



تحت عنوان
«بحوث الإعلام
ومنهجية التكامل
المعرفي في إطار
التحولات الدولية
الراهنة وتداعياتها»

ملف
الصحف
05

50 بحثا في المؤتمر الرابع لـ «المعهد الدولي العالي للإعلام»

اللواء د. أحمد عبد الرحيم
يشيد بأهمية المؤتمر ويتمنى
أن يصل إلى ١٠٠ بحث في
الأعوام القادمة



د. محمود علم الدين: موضوع
المؤتمر في غاية الأهمية ومن
المهم مناقشة صورة مصر في
الإعلام الدولي



د. محمد شومان:
الأخبار الزائفة تهدد
الديمقراطية والصحافة
الإلكترونية

تهنئة
السيد الأستاذ
محمد فريد خميس
مؤسس وراعي أكاديمية الشروق
اللواء د. أحمد عبد الرحيم
رئيس مجلس الإدارة
وقيادات أكاديمية الشروق
يهنئون السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة
والإداريين والعمال والطلاب
بمناسبة عيد الفطر المبارك
أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات

السنة الخامسة
العدد ٣٥
مايو - يونيو ٢٠١٩ م

الشروق

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

ALSHOROUK NEWS

جريدة يصدرها المعهد الدولي العالي للإعلام - أكاديمية الشروق

١٢ صفحة

محمد فريد خميس
يكتب
«وقل اعملوا...»

مركز ضمان الجودة
بأكاديمية الشروق ينظم
زيارة للمعاهد الثلاثة



د. محمد سعد: انطلاق
حملة «الجودة انتماء وإبداع»
وارتقاء «بإعلام الشروق



انطلاقة جديدة في عالم النقل والمواصلات

أكاديمية الشروق تنظم حفل إفطار سنوي للعاملين بها



النائب محمود خميس: لا يوجد بطالة في مصر.. وإن لم نقف بجانبها سنكون بلا وطن
اللواء د. أحمد عبد الرحيم: العمل هو العامل الأساسي لتقدم الأمم

أوضح محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق، خلال الفيديو الذي سجله من أمريكا، أن طلاب وطالبات أكاديمية الشروق هم أعظم دور التعليم العالي في مصر بشهادة الجميع والشهادات الرسمية وشهادة الذين يوظفون الخريجين، كما وجه الشكر للحضور ولدعوتهم له أثناء رحلة العلاج، حيث كانت دعوتهم السبب الرئيسي في شفائه ووصوله إلى المرحلة الأخيرة في الشفاء، حيث يقضي حاليا فترة النقاهة بالولايات المتحدة الأمريكية.

حدث اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، خلال كلمته عن أن العمل هو العامل الأساسي في تقدم الأمم، كما ذكر بعض الخواطر والتحديات التي جمعتها برجل الصناعة محمد فريد خميس، منذ توليه رئاسة الأكاديمية وبعض المواقف التي واجهته في الإدارة، ومراحل تطور ونجاح وتقدم أكاديمية الشروق بمعاهدها الثلاث إلى أن حصل معهده الهندسة والحاسبات على الجودة ومعهد الإعلام المعهد الأول بين المعاهد الخاصة، ووصلت المعاهد الثلاثة إلى لرقم واحد على مستوى المعاهد الخاصة في مصر.



وأوضح محمود خميس أننا يجب أن نقف معها، لأننا إن لم نقف مع مصر سنكون بلا وطن، مشيرًا إلى أن اليوم اليابان تقدمت بالعقيدة والإيمان الداخلي بأهمية النجاح وتجاوز الصعاب والتحديات.

وأضاف أننا سنتقدم بمصر بعدم سماع الشائعات وعدم السلبية، وأنه بالتعب والعمل نتقدم الأمم، مطالبا المواطنين بالخروج عن عقدة الخواجة.

ورحبت سيدة الأعمال ياسمين محمد فريد خميس، بالحضور خلال كلمتها بالنيابة عن والدها رجل الصناعة المعروف محمد فريد خميس، وأوضحت أنه أرسل تسجيلًا له على الحضور من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس وكافة الإداريين.

أقامت أكاديمية الشروق حفل الإفطار السنوي، تحت رعاية رجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق.

حضر حفل الإفطار النائب محمود فريد خميس عضو مجلس النواب، وسيدة الأعمال ياسمين محمد فريد خميس وسيدة الأعمال فريدة محمد فريد خميس، واللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. جوده غانم نائب رئيس مجلس الإدارة ود. أحمد حجاج مستشار رئيس مجلس الإدارة ود. محمد سعد عميد المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، ود. معتنز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، ود. محمد صقر عميد المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بأكاديمية الشروق، ود. أحمد حمد رئيس الجامعة البريطانية في مصر، وعدد من رجال الأعمال، وعدد من الصحفيين والإعلاميين.

أكد النائب محمود فريد خميس في كلمته أنه لا يوجد بطالة في مصر، وأن مصر تحتاج لأبنائها لمروها بحرب مهنية كبيرة، أصعب من حرب ١٩٧٣ م، ما يتطلب الوقوف بجانب القيادة السياسية.

تجديد ندب د. عادل عبد الغفار
مستشاراً إعلامياً لوزارة التعليم العالي

أصدر الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي قراراً بتجديد ندب الدكتور عادل عبد الغفار، أستاذ الرأي العام بكلية الإعلام جامعة القاهرة، مستشاراً إعلامياً ومحدثاً رسمياً باسم وزارة التعليم العالي.

يذكر أن د. عادل عبد الغفار سبق وأن تولى منصب المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي الأسبق لجامعة القاهرة ووزارات التربية والتعليم والبيئة والتموين والتجارة

نرمين نجيب

اتحاد طلاب أكاديمية الشروق
ينظم حفل إفطاره السنوي

A large group of students and staff members are gathered in a large hall for the annual dinner event of the IAU Students Union. They are standing in front of a decorated stage with a large banner in the background.

«هندسة الشروق» تنظم معرضاً
للمشروعات المتميزة بقسم عمارة

عادات
في شهر
رمضان الكريم

مشروعات تخرج
2019
أفكار جريئة خارج الصندوق

«دار في الشروق» تنظم
معرضاً للصور عن رواد
الدrama في الوطن العربي

مطابخ
02



قائمة الكلام

بقلم

د. حسين ربيع

drhr1983@yahoo.com



شخايط قلم سليط الجبر (٢)

في طريقني من المسجد إلى الشقة بعد أداء صلاة العصر، مر من أمامي في تقاطع الطريق زوجان شابان، الزوج يتقدم زوجته بخطوة أو خطوتين يسلك بيده طفل في سن الثالثة تقريباً يمشي بجواره، بينما يضع يده الأخرى في جيبه، أما زوجته فتحمل فوق ذراعيها الأيمن طفلها الرضيع، وفي الأيسر شئنة بيد من طريقة مسكتها وميل الزوجة تجاهها أنها ثقيلة، في اللحظات التي تقاطعت أنا معهم أثناء عبوري الطريق، تسالت إلى مسامعي توسلاتها وهي تطلب منه أن يحمل عنها الشئنة، وهو يرفض، وتكرر طلبها قائلة: وحياتي عندك، وهو على موقفه، وما لاحظته عليها أنها تطلب ذلك منه بدلال وليس بغضب أو بصيغة الأمر حتى يكون موقفه هكذا.. ربما يظن أن مساعده زوجته انتقاصاً من رجولته!!!!!!

استكملت طريقي، أشققت على تلك الزوجة المسكينة، وتبادعت المسافة بيني وبينهما وتلاشى معها صوتهما ولا أدري إذا كان وافق على طلبها، أم استمر على موقفه الغريب.. وهنا تذكرت موقفاً لرسولنا الكريم رواه أنس بن مالك -رضي الله عنه- أن بلالاً تأخر عن صلاة الصبح، فقال له النبي ما حبسك؟ فقال: مررت بغاطمة وهي تطحن والصبي يبكي، فقلت لها: إن شئت فكيفك الرحي وكفيتني الصبي، وإن شئت فكيفك الصبي وكفيتني الرحي، فقالت: أنا أرفق بابني منك، فذاك حسبي، قال: رجعتها رحمك الله....

وتذكرت أيضاً موقفاً آخر لرسولنا المعلم رواه أنس أنه -صلى الله عليه وسلم- كان يجلس عند بعيره فيضع ركبته، وتضع أم المؤمنين صفية بنت حيي رجليها على ركبته حتى تركب البعير، ورغم أن ذلك الموقف حدث أثناء رجوع الرسول من إحدى غزواته وسط جنوده إلا أن المسئولية لم تنسب أن يهتم بزوجه وصنع ما صنع مع أمنا السيدة صفية ولم يخجل من أن يرى جنوده هذا المشهد وهو يظهر الحب والمودة لزوجته، وليس هذا غريباً على من قال: استوصوا بالنساء خيراً... وقال أيضاً: ما أكرمهن إلا كريم...

تذكرت كل ذلك في الوقت الذي يستذكر زوج على زوجته أن يساعدها ويؤثر آل يخرج يده من جيبه بينما تحمل زوجته المسكينة ما لا تطيق.

لهم أصلح أحوالنا وارزقنا نعمة الاقتداء برسولك الكريم

وإلى لقاء في شخايط قادمة...

محمد فريد خميس - يكتب

«وقل اعملوا...»



أجمل لحظات

حياتي تلك التي

أقضيها مستمعاً

إلى صوت آلات

المصانع قد يراها

البعض ضجيجاً

وأراها ابتهاً

وعبادة وتسبيحاً

للمولى جل شأنه

بينه وبين شركته، وكذلك علاقة الحب بينه وبين الآلة، والتي تؤدي من ناحية إلى زيادة الإنتاج، ومن ناحية أخرى إلى حل، ولو جزئي لمشكلة العامل الاقتصادية، تحقيقاً لهدف العدالة الاجتماعية.

وسلم: ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده. وفي رمضان وفي غيره، فهو السبيل لمستقبل أفضل، هو السبيل لاقتصاد أقوى، هو السبيل لسلعة منافسة، هو السبيل لعملة متماصة.

إنني أشعر بسعادة كبيرة لما أرى جهود المسؤولين لا تتوقف، بداية من السيد الرئيس، ورئيس الحكومة مروراً

بالوزراء والمحافظين، وصولاً إلى رؤساء الهيئات وكبار الموظفين، هي رسالة شديدة الوضوح أنهم يريدون بأنفسهم، داعين الناس جميعاً إلى مساندتهم، بشراكة حقيقية في عملية البناء.

إن مصر عظيمة، فاض خيرها في أحلك الأوقات، على الدنيا كلها، وصف ربنا

خزانها بأنها (خزان الأرض) لأنها كانت أرضاً للعمل والكفاح والصبر وإنكار الذات، فاطمعت بلاداً كانت جانعة، وكسبتا وكانت عارية، كانت هذه مصر، التي نفاخر بها على الدوام، هي مصر التي نتمناها، وهي مصر التي يجب أن نتناها.

الإجادة، محافظاً على وقته، وأوقات الآخرين، غير مضيع لحقوقهم عليه، ثم إذا حلت أوقات راحته تحولت هذه الطاقة كلها إقبالاً على الله تعالى، رجاءً في مغفرته، وطمعاً في رضا. وهو لأشك إقبال صادق، إقبال من أدنى بصدق حق الناس عليه، ثم أقبل مسروراً ليؤدي بصدق حق الله عليه، إنني أتصوره يقيناً، إنساناً نقياً تقياً، صفت نفسه، فاستجيب دعوته، إذ أدرك تماماً حقيقة العبادة، فهي ليست هروباً من مسئولية، وتفرطاً في أمانة، بل هي راحة للضمائر، وبحث عن الحلال في لغة العيش.

إن أجمل لحظات حياتي تلك التي أقضيها مستمعاً إلى صوت آلات المصانع، قد يراها البعض ضجيجاً، وأراها ابتهاً لعبادة وتسبيحاً للمولى جل شأنه، الذي أمرنا جميعاً بالسعي بالأرض لإعمارها واستخراج خيرها، لأن اليد العليا خير من اليد السفلى، ولأن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، كله مؤكداً على ضرورته، بل حتميته، وهو العمل من أجل الإعمار والإنتاج، وهنا أحنى احتراماً لكل من جمع بين هذين الصنيتين، فتراه في ميدان عمله، صانعاً ماهراً منتجاً أميناً، حريصاً على

الاجادة، محافظاً على وقته، وأوقات الآخرين، غير مضيع لحقوقهم عليه، ثم إذا حلت أوقات راحته تحولت هذه الطاقة كلها إقبالاً على الله تعالى، رجاءً في مغفرته، وطمعاً في رضا. وهو لأشك إقبال صادق، إقبال من أدنى بصدق حق الناس عليه، ثم أقبل مسروراً ليؤدي بصدق حق الله عليه، إنني أتصوره يقيناً، إنساناً نقياً تقياً، صفت نفسه، فاستجيب دعوته، إذ أدرك تماماً حقيقة العبادة، فهي ليست هروباً من مسئولية، وتفرطاً في أمانة، بل هي راحة للضمائر، وبحث عن الحلال في لغة العيش.

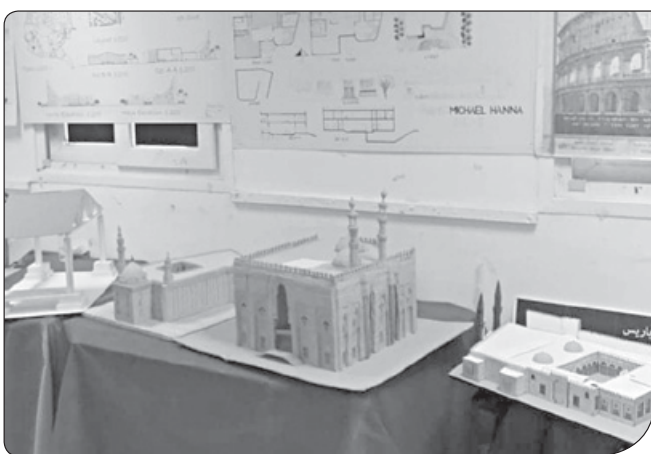
وفي تقديرى أن أعظم ما يقرب به الإنسان إلى ربه، في هذه الأيام الطبية، المزيد من العمل، وهنا أقسم العمل نفسه إلى قسمين: عمل للروح والوجدان، بالصلاة والصيام وتلاوة القرآن، وغير ذلك من جميل العبادات المتقرب بها إلى الله تعالى.. وعمل آخر، عشقت عمري كله مؤكداً على ضرورته، بل حتميته، وهو العمل من أجل الإعمار والإنتاج، وهنا أحنى احتراماً لكل من جمع بين هذين الصنيتين، فتراه في ميدان عمله، صانعاً ماهراً منتجاً أميناً، حريصاً على



بعض العروضات



طلاب قسم العمارة بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق



جانب من المعرض

هندسة الشروق تنظم معرضاً للمشروعات المتميزة بقسم عمارة

مشاهدة العرض أنها بداخل المشروع وتتحرك بداخله من خلال سيارة متحركة داخل المشروع حتى الخروج من المشروع، كما أنه يوجد بعض المواد النظرية التي تم تحويلها إلى مواد عملية تستخدم فيها أساليب جديدة، مثل مادة "التاريخ المعاصر".

كما تم تكريم أعضاء هيئة التدريس المساهمين على ترقية علمية من درجة معيد إلى أستاذ مساعد، وتكريم ٤ معيدتين من اختيارهم من قبل الطلاب، وتكريم بعض الطلاب المتميزين بإعطائهم شهادات تقدير.

عبير سعيد

بتنظيم ورش عمل لتدريب الطلاب على معرفة المتطلبات الأساسية في سوق العمل. أشارت د. منال يحيى رئيس قسم العمارة، إلى أن هناك مجموعة من خريجي المعهد المتميزين منذ ٤ سنوات، الذين حققوا نجاحاً هائلاً في سوق العمل المحلي والدولي وأوروبا وعلى مستوى شرق آسيا ويريدون أن ينقلون خبراتهم للطلاب للتعرف على ما يجري في سوق العمل، لبدء المواد الدراسية النظرية عن سوق العمل.

أوضحت أن هناك بعض المواد المقررة التي لا يستطيعها الطلاب، لاعتمادها على الجانب العملي أكثر من الجزء النظري فيقوموا بعمل اللوحات بطريقة خاطئة، ويواجه الخريج مشاكل عند خروجه لسوق العمل فقامت

أشارت د. منال يحيى رئيس قسم العمارة، إلى أن هناك مجموعة من خريجي المعهد المتميزين منذ ٤ سنوات، الذين حققوا نجاحاً هائلاً في سوق العمل المحلي والدولي وأوروبا وعلى مستوى شرق آسيا ويريدون أن ينقلون خبراتهم للطلاب للتعرف على ما يجري في سوق العمل، لبدء المواد الدراسية النظرية عن سوق العمل.

أوضحت أن هناك بعض المواد المقررة التي لا يستطيعها الطلاب، لاعتمادها على الجانب العملي أكثر من الجزء النظري فيقوموا بعمل اللوحات بطريقة خاطئة، ويواجه الخريج مشاكل عند خروجه لسوق العمل فقامت

نظم قسم العمارة بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، معرضاً خاصاً لعرض كافة مشاريع طلاب القسم الحاصلة على تقدير ممتاز وجيد جداً، وذلك بحضور اللواء د. أحمد عبدالرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. جودة غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. أحمد حجاج مستشار رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. معزز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، ود. محمد سعيد عميد المعهد الدولي العالي للإعلام، ود. منال يحيى توفيق رئيس قسم العمارة، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالمعهد.

نظم قسم العمارة بالمعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، معرضاً خاصاً لعرض كافة مشاريع طلاب القسم الحاصلة على تقدير ممتاز وجيد جداً، وذلك بحضور اللواء د. أحمد عبدالرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. جودة غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. أحمد حجاج مستشار رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، ود. معزز طلبة عميد المعهد العالي للهندسة، ود. محمد سعيد عميد المعهد الدولي العالي للإعلام، ود. منال يحيى توفيق رئيس قسم العمارة، وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالمعهد.

مركز ضمان الجودة بأكاديمية الشروق ينظم زيارة للمعاهد الثلاثة



د. جودة غانم: هدف

المركز الوقوف على متطلبات

الجودة والدعم والتحسين

صرح د. جودة غانم نائب رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق، أنه في ضوء ما تتخذه إدارة أكاديمية الشروق من إجراءات لضمان استمرارية جودة العملية التعليمية وما يترتب عليها من أنشطة متنوعة، وحفاظاً على الوضع التنافسي لأكاديمية الشروق بين نظرائها تم إنشاء مركز لضمان الجودة بأكاديمية. وأضاف أنه من المتوقع أن يقوم المركز بدوره في هذا الشأن من خلال تنظيم زيارة ميدانية لوحدات الجودة بمعاهد الأكاديمية الثلاث برئاسة د. حسام الدسوقي مدير المركز، وذلك لمراجعة إجراءات العمل طبقاً لمعايير الاعتماد بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، الوقوف على الوضع الراهن وتحديد المجالات التي تحتاج إلى دعم وتحسين لتقديم الدعم الفني اللازم لمعالجتها.

