

وسط حضور نخبة من الأكاديميين والخبراء

طلاب معاهد الهندسة والحاسبات والإعلام يعرضون مشروعات تخرجهم



محافظ القاهرة يستعرض جهود تطوير العاصمة ومواجهة التحديات



د. زاهي حواس: آثارنا المصرية لا تحتاج إلى دعاية

حوارات 05

أكاديمية الشروق تعلن نتيجة مسابقة تصميم «لوجو».. بمناسبة مرور ٣٠ عاما على تأسيسها



نظمت أكاديمية الشروق مسابقة، في إطار احتفالها بمرور ثلاثين عامًا على تأسيسها: لتصميم «لوجو»، يمثل هويتها بهذه المناسبة، واشترطت المسابقة الحفاظ على هوية التصميم الأساسي، وأن يتميز بالابتكار، والجاذبية البصرية، ووضوح الفكرة ورسالتها.

شارك في المسابقة عدد كبير من طلاب وخريجي الأكاديمية، وأشادت لجنة التحكيم التي تم تشكيلها بالأعمال المقدمة، كما رصدت اللجنة جوائز مالية، وشهادات تقدير للفائزين والمشاركين.

وأعلنت لجنة التحكيم نتائج المسابقة: حيث فاز بالمركز الأول: «مؤمن محمد السيد» - خريج، وفاز بالمركز الثاني: الطالب «عبد العزيز محمد»، وفاز بالمركز الثالث: الطالبة «ملك إسلام نور الدين».

إنني على يقين أن القادم أفضل، يقين لا تقوده العاطفة، بل العلم القائم على المعرفة والتحليل والتدقيق، يقين يدفعني قانعا راضيا، بالأصالة عن نفسي، وبالنيابة عن زملائي الصناع المصريين، إلى مواصلة العطاء، والعمل مع الحكومة الجادة، يدًا بيد، لضخ المزيد من الاستثمارات، والارتفاع بمعدلات التصدير.

محمد فريد خميس

السنة الحادية عشرة
العدد ٦٤
مارس وأبريل ٢٠٢٥م

الشروق

صدر العدد الأول منها في يناير ٢٠١٥

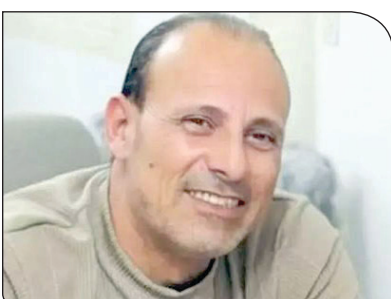
ALSHOROUK NEWS

www.shorouknet.com

١٢ صفحة

وظيفة بمصانع النساجون الشرقيون بالعاشر من رمضان لابن شهيد الشهامة

ياسمين خميس: ما قدمه الشهيد تجاوز حدود الخير كلها فقد جاد بروحه لينقذ مدينة صناعية من كارثة



الشهيد خالد عبد العال

وأضافت: إن كل ما يمكن تقديمه، منا ومن غيرنا، لا يجازي العمل العظيم الذي قام به الشهيد، وعزأونا في ذلك، أن ثواب الشهداء لا يقوى عليه بشر، بل رب البشر، جلت قدرته.. لقد أحرقته النيران علاقته بالدنيا، كما أحرق موته قلوب الناس جميعًا، وأنهت حياته، لكنها فتحت أمامه أبواب النعيم المقيم، في جنات النعيم.

ومن جهتها قالت سيدة الأعمال فريدة خميس، رئيسة مجلس أمناء الجامعة البريطانية في مصر، إن هذا واجب مستحق لأسرة رجل شجاع، ومخلص لهذا الوطن، حيث قدم حياته فداءً من أجل سلامة الآخرين وأمنهم.

إن ما قدمه، تجاوز حدود الخير كلها، فقد جاد بروحه، وقدمها رخيصة، وهي غالية، لينقذ مدينة صناعية في الأساس، من كارثة قريبة، ما كان يعلم عواقبها الوخيمة، إلا الله تعالى.. هو الإثارة في أعظم أشكاله، والتضحية في أسمى معانيها.

وأضافت: إننا (مجموعة النساجون الشرقيون) لا نجد ما نقدمه لأسرة البطل الشهيد، إلا هذه الرمزية (وظيفة) لنجله أحمد، بمصانعنا بالعاشر من رمضان، لتكون فرصة عمل بسيطة، أمام دور عظيم، قل أن يوجد الزمان بمثلها.

خاص «الشروق نيوز»
قررت ياسمين خميس، رئيس مجموعة النساجون الشرقيون، توفير وظيفة، لنجل شهيد الشجاعة، خالد عبد العال بمصانع الشركة بالعاشر من رمضان.

وقالت ياسمين خميس: هناك أحداث لا تكتفيها الكلمات، وإنما تكتب بماء الذهب، على صفحات التاريخ الخالدة.. هي حقًا البطولة المتفردة، والشجاعة النادرة، فإن ما قدمه شهيد الشهامة، الراحل خالد عبد العال، لم يكن وظيفة أدامها، أو عملاً قام به، ولم يكن تكليفًا مجبرًا عليه.



١. فريدة خميس



١. ياسمين خميس

«الإعلام وبناء الإنسان» موضوع المؤتمر العلمي الثامن لإعلام الشروق



١. ياسمين خميس تسلم أستاذة البيسي التكريم



تكريم مني الحبيبي

الإعلام الحقيقي مسؤولية ضمير قبل أن يكون مهنة: مطالبًا بالتسكك بالصدق والوضوح: لمواجهة فوضى الشائعات: مشددًا على أن كل مواطن بات شريكًا في صناعة الرسالة عبر المنصات الرقمية.

الإعلام وبناء الإنسان
وبدوره، لفت د. سامي الشريف، إلى أن بناء الإنسان مهمة تتشاركها كل المؤسسات: محذراً من تحميل الإعلام وحده كامل العبء: داعياً إلى تكامل الأسرة، والمدرسة، والمؤسسات الدينية والثقافية مع المنصات الإعلامية.

الإعلام يصنع الواقع
وأكدت الدكتورة سهر صالحي، عميدة المعهد ورئيس عام المؤتمر، أن الإعلام لم يعد ناقلاً للأحداث: بل أصبح صانعاً للواقع: معتبرة أن معركة الوعي هي التحدي الأهم في المرحلة الراهنة، وأن الخطاب الإعلامي يجب أن يتناول قضايا تربوية وثقافية عميقة: لبناء الوجدان والانتما.

الإعلام وتعزيز الوعي
وقالت الدكتورة هالة إمام، رئيسة المعهد وأمين عام المؤتمر، إن مساهمة المؤتمر تنبثق من الرؤية الشاملة للدولة لبناء الإنسان في جميع المجالات: مؤكدة أن الإعلام أحد الركائز الأساسية لهذا البناء، وأن اللقاء العلمي يهدف إلى صياغة توصيات قابلة للتنفيذ، تعزز دور الإعلام في الوعي والتنمية.

تفاصيل جلسات المؤتمر ص ٦-٧

اليات اختار القيادات الأكاديمية في الجامعات والمعاهد العليا. موضحاً أن هذا التحديث يهدف إلى ضمان استقرار العمليات الأكاديمية وتطبيق معايير موحدة في كافة المؤسسات التعليمية.

مبادرة «بداية جديدة»
وأوضح الدكتور حسام عبد الغفار، مساعد وزير الصحة والتحدث الرسمي، أن مشروع بناء الإنسان يبدأ قبل التعليم الرسمي: مشيراً إلى مبادرة «بداية جديدة» التي تستثمر في الطفل منذ الميلاد، وحتى ٦ سنوات: مؤكدة أن صحة المواطن أساس تحصيله العلمي.

تأثير الإعلام على التنمية
كما أشار الدكتور مفيد شهاب، وزير التعليم العالي الأسبق، إلى أن الإعلام رسالة نبيلة مؤثرة في المجتمع: مستعرضاً تجربته التي جمعت بين المجال الأكاديمي والسياسي: داعياً إلى دعم قدرات الإعلاميين كي يظل الإعلام قوة فاعلة في التنمية.

دور الإعلام في الحروب
وأكد اللواء الدكتور د. أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، أن الإعلام سلاح لا يقل أهمية عن المدفع: مستشهداً بتجارب شخصية من نكسة ١٩٦٧م، وحرب أكتوبر ١٩٧٣م: حيث لعب الخطاب الإعلامي دوراً حاسماً في هدم المعنويات أو رفعها.

الضمير في الإعلام
وبنيت الإعلام على الصدق والشفافية، نقيب الإعلاميين وعضو مجلس الشيوخ، إلى أن

نظم المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق مؤتمره العلمي الثامن، الذي جاء تحت عنوان «الإعلام وبناء الإنسان» على مدار يومي الثلاثاء والأربعاء ١٣ و ١٤ مايو ٢٠٢٥.

جاء المؤتمر تحت رعاية الأستاذ الدكتور أمين عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وحضور الأستاذ الدكتور جودة غانم رئيس قطاع التعليم وأمين المجلس الأعلى للمعاهد الخاصة ممثلاً عن سيادة الوزير، والدكتور حسام عبد الغفار ممثلاً لوزير الصحة، والأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي الأسبق، والأستاذ الدكتور سامي الشريف الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية، والدكتور طارق سعدة نقيب الإعلاميين، والدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية، والأستاذة ياسمين خميس رئيسة مجلس إدارة مجموعة النساجون الشرقيون.

ومن أكاديمية الشروق السيد اللواء الدكتور أحمد عبد الرحمن رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ الدكتور محمد شومان نائب رئيس مجلس الإدارة، والأستاذة الدكتورة سهر صالحي عميدة المعهد ورئيسة المؤتمر، والأستاذة الدكتورة إلهام يونس وكيلة المعهد وأمين عام المؤتمر.

شهد المؤتمر تكريم الأستاذة الدكتورة منى الحبيبي، أستاذة الإذاعة والتلفزيون، عن الأكاديميين، والكاتبة الصحفية الكبيرة الأستاذة سناء البيسي عن الصحفيين والإعلاميين، وسط حضور عدد كبير من كبار الأكاديميين والصحفيين والإعلاميين، وبعض الرموز والشخصيات العامة. تضمن المؤتمر ثلاث جلسات نقاشية، تحدث فيها نخبة من الخبراء والمتخصصين، وحملت تلك الجلسات العناوين التالية:

- «الدراما العربية وتشكيل هوية المجتمعات».
- «الإعلام الرياضي وتعزيز القيم الأخلاقية».
- «التعليم وبناء الإنسان».

وخلال المؤتمر، عرض الباحثون «٢٤» بحثاً علمياً، تم توزيعها على ست جلسات علمية، حملت العناوين التالية:

- الحملات الإعلامية الخاصة بالمبادرات الحكومية والجمع المدني.
- الإعلام وتعزيز حقوق الإنسان.
- الإعلام وتشكيل الهوية.
- الإعلام: الفرص والتحديات في ظل التحول الرقمي.
- الإعلام والتعليم وبناء الأجيال.
- الإعلام والتمكين الاقتصادي والاجتماعي.

