أن يتم ريه مرة واحدة أسبوعياً خلال الصيف، مع تقليل الري في الشتاء، ويفضل تنظيف أوراقها من فترة إلى أخرى، باستخدام قماش ناعم مبلل أو قطعة اسفنجية مبللة.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

يغير انتشار فيروس كورونا المستجد القلق والتوتر، خاصة مع وصوله إلى العالم بأكمله، وإصابة الملايين، وتسببه في وفاة مئات الآلاف، مما دعا البعض إلى الجلوس في بيوتهم طيلة الوقت، فيما يسمى بـ"الحجر المنزلي". والفيروس الذي ظهر للمرة الأولى في مقاطعة ويهان الصينية أواخر ٢٠١٩م، نجح في إصابة أعداد كبيرة بالتوتر، مما يدفعنا إلى استعراض أشهر تسع نباتات منزلية، يمكن من خلالها زراعتها في شرفات بيوتنا، أن نحارب القلق المتزايد من كورونا.

وينصح خبراء الطب النفسي، الذين يشعرون بالتوتر والقلق، باقتناء النباتات المنزلية، لما لها من قدرة فائقة على إضفاء المزيد من الحيوية على البيت، وتحسين الحالة المزاجية، كما أنها تنقي الهواء، وترطب الأجواء.

النباتات المنزلية يوجد نبات الشفيليرا من نباتات الظل التي يتم زراعتها داخل المنزل، لكنه ينمو بشكل عمودي أو قائم، أي يمكن أن يصل ارتفاعه إلى سقف الغرفة، ويفضل أن يروى مرة واحدة أسبوعياً بكميات قليلة من الماء، على أن يروى بالماء في الصيف، وتذكر أن تقليم أطرافه البنية يزيد من فرص نموه.

إن نباتات جازانيا من أجمل النباتات العنصرية المعمرة، خاصة أن أزهارها جذابة، ورغم أنها عديمة الرائحة، لكنها تمتاز بعند الوانها، ويشار إلى أنه من الضروري أن يتم زراعتها في أحواض مخصصة لذلك، مع تعرضها للشمس، على أن تروى مرتين أسبوعياً.



تقدم ترتيب موقع "شروق نت" على "Alexa" وتتشين قناة الموقع على يوتيوب



ارتفع ترتيب الموقع الإخباري "شروق نت" إلى المركز رقم ٩٦٥ على مستوى مصر على محرك تقييم المواقع الشهير "Alexa". وكان الموقع قد احتل المركز رقم ١٥٩٦ على مستوى مصر في مارس الماضي بعد أن كان ١٩٤٧ في شهر ديسمبر ٢٠٢٠. وكان الموقع قد وصل إلى المركز رقم ٤١٦٦ في شهر ديسمبر ٢٠٢٠ بعد أن كان ٦٠٠٠ في شهر مارس عام ٢٠٢٠ وهذا يعني أن الموقع تقدم ٤٠٠٥ مركزاً خلال عام.

قناة الموقع من ناحية أخرى دشنت قسم الصحافة قناة "شروق نت"، وهي القناة التلفزيونية الخاصة بالموقع الإخباري على منصة المحتوى المرئي الشهيرة "يوتيوب"، وتهدف القناة إلى تدريب الطلاب على إنتاج محتوى مرئي للأعمال التلفزيونية الخاصة بالفلم.

اهتمام الإدارة والعدادة يحظى الموقع الإخباري "شروق نت" برعاية وإهتمام إدارة المعهد الدولي العالي للإعلام ممثلة في اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، وعمادة المعهد ممثلة في الدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد، ومتابعة دورية من جانب الدكتور رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة، تشرف على الموقع الإخباري الدكتورة إيمان بالله ياسر، عضو هيئة التدريس بقسم الصحافة، ويتولى الكاتب الصحفي والمذيع الإعلامي محمد عبد الله موقع مدير التحرير، ويضم فريق التحرير كلًا من هبة طلعت وعبير سعيد ويست محمد.

تهنئة خاصة



أسرة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق تهنئ الدكتورة هي محب الرفاعي المدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون بمناسبة حصولها على درجة الدكتوراه من قسم الإعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس بموضوع عنوانه «فاعلية استخدام برامج الرسوم المتحركة الموجهة لأطفال ما قبل المدرسة في إكسابهم المفاهيم العلمية والبيئية».

تهنئة خاصة



أسرة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق تهنئ الأستاذة هند عبد العزيز عاشور، المدرس المساعد بقسم العلاقات العامة والإعلان، لحصولها على درجة الماجستير من قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة المنصورة، بموضوع عنوانه «التعرض للإعلان الإلكتروني في مجال التسويق العقاري وانعكاسه على السلوك الشرائي: دراسة ميدانية».