محمد منصور

هبة طلعت

يوم جديد

بقلم

د. رامي عطا

ramyatta610@yahoo.com

العمل الجماعي.. ثقافة لازمة

من بين المشكلات التي نواجهها في عدد من مؤسساتنا، ضعف ثقافة العمل الجماعي والنشاط المشترك، ما يؤدي أحياناً إلى حدوث خلافات بين أعضاء فريق العمل الواحد، وغياب روح التعاون بينهم، وتفاقم المشكلات أمام إنجاز أهداف العمل خلال فترة زمنية محددة.

للظاهرة أسبابها، من حيث تفصيل الكثيرين للعمل الفردي ورفض العمل الجماعي، ومن تلك الأسباب غياب التدريب على الأعمال الجماعية والتكليفات المشتركة منذ الصغر، في مقابل التركيز على المهام الفردية والإنجازات الخاصة وتكريم النجاحات الشخصية، فضلاً عن تخوف البعض من الفشل، وعدم الرغبة في خوض تجربة عمل مشترك، إلى جانب انانية البعض والرغبة في فرض الزعامة وحس السيطرة، أو عزلة البعض والتخوف حول الذات.

أذكر أن في ثقافتنا الشعبية ما يدعو إلى العمل الجماعي والنشاط المشترك مثل قولنا "الاتحاد قوة والفرقة ضعف" و"أيدٍ لوجدها متساقش"، و"اللفة أم ودني شيلوها اتنين"، وقد نجح الراحل د. أحمد زويل، وكذلك د. مجدي يعقوب، ود. محمد غنيم، وغيرهم الكثير، في إنجاز مشروعات عظيمة وعملقة، ومن بين الأسباب التي ذكروها في أكثر من مناسبة تحدثوا فيها القدرة على العمل الجماعي والتعاون المشترك بين فريق العمل، ووضوح الرؤية والرسالة والأهداف، والإيمان بالتكامل بين أعضاء الفريق، واتفاهم على التفكير في الحل لأية عقبات أو مشكلات، وهي أمور نحتاجها اليوم في مختلف مؤسساتنا.

يبدأ الأمر مع تكوين فريق عمل، يعمل في إطار من التفاهم والتسامح والتعاون المتشمر، عبر العمل المشترك والتشجيع المستمر فيما بينهم، فريق عمل يؤمن بضرورة اكتشاف مواهب كل فرد/ عضو في فريق العمل، والاستفادة من إمكاناته، ويتخذ من العطاء وتشجيع الآخرين في الفريق سلوكاً ومنهجاً في التعامل، من أجل نجاح العمل الذي يعبر عن الجميع.

فريق مدع في إنتاج الأفكار الجديدة، وتطوير الأفكار القديمة، وطرق تنفيذها ومسائل تطبيقها؛ برصد المشكلات والمعوقات والصعوبات والتحديات، ويفكر دائماً في البدائل والحلول قبل أن يبدأ بالشكوى ولوم الآخرين؛ قادر على تحديد الأهداف وخطوات الإنجاز وربطها بتوقعات زمنية محددة بدقة، ما يتطلب إدارة الوقت بشكل جيد؛ يتمتع بصفة "المرونة القوية" التي لا تتساهل ولا تتكاسل في تحقيق الأهداف والاتفاقات، ولكنها في نفس الوقت تنهض المعوقات والظروف والطوارئ والمستجدات؛ يؤمن بالنافسة الشريفة لا بالصراع مع أعضاء الفريق الذي ينتمي إليه أو الفرق الأخرى، ما يعني إمكانية التعاون مع الزملاء الآخرين، بل وسماحتهم أن أمكن.

تتطلب الأمر اختيار قائد أو منسق للمجموعة، يهتم بتحقيق التواصل الفعال بين أعضاء فريق العمل؛ التواصل بينهم وبين القائمين بالإشراف على المشروع؛ دعوة فريق العمل للاجتماع وتحرير محضر الاجتماع أو تكليف أحد الزملاء/ الأعضاء بكتابتها؛ متابعة تنفيذ ما يتم الاتفاق عليه أولاً بأول.

أيضاً البحث عن وسائل الاتصال السهل والسريع والفعال بين أعضاء الفريق، واجتماع فريق العمل بشكل دوري، مقارب ومنظم، ما يساعد على التواصل وخلق روح السود واللفة بينهم، بالإضافة إلى توزيع المهام والمسئوليات بين أعضاء فريق العمل، والأهتمام بالمناخية، والتقييم المرحلي لكل مرحلة من مراحل العمل، ثم التقييم النهائي مع نهاية العمل، مع الاهتمام في كل مرحلة باستعراض المعوقات والمشكلات للبحث عن الحلول المناسبة، والتقييم بهدف التطوير والتحسين وتدارك الأخطاء.

وختاماً يمثل العمل الجماعي ثقافة وأسلوب حياة، وهي ثقافة تتطلب التنشئة والدعم والترسيخ من خلال حوارات الأسرة وإعلامها، ولعاب النادي وأنشطة المراكز الشبابية، والأنشطة المدرسية، وممارسات المؤسسات الدينية، وقصور الثقافة وغيرها من المؤسسات الثقافية، ومنظمات المجتمع المدني، حتى ينشأ المواطن على حب العمل الجماعي والاندمج مع الآخرين والتكامل معهم، فكل شخص ميزات نسبية ونقاط تميز، من المهم توظيفها في تحقيق الأهداف وإنجاز المشروعات، من أجل تحقيق الصالح العام، بل والصالح الخاص في الوقت ذاته، لأنهما يتكاملان ولا يتعارضان.

أيضاً البحث عن وسائل الاتصال السهل والسريع والفعال بين أعضاء الفريق، واجتماع فريق العمل بشكل دوري، مقارب ومنظم، ما يساعد على التواصل وخلق روح السود واللفة بينهم، بالإضافة إلى توزيع المهام والمسئوليات بين أعضاء فريق العمل، والأهتمام بالمناخية، والتقييم المرحلي لكل مرحلة من مراحل العمل، ثم التقييم النهائي مع نهاية العمل، مع الاهتمام في كل مرحلة باستعراض المعوقات والمشكلات للبحث عن الحلول المناسبة، والتقييم بهدف التطوير والتحسين وتدارك الأخطاء.

وختاماً يمثل العمل الجماعي ثقافة وأسلوب حياة، وهي ثقافة تتطلب التنشئة والدعم والترسيخ من خلال حوارات الأسرة وإعلامها، ولعاب النادي وأنشطة المراكز الشبابية، والأنشطة المدرسية، وممارسات المؤسسات الدينية، وقصور الثقافة وغيرها من المؤسسات الثقافية، ومنظمات المجتمع المدني، حتى ينشأ المواطن على حب العمل الجماعي والاندمج مع الآخرين والتكامل معهم، فكل شخص ميزات نسبية ونقاط تميز، من المهم توظيفها في تحقيق الأهداف وإنجاز المشروعات، من أجل تحقيق الصالح العام، بل والصالح الخاص في الوقت ذاته، لأنهما يتكاملان ولا يتعارضان.



د. محمد سعد: انطلاق

حملة "الجودة انتماء وإبداع وارتقاء" بإعلام الشروق

أعلن د. محمد سعد، عميد المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، عن انطلاق حملة "الجودة انتماء وإبداع وارتقاء"، والتي تشارك فيها وحدة ضمان الجودة والوحدات الفرعية بالمعهد.

أضاف د. محمد سعد أنه يشارك في حملة الجودة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والجهاز الإداري بالمعهد، موضحاً أن الحملة ستستمر حتى زيارة هيئة ضمان الجودة بالمعهد، كما تواصل العمل بعدها من منطلق أن الجودة أسلوب عمل مستمر.

وأشار عميد المعهد، إلى أن الحملة تستهدف تطوير وتحسين أداء المعهد، وتطبيق معايير الجودة والمراجعة الشاملة للمقررات الدراسية وتقارير البرامج، استعداداً لزيارة الجودة.

وتابع أنه سيتم عقد اجتماع أسبوعي لتقييم أداء الوحدات المشاركة في الحملة.



في رحاب النور



بقلم

د. سامح حسانين
Sameh_hassanien@yahoo.com

الإعلام بين السلطة والأمانة المهنية

رغم نشر العديد من الأبحاث والدراسات العلمية التي تناولت دور وسائل الإعلام في أحداث ثورة "٢٥" يناير، تأتي دراسة الأستاذ الدكتور "محمد سعد" استاذ الإعلام السياسي ومؤسس تيار الأصالة والتجديد في الجامعات المصرية والعربية وعنوانها "بنية الاتصال الثوري وخطابات تحول السلطة" لتحل قلب الصدارة بين كل أبحاث ودراسات الإعلام السياسي التي عالجت دور الإعلام في ثورة يناير، الأمر الذي يرجع إلى عدة أسباب أهمها ما يتميز به الباحث "سعد" كاتب الدراسة من شخصية علمية رصينة وموضوعية، تلك الشخصية تعلن عن قدرتها البحثية الفذة في كل مراحل الدراسة المختلفة بدءاً من عنوانها وصولاً إلى توصياتها، فيستهل د. سعد الدراسة بالحديث عن الثورة والمفاهيم المرتبطة بمفهوم الثورة وخصائص الثورة ومتطلبات نجاحها، ضارباً للآثار الكثير من الأمثلة عن أشهر الثورات في التاريخ الإنساني "كالثورة الفرنسية، والثورة البلشفية، والثورة الإيرانية، والثورة الرومانية"، وغيرها من الثورات، موضحاً دور الإعلام كسلاح ذي حدين في انتصار بعض الثورات وإخفاق البعض الآخر.

وفي الفصل الثاني من الدراسة يقدم لنا "سعد" عرضاً لبنية الاتصال في ثورة "٢٥" يناير وسمات الخطاب الثوري وذلك من خلال تحليل كيمي وموضوعي للبنية الإعلامية واللغوية والسياسية والثقافية والاجتماعية للخطاب الثوري المنشور على صفحات التواصل الاجتماعي، كما عكسها الاستراتيجيات والتكتيكات المستخدمة في ذلك الخطاب.

وينتقل بنا "سعد" إلى الفصل الثالث من دراسته المتممة والقيمة معاً، والذي خصصه لعرض تحليله الكيفي لاستراتيجيات الخطاب الإعلامي للثورة المضادة وذلك خلال الأيام الأخيرة للرئيس المخلوع "مبارك"، هذا فضلاً عن عرضه أيضاً لتحليل كيمي لاستراتيجيات والتكتيكات المستخدمة في الدعاية المضادة في عهد المجلس العسكري أثناء إدارته للمرحلة الانتقالية والواردة على الصفحة الرسمية للمجلس العسكري للقوات المسلحة على "الفيس بوك".

ويأتي د. محمد سعد أن ينهي دراسته الشيقة قبل أن يقدم لنا - كما اعتدنا منه في معظم دراساته السابقة - إضافة علمية جديدة والتي تمثلت في توصله إلى وضع مدخل نظري جديد يمكن من خلاله تفسير دور الإعلام في أزمة الشرعية أثناء مرحلة التحول الثوري.

وفي النهاية يبقى أن تشديد بجدية وثقافة الباحث ووضوح رؤيته وعمق الفكرة وجراحة المعالجة وأهم ما يتميز به "سعد" في معالجته أمانته المهنية التي نعت من تجرده من التبعية الحزبية واستقلاله الفكري، وإن كان هذا ليس بجديد على أ.د. محمد سعد أحد أهم أساتذة الإعلام السياسي في مصر والعالم العربي.

مسك الختام:

أعطني إعلاماً بلا ضمير - أعطيك شعباً بلا وعي - كلما سعت كلمة ثقافة أشهرت مسمدسي.

(جوبير)

" مدام ضميري وهذا الصوت الذي أسمعه في داخلي ياغربي - فاني ساوضح للناس السبيل الصحيح إلى الحقيقة . وساقول ما أعتقد بصرف النظر عن النتائج" (سقراط عند محاكمته)



حفل الإفطار



صور تذكارية أثناء الحفل

اتحاد طلاب أكاديمية الشروق ينظم حفل إفطاره السنوي

اللواء د. أحمد عبد الرحيم يوجه كلمة للطلاب ويتمنى لهم التوفيق

ود. محمد سعد عميد معهد إعلام ود. سامح حسانين مدرس الصحافة بالمعهد وأ. مها شاهين معاهد أكاديمية الشروق يثبتون أنفسهم في كل موقع.

د. سامح حسانين

نظم اتحاد طلاب أكاديمية الشروق بمعاهده الثلاث هندسة وحاسبات وإعلام حفل إفطاره السنوي يوم ١١ رمضان ١٤٤٠ بمقر الأكاديمية وبحضور كل من اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة أكاديمية الشروق ود. معتن طلبة عميد معهد هندسة ود. محمود صقر عميد معهد حاسبات

وعقب تناول طعام الإفطار قام اللواء د. أحمد عبد الرحيم بإلقاء كلمة شكر فيها الحاضرين وهنئهم

«إعلام الشروق» ينظم ندوتين عن الإسعافات الأولية والـ «TOT»



نظم المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، ندوة عن الإسعافات الأولية للطلاب في إطار نموذج المحاكاة، وحاضرها د. أحمد جعينة مدرب إسعافات أولية في الهلال الأحمر المصري، ويوسف سعيد منسق الشباب في إدارة الشباب وتنمية التطوع في الهلال الأحمر المصري. دارت الندوة حول نشأة الهلال الأحمر وتاريخه، والمبادئ الأساسية للحركة الدولية للهلال والصليب الأحمر وسبب التسمية، واختيار الرمز، وكيفية العمل التطوعي ومجالاته داخل الهلال الأحمر، وكيفية التعامل في أوقات الكوارث، وكيفية تنمية هذه المهارات ونبذة عن الإسعافات الأولية والتعامل في حالة الطوارئ.

وفي سياق متصل، تم تنظيم ندوة عن «TOT»، وتم الحديث عن نشأة جامعة الدول وتاريخها والقطاع الموجود بها، وأهمية الجامعة ليس فقط من الجانب السياسي ولكن من الجوانب المختلفة.

مدفع الإفطار

أضرب



بقلم

د. هند يحيى

Dr.hend_yehia@hotmail.com

أهلاً شهر الصوم والمحبة والغفران، الشهر الذي يظهر فيه الطقوس الروحانية الجميلة المصرية، فعندما تتجول في شوارع مصر وتجد زينة وفوانيس رمضان، حينها تشعر أن رمضان هل هلاله، وسعدت جدا هذا العام عندما وجدت الفوانيس كلها صناعة مصرية، فما أجملها، لكنني لم أسمع صوت مدفع رمضان، فالأطفال هذا العام لم يطلقوا مدفع رمضان، فلماذا؟! فاندفع هو من الطقوس الجميلة التي نود ألا تندثر مع مر الزمان، ولابد لنا أن نسمعه ونسمع كلمة.. مدفع الإفطار... أضرب.

وليداية ظهور مدفع رمضان بدوره في حياة المصريين قصص طريفة، حيث تروي كتب التاريخ أن والي مصر في العصر الإخشيدي "خوشقدم" كان يجرب مدفعاً جديداً أهده له أحد السلافة، وتصادف أن الطلقة الأولى جاءت وقت غروب شمس أول رمضان عام ٨٥٩ هـ وعقب ذلك توافد على قصر "خوشقدم" الشيوخ وأهالي القاهرة يشكرونه على إطلاق المدفع في موعد الإفطار، فاستمر إطلاقه بعد ذلك ومن الروايات الأخرى أن محمد علي الكبير، والي مصر ومؤسس حكم الأسرة العلوية في مصر من عام ١٨٠٥، كان يجرب مدفعاً جديداً من المدافع التي استوردتها من ألمانيا في إطار خطته لتحديث الجيش المصرية، فانطلقت أول طلقة وقت أذان المغرب في شهر رمضان، فارتبط صوته في أذهان العامة بإفطار وسحور رمضان، والذين أطلقوا على ذلك المدفع "الحاجة فاطمة"، لارتباطه بشهر رمضان، وكان مكانه في قلعة "سلاح الدين الأيوبي".

وفي منتصف القرن التاسع عشر وتحديداً في عهد الخديوي عباس الأول عام ١٨٥٢م، كان ينطلق مدفعان للإفطار في القاهرة: الأول من القلعة، والثاني من سراي "عباس باشا الأول" بالعباسية، ضاحجة من ضواحي القاهرة. وفي عهد الخديوي "إسماعيل" تم التفكير في وضع المدفع في مكان مرتفع حتى يصل صوته لأكثر مساحة من القاهرة، واستقر في جبل القطم حيث كان يحتفل قبل بداية شهر رمضان بخروجه من القلعة محملاً على عربة ذات عجلات ضخمة، ويعود بعد نهاية شهر رمضان والعيد إلى مخازن القلعة ثانية.

أيضاً من العادات والتقاليد الجميلة في بلدنا الحبيب العزومات حيث تتنافس النساء مع بعضهن البعض في تحضير الإفطار وتبادل العزومات والولائم مع الأهل والأقارب.

أيضاً لا ننسى موائد الرحمن فهي من أبرز سمات الشهر الكريم وهي رمز الخير والتكافل والبر في رمضان، ونحن نعرفها بشكلها الحالي، ولكن من منا يعرف كيف بدأت وما هو تاريخها؟

فيرجع بعض المؤرخين البداية الحقيقية لموائد الرحمن إلي عهد هارون الرشيد، حيث كان يقيم موائد الإفطار في حدائق قصره، وكان يتجول مبتكراً بين الموائد، يسأل الصائمين رأيهم في جودة الطعام ومدى كفايته.

وتاريخ موائد الرحمن في مصر بدأت أيام الليث بن سعد الذي كان فيها ولادة من المال الكثير وكان يقيم موائد الرحمن ويقدم فيها للصائمين أشهى الأطعمة وخصوصاً الهريسة حتى عرفت باسم هريسة الليث.

ويعد البعض الآخر تاريخ مائدة رمضان في مصر إلي الأمير أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية، فهو أول من أقام مائدة الرحمن في السنة الرابعة من ولايته، وقام بجمع التجار والأعيان علي مائدة خالفة في أول يوم من شهر رمضان وخطب فيهم: إني جاعكم حول تلك الأسطمة لأعلمكم طريق البر بالناس.

وهناك من يقول إن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي كان أول من وضع تقاليد المائدة في عهد الدولة الفاطمية، وأول من أقام مائدة في شهر رمضان، يفرط عليها أهل جامع عمرو بن العاص، حيث كان يخرج من قصره ١٠٠٠ قدر من جميع ألوان الطعام، لتوزع على الفقراء.