النهوض بالمعاهد
في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر، عرض الدكتور جودة غانم، رئيس قطاع التعليم وأمين المجلس الأعلى لشؤون المعاهد، خطط وزارة التعليم العالي للنهوض بقطاع المعاهد العليا، الذي يستوعب نحو ٣٠٪ من طلاب التعليم العالي: مشيراً إلى توحيد الجان القطاع، وتحديث

أكاديمية الشروق

عضو اتحاد الجامعات العربية

١- المعهد العالي للهندسة بالشروق

الحاصل على اعتماد الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (علمي رياضة فقط - الشهادات المعادلة العربية والأجنبية)

هندسة مدنية - معمارية - قوس والآلات كهربية - إلكترونيات وحاسبات وتحكم - طبية - كيميائية - بتروكيماويات

٢- المعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات بالشروق

الحاصل على اعتماد الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد

*	شعبة علوم الحاسب (علمي رياضة - علمي علوم)
*	شعبة نظم معلومات الأعمال (علمي - أدبي)
*	شعبة المحاسبة والمراجعة (علمي - أدبي)

الشهادات المعادلة العربية والأجنبية

٣- المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق

الحاصل على اعتماد الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (علمي وأدبي - الشهادات المعادلة العربية والأجنبية)

قسم الأذاعة والتلفزيون

قسم العلاقات العامة والاعلان

قسم الصحافة

مكتب الاتصال:

القاهرة: ميدان العباسية - أبراج الملتقى - برج أ الدور الثالث ت: ٢٤٠١١٩٥٨ - ٢/٢٤٠١١٨٧٩

تليفونات المقر الرئيسي: ٠٢/٢٦٣٠٠٠٣٩ - فاكس ٠٢/٢٦٣٠٠٠٣٩ - ٠٢/٢٦٣٠٠٠٣٩ - ٠٢/٢٦٣٠٠٠٣٩

تليفونات المعهد الدولي للإعلام: ٠٢/٢٦٣٠٠٠٤٢ - ٠٢/٢٦٣٠٠٠٤٢

@ElshoroukAcd

info@sha.edu.eg

www.sha.edu.eg



اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم ود. محمد شومان. ود. حسام الدسوقي ود. مائل يحيى أثناء ملتقى الخريجين



قلم رصاص
بقلم:

محمد عبد الله

عبيد مايكروسوفت

لا تُعارض استخدام التكنولوجيا، فهي ضرورة وواقع لا يستطيع أحد أن ينكر أهميته، لكن الخوف من التوسع دون وجود معرفة كاملة باستخدام أدوات التكنولوجيا، ومخاطرها في مجتمعات تستهلك المعرفة ولا تنتجها، وتزداد هذه المخاطر بالتطورات السريعة في أدوات الذكاء الاصطناعي، والدعوات للتوسع في استخدامه، سواء يحتاجه المجال أو لا يحتاجه، دون وجود حسابات دقيقة حول جدوى استخدام أدواته الكثيرة والخطيرة، مما يجعلنا نفتح الحديث عن العبودية العرفية، أو الرق التكنولوجي.

ففي شهر يوليو من العام الماضي، تسبب العمل التكنولوجي الناتج عن انقطاع كبير في خدمة "مايكروسوفت"، في ضرب العديد من قطاعات الأعمال في جميع أنحاء العالم في مقتل؛ منها: شركات الطيران، وأنظمة البنوك، ووسائل الإعلام، وقطاعات لا حصر لها تأثرت، وخسائر بالمليارات خلال ساعات قليلة.

وفي عام ١٩٩٥م، نشر الكاتب الكندي "دوجلاس كوبلاند"، روايته "عبيد مايكروسوفت"، التي استوحى فيها أجواء شركة مايكروسوفت إبان مجدها، في منتصف تسعينيات القرن الماضي، عندما رفع بيل جيتس شعار "المعلومات عند أطراف الأصابع"،

وكانه يقول إننا وحدنا من سنبصنع مستقبل العالم. وأبطال رواية "كوبلاند"، هم أشخاص لطفاء وبسطاء، كما هو السواد الأعظم من مستخدمي "فيسبوك وتويتر"، حيث بدأوا تدريجياً يلاحظون أن العمل يستغرق وقتاً أطول، وأن كل شيء يسود حول الشركة وجودهم فيها، فيما بدا أنه نوع جديد من "الإقطاع الرقمي"، أو "الراسمالية التكنولوجية".

ورأى مؤلف الرواية في ذلك صورة للعبودية؛ لذلك سارع لإنقاذ أبطال روايته من أن يكونوا عبيداً لمايكروسوفت، وهو ما دفع أحد أبطال روايته أن يقرر مغادرة الشركة فوراً، ويرمي كل شيء ويبدأ عمله الخاص، يحلم بخلق شيء فريد، وتغيير حياته للأفضل، كما ثارت بطله القصة وأسرتها حين أدركت أنها أصبحت جزءاً من آلة، يندبث منها ضوء "ماكنوتش الأزرق".

وقبل هذه الرواية، وفي عام ١٩٤٩م، صدرت رواية جورج أوريل "١٩٨٤"، التي كانت تناقش وتحكي عن مستقبل تقيتات الذكاء الاصطناعي عن طريق "ماشينات الرصد" التي انتشرت في كل غرفة خاصة، وفي كل مساحة عامة، وكان الحزب المسيطر وقتها يستخدم تلك الماشينات في نقل الرسائل للامة، ومراقبة النشاط المدني، وكانت تسجل الأصوات، وتتعرف على الوجوه، وتراقب تعابير الوجه؛ لتحديد مدى انضباط المرء، وولائه للحزب.

وقد خرجت من الرواية جملة خالدة، هي "الأخ الأكبر يراقبك"، وقد حققت شركات التكنولوجيا الكبرى نبوءة "جورج أوريل" بشكل مثالي، ذ "الأخ الأكبر" يدار اليوم من وادي السيليكون، وليس من البلدان التي كانت شيوعية.

وفي ذات السياق التحذيري من عبودية التكنولوجيا، فقد صدر عام ٢٠١٦م، كتاب بعنوان "الإنسان العاري: الديكتاتورية الخفية للرقمية"، لمؤلفه "مارك دوجان وكريسوفت لابر"، الذي كشف مدى هيمنة شركة "جوجل" على العقول.

وقد أطلق هذا المؤلف إنذاراً خطيراً على ما وصلت إليه "قوات تدخل العالم الافتراضي"، التي سماها الكاتب "الديكتاتورية الخفية للرقمية"، من تحكم شركات "جوجل"، و"فيسبوك"، و"تويتر"، عبر الشركات العالمية، على عالمنا وعقولنا، وطريقة تفكيرنا وسلوكنا، فشركة أبل، ومايكروسوفت، وجوجل، أو فيسبوك، يمتلكون ٨٠٪ من المعلومات الشخصية الرقمية للإنسانية، التي يطلق عليها المؤلفان "المنجم الذي يملك الذهب الأسود الجديد".

ويؤكد المؤلفان أن وكالة الأمن القومي الأميركية تطلع على كل حركة، وكل تبادل إلكتروني، وكل لحظة في حياتهم اليومية، فنحن نعرف أن هناك جاسوساً في جيبونا، هو الهاتف المحمول، يُسجل بدقة تنقلاتنا، ويرصد هوية كل الذين نحن في اتصال معهم، وتتحكم أبل وجوجل وحدهما في ٩٠٪ من أنظمة استغلال كل الهواتف الذكية فوق الأرض.

وفي سبيل إكمال حلقات السيطرة، فقد صرّح أحد مؤسسي جوجل "لاي بيغ"، من الشركة تريد القضاء على الموت، وقد أسس شركة باسم "لايف كوبيني"، خطتها هي تمديد الأمل في الحياة، بزيادة العمر الافتراضي للبشر ٢٠ عاماً إضافية، من خلال محاربة الأمراض، حتى يستمر استهلاك التكنولوجيا بصورة دائمة.

لقد أرغمت الثورة التكنولوجية، بخوارزمياتها المتطورة، البشرية، على تقديم معلوماتهم الصحية، والنفسية، والفكرية، طواعية، ودون إكراه، حيث يتم تجميع هذه المعلومات الهائلة، لكي يراقب العالم، ويوجهه بحسب مصالح ملاك الثروة الرقمية، وتوجه البشرية نحو نموذج شرس للاستعباد التكنولوجي؛ حيث لا مكاناً في للأحرار، طالما لم يتخبطوا بقوة في إنتاج التكنولوجيا، ويتوقفوا عن كونهم مجرد مستهلكين.

قسم الهندسة المعمارية ينظم ملتقى الخريجين ويفتح معرضاً لإنجازات الطلاب

التميز لطلاب البرنامج، الذي جاء كتمار لمجهودات الطلاب، والسادة أعضاء هيئة التدريس، ومعاونتهم.

شيماء زين العابدين

شومان، نائب رئيس مجلس الإدارة، والدكتور حسام الدسوقي، عميد المعهد، والدكتور مائل يحيى، رئيسة قسم العمارة، وأعضاء هيئة التدريس، ومعاونتهم بالبرنامج، وقد أشادوا خلال افتتاح المعرض، بالمستوى

التعاون المتبادل بينهم وبين المعهد. بدأت فعاليات اليوم، بافتتاح قيادات الأكاديمية لمعرض قسم العمارة، على رأسهم اللواء الدكتور أحمد عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، والدكتور محمد

الذين عرضوا أهم إنجازاتهم في مجال العمل المعماري، ومتطلبات سوق العمل، وقدموا نصائحهم لطلاب البرنامج حتى يتمكنوا من التعامل مع سوق العمل بمهارة واحترافية، كما اقترح الخريجون خلال اللقاء، سبل

نظم قسم الهندسة المعمارية، يوم ١٥ مايو، اليوم العلمي للبرنامج، وملتقى الخريجين، وأقيم على هامش هذا اليوم معرض لإنجازات الطلاب خلال العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م، بحضور عدد كبير من خريجي البرنامج،

بمشروع "Eye of Horus" لتحقيق أعلى ربح

خريجة «العالي للحاسبات» تشارك في برنامج «سفراء الذكاء الاصطناعي»

بمشروع "Eye of Horus"، وهو نظام يساعد رجال الأعمال على تحقيق أعلى ربح، من خلال تحديد أنسب طرق الدعاية والإعلان، مع دراسة سلوك المستخدم طبقاً لمناطق التوزيع، معتمداً على تقنيات الذكاء الاصطناعي، ذلك تحت إشراف الدكتور خالد الشاوي، المدرس بالمعهد العالي للحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، بأكاديمية الشروق. وتضمن: أساليب الذكاء الاصطناعي، تطبيقاته المتنوعة، استخدام منصات مثل "DeepSeek و ChatGPT"، أساسيات تحليل البيانات، تطبيقاته في القطاعات الحكومية والخاص، بالإضافة إلى التحديات والأخلاقيات والتوجهات المستقبلية لاستخدامه.

واستمر التدريب لمدة شهر كامل، وتضمن ٣٦ ساعة من المحاضرات التفاعلية، ومشروعاً تطبيقياً لمدة أربع ساعات، مما يتيح للمشاركين تطبيق المفاهيم النظرية بشكل عملي، وتغطي المحاضرات نطاقاً واسعاً من الموضوعات الأساسية والمتقدمة في مجال الذكاء الاصطناعي؛ تشمل: أساسيات الذكاء الاصطناعي، تطبيقاته المتنوعة، استخدام منصات مثل "DeepSeek و ChatGPT"، أساسيات تحليل البيانات، تطبيقاته في القطاعات الحكومية والخاص، بالإضافة إلى التحديات والأخلاقيات والتوجهات المستقبلية لاستخدامه.