وقد أقام الفاطميون موائد خاصة للصائمين سموها "دار الفطرة" وفي عصر المماليك والعثمانيين تراجعت موائد الرحمن بسبب الحروب، وعندما جاء الاستعماران الإنجليزي والفرنسي بدأت الجمعيات الخيرية تعيد إحياء موائد الرحمن للفقراء، ومنذ مطلع السبعينيات بدأت موائد الرحمن بالازدهار وانتشرت في العديد من الدول العربية والإسلامية.

فكل عام أنتم بخير.. ورمضان كريم.

قسم الصحفي الجامعي

"أقسم بالله العظيم أن أحترم مهنة الصحافة، وأن أعمل فيها بشرف وذمة وأمانة، وصدق ونزاهة، وأن أجعل مصلحة الوطن هي العليا، وأن أشارك ما استطعت في بناء الإنسانية الراقية المتحضرة".



أ.د. عبد اللطيف حمزة

ابتكر هذا القسم

أ.د. عبد اللطيف حمزة (١٩٠٧-١٩٧٠م)

أحد أبرز رواد الدراسات الصحفية والإعلامية

في مصر والعالم العربي

واهتم بأن يلقنه لتلاميذه وتلاميذه، ليظل هذا القسم محفوراً في قلوبهم، يلتزمون به في ممارستهم الصحفية.

طلاب «إعلام الشروق» يشاركون في الملتقى

الإعلامي لجامعة الدول العربية



الدكتورة فاطمة شعبان

صرححت الدكتورة فاطمة شعبان المشرف الأكاديمي على نموذج جامعة الدول العربية بأكاديمية الشروق بأنه شارك وفد من طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، في فعاليات الملتقى الإعلامي العربي للشباب في نسخته الثامنة، الذي عقد بمقر جامعة الدول العربية، تحت رعاية أحمد أبو الغيط الأمين العام للجامعة العربية وذلك بمشاركة عدد من وزراء الإعلام العرب والمفكرين ورؤساء تحرير الصحف العربية ومجموعة من أبرز الإعلاميين، بالإضافة إلى عدد من طلاب الإعلام بالجامعات العربية المختلفة.

كما تم تكريم الطالبة نهال السيد القبيلي بمنحها تدريباً في تخصصات الإعلام المختلفة من أكاديمية الإعلام المتكامل، نظراً لإجابتها المتميزة في اليوم الأول من الملتقى.

محمد منصور

عزاء واجب

« يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الطَّمَنِيَّةُ ارجعي إلى ربِّكِ راضيةً مرضيةً فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي » صلى الله العظيم

معاهد أكاديمية الشروق

مجلس الإدارة والسادة أعضاء هيئة التدريس والعاملون والطلاب

يشاطرون السيد الأستاذ/ عمرو نصار

مدير إدارة المشتريات

في وفاة شقيق والد سيادته .. للفريق الرحمة وللأسرة خالص العزاء



للنشر والتوزيع



مسابقة أدبية لعام 2019م

تحت رعاية السيد الأستاذ/ محمد فريد خميس مؤسس وراعي أكاديمية الشروق وتحت إشراف

الأستاذ الدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد الدولي العالي للإعلام

ينظم قسم الصحافة بالتعاون مع دار العلوم للنشر

مسابقة أدبية تحت عنوان (إبداعات شبابية)

لطلاب المعاهد الثلاثة بأكاديمية الشروق

وذلك في المجالات التالية:

الشعر / الزجل / الرواية / القصة القصيرة

برجاء إرسال الأعمال على:

صفحة دار العلوم على موقع فيس بوك: darelloom

Ramyatta610@yahoo.com - daralaloom@hotmail.com

كما نرجو إرسال ما يلي:

* نبذة عن الكاتب (المشارك) ووسائل التواصل الخاصة بك

* إرسال الأعمال على ملف word

* يشترط ألا يكون العمل قد سبق نشره من قبل في كتاب

* آخر موعد لاستلام الأعمال الأدبية: 15/6/2019م

* تقوم لجنة متخصصة بتحكيم الأعمال المقدمة

* تتولى "دار العلوم" نشر الأعمال الفائزة في كتاب جماعي أو في كتاب فردي



تحت عنوان «بحوث الإعلام ومنهجية التكامل المعرفي في إطار التحولات الدولية الراهنة وتداعياتها»

50 بحثًا في المؤتمر الرابع لـ «المعهد الدولي العالي للإعلام»



الدواء د. أحمد عبد الرحيم يشيد بأهمية المؤتمر ويتمنى أن يصل إلى ١٠٠ بحث الأعوام القادمة

أما الدراسة الثالثة فتقدم بها د. إيهاب حمدي جمعة بقسم الإعلام جامعة الإسكندرية تحت عنوان «منهجية التكامل المعرفي بين الخطاب الإعلامي وعلوم اللغة واللسانيات». الأستراتيجيات التداولية في تحليل الخطاب السياسي للفتوحات التلفزيونية الفضائية العابرة نموذجاً، وتسعى الدراسة إلى التعرف على أنواع الاستراتيجيات الخطابية المستخدمة في تلك الفتوحات والأساليب التي تنتهجها، وذلك بالتطبيق على حدث افتتاح أكبر مسجد إلكتروني في مصر، الدراسة الرابعة للدكتور طارق الخلفي بقسم الإعلام جامعة الإسكندرية عن «تتبع بيانات وسائل التواصل الاجتماعي واستخداماتها في البحوث الإعلامية»، تحليل المشاعر نموذجاً، وتهدف إلى التوصل إلى تلك الفتوحات التي تنتهجها في الواقع، والفتوحات التي تستخدمها في مجال استخراج البيانات وتحليل المشاعر، والتعرف على طرق وآليات تتبع بيانات وسائل التواصل الاجتماعي، ولتتبع اتجاهات الإعلام ودراسه لبعض القضايا المنهجية والأخلاقية المرتبطة بمجال تعديل البيانات وتحليل المشاعر، بينما تأتي الدراسة الخامسة للدكتور مبارك الحارثي بكلية الاتصال والإعلام بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بالسعودية تحت عنوان «الإعلام وأزمة التحولات الدولية الراهنة وتداعياتها»، وتناقش العديد من القضايا الجوهرية التي تؤثر في مجتمعنا العربي وتشكل قيماً جديدة قد يكون لها بعض الجوانب الإيجابية والسلبية، تمهيدا للوصول إلى أطر نظرية ومنهجية لمعالجة التحولات الدولية الراهنة والتي جاءت في المطالب الخاصة بالبحر الأول.

وقدم د. أحمد فاروق رضوان بكلية الاتصال بجامعة الشارقة بالإمارات الدراسة السادسة في الجلسة بعنوان «إدراك المتعاملين لفاعلية الموقع الحكومي الإلكتروني»، وتعد مدخلاً تكاملياً بين الاتصال متمثلاً في كون الموقع الإلكتروني أحد وسائل الاتصال المستخدمة حكومياً، ومؤسسياً، وإعلامياً، والتصميم الجرافيكي ممثلاً في تصميم المواقع الإلكترونية من حيث مبادئ ومعايير تصميمها. وقدم د. رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة بالبعيد الدولي العالي للإعلام بالشروق الدراسة السابعة بعنوان «التحليل التاريخي النقدي نحو تجديد مدخل قديم في بحوث الصحافة»، وتسعى إلى تطوير استخدام مدخل التحليل التاريخي النقدي، في بحوث تاريخ الصحافة، وذلك عبر قراءة تحليلية نقدية مقارنة بعدد من الدراسات التي أجريت حديثاً في مجال تاريخ الصحافة، بما يسمح بالاستفادة من تلك الدراسات في التوصل إلى رؤية شاملة، تتجه مبدأ التكامل المعرفي وتنطلق من الإيمان بوحدة المعرفة، عند إعداد بحوث ودراسات تاريخ الصحافة، بحيث تأخذ في الاعتبار الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية والتشريعية والتكنولوجية، بالإضافة إلى إمكانية الاستفادة من مداخل ومناهج أخرى.



«عميد «إعلام الشروق»: حتمية التكامل المعرفي بين الإعلام والعلوم الإنسانية والاجتماعية»

«وكيل «إعلام القاهرة»: المؤتمر يثير قضية تأثير الرسالة الإعلامية على الجمهور المتلقي»

استخدام نظريات الإعلام إلا أننا نرجع إلى الخلف لا نتقدم. أعرب «البيان» عن استيائه من استخدام النظريات الغربية رغم اختلافها مع السياق العربي، مضيفاً أنه يجب توجيه أكبر قدر من الاهتمام على الإعلام لأنه من أنوار حرب الجيل الرابع. وتضمنت الجلسة سبع دراسات علمية، الدراسة الأولى للدكتور محمد القعاري بكلية الإعلام جامعة الإمام محمد بن سعود بالسعودية بعنوان «التدخل النظري والمنهجي في النظرية الإعلامية»، حيث يناقش خلالها التعرف على التدخل النظري والمنهجي في بنية النظرية الإعلامية بالتطبيق على نظرية انتقال المعلومات على مرحلتين، ونظرية ترتيب الأولويات باعتبارهما من أشهر نظريات الاتصال السياسي، على الرغم من الفترة الزمنية الفاصلة بين النظريتين، فالأولى أجريت على انتخابات الرئاسة الأمريكية عام ١٩٤٠م، والثانية أجريت على انتخابات الرئاسة الأمريكية عام ١٩٦٨م.

والدراسة الثانية للدكتور مريم نريمان نوار بقسم الإعلام جامعة بانون بالجزائر تحت عنوان: «المناهج المختلفة في الدراسات الإعلامية الجديدة»، وتسعى هذه الدراسة إلى مناقشة أهمية المناهج المختلفة في الدراسات الإعلامية الجديدة من خلال التصميمات المنهجية المختلفة وأساليب استخدامها، بالإضافة إلى الغرض والتحديات المتعلقة باستخدام المناهج المختلفة في دراسات الإعلام الجديد عموماً ودراسات مواقع الشبكات الاجتماعية خصوصاً، وذلك من خلال أمثلة من الدراسات الإعلامية التي دمجت بين المنهج الكمي والكيفي وتأثيرات هذا الاستخدام على نتائج الدراسة.



جلسة عنوانها «منهجية التكامل المعرفي والتداخل النظري والمنهجي»، برئاسة د. حسن عماد مكاوي عميد كلية الإعلام بجامعة القاهرة الأسبق، وتغيب بالجانين، ومضيفاً أن المؤتمر يضمن ٥٠ بحثاً، ويتضمن خلال الأعوام المقبلة أن يصل إلى ١٠٠ بحث.

أشار إلى أننا عقب ١٠٠ عام من خلق واستخدام نظريات الإعلام إلا أننا لم نستنتج نظرية متكاملة وشاملة ونحن لا نتجت في جوهرنا المعرفة وهناك فرق بين المعرفة والمعلومات وبرغم مرور ١٠٠ عام من



تغيب منهجية التكامل المعرفي، كما تغيب الفرق البحثية من تخصصات وفروع عملية متعددة تحكمها درجة عالية من الانضباط، ومن ثم تتزايد الحاجة للاسترشاد بنموذج معرفي تكاملي بين علوم الاتصال والإعلام والعلوم الإنسانية والاجتماعية يحدد الإشكاليات داخل السياق الاجتماعي، ويقوم بتصميم المناهج والنماذج والنظريات المناسبة والمتكاملة لاستكشاف هذه الإشكاليات وتفسيرها وتحليلها والتنبؤ بالمستقبل وتحولاته.

إحياء العمل التكاملي أشار «سعد» أنه تأتي أهمية موضوع المؤتمر العلمي الرابع للمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق «بحوث الإعلام ومنهجية التكامل المعرفي في إطار التحولات الدولية الراهنة وتداعياتها» في محاولة منا لإحياء المبادرات الناجحة والأمتة الناجحة التي تم إنجازها من خلال المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ومنظمة اليونسكو، وسعيًا وراء صياغة أجندة بحثية مستقبلية مشتركة، للاستفادة من معطيات التقنيات المنهجية، والأطر النظرية، وتوظيف برامج الحوسبة في تطوير البحث العلمي، وانتقاله من مرحلة التلقي والتقليد إلى مرحلة الإبداع والأصالة والإنتاج، ومن ثم التأثير على البيئة السوسيوثقافية، والإسهام في إنتاج المعرفة العلمية، وتعزيز دور البحث الإعلامي في جهود النهوض الحضاري.

كما تأتي أهمية هذا المؤتمر في إطار ما يواجهه عالمنا العربي من تحولات دولية وإقليمية راهنة خلفت العديد من الأزمات التي تستعصي دراستها في إطار المعالجات الإعلامية من محاللات الدولية والإقليمية والمحلية.

بدأت فعاليات الجلسات العلمية للمؤتمر

أشار «سعد» أنه تأتي أهمية موضوع المؤتمر العلمي الرابع للمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق «بحوث الإعلام ومنهجية التكامل المعرفي في إطار التحولات الدولية الراهنة وتداعياتها» في محاولة منا لإحياء المبادرات الناجحة والأمتة الناجحة التي تم إنجازها من خلال المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ومنظمة اليونسكو، وسعيًا وراء صياغة أجندة بحثية مستقبلية مشتركة، للاستفادة من معطيات التقنيات المنهجية، والأطر النظرية، وتوظيف برامج الحوسبة في تطوير البحث العلمي، وانتقاله من مرحلة التلقي والتقليد إلى مرحلة الإبداع والأصالة والإنتاج، ومن ثم التأثير على البيئة السوسيوثقافية، والإسهام في إنتاج المعرفة العلمية، وتعزيز دور البحث الإعلامي في جهود النهوض الحضاري.

كما تأتي أهمية هذا المؤتمر في إطار ما يواجهه عالمنا العربي من تحولات دولية وإقليمية راهنة خلفت العديد من الأزمات التي تستعصي دراستها في إطار المعالجات الإعلامية من محاللات الدولية والإقليمية والمحلية.

بدأت فعاليات الجلسات العلمية للمؤتمر

انعقد المؤتمر العلمي الرابع للمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشروق، تحت عنوان «بحوث الإعلام ومنهجية التكامل المعرفي في إطار التحولات الدولية الراهنة وتداعياتها»، الذي أقيم يومي ٨ و٩ إبريل، تحت رعاية محمد فريد خميس مؤسس أكاديمية الشروق، ود. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وإشراف اللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، وبتأسيه د. محمد سعد إبراهيم عميد المعهد، وأمانة عامة د. سهيل صالح وكيل المعهد.

أقيم اليوم الأول للمؤتمر بفقنق سونستا، حيث بدأت الجلسة الافتتاحية بالقرآن الكريم، وتقديم للمؤتمر للدكتور عادل المياني، وكلمة د. محمد سعد عبد الرحيم ورئيس المؤتمر، واللواء د. أحمد عبد الرحيم رئيس مجلس الإدارة.

ووجه د. محمد سعد، الفخية والتقدير لرجل الصناعة والتعليم محمد فريد خميس برعايته الكريمة ودعمه السخي للبحث العلمي والباحثين وتخصيصه جوائز التميزين والتكريم والمجدين سواء في أكاديمية الشروق أو الجامعة البريطانية أو المؤتمرات العلمية خير شاهد على إيمانه العميق بدور البحث العلمي في بناء نهضة مصر واستعادة مصر مكانتها وريادتها.

أشار «سعد» أنه تأتي أهمية موضوع المؤتمر العلمي الرابع للمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق «بحوث الإعلام ومنهجية التكامل المعرفي في إطار التحولات الدولية الراهنة وتداعياتها» في محاولة منا لإحياء المبادرات الناجحة والأمتة الناجحة التي تم إنجازها من خلال المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ومنظمة اليونسكو، وسعيًا وراء صياغة أجندة بحثية مستقبلية مشتركة، للاستفادة من معطيات التقنيات المنهجية، والأطر النظرية، وتوظيف برامج الحوسبة في تطوير البحث العلمي، وانتقاله من مرحلة التلقي والتقليد إلى مرحلة الإبداع والأصالة والإنتاج، ومن ثم التأثير على البيئة السوسيوثقافية، والإسهام في إنتاج المعرفة العلمية، وتعزيز دور البحث الإعلامي في جهود النهوض الحضاري.

كما تأتي أهمية هذا المؤتمر في إطار ما يواجهه عالمنا العربي من تحولات دولية وإقليمية راهنة خلفت العديد من الأزمات التي تستعصي دراستها في إطار المعالجات الإعلامية من محاللات الدولية والإقليمية والمحلية.

بدأت فعاليات الجلسات العلمية للمؤتمر



محمد فريد خميس: كل الأمنيات بنجاح المؤتمر وخدمة البحث العلمي وقضايا المجتمع

لم يتمكن رجل الصناعة والاستثمار محمد فريد خميس، مؤسس وراعي أكاديمية الشروق، من حضور المؤتمر لارتباط طارئ، حيث إنه يحضر سنوياً على حضور الجلسة الافتتاحية وبعض من جلسات المؤتمر.

في تصريح خاص لـ (الشروق نيوز) عبر فريد خميس عن سعاداته

ميرنا عرفة



في روضة رمضان

من أدعية أحد الصالحين:
لهم أجعل أول يومي هذا صلاحا
وأوسطه فلاحا
وأخره نجاحا..
لهم أرزقني من خيره وخير ما فيه
لهم أعطني من شره وشر ما فيه
لهم أبدلني من المخاوف فيه أمنا
ومن العوائق فيه يسرا
حتى لا يصدني صاد عن مرادي
يا من ليس كمثلك شيئا يا الله
لهم آمين يا رب العالمين

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
«صوموا تصحوا» صدق رسول الله
(صلى الله عليه وسلم).

أشعار في رمضان
عجبت في رمضان من مسخرة
بديعة الحسن إلا أنها ابتعدت
قامت تسحرنا في الليل فقلت لها
كيف السحور وهذه الشمس قد طلعت

د. سامح حسنين

زينة رمضان .. أحلى عندنا



لوحات فنية جميلة في الشوارع تجعل الأطفال يفرحون بها لدرجة لا توصف، مضافا أن أبناء باتوا في كل عام ينتظرون هذا الوقت من أجل تلك الجولات التي يقوم بها معهم العشريني سعد محمود وبالرغم من أنه لم يكن مهتما بزينة رمضان، لكنه يشعر بالفرح برؤية الشوارع مزينة بها، وهذا العام قرر أن يشتري أشكالا متنوعة من الزينة ليهديها لوالدته، وأشقائه وشقيقاته، فترك أحب الهدايا لقلوبهم، خصوصا قبل رمضان بأيام. يقول: «شهر رمضان هو من أحب الشهور على قلبي، لما فيه من طقوس جميلة جدا وروحانية، والأيام التي تسبق رمضان والتجهيزات له وزينة الشوارع كلها أشياء تصنع لنا الفرحة».