تفاصيل المشروع

وقد شاركت الهندسة إسراء عطية، في برنامج "سفراء الذكاء الاصطناعي"،



إسراء عطية، مهندسة التحريج

والأخلاقية لدى التدرين حول استخدام هذه التقنيات وتأثيرها المجتمعي.

وتتميز البرنامج بتركيزه المزدوج على الجانب التقني، وبناء الوعي والمسؤولية

في إطار تعزيز ثقافة دعم المنتجات المحلية

طلاب «العالي للإعلام» يطلقون حملة لدعم منتجات "فرايدي آيس كريم" كبديل وطني مميز



جاءت هذه الحملة تحت رعاية الدكتورة سهير صالح، عميدة المعهد، وإشراف عام الدكتور رشا حجازي، رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان، وإشراف أكاديمي الدكتورة هندا عكاشة، إلى جانب إشراف المهني إسلام الفولي، هند

عبدالعزیز، المدرس المساعد بالقسم.

حملة "فرحة رمضان"

حملة "فرايدي"، نظمت خلال شهر رمضان، مبادرة "فرحة رمضان"، التي تضمنت توزيع وجبات إفطار صائم مجانية، وتقديم منتجات الشركة من الآيس كريم، في مبادرة هدفت إلى إدخال البهجة على قلوب المحتاجين والأطفال خلال الشهر الفضيل، كما شاركت في الملتقى التوظيفي الرابع، الذي نظمه المعهد العالي الدولي للإعلام، بالإضافة إلى مشاركات أخرى متنوعة، تؤكد على الدور المجتمعي والإعلامي الذي يلعبه الطلاب في تسويق المنتجات المحلية.

أطلق طلاب الفرقة الثالثة، بقسم العلاقات العامة والإعلان، في المعهد الدولي العالي للإعلام، بأكاديمية الشروق، حملة إعلامية: لدعم المنتج المصري "فرايدي آيس كريم"، في إطار حرص الطلاب على تعزيز ثقافة دعم المنتجات المحلية، وتسلط الضوء على جودة الصناعات الوطنية، باعتبارها

بدائل قوية ومتميزة، تضاهي المنتجات المستوردة.

شعار الحملة

وجاءت الحملة تحت شعار "نوق طعم الإجازة"، في إشارة إلى ما يمنحه المنتج من إحساس بالانتعاش والمتعة، يشبه أجواء العطلة، كما تهدف إلى إبراز الهوية المصرية للمنتج، وتأكيد مكانته، كخيار مفضل لدى المستهلك المحلي. وركزت الحملة على بناء صورة إيجابية للعلامة التجارية، وتعزيز ثقة الجمهور بجودة المنتج، من خلال محتوى نوعي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، إلى جانب تنظيم فعاليات ميدانية: للتفاعل المباشر مع الجمهور.

إبراهيم نور

نظمتها وحدة التدريب بالدولي العالي للإعلام

ورشة «مهارات التعليق الصوتي للإعلانات التجارية»



د. نسرين عبد العزيز، و لطفي عبد العزيز أثناء الورشة

نظمت وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، تحت إشراف الدكتورة نسرين عبد العزيز، الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون، وورشة "كن صوتاً مؤثراً.. انضم إلى عالم التعليق الصوتي"، على هامش ملتقى قسم الإذاعة والتلفزيون، قدمها لطفي عبد العزيز المعلق الصوتي، وتناولت الورشة عدداً من المحاور على رأسها التعرف على وظائف التعليق الصوتي حيث أكد أنها وظائف احترافية يوظف فيها ممثلو الصوت لتسجيل الصوت لمشاريع الوسائط المتعددة.

وأشار إلى أن وظائف التعليق الصوتي تشمل تقديم السرد للأفلام الوثائقية، وتسجيل إعلانات الفعاليات، وأداء أصوات

نظمت وحدة التدريب وتطوير المهارات بالمعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، تحت إشراف الدكتورة نسرين عبد العزيز، الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون، وورشة "كن صوتاً مؤثراً.. انضم إلى عالم التعليق الصوتي"، على هامش ملتقى قسم الإذاعة والتلفزيون، قدمها لطفي عبد العزيز المعلق الصوتي، وتناولت الورشة عدداً من المحاور على رأسها التعرف على وظائف التعليق الصوتي حيث أكد أنها وظائف احترافية يوظف فيها ممثلو الصوت لتسجيل الصوت لمشاريع الوسائط المتعددة.

وأشار إلى أن وظائف التعليق الصوتي تشمل تقديم السرد للأفلام الوثائقية، وتسجيل إعلانات الفعاليات، وأداء أصوات

نظمها قسم الصحافة

طلاب الإعلام في زيارة ميدانية لمؤسسة دار الهلال

طه فرغلي- رئيس تحرير مجلة الهلال والبوابة الإخبارية: تدريبات صيفية مجانية على صحافة "السوشيال ميديا"

الهلال، وأرشيف الصور، ومتحف دار الهلال، ومقر البوابة الإخبارية، حيث التقوا العاملين في الموقع الإخباري، وتعرفوا بشكل مبدئي على طبيعة العمل في البوابة الإخبارية وأقسامها. أوضح الدكتور رامي عطا صديق أن هذه الزيارة تأتي من منطلق إيمان قسم الصحافة والمعهد الدولي العالي للإعلام بأهمية مد جسور التواصل بين المؤسسات العلمية الأكاديمية، والمؤسسات المهنية، بما يفيد الطلاب ويعدهم بشكل جيد لسوق العمل. وقالت الدكتورة إيمان بالله ياسر إنه لا غنى عن الجانب المهني، العملي والتطبيقي، بالنسبة لطلاب الإعلام من مختلف التخصصات.

"السوشيال ميديا"، من حيث صناعة الأخبار، وإجراء الحوارات والتحقيقات الصحفية، بالإضافة إلى إعداد الأشكال الصحفية الجديدة ومنها الإنفوجراف والفديوجراف والتقارير المصورة، وكذلك التدريب على بعض المهارات مثل مهارة صفح أخرى منها: سميم، الكواكب، حواء، طيبك الخاص، بالإضافة إلى بعض إصدارات المؤسسة الراشدة والمتميزة مثل كتاب الهلال ورواية المؤسسة ومنذ سنوات قريبة تم إطلاق البوابة الإخبارية لتابعة مستجدات تكنولوجيا الاتصال، والاحتياجات الجديدة للجمهور. ورحب الكاتب الصحفي طه فرغلي بتدريب طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام، من مختلف الفرق الدراسية، في بوابة دار الهلال على صحافة

دار الهلال التي يعود تأسيسها إلى عام ١٨٩٢م بفضل الكاتب الصحفي والروائي والمترجم جرجي زيدان الذي توفي عام ١٩١٤م، ليواصل إبنه إميل وشكري زيدان عمل المؤسسة الصحفية العريقة، فصدرت مجلة (المصور) عام ١٩٢٤م، ثم تبعتها صفح أخرى منها: سميم، الكواكب، حواء، طيبك الخاص، بالإضافة إلى بعض إصدارات المؤسسة الراشدة والمتميزة مثل كتاب الهلال ورواية المؤسسة ومنذ سنوات قريبة تم إطلاق البوابة الإخبارية لتابعة مستجدات تكنولوجيا الاتصال، والاحتياجات الجديدة للجمهور. ورحب الكاتب الصحفي طه فرغلي بتدريب طلاب المعهد الدولي العالي للإعلام، من مختلف الفرق الدراسية، في بوابة دار الهلال على صحافة

نظم قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، زيارة ميدانية إلى مؤسسة دار الهلال، حيث جاءت الزيارة تحت رعاية الدكتورة سهير صالح إبراهيم، عميدة المعهد، وأصطحب الطلاب الدكتور رامي عطا صديق رئيس قسم الصحافة، والدكتورة إيمان بالله ياسر الأستاذ المساعد بالقسم.

استقبل الطلاب الكاتب الصحفي طه فرغلي رئيس تحرير مجلة "الهلال" وبوابة دار الهلال، كما التقى الطلاب عمر سامي رئيس مجلس إدارة دار الهلال، الذي رحب بهم كثيراً، موضحاً أهمية زيارات الطلاب للمؤسسات الصحفية والإعلامية للتعرف عن قرب على بيئة العمل الصحفي والإعلامي في مصر. من جانبه تحدث طه فرغلي عن تاريخ مؤسسة



طلاب الإعلام خلال زيارة ميدانية إلى مؤسسة دار الهلال



محمد الفولي

shorouknet.sha.edu.eg



المراسلات:

جريدة (الشروق نيوز) - القاهرة - مدينة الشروق - صاحبة النظم: المعهد الدولي العالي للإعلام - ت: ٣٦٨٢٨٨١/٢/٢ (٠٢) ٣٦٨٧٠٨٨١/٢/٢ (٠٢) فاكس: ٣٦٨٢٨٨١/٢/٢ (٠٢) ٣٦٨٧٠٨٨١/٢/٢ (٠٢) الرقم الختصر: 19644

رئيس التحرير التنفيذي

د. هند يحيى

الإخراج الصحفي

أ. هشيم السيد

رئيس التحرير

د. رامي عطا صديق

سكرتارية التحرير

د. منى الحسيني - أ. نرمين نجيب

الإشراف العام

أ.د. سهير صالح إبراهيم

ديسك ومراجعة لغوية

أ. أمينة فوزي

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د. محمد شومان

رئيس مجلس الإدارة

اللواء الدكتور/ أحمد عبد الرحيم

مجلس التحرير

د. إيمان بالله ياسر

أ. محمد وائل



الشروق نيوز
جريدة وطنية وصحفية
تأسست في ١٩٩٥م
بأكاديمية الشروق
في مدينة الشروق - القاهرة

مشروعات مبتكرة من «هندسة الشرق» لدعم الاستدامة وتقليل الأثر البيئي

د. حسام الدسوقي: مشروعات تخرج الطلاب بأقسام المعهد الستة تتسم بالريادة والابتكار والإبداع وخدمة المجتمع



والطلاب حرية اختيار الشروع الخاص به من المشروعات السابقة، أو أي مشروع آخر يرغب به على أن يكون ملائماً لهذه الفكرة.

الإشراف على مشروعات التخرج
يشرف على مشروع التخرج مجموعة مختارة من أفضل أعضاء هيئة التدريس، بقسم العمارة، بالمعهد، بالإضافة إلى استاذ بعض أعضاء هيئة التدريس من جامعات مختلفة، مثل جامعات عين شمس، والطروسة، والزقازيق.. وغيرها، ذلك بإشراف عام من جانب الدكتوراه مازا يحيى توفيق، رئيس قسم الهندسة المعمارية، التي أوضحت أنه في إطار خطة المعهد في البنايات القاطنة من خلال دمج الطاقة المتجددة وتقنيات المراقبة المتقدمة.

وتشمل المشروعات تصميم أنظمة التوزيع الكهربائي لمبانيها، وفقاً للمعايير الهندسية والطبية المعمدة، وكذلك تصميم نظام المديدات الكهربائية منخفضة الجهد لتلبية متطلبات هدف توفير مصدر طاقة كهربائية آمن وموثوق وفقاً لجميع المرافق.

من الطوبى إلى التحلية والطاقة.. مشروعات طلابية تبحث فرقا في مستقبل البيئة
وتضم المشروعات أيضاً تصميم قائم على الذكاء الاصطناعي لنظام طاقة متجددة هجين يهدف للشروع في تصميم نظام طاقة هجينة متجددة وتحديد حجمه الأمثل لتلبية الطلب على الأحمال في مواقع مختلفة.

ومن المشروعات القديمة يقدم القسم مشروع تصميم نقاط شحن السيارات الكهربائية، حيث يتطلب التبريد السريع للمركبات الكهربائية (EVs) تطوير بنية تحتية للشحن تكون فعالة وموثوقة من حيث التكلفة. وهناك مشروع تصميم نظام الطاقة الهجين والمراقبة القائمة على إنترنت الأشياء من أجل زراعة صحراوية مستدامة وهو يقدم نهجاً مبتكراً للرعاية المستدامة في البنايات القاطنة من خلال دمج الطاقة المتجددة وتقنيات المراقبة المتقدمة.

وتشمل المشروعات تصميم أنظمة التوزيع الكهربائي لمبانيها، وفقاً للمعايير الهندسية والطبية المعمدة، وكذلك تصميم نظام المديدات الكهربائية منخفضة الجهد لتلبية متطلبات هدف توفير مصدر طاقة كهربائية آمن وموثوق وفقاً لجميع المرافق.

قصر صناعي لمراقبة الأرض
باتي هذا المشروع بقسم هندسة الاتصالات والحاسبات، وهو عبارة عن تصميم وتطوير قصر صناعي مكعب (CubeSat) بجسم ٢٧ لترافقة الأرض. يلتقط القصر الصناعي الصور ويرسلها إلى محطة الأرض لتحليلها باستخدام الذكاء الاصطناعي. يعتمد النظام على تقنيات حديثة في معالجة البيانات والاتصالات اللاسلكية. يهدف القصر الصناعي إلى توفير بديل منخفض التكلفة وبسيط لتصنيع مقارن بالأقمار الصناعية الكبار.

حلول مبتكرة لمشكلات الطاقة
يقدم قسم هندسة القوى والآلات الكهربائية عدداً من المشروعات التي تتواكب مع التطورات التكنولوجية والاحتياجات المجتمعية والتي تبرز الجانب الابتكاري الذي يعتمد على إيجاد حلول مستدامة لكثير من مشكلات الطاقة.

ومن هذه المشروعات مشروع تصميم توربين كورسي لاستشفي مدعوم بنظام الطاقة الشمسية الكهروضوئية ونموذج عملي لمصنعة نكهة إلى حيث يقدم حلاً شاملاً للتصميم الكورسي للمستشفى وتضمن تصميم التوزيع الكهربائي. نظام الطاقة الشمسية الكهروضوئية ونظام الطاقة الكهربية.

أما مشروع تصميم نظام التوزيع الكهربائي لمدينة ذكية فهو يتضمن تصميم نظام الإضاءة الداخلية، ونظام الإضاءة الخارجية، ودراسة أحمال الطاقة الكهربائية، وتصميم أنظمة توزيع الجهد المتوسط والمنخفض، وتشمل المشروعات كذلك تصميم محرك العازلة ذو الفصل والتوصيل في تطبيقات المركبات الكهربائية حيث يركز على تصميم محرك العازلة ذو الفصل والتوصيل وتحسين أدائه في تطبيقات المركبات الكهربائية. وهناك مشروع تصميم التوزيع الكهربائي لمصنع مؤرد بنظام طاقة شمسية وصورة ذكية للرعاية المتكاملة بهدف تحقيق تكامل زراعي فعال. بالإضافة إلى مشروع توزيع الخدمات الكهربائية لميدان بارك مصر وتغذية بالطاقة الشمسية.



السعر، والموقع»
كما يتيح النصة بيئة تفاعلية، تسهل التواصل المباشر بين أعضاء هيئة التدريس، وتوفر أصحاب النصة (الذين صلاحيات كاملة لإدارة الحسابات، والتحكم في المحتوى، ومتابعة الأداء العام للنصة، ويعين المشروع خطة مهمة نحو تبسيط عمليات البيع والإيجار، وتهدف تجربة استخدام سهلة وفعالة، مع إمكانية تطوير تطبيق مخصص للهواتف الذكية في المستقبل، ودمجها بالنصة الدفق الإلكترونية.

دواني
يهدف تطبيق «دواني» الذكي، إلى تقديم حل عملي لشكائات نسبيات تناول الأدوية، خاصة لكبار السن، والمصابين بالأمراض المزمنة، ويعتمد التطبيق على إرسال تنبيهات منتظمة، بناءً على جدول زمني دقيق، يتم إرساله مسبقاً، مما يساعد على تحسين الالتزام بالعلاج، وتقليل احتمالات المضاعفات. كما يقدم في تعزيز مفهوم الرعاية الذاتية، وجودة الحياة الصحية، يساهم وأجحة بسيطة، لتحسين استخدامه لكافة الفئات العمرية، كما يمكن تطويره مستقبلاً؛ ليشمل كلاً من لغات المرضى الصحية، أجهزة الاستشعار الذكية.

House Interior Design System
تتبع منصة «نظام التصميم الداخلي للمنزل» الإلكترونية المستخدمين، تصفح كاتالوج متنوعة من الأثاث، الديكور، والإضاءة، من متاجر مختلفة، جميعها متاحة في مكان واحد، ويهدف المشروع إلى تسهيل عملية تجهيز المنزل، من خلال تقديم الوقت، والجهد، والتكلفة، التي قد تواجه المستخدم عند التعامل مع عدة متاجر بشكل منفصل.

ويؤثر المشروع من مصاديقه للنصبة لدى التجار المستهدفين، ويشجعهم على عرض منتجاتهم وعروضهم الجديدة، مما يخلق سوقاً رقمياً متكاملًا، لتجديد المنازل بشكل ذكي ومتميز، تحت إشراف الدكتور محمود وهاد.

نظام إدارة بنك الدم
يستهدف مشروع «نظام إدارة بنك الدم»، تحسين كافة بنوك الدم، وتسهيل عمليات التبرع، خصوصاً في الأوقات الحرجة، أو عند الحاجة إلى فواصل تامة، ويعتمد النظام على استخدام تقنية

مع التحديات البيئية المتزايدة التي تواجهها مجتمعاتنا نحو التنمية المستدامة، وتقليل الأثر البيئي للأنشطة الصناعية، تمثل الهندسة الكيميائية أداة قوية: لإيجاد حلول فعالة، وتستعرض «الشرق نيوز»، مجموعة مشروعات متميزة، تركز على إعادة التدوير، وتحسين كفاءة استهلاك الطاقة، وتقنيات معالجة الموارد، بما يساهم في بناء مستقبل أكثر استدامة وفعالية.

الطوبى الحلبي
المشروع الأول: الطوبى الحلبي الصيدلي للبيئة باستخدام مخلفات الزجاج، حيث يعتمد قطاع البناء بشكل كبير على الموارد الطبيعية، مثل: «الطين»، بينما تتزايد كميات الزجاج المهتر الذي لا يتحلل طبيعياً، مما يشكل عبئاً بيئياً، ويهدف هذا المشروع إلى دمج نفايات الزجاج في تصنيع الطوبى الحلبي، المحروق، مما يقدم حلاً مرندياً، يمثل في تقليل المخلفات، وتحسين خصائص الطوبى.

وتتمثل أبرز فوائده في: «تقليل المخلفات الزجاجية، ورفع جودة المنتج النهائي، وتقليل التكاليف ودعم البناء المستدام».

محطات التحلية
المشروع الثاني: تحسين كفاءة الطاقة في محطات التحلية باستخدام أنظمة استرجاع الطاقة، ففي المناطق الساحلية والصحرائية، مثل: ساحل البحر الأحمر في منطقة الغفرانة بمصر، تعد تحلية المياه ضرورة، لتوفير مصداق آمن للمياه العذبة، ويعتمد المشروع على تقنية التناضح العكسي (RO): لتحلية مياه البحر، مع دمج أنظمة متقدمة لاسترجاع الطاقة من مياه الرجوع ذات الضغط العالي.

وتتمثل أهم إنجازات المشروع في: «خفض استهلاك الطاقة بنسبة تصل إلى ٢٨٪، ودعم الأمن المائي في المناطق الساحلية والجافة، وتقليل الأثر البيئي لمحطات التحلية».

الطاقة والبتروزل
المشروع الثالث: توفير الطاقة في منشآت البترول: حيث يتناول استراتيجيات شاملة لتحسين كفاءة الطاقة في مصافي البترول، من خلال آلات محاور رئيسية، وهي: «تحسين الفصل الحراري في أعمدة التقطير باستخدام التكامل الحراري، وتطوير شبكات البادلات الحرارية (HEN) زيادة استرداد الحرارة، وتحسين أنظمة التبريد باستخدام أنظمة التبريد التثايلي (CRS) و(TCRS): لتقليل أحمال الطاقة.

وتتمثل نتائج المشروع في: «خفض كبير في استهلاك الطاقة والمرافق، وإرشادات عملية لتصميم واختيار الأنظمة المثلى، ودعم الاستدامة في قطاع الصناعات البترولية».

وتعكس هذه المشاريع رؤية متكاملة للربط بين حماية البيئة، وتحسين كفاءة الموارد في قطاعات البناء، والمياه والطاقة، ومن خلال تبني هذه الحلول، يمكن تحقيق وفورات اقتصادية ملموسة، وتقليل الانبعاثات، والمساهمة الفعالة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

مشروعات تخرج «عمارة» تخدم رؤية مصر ٢٠٣٠
تحت إشراف نخبة من الأساتذة. طلاب «العالي الهندسة» يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب

يخططون لعمران الجنوب
يخططون لعمران الجنوب



مشروعات طلاب الإعلام تواكب العصر وتحمل رسائل اجتماعية وثقافية

مشروعات الصحافة
مشروعات قسم الصحافة بإشراف عام د. رامي عطا صديق، ومن جانب الخبراء إنجي البطريق مدير تحرير جريدة (الأهرام)، سامح سامي رئيس قسم الثقافة بجريدة (الشرق)، آيات الحبال الصحفية بجريدة (المصري اليوم)، ومن الجانب الأكاديمي الدكتورة هند يحيى الدكتوراه إيمان بالله ياسر والدكتور سامح حسنين، ومن الهيئة المعاونة نرمن نجيب ومحمد وائل.

«نغمة»: تطبيق تعليمي يخدم المنظومة بأكملها
تطبيق رقمي تعليمي يحمل اسم «نغمة» يستهدف خدمة مختلف عناصر المنظومة التعليمية في مصر من طلاب ومعلمين وأولياء أمور. ويضم التطبيق أقساماً متعددة. حرص فريق «نغمة» على التواجد البيدائي، حيث شارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب، وحقق نقاعاً ملحوظاً من الزوار. وأجرى الطلاب حوارات مع شخصيات مؤثرة.