موسم الزينة

صاحب أحد محال بيع الزينة أبو على يقول إنه اعتاد على افتراش خيمة على أحد الأرصفة كل عام، قبيل موعد قدوم رمضان بـ ١٠ أيام، مبينا أن الزينة لا تتغير لكن هناك تجديد بالاشكال والأحجام، واللوان الإضاءة التي تجذب العائلات، ويزيد الإقبال على الشراء. ويشير إلى أن الإقبال يزداد على تلك الزينة من الكبير والصغير على حد سواء، لأنها توجي بالفرح، والتجار يبدعون بالاشكال التي تلفت المارة، وتكون هناك قطع بأسعار جيدة تناسب الجميع، كما أن هناك قطعاً بأحجام كبيرة من الزينة يكون شهنها مرتفعا نوعا ما. وفي ذلك يقول الأخصائي الاجتماعي د. صبري سميرة أن الزينة الرمضانية علامة من علامات الفرح والسرور والبهجة لاستقبال شهر رمضان. ويشير إلى أن هذه الطقوس هي رسالة دينية اجتماعية تربية تقديرنا لأهمية هذا الشهر، وهذا الركن المهم من أركان الدين، إلى جانب أنها تظهر محبة الناس لهذا الشهر، ما يجعل الأمر يبدو وكأن هناك اتفاقا اجتماعيا بين أفراد المجتمع على أن هذا الشهر يوحدهم من خلال استقبالهم بمظاهر الفرح والبهجة هذه، إلى جانب أن منظر البيوت وزينتها تحمي هذا الانطباع باستقبال الشهر.

بدأت أم جمال قبل أيام بتعليق أشكال مميزة من زينة رمضان على النوافذ والشرفات، ومدخل البيت، تعبيرا عن فرحتها الكبيرة باستقبال شهر رمضان الفضيل.

أم جمال لم تكف بما لديها من زينة جمعتها خلال سنوات ماضية، فهي تحب كل عام أن تجدد الفوانيس والألوان والنجوم باللوان زاهية تضيء، مكان بيتها، وتعبير عن البهجة لها ولكل أفراد عائلتها. ولهذا العام فرحة لا توصف لدى الحاج أبو عبد الرحمن، فهو سيستقبل ابنه من أمريكا بعد أيام، والذي لم يأت للوطن منذ أكثر من ٤ أعوام، وهو يريد أن يعلق الإضاءة وكل ما لديه من زينة رمضان، ليختبر ابنه جمال هذا الشهر بوطنه، وبالزينة التي تغلف المكان. وبدأت شوارع القاهرة تزين بالالهة والنجوم وفوانيس رمضان بكل ما فيها من أشكال واللوان تشكل لوحات فنية جميلة، معلنة الاستعدادات لاستقبال الشهر الكريم.

وتنتشر في الشوارع العديد من الأماكن التي تبيع الزينة بأشكال واللوان متنوعة، وتوجي بروحانية وفرحة الشهر الفضيل، وتنتشر البهجة والفرح بنفوس المارة. وتضيء الزينة بهجة وجمالية، خاصة حينما تضاء المحال ليلا، وهو ما تشعر به سولوى إسماعيل، التي تلمس في هذه الزينة والديكورات وحتى العبارات البسيطة السعادة التي ترتبط بأهمية وخصوصية شهر رمضان. وانتظاره بشوق وفرح. وتضيف أنها وبالرغم من امتلاكها زينة كاملة في بيتها من الأعوام الماضية، فإنها تحب أن تشتري وتجدد في كل عام، وتضيفها إلى مجموعتها القديمة، مبينة أنها وأطفالها يشاركونها تعليق زينة رمضان وإضاءتها.

جولة للأطفال

الاربعيني مهدي هو شخص آخر اعتاد كل عام قبل رمضان بأيام عندما يبدأ أصحاب المحال بفرد زينتهم على الطرقات يأخذ أطفاله كل يوم مساء، في جولة في السيارة للاستمتاع بهذا المنظر الجميل. ويبين أن الإضاءة وأشكال الزينة تعكس

أداء صلاة التراويح فهي سنة مؤكدة للرجال والنساء، تؤدي بعد صلاة العشاء جماعة في المسجد، ويستمر وقتها إلى قبيل الفجر، وقد حث الرسول «صلى الله عليه وسلم» على قيام رمضان فقال (من قام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه) وقد صلاها الرسول في جماعة ثم ترك الاجتماع عليها مخافة أن تفرض على أمته، وبصلاة التراويح يستطيع المسلم التقرب للخالق وتعد من أفضل أنواع القيام وهو قيام جوف الليل، وأيضا سبب من أسباب غفران الذنوب وتبادل عمرة قال رسول الله (من مثني إلى صلاة مكتوبة في الجماعة فهي كحجة، ومن مثني إلى صلاة تطوع فهي كعمرة).

شهر الخير

رمضان شهر الخير والتغير والعطف على الفقراء والمحتاجين ومضاعفة الحسنات، ففيه تنشط الجمعيات الخيرية لإعداد ما يعرف بشنطة رمضان، فتكون ممثلة بالزيت والسكر والأرز والعدس



الاتصال المختلفة، فعادات المصريين في رمضان ثابتة لا تتغير علي مر العصور، وأرتبط هذا الشهر أيضا بعدة مشروبات رائعة منها السوييا والتمر الهندي والعرقسوس والخروب، فبمجرد سماع أذان المغرب يحضر الصائمون على شرب كوب من التمر أو أي مشروب من المشروبات السابقة ثم الإسراع إلى المسجد لأداء صلاة المغرب ثم الرجوع إلى المنزل لتناول الإفطار الذي يكون مليئا بمعظم أنواع المحاشي واللحوم.

وعرف عن رمضان أيضا ارتباطه بطوليات معينة منها الكثافة بكافة أنواعها ويلح الشام والقطايف وأم على والبسبوسة وهكذا فتنصب الأفران بالشوارع لعمل الكثافة ويلتف حولها

ينتظر المسلمون حلول شهر رمضان كل عام بقلوب مشتاقة، ففي الشهر التاسع من العام الهجري يهل على الأمة الإسلامية ضيف عزيز على القلوب، تشناق إليه، فمع إطلالته تهل معه الخيرات والطاعات والبركات، فهو شهر الصوم والصلاة وقرأة القرآن الكريم، فيه تخضع القلوب لذكر الله، ويأتي بالفرحة على البيوت، ويدخل البهجة على القلوب فقد خص الله عز وجل أيام رمضان بمكانة عالية وفضلها عن بقية الأيام الأخرى، وخطب فيها الرسول (صلى الله عليه وسلم) تعبيرا عن مكانة هذه الأيام فقال (يا أيها الناس قد أظلكم شهر عظيم مبارك شهر فيه ليلة خير من ألف شهر شهر جعل الله صيامه فريضة وقيام ليله تطوعا وهو شهر الصبر والصبر ثوابه الجنة شهر المواساة...)

سمي شهر رمضان بهذا الاسم حيث إنه كان متطابقا مع طبيعة هذا الشهر عند المسلمين، فجوف الصائم يشتد حره من شدة الجوع والعطش فيكون جوفه رمضا.

مأكولات رمضان

يستعد المسلمون له استعدادا قويا فتنزين الشوارع بالفوانيس والأضواء والإعلام الورقية ويبدأون في شراء السلع المختلفة المرتبطة به مثل اليايميش وبعض أنواع المأكولات الأخرى، ويتبادل المصريون التهاني بالشهر الكريم عبر وسائل

3 أشياء اختفت من المطابخ المصرية أبرزها "حلة الزبادي"

قوال" تشتريه الأمهات قبل الشهر الكريم بفترة كافية، لعمل العرقسوس وتخميده فيه، وفي بعض الأحيان كان يستبدل بشاش أبيض ناعم، و الآن ما زال العرقسوس موجودا لكن في محال العصائر والمثلجات التي تعده خصيصا في رمضان.

رمضان في الفولكلور

يزخر الفولكلور الشعبي المصري بتقاليد ارتبطت خصيصا بشهر رمضان، فمن مصر انطلق السحراي الأول (شخص يتادي في الناس لتناول السحور) الذي يتجول في الطرقات بصورة لا تزال مستمرة حتى الآن في بعض الضواحي، فكان والي الخليفة العباسي المنتصر على مصر عنبسة بن إسحاق (عام ٢٢٨ هـ) أول من فعل ذلك. ومنها أيضا عرف العالم الإسلامي تقليد «مدفع الإفطار» (قذيفة تطلق بالتزامن مع أذان المغرب لتنبيه الناس) على سبيل المصادفة، فتحيله بعض المصادر التاريخية إلى عهد الوالي الإخشيدي على مصر «خو شقند»، الذي تزامنت تجربته لدفع جديد بالمصادفة مع أذان المغرب في إحدى ليالي رمضان، فظن الناس أن الوالي قصد بذلك تنبيههم وتوافدوا إليه ليشاركوه، فأقر المدفع كتقليد دائم، فيما يحيله آخرون إلى مؤسس الأسرة العلوية محمد علي في واقعة مشابهة.

نشوى شنجي





الخط الجديد لمترو الأنفاق



انطلاقة جديدة في عالم النقل والمواصلات



ما تزال إنشاءات مراحل

المترو الجديدة مستمرة.

وكان آخرها المرحلة الثالثة.

ويبلغ طولها نحو ١٧,٧ كم

و ١٥ محطة. وبالإضافة إلى

المرحلة الرابعة الحالية التي

تنقسم إلى الجزأين الأول

والثاني ويبلغ طولها ١١,٥

كم و ٥ محطات. بالإضافة

إلى ورشة العمرة. وهي

ورشة رئيسية للخط على

مساحة تبلغ ٦٥ فداناً. وتعد

أكبر ورشة في إفريقيا.

وتشمل محطات «النزهة.

هشام بركات، قباء، عمرو

بن الخطاب، الهايكستب.

عدلى منصور».

كما تحتوي المرحلة الرابعة للخط الثالث على: مجموعة من السالام الكهربائية والمساعد التي تسهل من تنقل الأفراد، بالإضافة إلى أن جميع قطارات هذا الخط مكيفة وتتميز بالهدأة، كما قامت شركة هيوندائى أوتيم الكورية بتوريد ٣٢ قطارا مكيفا للمرحلتين الثالثة والرابعة من الخط الثالث لمترو الأنفاق وتتميز من حيث التجهيز المختلف عن سابقتها.

ويستمر أسطول الوحدات المتحركة بالخط الثالث للمetro على أعلى مستوى من الكفاءة والجودة والخدمة العالية المقدمة لجمهور الركاب والتي لا تقل بهذا الخط عن خدمة مترو الأنفاق في الدول الأوروبية.

تشغيل تجريبي

أكد الدكتور عمرو شعنت القائم بأعمال رئيس الهيئة القومية لمترو أنه قد تم بدء التشغيل التجريبي للجزء الأول من المرحلة الرابعة للخط الثالث للمetro بمنطقة مصر الجديدة قائلا «التجارب لا تعنى افتتاحا رسميا للجمهور».

وأضاف شعنت خلال مداخلة هاتفية في برنامج هذا الصباح المذاع على فضائية اكسترا نيوز أن التشغيل التجريبي للمشروع سيكون دون ركاب لمدة شهرين والتشغيل الرسمي سيكون نهاية العام الحالي بعد التأكد من سلامة التشغيل ومؤمن بشكل تام للركاب، موضحا أن المناطق التي تم الانتهاء من الحفر بها ما تزال مغلقة لاستكمال إنشاء مرافق المحطات من مياه وكهرباء وغيرها.

وتابع أنه حاليا يوجد عمال الأنظمة الكهربائية والتشطيبات المعمارية لمحطات المترو الجديدة لإنهاء التشطيبات النهائية من تعليق لوحات إرشادية وغيرها، مضيفا



كامل الوزير

أن مناطق الأعمال والشوارع ستظل مغلقة حتى الانتهاء تماما من الخط الثالث. واختتم أن مشروعات مترو الأنفاق تساهم في تقليل انبعاث الكربون، وتقليل تكلفة إنشاء وصيانة الطرق وخفض معدلات الحوادث، بالإضافة لنقلها أكبر عدد من الركاب في أقصر فترة زمنية، ووزارة النقل تسعى إلى تعظيم وتنظيم النقل الجماعي كآحد الحلول الرئيسية المهمة لتخفيف الزحام وتحقيق السيولة المرورية بما يحقق سهولة تنقل الأفراد.

المهندسون يتحدثون

قام بوصف الخطة القائم عليها الخط الثالث للمetro من خلال مجموعة من مهندسي وعمال المرحلة الرابعة القائمين عليها ومنهم: طلال في الصباح فإن شيخا من الكبار سوف يموت في المساء، والعجيب أن هذا يحدث معهم كثيرا مع اعتقادنا الأكيد بكونه مجرد مصادفة، إلا أن ذلك كرس للاستطورة بشكل كبير.

مزار سياحي

يعتبر جبل الموتى من المزارات السياحية الشهيرة في سيوة، لما له من شكل عجيب من تلك الفتحات الموجودة به والتي تظهر كما لو كانت أفواهها كبيرة مفتوحة لتلتهم أجساد الموتى، علاوة على اللوحة الطبيعية المناقضة للجبل والتقاوية المتمثلة في الأميال المترامية التي تمتلئ بالنخيل التي تظهر خضراء تبعث في النفس الجمال والتفاؤل ويتخللها البيوت القديمة التقليدية رائعة الجمال وهو في حد ذاته ليس جيلا بالمعنى المفهوم، بل هو هضبة عالية يتوسطها ذلك الشكل المخروطي الذي يحتوي على الكثير من المقابر.

في منتصف الطريق إلى قمة الجبل يوجد كوخ صغير من جريد النخل مفروش بالحصير تم بناؤه كاستراحة للزائرين من حرارة النهار حيث تبدو الواحة الراقدة في أسفل الجبل في الخلفية.

من أعلى نقطة في الجبل وإلى الغرب من مشالي وجبل الذكور تظهر مبانى الواحة القديمة الطينية جنباً إلى جنب مع مبانيها الحديثة الأسمنتية، بطرقاتها التراثية التي تحتويها السبستانين تخفيها في العيون، وإلى الشرق نرى أميالا من أشجار النخيل تمتد حتى الصحراء كبحر أخضر مترامى الأطراف.

في طريق الهبوط يوجد باب حديدى على إحدى المقابر المميزة في جبل الموتى، ويقول



عمرو شعنت

الشمس) تحت الأرض ثم يظهر على سطح الأرض عبارة عن كوبرى علوى أشبه بكبارى السيارات، بدءاً من محطة النزهة إلى محطة عدلى منصور وهي موقف العاشر سابقا.

وأشار إلى أن تاريخ بدء المشروع كان نهاية عام ٢٠١٦ المنصرم والانتهاء من الجزء الأول في شهر ٦/٢٠١٩ أما انتهاء المرحلة بأكملها يكون في شهر ٤/٢٠٢٠ وجاهز للتشغيل، وما يميز هذه المرحلة عن غيرها أن خط المترو ليس على سطح الأرض أو أسفلها بل على كوبرى علوى محطات معلقة من خلال سلام كهربائية، والأسباب

التي أدت إلى التجديد في التصميم المعتاد لخطوط مترو الأنفاق هي عدم تحمل الشوارع خطوطا سطحية أو نفقية وفقا للمناطق التابعة لها وما تحتويه من كابلات كهرباء ومواسير يتروى مما يصعب الحفر لسريان الخط الجديد.

وأوضح أيمن أن الهيئة تدرس إنشاء خطوط جديدة لمترو الأنفاق لخدمة المناطق

المصريون اكتشفوه

صدفة أثناء الحرب العالمية

الثانية < أشهر المقابر

"سي آمون" و"التمساح"

و"ثبير باثوث"

< في جبل مياه عذبة ورمال

لعلاج الروماتيزم عن طريق

الحمامات الساخنة

سكان الواحة إنها مقبرة فرعونية وضعت عليها الأقفال والأبواب الحديدية للحفاظ عليها من عبث العابثين. الدخيل إلى المقبرة لا بد أن يعبر مراً ضيقاً قصيرا يفضى إلى حجرة فارغة صغيرة ترتفع عن الأرض بمقدار طول إنسان تقريبا، تبدو على جانبيها فتحات تهوية، تزين الجدران والسقف الذي لا يفصله عن رأس الزائر سوى سستيمترات قليلة بنقوش فرعونية دقيقة ما زالت محتفظة بألوانها رغم مرور آلاف السنين.

إلى جانب جبل الموتى الذي يعد من أهم المعالم السياحية في واحة سيوة والذي لا يبعد سوى كيلومتر تقريبا من البلدة، يوجد جبل الذكور ويقع في الجنوب الشرقي من الواحة، على بعد حوالي ٥ كيلومترات جنوب مدينة سيوة، ويتميز الجبل بوجه الصخري، حيث تتوافر فيه المياه العذبة، والرمال التي تستخدم في علاج الروماتيزم عن طريق الحمامات الساخنة.

ويضم جبل الذكور خمسة حمامات متخصصة يقوم عليها أشخاص متخصصون في علاج مرضى الالم مختلف فترة الحماى الرطلى حسب الحالة المرضية، إذ تقول الدراسات والبحاث العلمية إن الرمال الموجودة بجبل الذكور تحتوي على إشعاعات تساعد على علاج شلل الأطفال، والصفية، والجهاز الهضمي، والعقم من السانحين العرب والأجانب، وكذلك المصريين خلال شهرى يوليو وأغسطس من كل عام.

جبل مقدس

ويعتبر جبل الذكور جيلا مقدسا لدى المواطنين في سيوة، حيث يقفون عليه احتفالا سنويا في شهر أكتوبر من كل عام بعد موسم الحصاد، فعند اكتمال القمر تبدأ احتفالات الأهالي بعيد الليالى القمرية أو عيد السلام، إذ يجتمع هؤلاء عند سفح الجبل شيوخا وشبابا وأطفالا ونساء تاركين منازلهم، يجتمعون على مائدة

صفاء الروح

بقلم

سامي المرسي



كيف نصل إلى مرحلة صفاء الروح؟ التصالح مع النفس، هو الشرط الرئيسى للصفاء الروحى، كما أنه جسر العبور للنجاة من أمراض خطيرة! علينا أن نتعرف على الماضى الطفولى وتقبله دون خجل، لأن الحياة محطات، والنفس البشرية ما هى مبنى متعدد الطوابق، والطفولة هى الأساس: لأنه يبنى عليها التصرف فى المراحل التالية، وهى تعنى مشاعره وميوله ورغباته، مثل: الفرح والحزن، الغضب والهدوء، المحبة والحقد، الطيبة والقسوة، الميول إلى نوع معين من المهن والهوايات. باختصار.. إن نفسية الإنسان هى شخصيته، وتبدأ بالتكون منذ وجوده فى رحم أمه، فهو يتأثر بنفسيتها ويتطبع بمشاعرها، حزنها وفرحها وغضبها وخوفها ومعاناتها.. إلخ. وبعد الميالد تستمر النفسية بالتشكل والتأثر بالحياة، لهذا يحق القول بأن الإنسان ونفسيته أشبه بعمارة متعددة الطوابق:

الطابق الأساس: فترة الرحم.