«وتد»: إعادة إحياء كنوز الفلكلور الشعبي
حمل مشروع «وتد» رسالة ثقافية، تمثلت في توثيق التراث الشعبي غير المادي عبر تطبيقات ميدانية، ولقاءات مع الحرفيين، وجمع الحكايات والمناسبات الفلكلورية من مختلف المحافظات. واستعرض المشروع جزءاً تقليدياً مثل صناعة الفخار والسجاد، إلى جانب الحكايات والمناسبات الشعبية، داعياً المؤسسات الثقافية إلى تبني مبادرات للحفاظ على هذا التراث المهدد بالاندثار.

«تشابيك»: نبض الشارع بعينون صحفية شابة
نافذة مفتوحة على الواقع المصري، ترصد تفاصيل الحياة اليومية للمواطن، وركزوا على القضايا الاجتماعية والاقتصادية التي تمس مختلف فئات المجتمع. وتميز المشروع بتغطيته لحالات إنسانية حقيقية، وحوارات صحفية صادقة، أبرزت التحديات التي تواجه بعض الأسر المصرية، في محاولة لتقديم نموذج لصحافة تعبر عن الناس وتنقل صوت من لا صوت لهم.

الرقمية والتقنيات
ومن جانبها أوضحت الدكتورة **إلهام بونيس** **وحيلة المعهد** **أن مشروعات تميزت** **بتنوعها في الطرح** **وارتكازها على قضايا** **مجتمعية معاصرة** **ما يعكس وعي الطلاب** **بقضايا البيئة** **والهوية الثقافية** **وريادة الأعمال** **والتنمية النفسية** **والاجتماعية**.

الفضاط
مجلة تركت على حكايات عمران العبد المصيرية، حيث مدينة القاهرة، من حيث تاريخ المدينة وتطورها عبر العصور، وتخطيطها العمراني وأبرز مؤسساتها الثقافية ومواقعها الأثرية.

حظ
مجلة متخصصة في عالم السيارات الحديثة والقديمة، ومركبات الإصلاح، وأبرز المشكلات الخاصة بالسيارات وحلولها المناسبة.

مشروعات العلاقات العامة
حملات مبتكرة تعكس وعي الشباب بقضايا المجتمع جات مشروعات تخرج طلاب الفرقة الرابعة بقسم العلاقات العامة والإعلان تحت إشراف الدكتوراه في الدكتوراه رشا حجازي رئيسة القسم.

"sporTour"
حملة إعلامية تهدف إلى الترويج للأنشطة الرياضية في المناطق السياحية، وتعزيز مفهوم «السياحة الرياضية» النفسية والجسدية، وتعتبر مفهوم «السياحة الرياضية» كجسر بين الترفيه والثقافة. إشراف: د. شيماء الغولي، (إشراف أكاديمي)، والخبير الإعلامي محمد مسعود، وهند عبدالعزيز.

"ياب ١٣"
حملة توعوية لكشف الخرافات المنتشرة في المجتمع، وتأثيرها السلبي على القرارات الحياتية، بهدف خلق وعي جديد مبني على التفكير النقدي والمعلومات الصحيحة. إشراف: د. هناد، عكاشة، والخبير الإعلامي وأمل طاهر، وروان علا.

"نوستالجيا"
حملة لأحياء الحرف اليدوية كأحد عناصر التراث الثقافي، وتسليط الضوء على الحرفيين المصريين ودعم منتجاتهم عبر تنظيم فعاليات ومعارض. إشراف: د. هناد، عكاشة، والخبير الإعلامي وأمل طاهر، وروان علا.

"Ecoblue"
حملة بيئية توعوية تسلط الضوء على مخاطر تلوث المياه وأثره على الحياة البحرية والثروة السمكية، مع الدعوة لدور مجتمعي فاعل في التعاون مع مؤسسات الدولة. إشراف: د. كاميليا عبدالسلام، د. غادة واكر، وشروق رفاعي.

"أسطة"
حملة تسويقية لتطبيق رقمي يربط بين أصحاب المشروعات الصغيرة وشباب الباحثين عن العمل، بهدف دعم الاقتصاد المحلي وريادة الأعمال الشبابية. إشراف: د. كاميليا عبدالسلام، د. غادة واكر، وهند عبدالعزيز.

"Kemet"
مشروع رقمي يروج للسياحة الثقافية المصرية من خلال تقديم الواقع الافتراضي والمعرض، ويهدف إلى تقديم التراث المصري بطريقة تفاعلية حديثة. إشراف: د. شيماء الغولي، والخبير الإعلامي محمد مسعود، وشروق رفاعي.

"سنتوك"
مشروع توعوي لاكتشاف وتنمية المواهب الفنية لدى الشباب من خلال ورش عمل وتحليل نفسي يساعدهم في تحديد مجالاتهم الإبداعية الملائمة. إشراف: د. شيماء الغولي، والخبير الإعلامي فادي ميشيل، ويوسف جهاد.

"ArThera"
حملة للتوعية بأهمية العلاج النفسي بالفن، وأثره الإيجابي في تحسين الصحة النفسية من خلال أنشطة إبداعية مثل الرسم والتلوين. إشراف: د. رهام فاروق، والخبير الإعلامي تامر حمدي، ومونيكا طلح.

تمكين المرأة وريادة الأعمال
حملة تهدف إلى دعم النساء الراغبات في بدء مشروعاتهن الخاصة، من خلال التدريب، والإرشاد، والتسويق، وتعزيز دور المرأة في التنمية المستدامة.

مشروعات الإذاعة والتلفزيون
من جانبها قالت الدكتورة فاطمة شعبان: رئيسة قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد، إن مشروعات تخرج هذا العام جاءت جديدة ومبتكرة ومتنوعة من حيث الأنشطة المتعلقة بإنتاج وتوزيع البرامج الإذاعية والتلفزيونية.

وأضافت أن هذه المشروعات تشمل إنتاج الأفلام الوثائقية والمسلسلات الدرامية والبرامج التلفزيونية الترفيهية والإخبارية، بالإضافة إلى إنتاج البرامج الإذاعية المتنوعة مثل برامج الأخبار والدراما، خاصة وأنه أشرف على هذه المشروعات مجموعة متميزة من خبراء الإعلام من عدد من المؤسسات الإعلامية، بالإضافة إلى الإشراف الأكاديمي من جانب أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالقسم.

محمّد منصور

من الطوبى

إلى التحلية والطاقة..

مشروعات طلابية

تبحث فرقا في

مستقبل البيئة

هندس

من أجل البيئة.. طلاب

قسم «الكيميائية»

يطرحون حلولاً بيئية

قابلة للتطبيق

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العابدين

شيماء زين العاب



مساحه رأي
بقلم:

سامي محمد المرسي

رجاء لا ينقطع

في قلب كل إنسان وميض صغير يُسمى "الأمل"، يُولد معه منذ اللحظة الأولى، ويرافقه في دروب الحياة، مهما اشتدت العواصف، وتعثرت الخطوات، ذلك الوميض هو ما يصنع الطموح، وما يجعله يسعي، ويتعثر، ثم يقف من جديد، لكن الكثير يخلط بين الحلم المستحيل، والطموح المعقول، بين القفز إلى السحاب دون أحذية، وبناء السلام درجة درجة، حتى يبلغ المرء غايته. ولذلك، فإن الطموح لا بد أن يكون مرهونا بقدراتك، لا مُقيداً لها؛ بل يوجهك بما يتناسب معك، حتى إذا ارتفع سقفه يوماً، وإن جاءت عثرة طارئة، لا تتوقف، ولا تقطع أبداً حبل الرجاء.

وفي لحظة صفاء نادرة، استرجع عبارة: "يا بني، اجعل سقف طموحك مناسباً لقدراتك، لكن لا تضعف إذا سقط عليك شيء من هذا السقف"، تلك الجملة حملت مفتاحاً سحرياً، يعيد ترتيب الأفكار من جديد. فأن تربط طموحك بقدراتك لا يعني أن تقلص أحلامك، أو تتنازل عن رغبتك في التميز؛ بل هو نوع من الاتزان العقلي والنفسي، فالذي يطمح دون وعي بقدراته، قد يسقط سريعاً عند أول عثرة، بينما من يخطو خطوات مدروسة، حتى لو كانت بطيئة، فإنه يبنى طريقاً لا ينهار بسهولة.

نعم، سقف الطموح يمكن أن يكون عالياً؛ بل ويُمكن أن يصعد فوق الغيوم، لكن عليك أن تعرف الطريق الذي سيوصلك إليه، ليس عبثاً أن تقلل من حجم الحلم قليلاً مؤقتاً، إذا كان ذلك سيمنحك الفرصة لتقوية جناحك كي تطير لاحقاً بحرية كاملة. وفي حياة الناجحين – أولئك الذين سيطروا أسماهم على جدران المجد – سجد أنهم لم يكونوا دائماً عباقرة خارقين، أو أصحاب حظوظ ذهبية؛ بل كانوا في الغالب أناساً عاديين جداً، لكنهم امتلكوا خاصية نادرة: "المثابرة حتى النهاية، واليقين في إمكانية الوصول".

فالفهزات العارضة جزء من الطريق، لا أحد يسير في طريق الحياة دون أن يتعثر، لكن من يكمل المشي بعد السقوط هو فقط من يستحق النهاية. أحياناً، تلك العثرات التي نلظنها النهاية، تكون في الحقيقة بداية لنضوج داخلي يُعيد تشكيلنا كإنسان جديد. ولذلك، عندما تصادفك عثرة، لا تتوقف، لا تلعن الحظ، ولا تقطع حبل الرجاء، إن أقسى ما يُمكن أن يفعله الإنسان بنفسه، هو أن يُقنعها بالعجز، لا بسبب عجز حقيقي؛ بل بسبب هزيمة نفسية عابرة، فاطموح الحقيقي ليس أن تصل فقط؛ بل أن تواصل المحاولة، حتى وإن تكررت أخطأت مراراً.

ومعظم الذين نجحوا، لم يلتزموا بالطريق السائد؛ بل اختاروا دروباً وعرة، لا يراها إلا من يملك قلب المغامر، ربما قفزوا من نوافذ لم تفتح لغيرهم، وربما طرّقوا أبواباً لم يجرؤ أحد أن يطرّقها، وربما ساروا عكس التيار، في وقت كان فيه السير عكسه يُعد جنوناً، لكن النتيجة كانت أنهم سبقوا غيرهم بخطوة، ثم خطوات.

والهدف من هذه الخلاصة ليس فقط تحفيزك على الحلم؛ بل على وعي الحلم، أن تحلم بعقل، وتطمح ببصيرة، وتخطو بحكمة، وتذكر أن الطموح لا قيمة له دون أن يكون مربوطاً بالإرادة، والقدر، والسعي الواقعي، فكم من الناس قضى عمره يحلم به، لكن النتيجة كانت تحسراً، وكم من آخر حقق نصف ما حلم به، لكنه عاش سعيداً، لأنه كان صادقاً مع نفسه.

وأن تعرف أن المقياس الحقيقي للطموح ليس أن يكون كبيراً؛ بل أن يكون بابعاً من داخلك ومُناسباً لك، دون تقليد أو مزايمة، فلا تنافس غيرك في أحلامهم؛ بل نافس نفسك في أن تحقّق ما تقدر عليه، ثم تتجاوزة شيئاً فشيئاً.

ولا تجعل الطموح سكيناً على رقبتك؛ بل اجعله عصاً تستند عليها في الطريق، ولا تحزن إذا سقطت، ولا تفقد الأمل إن تأخرت، فالسفن لا تصل دائماً بسرعة، لكنها تصل في النهاية إن كانت الرياح مواتية، والصبر حاضراً، فلنكن كالعصفور الذي يجرب الطيران كل يوم، حتى وإن سقط مرة واثنين، فكيفه أنه حاول، وأن جناحيه أصبحا أقوى مع كل محاولة.

وفي نهاية الأمر، اعلم أن كل ناجح كنت تراه بعيداً عنك، كان في يوم ما يجلس على سريره مثلك، يُقلب كفيه حائراً، ويبحث عن أملٍ صغير، لكن الفرق أنه لم يقطع حبل الرجاء.



صور تذكارية للطلبة مع لجان تحكيم المشروعات وقيادات أكاديمية الشروق



في مناقشة التدريب العملي

لجان متخصصة تحكم مشروعات الطلاب بأقسام الإعلام الثلاثة

للبيئة كالدراجات والسكوتر الكهربائي لتقليل الانبعاثات. الإشراف: د. رشا سمير، وهادية عثمان، ونهى ناصر.

■ **حملة "رازي": الإسعافات الأولية للجمع**
يهدف المشروع إلى تمكين المجتمع من التعامل مع الطوارئ الطبية عبر محتوى توعوي مبسط وفعال. الإشراف: د. هناء عكاشة، وأحمد السيد، وروان علاء.

■ **حملة "إرث": إحياء اللغة العربية**
تتكون الحملة على تعزيز مكانة اللغة العربية بين الشباب وربطهم بها بأسلوب حديث يجمع التراث بالإبداع. الإشراف: د. هناء عكاشة، وأحمد السيد، وروان علاء.

توظيف الأدوات الإعلامية والتقنية. أكتد. د. رشا حجازي رئيسة قسم العلاقات العامة والإعلان، أن مشروعات هذا العام تعكس وعي الطلاب بقضايا مجتمعهم، وقدرتهم على توظيف الأدوات الإعلامية والتقنية في طرح موضوعات هادفة تسهم في نشر المعرفة وتعزيز الانتماء.

■ **مشروعات "الصحافة": مزيج من الفن والإبداع**
ضمت لجنة تحكيم مشروعات الصحافة نخبة من كبار الصحفيين والنقاد والإعلاميين، بهدف إرساء معايير مهنية عالية للمشروعات الطلابية وتعزيز التفاعل مع المؤسسات الصحفية الكبرى، حيث ضمت الكاتبة الصحفية أحمد سليمان رئيس تحرير بوابة الجمهورية أون لاين وجريدة المساء، وكاتب الجمهورية، والكاتب الصحفي إمين عبد المجيد رئيس تحرير بوابة روزاليوسف وعضو مجلس نقابة الصحفيين، والكاتب الصحفي محمد عبد الرحمن نافذ فني ورئيس تحرير موقع "إعلام دوت كوم"، والكاتبة الصحفية أمينة خيري الكاتبة الصحفية بجريدة "المصري اليوم"، والكاتبة الصحفية إيمان عوف بجريدة "المال" وعضو مجلس نقابة الصحفيين، والكاتب الصحفي طلعت إسماعيل كاتب صحفي بجريدة "الشروق".

وفي السياق ذاته، شارك في تدريب طلاب مادة "تدريب عملي ٢" نخبة من كبار الصحفيين، منهم الكاتب الصحفي أحمد أيوب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، والكاتب الصحفي كرم محمود عضو نقابة الصحفيين سابقاً، والكاتب الصحفي ميلاد حنا مدير تحرير جريدة "المصري اليوم".

قدم الطلاب العديد من الحوارات والتحقيقات الصحفية والتقارير الإخبارية المكتوبة والمصورة، منها حوار مع محافظ القاهرة، وحوار مع الدكتور زاهي حواس، وتقديم القصص التراثية بأسلوب عصري وتربية الخيول، وغيرها من قضايا وموضوعات.

■ **مزيج من المهنية والإبتكار**
أشاد أعضاء لجنة التحكيم بروح الإبداع والالتصايط المهني التي اتسمت بها هذه المشروعات، مؤكدين أن طلاب قسم الصحافة بأكاديمية الشروق يقدمون نماذج واعدة قادرة على الإسهام في تطوير المشهد الإعلامي المصري، خاصة في ظل ما يشهده من تحولات رقمية ومحتوى متخصص.

من جانبه أكد د. رامى عطا صديق رئيس قسم الصحافة، أن اختيار الشخصيات البارزة في لجنة التقييم يأتي في إطار تأكيد مبدأ الشراكة المهنية بين التعليم الأكاديمي والإعلام المهني، بما يعزز ثقة الطلاب في قدراتهم، ويربط ما يتعلمونه نظرياً بما يطلبه سوق العمل فعلياً.

■ **حملة "بوصلة": ضد الإبتزاز الإلكتروني في الألعاب**
تهدف الحملة إلى التوعية بمخاطر الإبتزاز الإلكتروني المرتبط بالألعاب الرقمية، من خلال محتوى توعوي متنوع وهايدي عثمان، وعمر رمضان.

■ **حملة "جينوم": التوعية بالأمراض الوراثية**
مشروع يسلط الضوء على أهمية الكشف المبكر للأمراض الوراثية، كوسيلة وقائية لبناء مجتمع صحي. الإشراف: د. رشا سمير، وأحمد السيد، ونهى ناصر.

■ **حملة "يدل": بيئة أنظف بنقل مستدام**
والحملة تشجع استخدام وسائل النقل الصديقة



لجان تحكيم المشروعات



مجموعة من الطلاب

في إطار دعم المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق للابتكار الإعلامي وتعزيز الخبرات العملية للطلاب، تم تشكيل لجان تحكيم ضمت نخبة متميزة من كبار الصحفيين والإعلاميين والمخرجين وخبراء الإعلان والعلاقات العامة، لتقييم مشروعات طلاب الفرقة الثالثة ضمن مقر التدريب العملي "٢".

قالت الدكتورة سهير صالح- عميدة المعهد- إن هذه الخطوة تأتي في إطار حرص المعهد على ربط الجانب الأكاديمي بالممارسة المهنية المباشرة، وتقييم الطلاب وفقاً لمعايير مهنية دقيقة.

ضمت لجان تحكيم مشروعات قسم الإذاعة والتلفزيون كلا من: د. محمد عبد الله كبير مديعي قناة الغد الإخبارية، المخرج عمرو عابدين رئيس قناة النيل دراما، الإعلامية إيمان منصور مديعة أخبار بالقناة الأولى، الإعلامية هبة جلال مقدمة برامج بقناة المحور، الإعلامية هناء السمرى نائب رئيس قنوات صدى البلد، د. محمد عياد مقدم برنامج "صباح الخير يا مصر"، المخرج أسامة البهسي رئيس قطاع القوات المتخصصة، الإعلامي عمرو الشناوي رئيس قطاع الأخبار الأسبق، أحمد النجار صحفي وناقد فني.

■ **"العاديات": فيلم طلابي يحثقي بجمال وقوة الخيل العربي الأصيل**
تتناول الفيلم الخيل العربي كرمز للهوية والثقافة العربية. وركز على إبراز الجماليات الفريدة لهذا النوع من الخيول من خلال تصوير احترافي ومقابلات مع مربي الخيل وخبراء في المجال. الإشراف الأكاديمي: د. آية يحيى، وميار إيهاب، والإشراف الفني: الإعلامي والكاتب عبد الله بسري.

■ **"الشكاة": فيلم تسجيلي عن غياب الرمز النوراني من عمارة المساجد الحديثة**
ناقش مشروع "الشكاة" اختفاء الشكاة الزجاجية التقليدية من تصميمات المساجد الحديثة، وما يمثلته تلك من خسارة لجانب رمزي وفني عميق في العمارة الإسلامية.

■ **"ظاظا" .. مشروع إنساني لدعم مرضى السرطان**
قدم الطلاب تقريراً اجتماعياً مؤثراً بعنوان "ظاظا"، سلط الضوء على جهود جمعية "ظاظا" في تقديم الدعم النفسي والمادي والتوعوي لمرضى السرطان وأسراهم. فريق الإعداد: حسين شعبان، سسانى علاء، آيت تامر، سيف أحمد، عبد الرحمن إمين. التقديم: روى طاهر، والصور والمونتاج: مريم عبد الله، روان حازم، والإخراج: عبد الله أسامة، حازم أسامة، كلارا زغلول، والإشراف الفني: د. هشام عبد العزيز، والإشراف الأكاديمي: د. آية يحيى، ميار إيهاب.

■ **"ما وراء التاج" .. توثيق بصري لرمزية نفرتيتي في مصر القديمة**
أنتج الطلاب فيلماً تسجيلياً بعنوان "ما وراء التاج" تناول سيرة الملكة نفرتيتي، كرمز للألوان الملكية والتأثير النسائي في الحكم والدين. اعتمد العمل على السرد الوثائقي المدعم بمادة فيلمية مؤثرة وتصميمات جرافيفية الإعداد والتقديم: سما أحمد، والتعليق الصوتي: روان وليد، والإخراج: محمد وأثل، والموسيقى: سلمى أحمد، والبوستر: ريتا وأثل.

■ **مشروعات أخرى بارزة**
الرفاعة": فيلم تسجيلي يوثق طقوس وتاريخ الطريقة الرفاعية الصوفية. "الجرس": تقرير سوشال ميديا يتناول قضايا التعليم أو التمر. "on-off": فيتشر إعلامي



مجموعة من الطلاب

د. ياسر الساعي يوجه رسالة إلى الخريجين:

استعدوا للمستقبل.. تحدوا الظروف.. واصنعوا الفرق



د. ياسر الساعي

التحديات اليومية والضغوطات لا تنتهي.. من المهم أن تطور قدرتك على التعامل مع الضغط بإيجابية

إصرارك هو ما سيرسم مستقبلك. العقلية الإيجابية تصنع الفارق كمن مرناً، متفانلاً، ومُؤمناً بقدراتك. لا تسمح للإحباط أن يكسر طموحك. تذكر أن كثيرين نجحوا لأنهم لم يتوقفوا، رغم الصعوبات. فقط استمر.

إلى كل خريج وخريجة: أتمت أمل المستقبل، وصنّاع التغيير. لا تستهينوا بأنفسكم، ولا تخافوا من الفشل، ولا تنسوا أن الظروف مهما كانت صعبة، لا تقف أمام من يملك الإرادة والعزيمة. سوق العمل لا يحتاج فقط إلى مؤهلات، بل إلى شخصيات قوية قادرة على التطور والتأقلم.

فابدأ رحلتك الآن، وكن أنت التغيير الذي تطمح إليه.

شيماء زين العابدين

بطالة، وربما عملاً لا يتناسب مع طموحاتك. لكن كل تجربة، حتى الفشل، تحمل درساً ثميناً. النجاح لا يُقاس بعدد الشهادات، بل بقدرتك على النهوض بعد كل سقوط.

الصدور تحت الضغط مهارة لا غنى عنها

في بيئات العمل، التحديات اليومية والضغوطات لا تنتهي. من المهم أن تطور قدرتك على التعامل مع الضغط بإيجابية. تعلم إدارة وقتك، السيطرة على انفعالاتك، والتفكير بهدوء حتى في أصعب اللحظات. فالشخص الذي يصمد وقت الأزمات، هو من يكسب ثقة الآخرين ويفرض احترامه.