الطابق الأول: هو فترة الطفولة.

الطابق الثانى: هو فترة المراهقة.

الطابق الثالث: هى فترة الشباب الأول. وهكذا باقى الطوابق والأعمار.. ولا يمكن إغفال فترة زمنية عن الأخرى أو تجاوز الماضى والطفولة لأنه لا شيء يأتى من العدم.

ومن هنا نقول إن إهمال أى مرحلة من المراحل يعود بمرود سلبى على الإنسان، وعليه مراجعة كل مراحل العمرية بما فيها مرحلة الطفولة بصفة عامة: لأن الإنسان رغما عنه يستحيل أن يعيش حاضره بالتام، لأن الماضى والطفولة تكمنان فيه، ويحددان علاقته بالحاضر ونظرتـه إلى الحياة، سواء بالإيجاب أو السلب.. فالطفولة تشبه جذوة النار التى دائما ما يشعر الإنسان بحارثتها: لأنها المرحلة المهمة فى تشكيل نفسية الإنسان، ودائما ما تعيش داخل الإنسان، فإذا عاش الإنسان فى بيئة عائلية مستقرة تسودها المحبة والاحترام، فإنه من الداخل يكون لطيفا، مستقرا ولطيفا فى حياته، وإذا عاش فى عائلة متوترة تسودها المشاكل والاحتقان، فإن طفولته المعذبة سوف تؤثر فى شخصيته وتساهم فى توتير حاضره حتى لو صار زعيما.

نعم، حاضر الإنسان مهما تقدم بالعمر مرهون بماضيـه وطفولته.. لهذا فإن الحل الوحيد كى نحسن حاضرنـا ونمنع الاستقرار والراحة لنفسيتنا، ونبتخلص من عذابات الماضى، وننصالح مع أنفسنا، وأن نتحلى بالشجاعة بمراجعة طفولتنا وماضيـنا.

إن مبدأ مراجعة الماضى والتصالـح معه ينطبق أيضا على الشعوب.



يقع جبل الموتى في سيوة، التابعة لمحافظة مرسى مطروح. وتم اكتشافه عن طريق المصادفة عام ١٩٤٤ أثناء الحرب العالمية الثانية. عندما لجأ أهالى سيوة للاحتباء بالجبل فاكتشفوا المقابر به وهو عبارة عن جبل مخروطى الشكل يبلغ ارتفاعه ٥٠ مترا. ويتكون من تربة جيرية ويعد بمثابة جنانة أثرية.

واحدة. ومن أشهر ما روى عنه، تلك القصة التى رواها هيرودوت (وهو مؤرخ يونانى وأقدم مصدر بشرى للتاريخ المكتوب) عن الجيش الذى أرسله قمبيز (ملك الفرس) للقضاء على كهنة آمون ومعبدهم، فخرج الجيش من طيبة إلى منطقة الخارجة، فابطلته رمال الصحراء، ولم يعثر أحد على أثره حتى اليوم، وسُكِّلَ كهنة سيوة عن الجيش فكان الرد أن نِسِوه الإله آمون انتقمتم ممن أرادوا تحطيم معبده، فأرسلل إليهم ريحا عاتية فدفنتهم تحت رمالها.

مقابر جبل الموتى تنقسم إلى مقابر ملونة ومنقوشة اكتشف منها حتى الآن ثمانى مقابر، شيدت على نمط يسمى «الكثاكومب»، ولا يزال هناك بعض مقابر جبل الموتى غامضة لم تكتشف بعد.

عند الوصول إلى واحة سيوة الساحرة سوف تجد وراء كل حجر قصة، ولكل قصة أبطال خارقون على مر العصور والأزمان، قصة اليوم كانت من أعلى قمة جبل الموتى الرائعة التى كشفت الواحة كوحية فنية بريشة فنان رائع وكأنها درب من الخيال صحراء قاحلة وفى نفس الوقت مياه وأفرة وأشجار من النخيل المزينة بطرحها كحبات الذهب المصطفة بجوار بعضها البعض.

في بداية الأمر لم أكن أعلم لماذا سُمي بجبل الموتى، لكن الاسم الغريب والخيف دفعنى لعرفة وكشف أسطورة الجبل من أفواه سكان المنطقة الأصليين.

في جبل الموتى تشعرك أنك تعاصر الماضى العريق والحاضر، في أن واحد تجد نفسك ذهبت إلى العصر الفرعونى حيث يدفن جثث المصريين القدماء داخل جبل الموتى الذى استخدمه الإسكندر المقدونى عندما أتى إلى مصر أيضا كمدفن لجثث الموتى اليونانيين، وصولا إلى حكم الرومان حتى أصبح جبل الموتى فى وقتنا هذا مقبرة لختلف العصور والحقب الزمانية التى مرت على مصر.

أمنيه فوزي

جبل الموتى .. مزار سياحي غير معروف

يتميز هذا الجبل بمنظره العجيب، فمن أسفلها إلى أعلاه عبارة عن مقابر للموتى منحوتة على شكل خلية نحل من الحجر على هيئة صفوف منتظمة ومتتالية بشكل هندسي يشبه شكل الواحة القديمة.

يرجع تاريخ هذه الجبانة الأثرية إلى الأسرة ٢٦، ويمتد للعصر البطلمي والروماني، وتجمع هذه المقابر فى تصميمها بين الفن المصرى القديم والفن اليوناني، ونشأ هذا الاندماج نتيجة اختلاط الثقافات.

بعض هذه المقابر توجد على عمق كبير وكل مقبرة عبارة عن ديليز بشكل مستطيل ينتهى إلى فناء واسع مربع، وهذا الفناء يترعر منه مجموعة فتحات مخصصة لوضع الموتى.

ومن أجمل المقابر الموجودة مقبرة «سي آمون»، وهي تنتمي إلى أحد الأثرياء الإغريق، والذي كان يتبع الديانة المصرية القديمة، وعاش بـسيوة ودفن فيها طبقا لتلك الديانة، وتم الحفاظ على تلك المقبرة بشكل جيد.

وتتمتع هذه المقبرة بمجموعة من النقوش البارزة، وتضم رسما يمثل الإله «نات» وهي واقفة تحت شجرة الجمين.

ثم مقبرة أخرى أطلق عليها اسم «مقبرة التمساح»، وسميت بهذا الاسم نسبة للرسوم المنقوشة عليها، وهي عبارة عن شكل تمساح أصفر اللون يمثل الإله سوبك، وتمثل هذه المقبرة هيكلًا أشبه بكهف مكون من ثلاث حجرات، ولم يتم التعرف على صاحب هذه المقبرة حتى الآن.

ومقبرة أخرى تسمى «ثبير باثوث»، وهي مزينة برسومات ونقوش ساحرة مصبوغة باللون الأحمر الذى يغلب على الأواني الفخارية المستخدمة فى سيوة حتى الآن، ويرقد فى تلك المقبرة تابوت حجري موضوع على أرضية غرفة الدفن.

وبالصعود إلى أعلى الجبل يمكن مشاهدة مناظر رائعة الجمال والجاذبية لواجهة سيوة التى شكلت فى مجملها العديد والعديد من معالم وكنوز الصحراء الكبرى.



اعرف بلدك



أخميم

رومانيا مقطوع الرأس من المحتمل أن يكون للإلهة (فينوس) ربة الحب والجمال عند الرومان، كذلك يضم المعبد أعمدة وبقايا جدران وة أبار يوجد بها يرجع تاريخها إلى العصر الروماني.

كما تم اكتشاف تمثال ضخم لرئيس الثاني عام ١٩٩١، وهو جالس على العرش على بعد أمتار من تمثال ميريت آمون يمتد أسفل مقابر المسلمين، ولم تستكمل الحفائر بالكامل، نظرا لوجود بقية التمثال أسفل المقابر، تلك المقابر التي يوجد أسفل منها كمية كبيرة من الآثار الفرعونية التي تعادل في روعتها وجمالها آثار الأقصر الشهيرة.

كذلك تحتوي على مقابر الحواريش التي تقع جبانة المقاطعة التاسعة في مصر القديمة بالجبل الشرقي بقرية الحواريش والتي تبعد عن سوهاج بحوالى ١٠ كم، ومن أخميم حوالي ٧ كم، بينما أسفل جبانة الدولة الحديثة والعصور التالية لها موقعا آخر في التل الصخري المرتفع قليلا عن سطح الأرض الصحراوية، ويفصل بين الجبانتين مسافة ٢ كم تقريبا. وقد تضمن ذلك التل ثلاثة أديرة قبطية تعرف بالدير البحري والدير الأوسط والدير القبلي، وقد استخدم ذلك التل منذ بداية عصر ما قبل التاريخ، ومرورا بالعصر الفرعوني ثم اليوناني والروماني والقبلي.

إضافة إلى مقابر السلاطوني في الصحراء الشرقية بجبل السلاطوني التي يرجع بعض مقابرها لعصر الدولة القديمة، وغالبية المقابر للعصر المتأخر اليوناني الروماني، وبعض هذه المقابر لا تزال تحتفظ برسومها الجدارية الملونة والتي تعتبر خليطا بين الحضارة المصرية والهلينية المتضمنة آلهة مصرية ومناظر البروج وأشخاص في نبط روماني.

ويوجد بها الكثير من المعالم القبطية، منها دير ماري جرجس الحيدسي بالعيساوية، ودير الملاك ميخائيل، ودير الشهداء ودير العذراء بقرية الديابات، ودير الأنبا بسادة بالأحايوة، ودير الأمير تاونوس بالصوامعة شرق، وكنيسة القديس أبو سيفين بأخميم. كما يوجد بها العديد من المعالم الأثرية الإسلامية منها، مسجد الأمير حسن بن الأمير محمد، ومئذنة مسجد الأمير محمد، وضريح الشيخ كمال الدين بن عبدالمطهر، وغيره من الأضرحة الهامة والمشهورة، ويتردد عليها المريدون.

اشتهرت محافظة سوهاج بالعديد من المناطق الأثرية والمهمة تاريخيا، ومن أبرزها مدينة أخميم، التي تقع على الضفة الشرقية من نهر النيل، وكانت إحدى المدن الرئيسية التي لها شهرة واسعة، وكان يتبعها العديد من القرى والمدن، يجدها من الجنوب كورة قوص وشمالا كورة قهقوة (طهطا).

قال المؤرخون إن مدينة أخميم، سميت بالعديد من الأسماء منها: شمين، وخمين، وورمين، حتى صارت على ما هو عليه الآن باسم «أخميم»، وهي مدينة الإله «مين» إله الخصوبة والنساء عند الفراعنة القدماء، وكانت عاصمة الإقليم التاسع في العصر الفرعوني القديم.

وبنيت مدينة أخميم على مدار التاريخ ما يقارب ٧ مرات، وهي عاصمة مصر القديمة، حيث أثبتت جبانة متعاقبة، حيث تم تغطيتها ٣ مرات في التاريخ، وكل من أجل امرأة، أو من أجل نثرة أو شهوة، إلى المعنى الأوسع والأشمل، وهو الصراع من أجل الحياة، فهي مغرسة بقدر ما هي خداعة رائلة لا تدوم لأحد مهما نقاتلوا من أجلها، وبالفعل يعد أن ترسو "زهيرة" على ميناء "المعلم عزيز الناجي" الذي فاز بها أخيرا، وما إن يظفر بها، وقيل أن يرتوي من رحيق "شهد الملكة" إن يموت فجأة إذ قتل غدا على يد زوجها السابق الذي أجبره الفتوة على تعلقها لتخلف غصة في حلق كل من فتن بها وهام بها، وتخلّف لعزیز حزنا عميقا وحسرة لا شفاء منها. وهكذا هي الدنيا تغل بأهلها فازروا بها أو خسروها!

مقتلون أخرون

وبعد استعراض أهم أدوار هذين التجمين الرائعين مع أدب نجيب محفوظ، لا يمكن إغفال غيرهم من المثليين العظام، مثل دور الرائع أيضا يحيى شاهين في دور "سي السيد" بالثلاثية ولا دور عماد حمدي "أنيس" في دور عيسى الباغ في "السمان والخريف" ولا دور "الشيخ" في فيلم "الكرك" ولا رشدي أباطة في دور "صابر الرحيمي" في "الطريق" ولا يمكن كذلك إغفال دور شكري سرحان "سعيد مهران" في "الصر والكتاب" ومع كمال التسناري في دور "رؤف علوان"، ولا دوره "خالد مصفوان" في "الكرك" ولا محمدي أحمد في دور "محبوب عبد الدائم" في القاهرة ٢٠٠٠، ولا عمر الشريف في دور أيوب، فكلها أدوار ناصعة أدوها جميعا باقتدار شديد، وقدموها للناس جميعا ليستمتع بها العالم والجالهم. القارئ والأئي، ليجد كل منهم نفسه في شخصية منها.

"الحياة قرين المرأة.. ولكن طلع الرجالة بيتكسفوا ٣٤ ألف مرة عن الستات" هذا هو رد الشيخ خالد الجندي على تصريحاته في "نفسنة" عن الأقلام الإباحية.. فما ردك على مقولته؟

أوجه له رسالة قصيرة "لا أعلم ما سبب تدخله في أشياء، لا تخص الدين في شيء وأتمنى أن يشغل نفسه بالبرامج الدينية فقط".

وبالنسبة لتصريحي فتجد إحصائيات عالية تقول إن مصر رقم ٣ في العالم التي تتداول المواقع الإباحية تبعا لحرك "إكسل" فنحن لدينا لهفة تجاه مشاهدة الأقلام الإباحية عن دول الغرب.

بعد المشكلات التي واجهتك في "نفسنة" هل دمت لتجربتك كمذبة؟

اطلاقا، لم أندم على خوضي تجربة تقديم البرامج. كيف تريسن تجربة محمد رمضان في الحفلات الغنائية؟

محمد رمضان نجم وله أفلامه وجمهوره، وهذا شيء جميل أن المثل تكون لديه القدرة على الغناء، وأشجع رمضان كثيرا على ذلك.

من الشخص الذي ساعدك ودعمك في مسيرتك الفنية؟

أدين بالفضل لوالدي فهي سبب نجاحي فكانت تتحمل أعباء بيتي وأولادي معظم الوقت كي أستمر في نجاحي الفني.

هل وسائل الإعلام تلعب دورا في صعود أو هبوط الفن؟

بكل تأكيد أن وسائل الإعلام تلعب دورا مهما في صعود أو هبوط الحركة الفنية، حيث إنها هي التي تقوم بالدعاية لها وتدعمها كثيرا، كما هي التي تحرك محركات البحث عبر الإنترنت.

حوار: وفاة فوزي

الفنانة انتصار: أدين بالفضل لوالدي

الفنانة الفاضل هو الذي تأتي له الفرصة ولا يستغلها ويخرج فيها طاقاته التمثيلية



محمدة الشويخ في مع المقابلة انتصار

سبب في حوار بسيط بيننا، فقامت إدارة البرنامج بكون بطل العمل، فالمثل لا يتجزأ سواء قام بدور بطولة أو كلمة في مشهد فالمهم ليس حجم الدور ولكن الموهبة هي التي تحكم هنا.

كل واحد له نصيب من اسمه "هل تعتقدن أن اسم برنامج "نفسنة" كان له نصيب في خلق مشكلات بينك وبين المذبة "حبيبة"؟

لا اعتقد ذلك، فالسبب الحقيقي أن "حبيبة" كان لديها تراكمات نتيجة عدة مشكلات دفعتها لتترك البرنامج وكانت مشكلتها مع الإدارة، لذلك جاءت على أهون

ورغم كل هذه الغريبات إلا أنه يرفض لكونه يريد أن يكون بطل العمل، فالمثل لا يتجزأ سواء قام بدور بطولة أو كلمة في مشهد فالمهم ليس حجم الدور ولكن الموهبة هي التي تحكم هنا.

كل واحد له نصيب من اسمه "هل تعتقدن أن اسم برنامج "نفسنة" كان له نصيب في خلق مشكلات بينك وبين المذبة "حبيبة"؟

لا اعتقد ذلك، فالسبب الحقيقي أن "حبيبة" كان لديها تراكمات نتيجة عدة مشكلات دفعتها لتترك البرنامج وكانت مشكلتها مع الإدارة، لذلك جاءت على أهون

ولدت في الإسكندرية، بدأت مسيرتها في عام ١٩٩١ من خلال المشاركة بالأعمال السينمائية والتلفزيونية، شاركت في بعض العروض المسرحية في الجامعة وكانت في فترة قصيرة شهرة وشاركت بأدوار عديدة منها ثانوية، إلى بدايتها الحقيقية في مسلسل راجل وست ستات من خلال شخصية سنا، وذلك لعشرة أجزاء، إنها النجمة والفنانة انتصار التي التقينا بها وكان لنا معها الحوار التالي:

دبابة حدثينا عن أعمالك التي تحضرين لها خلال الفترة القادمة؟

في الحقيقة أنني لم أشارك في الأعمال الرضائية لهذا العام ولم يحدث ذلك منذ أكثر من عشرة سنوات، ويعود سبب غيابي عن الساحة لهذا العام هو قلة الأعمال الفنية المشاركة بالماراثون الرمضاني. وأخسر خلال الفترة الحالية لعرض مسرحي بعنوان "كل ده كان لي"، من تأليف محمد البغدادي، وإخراج عاصم نجاتي، وتم عرضها قبل مضان، كما سيتم عرضها خلال عيد الفطر على مسرح بيرم التونسي بمحافظة الإسكندرية.

وهذه ليست المرة الأولى التي أقف بها على المسرح القومي، فقد قمت بعمل عرض عن "ليالي الأسبكية" مع سمير العصفوري.

ما هي الأنوار التي ساهمت في مسيرتك الفنية بدرجة كبيرة؟

هناك أعمال كثيرة تأثرت بها وأحببتها كثيرا وكانت سبب في نجاحي وشهرتي وهي "ذات"، و"واحد صفر"، و"تربي في عزو"، و"البس"، و"التفاحة"، و"راجل وست ستات".

من هو الفنان الفاضل من وجهة نظرك كممثلة؟ الفنان الفاضل هو الذي تأتي له الفرصة ولا يستغلها ويخرج فيها طاقاته التمثيلية، وكثيرا ما تكون هناك أدوار يوجد بها رقص واستعراض ويصاحبه عدد من الفنانين الموهبين ومخرجين متميزين وإنتاج ضخم

الرجل هو البطل الأساسي في معظم روايات وقصص نجيب محفوظ، إلا فيما ندر، لذلك تنوعت وتعددت الشخصيات الرجالية في أعماله، فمنهم الفتوة القوي الغاشم، ومنهم الحرافيش المستسلمون، ومنهم الرجل الشهم والمتاضل والخائن والطالب الطموح، وسي السيد والعاجز، والغني الواسع الثراء والفقير المعدم، ومنهم الضابط وشيخ الحارة وإمام المسجد، ومنهم اللص وصاحب الخماره وصانع العاهات والعرجي، ومنهم الأفاق والقاتل والقواد... إلخ.