لا تنتظر الفرص بل اصنعها

إذا لم تجد الفرصة المناسبة، أخلقها. طوّر مشروعك الخاص، شارك في مبادرات، تطوّر، تعلم مهارات جديدة أونلاين. السوق اليوم مفتوح لكل من يسعي، ويتعب، ويصبر. قد تبدأ من الصفر، لكن

في تصريح خاص لجريدة "الشروق نيوز" قال الدكتور ياسر الساعي- وكيل المعهد العالي للهندسة بأكاديمية الشروق، إن الخروج من قاعات الدراسة إلى ميادين الحياة العملية هو واحد من أهم وأصعب التحولات في حياة أي شاب أو شابة. فبعد سنوات من الدراسة والتحصيل، يجد الخريج نفسه أمام واقع مختلف تماماً، مليء بالتحديات، والفرص، والمنافسة، وأحياناً خيبات الأمل. لكن هذه المرحلة ليست نهاية، بل هي بداية جديدة، تتطلب الوعي، الصبر، والتخطيط.

■ **سوق العمل ليس كما كان من قبل**
الوظائف التقليدية تقل، والمتطلبات تتغير باستمرار. لم يعد مجرد حصولك على شهادة كافية، بل أصبحت المهارات، والقدرة على التعلم المستمر، والافتتاح على التطوير الذاتي، هي الفاتيح الحقيقية للنجاح. ■ **العقبات جزء من الطريق، لا نهاية له**
لا تتوقع أن يكون الطريق مفرشاً بالورد. ستواجه رفضاً، فترات

الشروق

05

حوارات

في حواره لـ «الشروق نيوز»..

محافظ القاهرة يستعرض جهود تطوير العاصمة ومواجهة التحديات

إبراهيم صابر: منطقة الموسكي والعتبة بها ١٥ ألف بائع والمحافظه تعمل على إعادة التخطيط

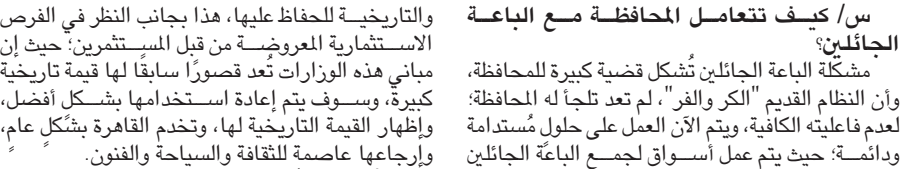
في ظل مشهد عمراني متغير، وتحديات متشابكة بين العشوائيات، والأسواق العشوائية، والمباني التاريخية، تقف محافظة القاهرة في قلب التحول الحضري الذي تشهده مصر، حيث كشف اللواء إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، في حوار خاص مع جريدة «الشروق نيوز»، عن ملامح الخطة الشاملة التي تتبناها الدولة لتطوير العاصمة، بدءاً من إزالة ١١٢ منطقة عشوائية، ونقل أكثر من ٤٢ ألف أسرة إلى مساكن حضرية، مروراً بإعادة تنظيم منطقة وسط البلد التاريخية، والحد من فوضى الباعة الجائلين، وصولاً إلى الاستفادة من مباني الوزارات المخلاة، بعد الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة.



"صابر": مباني الوزارات

الخالية في القاهرة سيتم إعادة

استخدامها بشكل أفضل



محري الشروق نيوز مع محافظ القاهرة

س/ كيف تتعامل المحافظة مع الباعة الجائلين؟
مشكلة الباعة الجائلين تشكل قضية كبيرة للمحافظة، وأن النظام القديم "الكر والفكر"، لم تعد تلجا له المحافظة، لعدم غاليته الكافية، ويتم الآن العمل على حلول مستدامة ودائمة، حيث يتم عمل أسواق لجميع الباعة الجائلين فيها، وتم تنفيذ نموذج بموافقة الرئيس وتوجيهاته، في منطقة ألف مسكن بعد تطويرها، وإنشاء نموذج لسوق حضاري، وأيضاً في مدينة نصر، والعاشر من رمضان، وميدان رمسيس، من أجل تجميع الباعة الجائلين فيها، وتوفير منطقة أفضل لهم، وتم البدء في عمل نموذج لتطوير الأسواق بمنطقة الموسكي والعتبة؛ حيث يوجد هناك ١٥ ألف بائع، لذلك تدخلت الدولة، ووزارة التنمية المحلية، وسوف يتم أخذ ثلاث شوارع في البداية من أجل إعادة تخطيط المنطقة من نظم مكافحة الحرائق، والمرافق المختلفة، والحلات، وتوحيد وجهاتها، وتنظيم المكان.

س/ ما آخر المستجدات في مشروع تطوير العشوائيات؟
للمحافظة التصيب الأكبر من هذا المشروع، كونه يُشكل أهمية كبيرة لها؛ حيث يوجد ١١٢ منطقة عشوائية تم إزالتها، ومتبقي القليل في مناطق جاري إعادة تخطيطها، كان من ضمنها مناطق عشوائية خطرة، مثل: "بطن البقر، ومنطقة الهجانة، والويفة"، تم نقل أكثر من ٤٢ ألف أسرة إلى مناطق ومساكن أكثر حضارية.

س/ هل تقلصت مصر التجربة في التعامل مع العشوائيات من دول أخرى؟
لا يوجد أي دولة في العالم قامت بما قامت به مصر، من خلال إعطاء المواطن الذي كان يعيش في منزل غير قابل للحياة، والأشخاص الآخرين الذين يعيشون على أرض ملك للدولة، ومتعدى عليها بتوفير مسكن آخر في منطقة حضارية متوفر بها كل ما يحتاجه من أجل حياة كريمة، وتم بناء العديد من المدن الجديدة، مثل: "الاسمرات، أهلبينا، المروسة، والخالصة".

س/ ما خطط المحافظة في التعامل مع مباني الوزارات الخالية بعد نقلها إلى العاصمة الإدارية الجديدة؟
نقل الوزارات إلى العاصمة الإدارية الجديدة يعد فرصة كبيرة للمحافظة، خاصة إنها تسعى لاستغلال هذه الفرصة بعد أن تم إخلاء مباني الوزارات في القاهرة؛ حيث تم وضع خطة، ومكتب استشاري عن طريق مجلس الوزراء لعقد اجتماعات لتابعة هذا الموضوع، وسوف يتم إنشاء كيان إداري مستقبلاً لإدارة القاهرة الخديوية الجديدة.

س/ ما خطط المحافظة في التعامل مع مباني الوزارات الخالية بعد نقلها إلى العاصمة الإدارية الجديدة؟
نقل الوزارات إلى العاصمة الإدارية الجديدة يعد فرصة كبيرة للمحافظة، خاصة إنها تسعى لاستغلال هذه الفرصة بعد أن تم إخلاء مباني الوزارات في القاهرة؛ حيث تم وضع خطة، ومكتب استشاري عن طريق مجلس الوزراء لعقد اجتماعات لتابعة هذا الموضوع، وسوف يتم إنشاء كيان إداري مستقبلاً لإدارة القاهرة الخديوية الجديدة.

حوار: يوسف حسين محمد - ندى شمس الدين علي - يوسف محمد مهيب



د. زاهي حواس

مؤلف: د. زاهي حواس

• أستاذ مساعد العلاقات العامة والإعلان

عندما تتجاوز الإعلانات حدود المهنية.. و"تلعب بالنار"

كما أن السياق الاجتماعي حرج للغاية، فالجماهير لم تعد تتابع الرياضة باعتبارها مجرد ترفيه، بل باتت تتعامل معها كنافذة للتعبير عن مشاعرها، بالتالي، فإن أي إشارة استفزازية- ولو على سبيل الدعاية- يمكن أن تحول إلى شرارة انفجار شعبي في المدرجات أو الشوارع.

الإعلانات الساحرة التي تتحارب لطرف دون آخر لا تضر فقط بالذوق العام، بل تقسد المناخ الرياضي برمته، وتنسف مفاهيم، مثل: "الروح الرياضية، والعدالة، والنزاهة"، وهي المبادئ التي يفترض أن تقوم عليها المنافسات الرياضية، وعندما تتخربط شركات علاقات في لعبة الاستفزاز الرياضي، فإنها تخطئ طريق التسويق والتعصب، وتمنع سرعية للتنمر الجماهيري، في بيئة رياضية هشة، تتدهور فيها معايير العدالة والتحكيم، فإن مثل هذه الإعلانات تعمق الشروخ، وتجعل من الرياضة ساحة للنزاع، لا التنافس الشريف.

ليس من المنطق أن تنتج إعلانات تجارية تستخدم سلاح في المعارك الجماهيرية، إلا عين أنفسهم يتأثرون بهذه النماذج العدائية، وتقعد المنافسة معناها حين يسخر أحد الأندية أن هناك حملة إعلامية منظمة ضده، بدعم من كيانات اقتصادية ضخمة.

ومن جانب البعد الأمني، خطورة اللعبي على حافة الفتنة المسالة لا تتوقف عند حدود الإعلان، بل تتجاوزها إلى الأمن القومي، في سياق إقليمي ودولي مضطرب؛ خاصة أنه من المعروف أن جمهور كرة القدم في مصر يتمتع بطاقة انفعايلية هائلة، وقد شهدت البلاد في السنوات الماضية العديد من الحوادث الكروية الدامية، التي راح ضحيتها العشرات، وفي ظل عودة تدريجية للجماهير إلى المدرجات، فإن التحريض الساخر، حتى وإن كان ضمن خلال إعلان تجاري، يعد قبلة موقوتة، وفي ظل الأحداث الدولية المتسلسلة، والصراعات على الحدود، فإن أي اضطراب داخلي - حتى لو كان رياضياً - يمثل ثغرة أمنية، يُمكن استغلالها من قِبَل أطراف معادية، وأي صدامات جماهيرية بسبب إعلان غير مسؤول، قد يتم تضخيمها خارجياً؛ لتظهر الدولة في صورة العاجزة عن إدارة أفعال رياضية بسيطة. المشهد الحالي يستوجب مراجعة جذرية من قبل الشركات والمؤسسات الإعلامية، وإعادة النظر في آليات إنتاج الإعلانات، خاصة في المجالات ذات الحساسية العالية؛ مثل: "الرياضة"، فالشركات مطالبة بأن تعي أنها تخطئ جمهوراً مُتعدد الانتسابات، وأن جمهور أيها أكثر وعياً، وأكثر قدرة على الرد والمقاطعة، لا مجال بعد اليوم لإعلانات تستغفل على فئة؛ لتحابي أخرى.

الإعلان النكسي هو الذي يزرع البهجة، ويذكر بالقيم المشتركة، لا الذي يستفز، ويستعج، ويقسم، ويدلأ من السخرية من جمهور ناد، كان الأجدى أن تنتج الشركة إعلاناً يحثني بجمال التشجيع، وعراقة الفرق، وتاريخ اللعبة، لا بد أن تتحرك الجهات الرقابية على الإعلام والإعلان؛ للحد من مثل هذه التجاوزات، وإلزام الشركات الكبرى بمواثيق شرف إعلامية، تراعي الحساسيات الثقافية والاجتماعية والسياسية، وتمنع الإضرار بالأمن القومي.