نجوم التمثيل

وقد جسّد هذه الأدوار في السيتيما عشرات الممثلين الذين برعوا في تجسيد هذه الأدوار فمنهم من مثل أدوار الخير، ومنهم من مثل أدوار الشر، ومنهم من تنوعت أدوارهم بين هذا وذاك، ومن بين هؤلاء نخص بالذكر اثنين من عائلة التمثيل هما فريد شوقي ونور الشريف، لأنهما أكثر من مثّلوا في أفلام من روايات لنجيب محفوظ.

وهناك عدة أفلام جمعت بينهما معاً، منها فيلم "الكرك" حيث قام نور بدور "إسماعيل" طالب الطب الذي ينشغل بالأحداث السياسية، في فترة الستينيات بعد التكملة ويحاول أن يكون له رأي من خلال مجموعة من زملائه ومنهم زميلته زينب ابنة المعلم دياب الذي يقوم بدور فريد شوقي الذي يرفض خطبة أحد المعلمين بالحرارة التي تضمهم جميعاً مما يجعله يدخل في صراع ومعرفة مع هذا الفرارجي الذي أساء إلى سمعة أبنته، لذاهاها إلى الكلية بصحبة إسماعيل، فيقبل خطة إسماعيل لزينب، والذان يحتفظهما زوار الحجر، ليحيثا تجربة مريرة من التعذيب والتحرش وإهدار الكرامة والإنسانية، ثم يخرجان من هذه المعاناة شحبين مزيئين، حتى يعيدهما نصر حرب أكتوبر إلى الحياة مرة أخرى، في إشارة رمزية لعودة الروح لشباب الأمة بعد أن بدد الانتصار حالة اليأس والانكسار.

وهذا الفيلم يعد علامة من علامات السينما المصرية، وشاهداً على عصرين مختلفين في حياة مصر.

وهناك فيلم آخر جمع بين بطلينا وهو فيلم "الشيطان يعظ" وهو محول عن قصة قصيرة لأديبنا تور أحنادها في حارة نجيب محفوظ المهوذة، حيث يقوم فريد شوقي بدور الفتوة صاحب السطوة والنقوذ والسيطرة على أهل الحارة، ويطلب منه "شطا" أحد شباب الحارة الطموحين الانضمام إلى رحاله، وقام بدوره نور الشريف، الذي يضعه في اختبار فتة، حيث يطلب منه أن يراقب فتاة خطيبا لنفسه، ومع تقربه منها يقع في حبها ويقرر الزواج منها وتحدي الفتوة، وفي مغامرة محفوفة بالمخاطر بهجران الحارة وليجان إلى فتوة حارة أخرى على عداء شديد مع قوتهم، وهناك قصة أخرى، إلى بدايتها الحقيقية في الدفاع عن أجزاء، إنها النجمة والفنانة انتصار التي التقينا بها وكان لنا معها الحوار التالي:

أما الفيلم الثالث الذي جمعهم على مائدة نجيب محفوظ العامرة، فهو "أصدقاء الشيطان" المأخوذ عن قصة "جلال صاحب الجلالة"، وهي الحكاية السابعة من ملحمة الحرافيش الرائعة.

«كمال عبد الجواد في الثلاثية.. وكامل في السراب..

وسماحة في المطارد.. وجلال في أصدقاء الشيطان.. وإسماعيل

في الكرك.. وزعت في أهل القمة.. وشطا في الشيطان يعظ..

علامات مضيئة في مسيرة "نور" الفنية



نور الشريف



فريد شوقي

«تألق فريد شوقي في أدوار "حسن" في "بداية ونهاية"

والفتوة في "الشيطان يعظ" و"فتوات الحسينية" و"عزيز" في

"شهد الملكة" و"دياب" في "الكرك"

ولكنه مع أول فرصة للخروج من هذه الشرنقة يسقط الفتوة الذي انضجته الآلام، وأصابته فوبيا الخوف من الموت فضلا عن كراهيته بسبب معاناته بمقتل أمه "زهيرة الناجي" أمام عينيه وهو طفل، ثم وفاة عروسه فجأة قبيل الزفاف بأيام قليلة، مما جعل هدفه في الحياة الهروب من الموت، وجسد فريد شوقي دور "عبد ربه الناجي"، الفران البسيط الذي تعهد أبته بالتربية وحده بعد وفاة أمه، ثم عاش في كنفه وحمايته بعد أن أصبح أبته الملك المتوج للحارة بفضل قوته وجبروته، والذي يلجأ إلى المشعوذين لتسخير الجان على أمل أن يجد مقرا من الموت، ليزداد جبروتا وصلفا وغرورا، فلما منه أنه ملك الخلود فيكتسب كراهية كل من حوله حتى أبيه، وحبيته التي تخلصت منه بدس السم له دون أن يشعر بها أحد أو يتهمها أحد لأنهم تنفسوا الصعداء وأخفوا فرحتهم بالتخلص منه.

أما فيلم "قلب الليل" فيقوم فيه بدور "جعفر الراوي" الذي ربه جده الشيخ الصوفي "فريد شوقي" في حياة أشبه بالصوفية الزجاجة في محاولة للحفاظ على ثقائه،

وهناك أدوار كثيرة أخرى منها "كامل رؤية" في فيلم "السراب" وهو الشباب الذي دمرته أمه من فرط حبه لها وخوفها عليه من الهواء الطائر فيشب بلا شخصية وبلا رجولة، ويخسر كل شيء وأولها زوجته.

وجسد "سماحة الناجي" في فيلم من ملحمة الحرافيش

حيث يقوم نور الشريف بتجسيد دور "جلال الناجي" الفتوة الذي انضجته الآلام، وأصابته فوبيا الخوف من الموت فضلا عن كراهيته بسبب معاناته بمقتل أمه "زهيرة الناجي" أمام عينيه وهو طفل، ثم وفاة عروسه فجأة قبيل الزفاف بأيام قليلة، مما جعل هدفه في الحياة الهروب من الموت، وجسد فريد شوقي دور "عبد ربه الناجي"، الفران البسيط الذي تعهد أبته بالتربية وحده بعد وفاة أمه، ثم عاش في كنفه وحمايته بعد أن أصبح أبته الملك المتوج للحارة بفضل قوته وجبروته، والذي يلجأ إلى المشعوذين لتسخير الجان على أمل أن يجد مقرا من الموت، ليزداد جبروتا وصلفا وغرورا، فلما منه أنه ملك الخلود فيكتسب كراهية كل من حوله حتى أبيه، وحبيته التي تخلصت منه بدس السم له دون أن يشعر بها أحد أو يتهمها أحد لأنهم تنفسوا الصعداء وأخفوا فرحتهم بالتخلص منه.

أما فيلم "قلب الليل" فيقوم فيه بدور "جعفر الراوي" الذي ربه جده الشيخ الصوفي "فريد شوقي" في حياة أشبه بالصوفية الزجاجة في محاولة للحفاظ على ثقائه،

ماذا تعرف عن الحرية؟

بقلم

عميد
محمد عمرو حسين

الحرية كلمة دوماً مانتصق بها ونزدها فهل تعلم ماهي وما معناها؟
هل أنت حر؟ هل ولدنا أحراراً؟
لم نسال هل كنا نريد أن نأتي للعالم أم لا؟
هل اخترت نوعك، شكلك، لونك، حجمك، يوم مولدك، مكان مولدك، اسمك، أبوك، نيتك.. ماذا اخترت لتكون حراً؟

الحرية هي أن أكون أنا تحت أي ظروف وأن أكون سيد نفسي، ولكي أكون سيد نفسي يجب أن لا يكون لي مطالب خاصة لنفسي ولا أكون بحاجة إلى أي شيء سوى نفسي، الحرية يا أبنائي مطلقة لا بعدها سوى ما تعارف عليه المجتمع من قيم إنسانية قد تكون هي ثمار حضارتنا الحرية هي أجمل ثمار الحضارة الإنسانية وأقدسها فلا بد أن يشعر كل فرد في المجتمع أنه ليس تحت رحمة أي قوى من قوى القهر ولا تكون إرادته مرهونة بيد غيره. الحرية ليست لازمة لبناء مجتمع القوة وإنما هي لازمة لبناء مجتمع الحق والحب والعدل.

حاول دوماً أن تكون أنت تحت أي ظروف توجهها في الحياة لتكون حراً.

«أياكس» طفرة في تاريخ الكرة الأوروبية

يمثل أياكس أمستردام الهولندي أحد أعرق أندية أوروبا على المستوى الكروي، وشهدت حقبة السبعينات سيطرة على البطولات المحلية والقارية من كل حد وصوب، وتفاوتت بعدها إنجازات أياكس بتغير عوامل نجاحه، حتى جاء موسم ٢٠١٦ - ٢٠١٧ بـ ١٠ بوابر عودة إلى مصافي الكبار في القارة العجوز ليكون طرفاً في النهائي الدوري الأوروبي أمام مانشستر يونايتد الإنجليزي وحل وصيفاً ثنائية نظيفة.

ولكن تغلبت الاستمرارية في أحقاد الأسطورة يوهان كرويف لياتي موسم ٢٠١٨ - ٢٠١٩ بنسخة مثالية بقيادة الهولندي إريك تين هاج الذي احتل وصافة المجموعة الخامسة بـ ١٢ نقطة والتي كانت تضم بايرن ميونيخ الألماني وبنفيكا البرتغالي وإيك أثينا اليوناني، وحقق سجلاً نظيفاً بلا خسارة في الدور الأول من البطولة.

لثاني الأدوار الإقصائية بما لا تشتهي السفن الهولندية حيث نتج عن القرعة مواجهة حامل اللقب للأعوام الثلاثة الماضية وأكثر الحاصلين على ذات الألقاب بـ ١٢ بطولة في الدور ثمن النهائي، وفرض المنطق نفسه على ملعب يوهان كرويف نهائياً بالسقوط بثلاثية مقابل هدف، لتشكّل رحلتهم إلى السنتياجو بيرنابيو إلى رحلة الموت، لنفاجي بأخذهم لزماء المبادرة وفرض سيطرتهم على أصحاب الأرض حتى أمطروا بشباكهم بريادية مقابل هدف، ليحبر الضيوف للدور القادم بخماسية مقابل ثلاثة أهداف في مجموع الفائين.

حسن سالم

الاحتيال الإلكتروني

بقلم

د. عمرو المغربي



الويب يوفر معلومات اتصال بهم، مثل مكان العمل ورقم الهاتف أو عنوان بريد إلكتروني، فالشركات القانونية ذات السمعة الطيبة توفر دائماً طرقاً للاتصال بها، وإذا لم يكن موقع الويب يحتوي على صفحة "اتصل بنا" أو يحتوي على صفحة "اتصل بنا" ولكنه يقدم فقط نموذجاً لحلء البيانات، فكن حذراً، ويجب عليك التعامل مع الموقع على أنه موقع للنصب والاحتيال.

يجب عليك التحقق من صفحات وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالشركة لمعرفة الأنشطة الحديثة وروية ما ينشره الأشخاص الآخرون على قنواتهم الاجتماعية والتي تجمع آراء العملاء.

إذا كانت الشركة حقيقية تتبع منتجاً عبر الإنترنت، فيجب أن يكون لديها سياسة شحن وارتجاع مدرجة في موقعها، ويجب أن تخبرك كيف وأين يمكنك ارتجاع عنصر معيب، ويجب أن يحتوي أيضاً على شروط وأحكام وسياسات تخبرك بما تعترض القيام به وأية حقوق تعاقدية إضافية.

إذا اشترت شيئاً من الإنترنت، فلا تدفع عن طريق التحويل البنكي، لأن احتمالية استرداد أموالك تكون ضعيفة جداً، أما الدفع عند الاستلام، فلذلك بعض الحقوق لاسترداد أموالك مع ضرورة فحص المنتج قبل الدفع. إن سبعة من كل عشرة أشخاص يقولون إنهم تعرضوا للنصب عندما اشترتوا عن طريق مواقع ويب تحمل شعار منظمة تجارية مرموقة، فالعلامة التجارية على الموقع ليست دائماً وسيلة سليمة للحكم على ما إذا كان موقع الويب جديراً بالثقة، ويمكنك دائماً الاتصال بالشركة الأصلية للتحقق من صحة هذا الموقع.

إن عبارة "القانون لا يحمي المغفلين" هي لاسف ضعف لسلطة الدولة، لأننا نريد قانوناً يحمي العملاء الذين يستخدمون التكنولوجيا لتواكب توجهات الدولة في الدفع الإلكتروني، من أجل نشر ثقافة استخدام التعاملات النقدية الإلكترونية، مع الإجراءات الكافية لحماية المواطنين من هؤلاء النصابين حتى لا ينعم النصابون والمحتالون بالأموال الطائلة التي يحصلون عليها بالنصب والتزوير والاحتيال، ويعتبرون ذلك ذكاً وعبقرياً، بل يجب أن يعرفوا أن ما يقومون به هو جريمة تستوجب العقوبة، مع وضع قوانين وعقوبات رادعة لهذه العمليات، ونريد أن يكون هناك دور كبير للإعلام بالتعاون مع الأجهزة المعنية من أجل تجنب المواقع المزيفة الاحتيالية عند التسوق عبر الإنترنت: يجب عليك التحقق من أن موقع

المنتج ما وعد بآرباح مغرية على أن يكون لك دور في جذب عملاء آخرين عند تسويق هذه المنتجات، بمعنى أنك تساعدهم في النصب والاحتيال أيضاً، أو عن طرق التلاعب بالأحلام في إيجاد فرصة عمل بالخارج مقابل مبلغ من المال ترسله لهم ويذهب المال ولا تأتي الوظيفة.

وقد تصلك رسالة من سيدة مدعومة بصورة لها تطلب فيها إرسال كروت شحن مقابل التحدث معها أو مواعيدتها، أو رسالة بريد صاحبها أو صاحبيتها تحويل مبلغ وقدره ١٠ ملايين دولار أمريكي على حساب مقابل نسبة ٤٠٪/٤٠ تحصل عليها، حيث سيتم إرسال الأموال على دفعات على حسابك البنكي ثم تقوم سيادتك بإرسالها إلى حساب آخر.

وقد تكون من السعداء الذين تلقوا رسالة "لقد رحبت معنا كيلو من الذهب، فتواصل معنا لإتمام إجراءات استلام جائزتك" أو الرسالة الشهيرة "ارجع

بمبلغ من المال مقابل تسويق بعض المنتجات ما وعد بآرباح مغرية على أن يكون لك دور في جذب عملاء آخرين عند تسويق هذه المنتجات، بمعنى أنك تساعدهم في النصب والاحتيال أيضاً، أو عن طرق التلاعب بالأحلام في إيجاد فرصة عمل بالخارج مقابل مبلغ من المال ترسله لهم ويذهب المال ولا تأتي الوظيفة.

وقد تصلك رسالة من سيدة مدعومة بصورة لها تطلب فيها إرسال كروت شحن مقابل التحدث معها أو مواعيدتها، أو رسالة بريد صاحبها أو صاحبيتها تحويل مبلغ وقدره ١٠ ملايين دولار أمريكي على حساب مقابل نسبة ٤٠٪/٤٠ تحصل عليها، حيث سيتم إرسال الأموال على دفعات على حسابك البنكي ثم تقوم سيادتك بإرسالها إلى حساب آخر.

وقد تكون من السعداء الذين تلقوا رسالة "لقد رحبت معنا كيلو من الذهب، فتواصل معنا لإتمام إجراءات استلام جائزتك" أو الرسالة الشهيرة "ارجع

خواطر إدارية

بقلم

د. محمود زقزوق



عزيزي المدير.. همسة إدارية

من روائع الإمام ابن القيم رحمه الله عليه "لاتعطل الأحداث فوق ما تستحق، ولا تبحث عن قيمتك في عين الناس، اجث عنها في ضميرك، فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام. وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك، لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تجعلهم المستقبل فإنه بيد الله.. فقط أحمل همًا واحدًا كيف ترضى الله، لأنك لو أرضيت الله رضي عك وأرضاك وكفاك وأغناك. لا تياس من حياة أبكت قلبك، وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة، فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة، لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرجته، وعيناً كانت أن تبكي فأسعدتها، عيش حياتك على مبدأ: كن محسناً حتى وإن لم تلق إحساناً، ليس لأجلهم بل لأن الله يحب المحسن.. ارجح يدك بالصدقة تُرخي حبال المصائب من على عاتقك، وأعلم أن حاجتك إلى الصدقة أشد من حاجة من تصدق عليه".

بطبيعة الحال عزيزي المدير أنت دوماً تحت المراقبة، فإذا كنت مديراً القسم أو وحدة أو لقطاع أو لمنطقة أيًا كان حجمها أو طبيعة نشاطها وأيًا كان نوع الكيان الذي تديره، فإنك محروس من مواريسك وتحت رقابتهم وكل تصرفاتك وكلماتك وإشاراتهم محل اهتمامهم وتركيزهم.

لأن مراقبة ومتابعة ورصد الموظفين لسلوكيات مديرهم صفة أساسية وسمة طبيعية في تركيبة شخصية كل موظف، كسما يتصرف العاملون بخاصية الحرص على تبادل أخبار المدير وتفسير تصرفاته وقراراته، لذلك يتعين على المدير أن يحذر من التصرف بعشوائية أو ارتجالية، بأن يصدر قرارات غير مدروسة أو الحديث في موضوع ما بدون معلومات كافية عنه، حيث إن الانفعال والغضب بدون قدرة على السيطرة على هذا الانفعال يترك أثراً سلبياً على مناخ وبيئة العمل، ومما لا شك فيه أن الوقوع فيمثل هذه المحاذير كفيل بضمان الفشل لا النجاح.

مما لا شك فيه عزيزي المدير أن الإدارة مسئولة ثقيلة، ففي بيئة العمل يبحث الموظف غالباً عن علاقات إنسانية طيبة وجيدة ويحاول تكوين صداقات مع زملاء العمل، لكن بمجرد ترقية هذا الموظف إلى مدير ينبغي عليه أن يحذر من صداقات العمل فلا يقدم الشخص الذي يتق عليه في عمله إلى مديره من الدخول في عداوات مع الموظفين، وإذا كان مضطراً للدخول في صدام مع الموظفين فليكن معيار الصداقة أو العداوة هو مصلحة العمل إخلاصاً لله وحفاظاً على استقرار بيئة العمل، فالمدبر ليس مجرد منصب جذاب أو لقب براق، بل مسؤولية ثقيلة وهم كبير وحمل متعب وأمانة لها مسالة عسيرة أمام الله.

يقول ببرتاند راسل "إن أهم ما فعلته في الحياة، إن تعبد النظر في كل ما تشعرك أنه لا يسير على ما يرام، كما يقول ريتشارد دوكينز "عندما تتواجد وجهات نظر متعاكسة، فإن الحقيقة لا تقع بالضرورة في الوسط، إنه يمكن لأحد وجهات النظر أن تكون خاطئة". إذا عليك إعادة تقييم الحقائق ولا تتحاز عاطفياً بل كن منطقيًا وحكيماً قبل اتخاذ القرار.

وخلاصة القول ما قيل لعمر بن عبد العزيز: يا أمير المؤمنين، إن الناس قد تمررت بوسائل أخلاقها ولا يقوهم إلا السوط، فقال: كذبتم، يقومها العدل والحق.

حيث توج النادي الكونغولي بدوري أبطال إفريقيا ٥ مرات، كأس الكونغولية مرتين، كأس إفريقيا لأبطال الكؤوس مرة، وكأس السوبر الإفريقي ٤ مرات. حقق فريق الزمالك الفوز على نهضة بركان ٣ / ٥ بركلات الترجيح ليحقق لقب بطولة الكونغولية الإفريقية، وكان الزمالك قد فاز في المباراة بهدف مقابل لاشيء، أحرزه محمود علاء من ضربة جزاء، بينما حقق نهضة بركان الفوز بالمغرب بنفس النتيجة ليلجأ الفريقان لركلات الترجيح. أحرز ركلات الترجيح للزمالك خالد بوطيب، ومحمود علاء، وعبد الله جمعة، ويوسف أوباما، وأحمد سيد زيزو، بينما أحرز أهداف نهضة بركان إسماعيل المقدم ولما كودجو ودايو، بينما أخفق حمدي العشير.

بعد نجاح نادي الزمالك بالتتويج ببطولة الكونغولية الإفريقية على حساب نهضة بركان في المباراة النهائية التي أقيمت مؤخراً باستاد برج العرب، وإضافة اللقب القاري الـ ١٢ في تاريخ النادي الأبيض، نجح الفارس الأبيض في الفوز إلى المركز الثاني في الأكثر تتويجاً بالألقاب علي مستوى إفريقيا برصيد ١٢ بطولة، حيث حقق الزمالك دوري أبطال إفريقيا ٥ مرات، كأس إفريقيا لأبطال الكؤوس مرة، كأس السوبر الإفريقي مرة، وكأس السوبر الأفرو آسيوي مرتين، قبل أن يضيف لقب الكونغولية الإفريقية لهذا الموسم.

يتصدر النادي الأهلي قائمة أكثر الفرق الإفريقية تتويجاً بالألقاب القارية بواقع ٢٠ لقباً، ويفارق ٨ ألقاب عن الزمالك، وفي المركز الثالث يأتي مازيمبي،

وفي التاريخ من النساء المصريات اللاتي لمعن في الثورات العربية التي قامت ضد الاحتلال، صفية زعلول زوجة الزعيم المصري سعد زغلول التي ساهمت في إشعال ثورة سنة ١٩١٩ ولقيت بأم المصريين: لنضالها الوطني، وقادت ببسالتها وشجاعها المظاهرات النسائية، كما شاركت في تكوين هيئة وفدية من النساء عام ١٩١٩ وذلك بهدف تحقيق المطالب القومية للمرأة المصرية.. وحيدة محمد التي خرجت تقود مظاهرة نسائية من حي الجمالية تترأس المظاهرة بهتافات أمام الاحتلال البريطاني، وتطالب بعودة الزعيم سعد زغلول، وأصبحت أمام مسجد الإمام الحسين برصاصة في صدرها في يوم ١٦ مارس ١٩١٩م. أمثلة كثيرة، قديماً وحديثاً، لا يمكن حصرها في هذا المقال بجزر دور المرأة في كثير من الثورات التي قامت في الدول العربية، على رأسها الجزائر وليبنان وليبيا وصنعاء وسوريا، وهذا ما يؤكد مدى وعي وإدراك المرأة العربية بمصالح دولتها وقدرتها على التغيير والوقوف في وجه الظلم والقهر والاستبداد، رافعة صوتها مطالبة بحريتها وحرية وطنها.



شيماء عويضة



مظاهرات ثورة ١٩

رداء أبيض وتخطب حشداً من المتظاهرين، فالمرأة العربية كانت وما تزال عنصراً أساسياً في الثورة على مر القرون الماضية إلى الآن في ظل ما تعانيه الدول العربية.



مظاهرات السودان

وعبر شبكات التواصل الاجتماعي للإطاحة بحكم عمر البشير، والكثير من رأى الصورة التي تم التقاطها للطالبة الاء صالح التي تدرس بكلية الهندسة المعمارية بالسودان وهي مرتدية

استطاعت المرأة ببراعتها أن تبلي بلاءً حسناً في شتى المجالات، فساعدت في نهضة وتقدم المجتمع، وبالأخص في المجال السياسي، فكانت في الثورة قائدة ومدافعة ومناضلة ومحاربة ومطالبة، فهي فقط ليست المفهورة والمغلوبة على أمرها كما يصورها البعض من أصحاب العقول الفارغة، كما أنها لم تكتسح للأفكار العقيمة التي تحجم دورها السياسي، فخرجت من مختلف الأعمار والانتسابات والديانات للمشاركة في الثورة، والمطالبة بالديمقراطية والعدالة الاجتماعية والحياة الكريمة لها ولأبناء وطنها، فكل هذه الأشياء مطالب اجتماعية والمرأة شريكة أساسية في المجتمع، كما أن صوت المرأة أصبح الآن جديراً بتحديد مصير شعب وإحالة حكومات وإسقاط نظام.

حيثما شاهدنا ما فعلته المرأة السودانية في الفترة الماضية، حيث شاركت بفاعلية في الاحتجاجات التي شهدها السودان في الفترة الأخيرة فجاءت في الصفوف الأمامية رافعة شعار "الشعب يريد إسقاط النظام"، وكانت المحرك الرئيسي للثورة في الشوارع السودانية،

المرأة

عزاء واجب
يا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَعِيَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرْتَبِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي
صلوات الله العظيمة
أسرة المعهد الدولي للإعلام بالشروق
تشاطر الزميلة
شيماء زين العابدين
إدارة شؤون الطلاب
في وفاة الغفور له بإذن الله والداها
تغمده الله بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته

عزاء واجب
يا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّمَعِيَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرْتَبِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي
صلوات الله العظيمة
أسرة المعهد الدولي للإعلام بالشروق
تشاطر الزميلة
شيماء زين العابدين
إدارة شؤون الطلاب
في وفاة الغفور له بإذن الله والداها
تغمده الله بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته



عنوانها البحث عن المهنية

٧ مشروعات تخرج في « قسم الإنتاج الإخباري » بإعلام الشرق

تناول قسم الصحافة ٧ مشروعات تخرج لطلاب المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشرق هذا العام تحت إشراف د. رامي عطا صديق رئيس قسم الإنتاج الإخباري كمشروع "حكاية صحة"، أفراء، آدم، خطوة، ربيع العمر، صنع في مصر، ٢٠٢٠، والمناقشة يوم ١٠ يونيو.

صحتك أولا

مشروع حكاية صحة، مجلة صحية طبية تهتم بالمشكلات والأمراض الصحية في مصر وعلاجها تحت إشراف أ. فتحي أبو الحمد والمدرسة الأكاديمية د. سامح حسنين ومن الهيئة المعاونة ريم فؤاد، ويتكون من ١٠ طلاب، والمتسق العام للمجموعة حسن أشرف، شملت تقارير وحوارات ومقالات وكاريكاتير.

صرح د. سامح حسنين وأ. فتحي أبو الحمد بتناول المجلة للقضايا الصحية في مصر والأمراض المنتشرة وطرق العلاج والوقاية، ورصدت أسعار ارتفاع الأدوية والعلاج، وتطرفت المجلة إلى مناقشة مافيا الأدوية المسيرة والمهربة للخارج ومجهولة المصدر، كما تناولت ملفا خاصا عن جراحات السمنة وكل ما يتعلق بمشاكل السمنة والجراحات المختلفة، وبعض الموضوعات حول العلاج بالطرق القديمة التقليدية وصفات جذبي "لواجهة أسعار الأدوية الارتفاع، وعن التامين الصحي، ومجلة مليون صحة، وبمناسبة صدورهما خلال شهر رمضان وضعت ملفا خاصا عن تناول صحة الصائم في رمضان، وملف العدد عن جراحات السمنة.

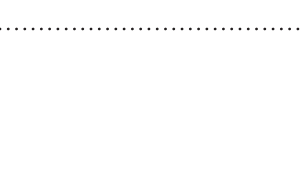
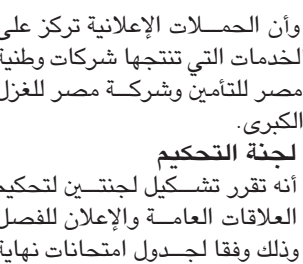
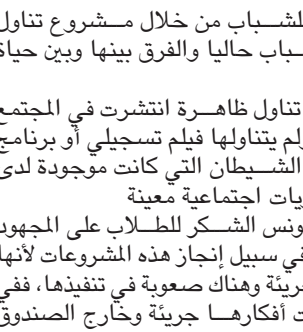
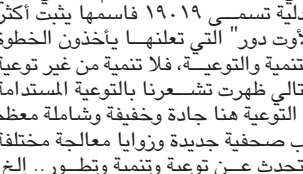
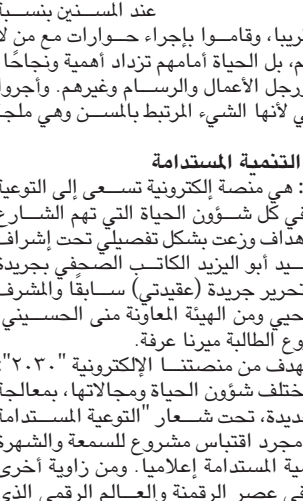
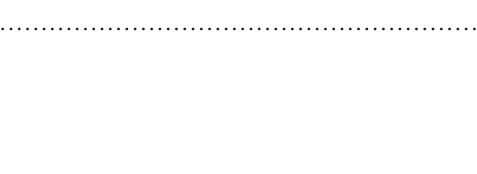
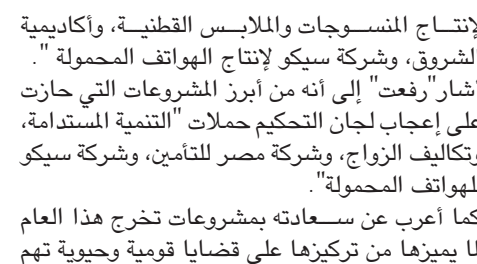
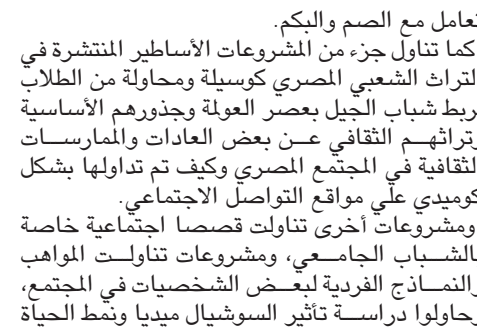
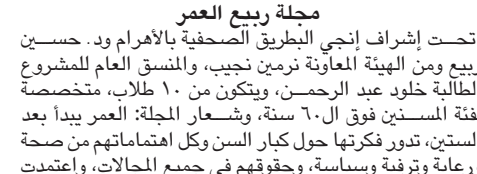
المشروعات الصغيرة

مشروع خطوة ليكره، تحت إشراف د. سامية أبو النصر مدير تحرير الأهرام والمدرسة العام على المشروع والمدرسة الأكاديمية د. إيمان بالله ياسر ومن الهيئة المعاونة ريم فؤاد، ويضم ١٥ طالبا، وكان قد سبق الطلاب بعرض أول "إيفنت" للصحافة بوجود أشخاص أصحبا مشاريع صغيرة كعرض باسم خطوة باسم المجلة ومناخ المشاريع، وكان هذا ملف العدد، ووضحت د. إيمان بالله ياسر أن المشروع عبارة عن مجلة متخصصة في المشروعات الصغيرة وتساعد المبتدئين في دراسة الخطوات للقيام بالمشروعات الخاصة، والخطوات التي تقدمها الدولة المحفزة للعمل بالمشروعات الصغيرة والدعم المادي أو المعنوي والمشكلات الاقتصادية التي تواجههم، ووجود نماذج لشروعات صغيرة سواء كانت في مصر أو خارج مصر وكيفية نجاحها وإفكارها وخطواتها وهي مجلة أكثر إثارة لقطاع الشباب.

موقع للرجل

مشروع آدم: هو موقع إلكتروني تحت إشراف الخبير الإعلامي محمد عبد الله ود. حسين ربيع ومن الهيئة المعاونة منى الحسيني، مكون من ٧ طلاب، المتسق العام للمشروع محمد القدراوي، والموقع متخصص في قضايا الرجل، هدفه اجتماعي والتحدث عن الرجل لمعالجة القضايا الاجتماعية ومشكلات البيت ويكون رب الأسرة.

وترجع سبب اختيار الاسم إلى أنه أروع البشر، حيث تم إجراء استبيان في العديد من المناطق كالتعبير بمدينة نصر ومصر الجديدة والعاش ومن رمضان ٧ مناطق بالمشروع، وتم اختيار الفكرة لعدم وجود مواقع تتكلم عن الرجال والشخصيات الناجحة في مصر والشباب كمجموعة من الشباب في العاشر من رمضان مخترعين سيارة تتحرك بالطاقة الشمسية، وعن أنواع المونتوسيكات والسيارات وكيفية قضاء وقت الفراغ واستغلاله، يتناول ٧ أبواب، يناقش مشكلات عديدة كوجود الرجل في الأسرة، وتأثير وسائل الإعلام على الرجل، والقضايا الاجتماعية والخدمات وتأثير الرجل على البيئة المحيطة وخطورة تناول المخدرات وتم إجراء حوارات مع الشخصيات العامة. الموقع هدفه تعريف وإعلامي نوعي.



وبالتالي الوسيلة تلعب في نفس المكان، ونلاحظ أنه يندرج تحت الهدف التوعوي نشر السلوكيات السليمة، وتصحيح المفاهيم الخاطئة، فالهدف العام نقل التجارب التي باتت تمثل أفقا جديدة، ومحاربة الشائعات والمعلومات المغلوطة.

صناعة مصرية

مشروع صنع في مصر، مجلة ورقية المدرس الصحفي الخبير الإعلامي محمد عبد الله والمدرسة الأكاديمية د. هند يحيى والمعدة نرمين نجيب، ويشترك به ٧ أشخاص، تتناول المجلة الجهاة المعنية التي تمول المشروعات سواء كانت بنوكا أو مؤسسات، مثل جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة وعن الصناعات المصرية، ويتم عرض نماذج شباب علوا على تكوين مشاريعهم بأنفسهم، وسيدات استطاعوا أن يحققوا أحلامهم ويكون عندهم مشاريع وكروها، فمجال ريادة الأعمال أهدافه أن تتحدث عن الصناعات المصرية وصلها للناس لوجود أشخاص، وتعريفهم بالصناعات المصرية بآيد وتوعية الناس بأهمية البناء الاقتصادي ووجود الصل، هدفه توعية الناس بأهمية البناء الاقتصادي ووجود وسيلة إعلامية تتحدث عن الصناعة ومساندة لشروعات الدولة وأزمات الصناعة وطموحاتها في عمل حوارات مع مسئولين وخبراء في المجال الصناعي وتشمل المجلة العديد من الأجزاء التوعوية التثموية القديمة

من جانبه وجه الكاتب الصحفي محمد عبد الله كلمة لطلابه حيث قال إنه يشكرهم حيث ظهر فيه روحهم وجهم للتدريب لسوق العمل، وأن التجربة كانت متعة جدا واستفادوا منها في معرفة الصناعات غير المعروفة والموجودة بالبلد، وأعطواهماتهم عنهم قليلة واكتسبوا منها معلومات وأفكارا عن الصناعة في مصر وأهميتها وميزاتها وبعيها وكيف تطورها، ومن العبات عدم معرفة الوصول للمصادر ولكن روح المابرة كانت لديهم حتى وصلوا للمصادر وتواصلوا معهم.

شكر وتقدير

وجه د. رامي عطا صديق، رئيس قسم الإنتاج الإخباري (الصحافة) والمدرسة العام على مشروعات التخرج مع عميد المعهد، والشكر والتحية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والخبراء، وتقديرهم على ما بذلوه من جهد واضح ومتابعة دقيقة وتوجيه مهني للطلاب خلال العام الدراسي المنصرم، سواء في مقر التدريب العملي بالفصل الدراسي الأول أو في مقر مشروع التخرج بالفصل الدراسي الثاني، حتى تخرج مشروعات الطلاب بهذا المستوى من التميز والتألق.

وأضاف أن الأعمال الصحفية التي قدمها الطلاب ترقى إلى مستوى المنافسة مع مثيلاتها الموجودة في السوق الصحفية المصرية والعربية، متمنيا كل التوفيق للطلاب القسم وطلاب المعهد بشكل عام في حياتهم العملية المقبلة.

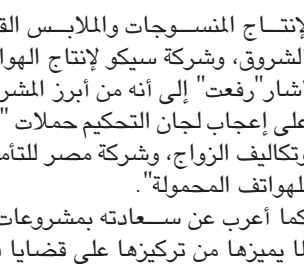
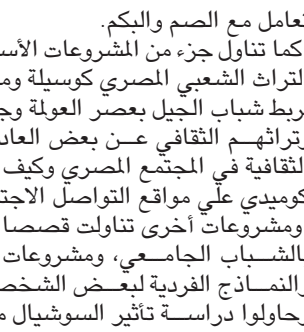
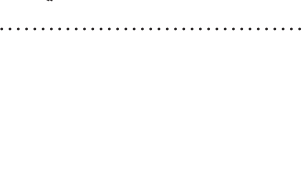
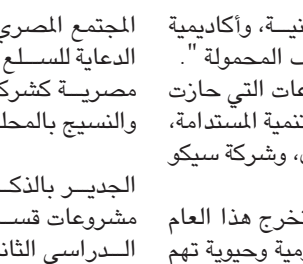
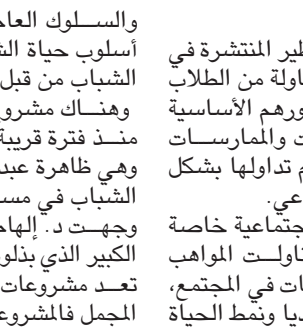
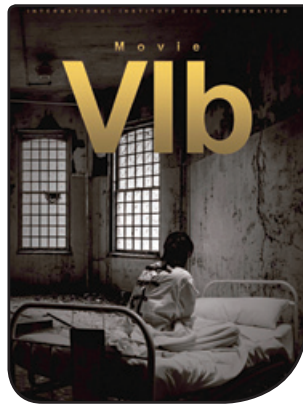
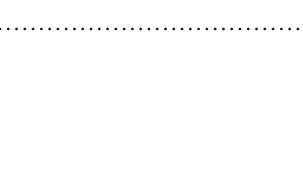
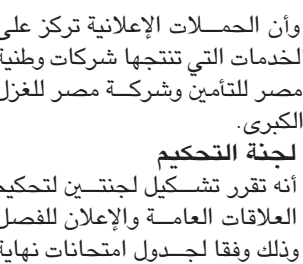
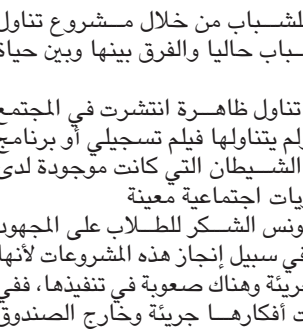
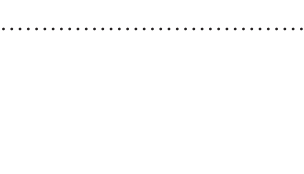
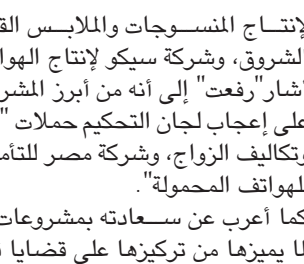
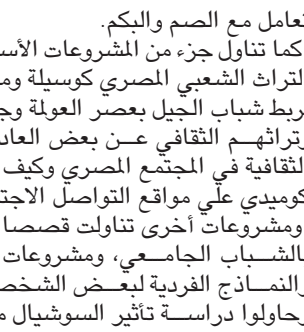
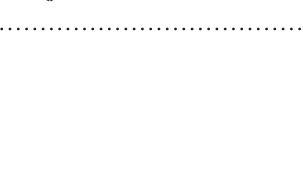
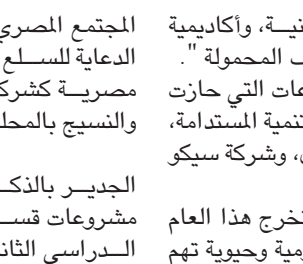
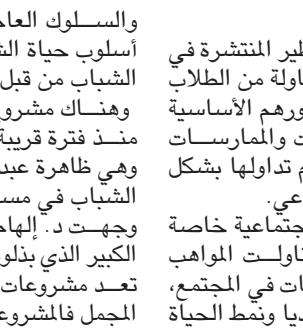
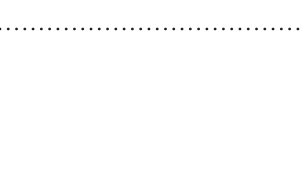
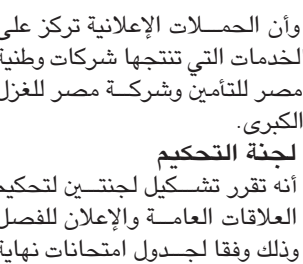
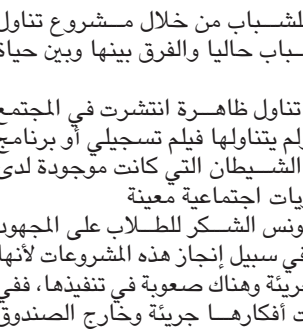
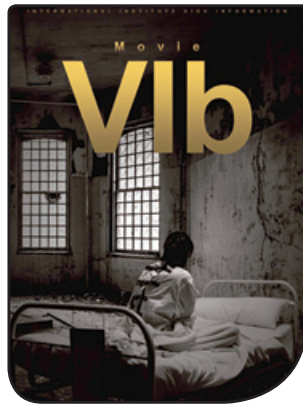
لجان التحكيم

وعن لجان تحكيم المشاريع صرح د. رامي عطا بأنه تم إقتصاص هذا العام على تشكيل لجنتين واحدة للصحف الورقية والأخرى للمواقع الصحفية الإلكترونية، حيث تضم اللجنتين مجموعة خبراء، متميزين، تضم لجنة تحكيم الصحف الورقية الكاتب الصحفي حمدي رزق رئيس تحرير مجلة (الصور) (المصري اليوم) سابقا، فاروق هاشم مستشار رئيس تحرير جريدة (الأهرام)، نيفين شحاتة بقسم التعليم بالأهرام، وتضم لجنة تحكيم المواقع: د. عادل اللقاني رئيس تحرير مجلة (قعة العصر) سابقا، الكاتب الصحفي كمال جاب الله، صفاء صالح الصحفية بجريدة وموقع (الصري اليوم).

تفريد إسماعيل

د. إلهام يونس: قريبا نحتفل بطلاب القسم لمجهودهم في تنفيذ الاعمال

أفكار جريئة خارج الصندوق بمشروعات « قسم الإنتاج الإعلامي » هذا العام



أ.د. محمد سعد إبراهيم

فيما بين تخرجي في الدورة الرابعة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة عام ١٩٧٨ وتخرج الدورة السابعة للمعهد الدولي العالي للإعلام - أكاديمية الشرق عام ٢٠١٩، مسيرة حافلة بالتطورات والتحديات عمرها ٤١ عاما، محصلتها أن الطالب اليوم أسعد حظا من طالب السبعينيات، ولكن خريج اليوم آتس حظا من خريج السبعينيات والثمانينيات. كانت كلية الإعلام - جامعة القاهرة الكلية الوحيدة في المنطقه العربية وكان الطلاب يأتون إليها من السعودية والتلفزيون ينقلون لنا مهاراتهم وخبراتهم، باستثناء الراحل العظيم الأستاذ جلال الدين الحماسي مدرس مقرر الخبر ومصادره والمدرسة العام على جريدة "صوت الجامعة" التي كانت العمل الوحيد المتاح، وفيها علمنا كمحررين ومخرجين وباعة صحف في مختلف الجامعات.. كتنية على صحفي برناسة تحرير محمود علم الدين الطالب بالفقرة الرابعة وسكرتارية تحرير أشرف صالح، في حين تولى إدارة التوزيع مراد عز العرب.

تنقل طلبات الدفقات الأربع الأولى بين مقار معهد البحوث الإحصائية ويدرهم كلية العلوم، والدور الرابع بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، فلم يتربوا أو تشكرو أو نحتج. كان كل ههنا أن نتعلم ونتدرب فنون العمل الإعلامي، لم تكن هناك هيئة قومية لضمان الجودة والاعتماد، ولا خبراء جودة، ولا معايير تصنيف، ولو كانت موجودة بالفعل لأغلقت الكلية، وأعيد توزيعها على كليات أخرى.

ولكن الواقع يؤكد أن الكلية بمعايير الجودة الجيدة الفعيلة لا الافتراضية نحت في إعداد خريج متميز شهدت بركاته وتميزه كافة المؤسسات الصحفية ودفقات التلفزيون وشبكات الراديو.

وخلال سنواتي الأولى على عدد كبير من خريجي الدفات العشر الأولى رئاسة تحرير الصحف القومية والحزبية والعربية ورئاسة القنوات التلفزيونية والشبكات الإذاعية.



فقط أشكر نجوم الصحافة والإعلام من دفعة 1978: مجدي مهنا، وممتاز القط، ومحمد جاب الله ومحمد نور الدين، ومجدي سالم، وعادل عبد العزيز، ومحمد سيف الدين، ومجدي حجازي، ومحمدي حنضل، وألفت جعفر، وعلا الشافعي، وأنور عبد اللطيف، والحزب الطبيب الطاهر، وعبد العظيم صديقي، ونهال كمال، ونجنا منصور، وفاطمة يوسف، وجمالات يونس، ومحمد فؤاد، وعبد الناصر عوض، ومصطفى النجار، ومحمد نجم، ومجدي سليم، ومجدي زهران، وأحمد أنور، ومصطفى مجاهد، ومجدي غريب، وأنور كمال.

ومن أساتذة الإعلام من نفس الدفعة د. محمود يوسف ود. سمي طابع ود. إيمان فريد ود. حماد إبراهيم ود. محمد المرسى ود. محمد مهني ود. إيمان السنودى ود. أحمد عيد ود. شعبان شمس ود. ليلى حسين ود. ماجدة عامر.

وكما نجح خريجو الدفات الأولى من كلية الإعلام - جامعة القاهرة في ترولي المواقع القيادية بالصحف والراديو والتلفزيون ووكالة أنباء الشرق الأوسط والهيئة العامة للاستعلامات نجح أساتذة الجامعات من أبنائها في تأسيس العديد من كليات وأقسام الإعلام بالجامعات العربية والخاصة.

كانت دفعتنا عام ١٩٧٨ تضم ٢٥٠ طالبا وطالبة، أما اليوم فنحن حيال خمس جامعات حكومية و١٢ كلية إعلام بالجامعات الخاصة و٥ معاهد إعلام تابعة لوزارة التعليم العالي و١٥ قسما للإعلام و٢ قسما للإعلام التربوي أي حوالي ٦٠ كلية ومعهدا وقسما تقدم سنويا لسوق العمل ما يزيد عن ١٥ ألف خريج.



نعم لدينا مئات الصحف والقنوات والشبكات والمواقع الإخبارية ولكن السؤال: كم نستوعب من خريجي الإعلام سنويا؟ وكم عدد الخريجين الذين نجحوا في الحصول على وظائف إعلامية خلال السنوات الخمس الأخيرة؟

لست مع الأصوات الداعية لوقف إنشاء كليات ومعاهد وأقسام الإعلام ولكن مع ترشيح القبول بها، ولا رتقاء بمستوى التأهيل العلمي والمهني، ومواكبة مستحدثات تكنولوجيا الاتصال، واتجاه الخريجين الجدد لتأسيس بوابات ومتمصات إلكترونية في مجالات الصحافة والراديو والتلفزيون والتسويق والإعلان.

تحياتي وتهنئتي لبناتي وأبنائي طلاب الدفعة السابعة من إعلام الشرق، متمنيا لهم التوفيق والإسهام بفاعلية في تطوير العمل الإعلامي واستعادة مكانة مصر الإعلامية.



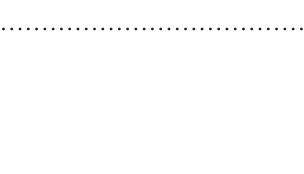
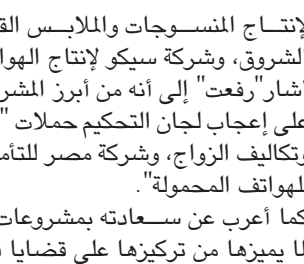
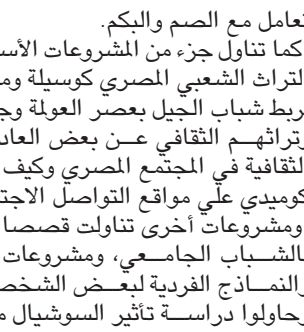
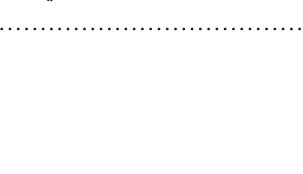
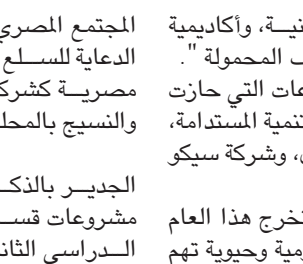
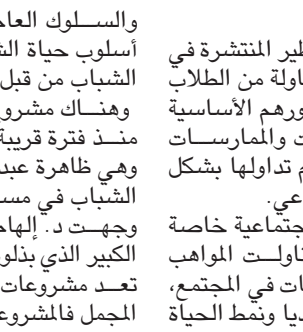
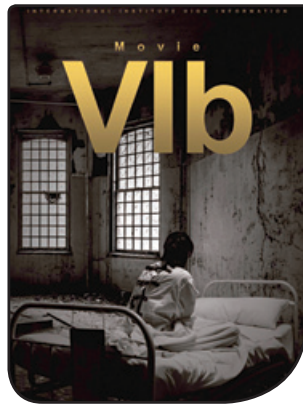
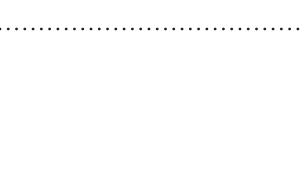
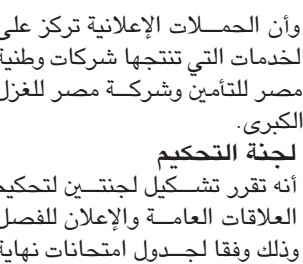
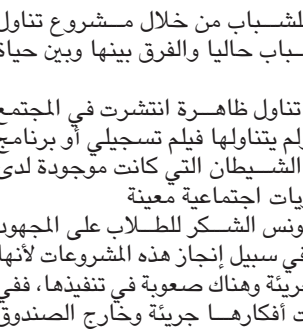
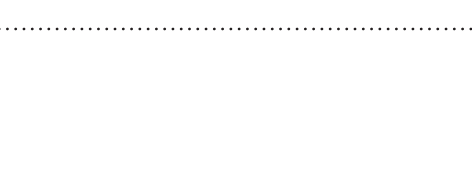
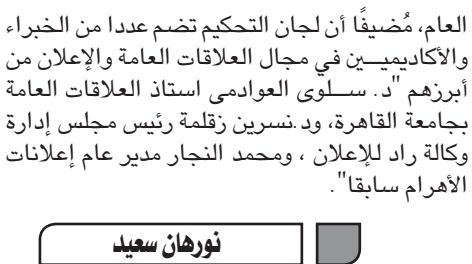
ومختلفة عما قدمه طلاب الأعوام السابقة، وأضافت كان مقرر التدريب العملي بالفصل الدراسي الأول قد ضم مشروعات كثيرة متميزة، وأنه لفت انتباهي وجود القالب الإذاعي، فمن ضمن مشروعات العام برامج إذاعية كثيرة مشاركة وهذا شيء جديد وأسعدني كثيرا لأنه عودة للإذاعة كوسيلة إعلامية مهمة.

لجان التحكيم

وعن لجان تحكيم المشاريع صرحت د. إلهام بأنهم مجموعة خبراء من الخارج وهما المخرج هشام سليمان رئيس قنوات دي تي في، وأسامة الهنسي رئيس قطاع قنوات النيل المتخصصة، وماجدة محمود كبير مراسلي قطاع الأخبار بالتلفزيون المصري والفنانة الإعلامية إيناس عبد الله رئيس قناة النيل للدراما، ونخبة من الفنانين الشباب، ونخبة من أساتذة الإعلام بجامعة القاهرة برئاسة الدكتورة هويدا مصطفى وكلية الإعلام جامعة القاهرة ورئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون، والدكتور محمد حبيب رئيس تحرير برنامج عين الآن.

واختتمت يونس كلامها بالحديث بأن يوم مناقشة مشروعات تخرج الطلاب، ١٠ يونيو، سوف يكون فرصة جيدة كي نختلج بطلاب قسم الإذاعة والتلفزيون بعد الجهود التي بذلوه في تنفيذ هذه الأعمال.

هبة طلعت



قالت الدكتورة إلهام يونس رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشرق، إن أفكار مشروعات التخرج لهذا العام الدراسي، ٢٠١٨ - ٢٠١٩م، متنوعة وشاملة ومتعددة القالب فنجد بها أفلاما تسجيلية ودرامية وبرامج تلفزيونية وتحقيقات أيضا.

وأضافت أنه بلغ عدد مشروعات قسم الإنتاج الإعلامي (الإذاعة والتلفزيون) نحو ٢٤ مشروعا، وأنه أشرف عليهم إشرافا فنيا كل من المخرج سامح الشواوي والمخرج عمرو عابدين والإعلامية رشا نبيل والدكتورة لمياء سليمان كبيرة المذيعات بإذاعة الشرق الأوسط، وأشرف عليهم من القسم كل من الدكتورة غادة أحمد والدكتورة نسرين عبد العزيز، ومن المبدعين من الراقي ورنأ إيهاب وآية يحيى وفاطمة الزيات وليد بخيت والإشراف العام كان لرئيسة القسم.

وعن أبرز الموضوعات التي تناولتها المشروعات أشارت يونس إلى أن هناك مشروعات تسجيلية رصدت خطط التنمية في مصر، ومشروعات عن المصانع والمناطق الصناعية الجديدة مثل مشروعات صناعة الجلود وتطوير الطرق وغيرها، وهناك مشروعات تناولت المشكلات النفسية التي يتعرض لها الشباب والمشكلات ذات الأبعاد الاجتماعية، ومشروعات ألقت الضوء على بعض الفئات الخاصة في المجتمع مثل ضعاف السمع ولغة الإشارة وأهميتها كلفة

وقال د. عادل رفعت رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشرق، بأنه تم تشكيل عشر مجموعات من طلاب الفرقة الرابعة تقدموا بمقترحات إعداد حملات إعلامية وإعلامية.

أربع حملات

وأوضح "رفعت" أن عدد الحملات الإعلامية بلغ أربع حملات تركز الحملة الأولى على قضايا التنمية المستدامة ودعم برنامج الدولة في تحقيق التنمية المستدامة وذلك بحلول عام ٢٠٢٠م، والحملة الثانية حول ارتفاع تكاليف الزواج في السنوات الأخيرة وتدعو إلى الاعتدال تيسيرا على الشباب وأولياء الأمور، وتناقش الحملة الثالثة قضية العنف ضد المرأة بوجه عام، والحملة الرابعة بعنوان "الوش الحلو" الذي يقدم عرضا للشباب المصري وتدعوهم للتمسك بهويتهم الوطنية والمصري وتحت على إعادة روح الانتماء بين الشباب.

إعلانات متنوعة

أضاف د. عادل رفعت موضعا أن الطلاب قدموا عددا من الحملات الإعلامية حول المنتجات والخدمات منها "منتجا إيفينا، وشركة مصر للتأمين، وشركة مصر للغزل والنسيج بالحلة الكبرى، وشركة موباك

إنتاج المنسوجات والملابس القطنية، وأكاديمية الشرق، وشركة سيكو لإنتاج الهواتف المحمولة "أشار "رفعت" إلى أنه من أبرز المشروعات التي حازت على إعجاب لجان التحكيم حملات "التنمية المستدامة، وتكاليف الزواج، وشركة مصر للتأمين، وشركة سيكو للهواتف المحمولة".

كما أعرب عن سعادته بمشروعات تخرج هذا العام لما يميزها من تركيزها على قضايا قومية وحيوية تهم

تصنيفات



أسرة أكاديمية الشرق

تقدم بارق التهاني القلبية إلى

د. خالد عبد الحميد حسانين

المدرس بقسم نظم المعلومات

المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا

المعلومات بأكاديمية الشرق

بمناسبة ترقية سيادته إلى

درجة أستاذ مساعد

متمنين لسيادته دوام التوفيق