لقد تجاوز الإعلان الأخير كل حدود المعقول، ولم يعد مجرد إعلان ساخر؛ بل تحول إلى أداة استفزاز وتحريض، تهدد بتعزيز التنسج المجتمعي، وتزعج وتحريش الجماهير، في لحظة حساسة سياسياً ورياضياً.

إن المطلوب اليوم ليس فقط سحب الإعلان والاعتذار العلني؛ بل فتح نقاشاً مجتمعيًا شاملاً، حول أخلاقيات الإعلان، وضرورة احترام الجماهير بكل انتماءاتهم، وتجنب التمييز الرياضي، والتكيد على أن التسويق لا يجب أن يكون على حساب الوطن، فالوطن أكبر من نادٍ، وأكبر من إعلان، وأكبر من شركة.

د. زاهي حواس لـ «الشروق نيوز»: آثارنا المصرية لا تحتاج إلى دعاية



«حواس»: معرفة الإنسان لتاريخه وحضارته تعزز ارتباطه بوطنه

لدينا مشروع كبير لنقل بعض المواقع إلى الصحراء، كما نعمل على تطبيق مفهوم "إدارة المواقع الأثرية"، وهو يعني خلق التوازن بين السياحة، والحفاظ على الأثر، من خلال إنشاء مراكز زوار، وممرات بعيداً عن المواقع الأصلية. س/ هل كانت هناك اكتشافات أثارت جدلاً؟

لا، جميع الاكتشافات كانت موقفة وواضحة، لكن لا تزال هناك مناطق نأمل في كشف أسرارها؛ مثل: "كليوباترا والإسكندر الأكبر".

س/ لماذا فشلت الجهود حتى الآن في استعادة الآثار المصرية المسروقة مثل "راس نفرتيتي، وحجر رشيد"؟

السبب يعود إلى قانون اليونيسكو، الذي ينص على أن أي قطعة سرقت قبل عام ١٩٧٠م، لا يمكن المطالبة بها قانونياً، ونحاول الآن جمع مليون توقيع لإطلاق حملة قومية تضغط من أجل استعادتها بالطرق الدبلوماسية والإعلامية.

س/ كيف تتعامل مع الشائعات والمعلومات المغلوطة حول الاكتشافات الأثرية؟

لا أريد على الشائعات، فالرد هنا قد يكون مضيق للوقت، وأنا أفضل أن أركز على العمل والنتائج.

س/ ما أكثر ما يزعجك في مسيرتك العلمية؟

أزعجني أنني دريت شاباً موهوباً جداً، وأصبح لدينا أكثر من ١٠٠ شخصاً أفضل مني، لكن أحياناً لا يجدون من يمنحهم الفرصة، أو يقدر مجهودهم.

س/ هل يمكن استثمار المواقع الأثرية؟

لا.. الاستثمار في المواقع الأثرية يؤدي إلى تدمير هويتها، وتغيير شكلها، وهذه الأماكن يجب الحفاظ عليها، ولا يجب تحويلها لمشروعات استثمارية.

س/ ما رأيك في حماية المواقع الأثرية من الخطر؟

صغيراً، فالشغف يصنع من كل شيء قيمة عظيمة. س/ ما أكبر تحدٍ واجهك في مسيرتك الأكاديمية؟

الحقد، وغياب المحبة بين الناس، وانشغال البعض بمحاربة الآخرين بدلاً من البناء، فكل هذا ما يجعل تقدمنا، ولو أحب كل شخص عمله، وترك المقارنات؛ لتقدمت مصر بشكل كبير.

س/ هل ترى أن هناك أسراراً لم تُكتشف بعد في الحضارة المصرية؟

بالتأكيد، ما زال هناك الكثير من الأسرار؛ مثل: "مقبرة الإسكندر الأكبر، وقبر كليوباترا، وبعض ملوك وملكات الدولة الحديثة"، ونعمل حالياً لاكتشافها.

التعاون قائم بالفعل، ولدينا أكثر من ثلاثين بعثة أجنبية تعمل في مصر، وهناك تعاون مستمر مع دول كبرى؛ مثل: "فرنسا، وألمانيا، والولايات المتحدة"، في مجالات التنقيب، والترميم، والدراسة.

حوار: منة الله ناصر - مريم عبد الحليم - منة عبد الحكيم

متابعات

06

النشروقد نيوز



جلسة نقاشية



تكريم الباحثين



تكريم د. جودة غام

«الإعلام وبناء الإنسان» موضوع المؤتمرات

في الجلسة النقاشية الثانية "الإعلام"

د. نائلة عمارة: نحتاج إجراء دراسات مقارنة بين

مضامين الإعلام الرياضي المحلي والدولي لتحديد

الفجوات ومحاولة تطوير المحتوى

هذه القيم تحولات كبيرة لأسباب معقدة يصعب تناولها جميعاً الآن. وللأسف، يلعب الإعلام دوراً كبيراً في هذه التغيرات، خصوصاً مع تأثير السوشيال ميديا التي تعاني من غياب التنظيم والرقابة، مما يجعلها بيئة خصبة؛ لنشر المعلومات غير الدقيقة والشائعات، وهو ما يُشكل خطراً حقيقياً على القيم المجتمعية؛ فقم وأخلاقيات الإعلام الرياضي، بوصفها أساسيات ممارسة هذا العمل، فهي ليست وظيفة، لكنها رسالة، وشدوا على ضرورة أن يتحلى من يعمل في هذا الحقل بمجموعة من القيم؛ منها: أن يكون أميناً، صادقاً، موضوعياً، واضحاً، جريئاً، عادلاً، محايداً، فاهماً، متعاطفاً، وبعيداً عن تضارب المصالح. ولا يكون إعلامياً وعضواً في اتحاد أو ناد.

وقالت الدكتورة هبة السعوي، أستاذة الإعلام، وعميد كلية الإعلام والعلاقات العامة، جامعة النهضة، ورئيسة الجلسة، إن الرياضة اليوم إحدى أدوات بناء الإنسان وتشكيل الوعي، وليس يعد الإعلام الرياضي مجرد وسيلة لنقل الأخبار، أو تغطية المباريات فقط؛ بل أصبح تحولاً إلى قوة مؤثرة في تشكيل الاتجاهات، وصناعة الرموز، وبت الرسائل، سواء، كانت إيجابية أو سلبية، وهنا تكمن أهمية هذه المناقشة حول دور الإعلام الرياضي في تعزيز القيم، ومحاربة خطاب التعصب، وغرس مفاهيم؛ مثل: "الروح الرياضية، الاحترام، الانتماء، والعمل الجماعي" في المجتمع؛ حيث شهدت أزمة أخلاقية

أكد المشاركون في الحلقة النقاشية، الثانية، والتي جاءت تحت عنوان "الإعلام الرياضي وتعزيز القيم الأخلاقية"، ضمن فعاليات المؤتمر العلمي الثامن، الذي نظمه المعهد الدولي العالي للإعلام، بتكاديمية الشرق، تحت شعار "الإعلام وبناء الإنسان"، على ضرورة تعزيز قيم وأخلاقيات الإعلام الرياضي، بوصفها أساسيات ممارسة هذا العمل، فهي ليست وظيفة، لكنها رسالة، وشدوا على ضرورة أن يتحلى من يعمل في هذا الحقل بمجموعة من القيم؛ منها: أن يكون أميناً، صادقاً، موضوعياً، واضحاً، جريئاً، عادلاً، محايداً، فاهماً، متعاطفاً، وبعيداً عن تضارب المصالح. ولا يكون إعلامياً وعضواً في اتحاد أو ناد.

وقالت الدكتورة هبة السعوي، أستاذة الإعلام، وعميد كلية الإعلام والعلاقات العامة، جامعة النهضة، ورئيسة الجلسة، إن الرياضة اليوم إحدى أدوات بناء الإنسان وتشكيل الوعي، وليس يعد الإعلام الرياضي مجرد وسيلة لنقل الأخبار، أو تغطية المباريات فقط؛ بل أصبح تحولاً إلى قوة مؤثرة في تشكيل الاتجاهات، وصناعة الرموز، وبت الرسائل، سواء، كانت إيجابية أو سلبية، وهنا تكمن أهمية هذه المناقشة حول دور الإعلام الرياضي في تعزيز القيم، ومحاربة خطاب التعصب، وغرس مفاهيم؛ مثل: "الروح الرياضية، الاحترام، الانتماء، والعمل الجماعي" في المجتمع؛ حيث شهدت أزمة أخلاقية

وأكدت الدكتورة نائلة عمارة، أستاذة الإعلام، وعميد كلية الإعلام وفن الاتصال، جامعة فاروس، أنه لا يمكن فصل ما يحدث في الإعلام الرياضي، عما يجري في المجتمع ككل، فنحن نواجه أزمة أخلاقية على مستوى الخبرات، ومن هنا تأتي أهمية التربية الإعلامية، ليس فقط للإعلاميين؛ بل لكل من يتعامل مع الأخبار؛ على منصات التواصل الاجتماعي؛ مؤكدة على ضرورة أن يمتلك الجميع القدرة على التفكير النقدي؛ ليتجنبوا من التمييز بين الأخبار الصحيحة والزائفة، في عصر الإعلام الجديد؛ حيث تزايدت الفجوات والمعلومات المقلقة؛ لذا

في الجلسة النقاشية الثالثة "أهم"

د. حسن علي: توجد فجوة بين المناهج النظرية

التي تركز على تاريخ وسائل الإعلام والمهارات

العملية المطلوبة اليوم

وأضاف أن الإعلام والتعليم الإعلامي يأتي في وسائل الإعلام الدور الحوري في بناء وتشكيل شخصية الإنسان المصري، وبصفة خاصة مع وسائل الإعلام الجديد، والتأثير الطغياني لواقع التواصل الاجتماعي سلباً أو إيجاباً؛ مشيراً إلى أنه يمكن بناء شخصية الإنسان من خلال استراتيجيات إعلامية متكاملة، تتسم أهدافاً واضحة حول العمل الإعلامي، تساهم في أنتمى الإنسان من جميع جوانب الحياة؛ متشادة لك من خلال فهم مضامين وسائل الإعلام، بحيث يعقد المحتوى المقدم لبناء الإنسان على معالم القيم الإيجابية والأخلاقية في المجتمع، وتقديم النماذج الإيجابية كدورة للنسب، كما يستهدف هذا المستوى من الاستراتيجيات، كذلك من خلال تقديم عدد من الأهداف الفكرية، التي يجب التركيز عليها في المحتوى المقدم للرسالة الإعلامية التي تسعى إلى الإنسان المصري.

وأشار د. معوض إلى أهمية تدريب وتأهيل الكوادر الإعلامية العاملة في مجال الإعلام، وبناء الإنسان في جميع وظائف العمل الإعلامي؛ لتكون هناك تربية مشتركة واحدة؛ حيث لا يلاحظ أن هناك فجوة كبيرة تزايدت في الفترة الأخيرة؛ التي توفر الإنسان فرص العمل أمام الصحافة المصرية، والتغطية الصحفية على حساب سيطرة أكبر الصورة، وأخلاقاً بالتحسين، وبمعيار اختلافات مهمة؛ حيث يتمركز على الجانب الإعلامي النبيلة المستهدفة في رسالة الإعلام لبناء الإنسان، ونسوه إلى أهمية تحسين العمل بكيفية بناء الإنسان المصري في وسائل الإعلام، من خلال توضيح العلاقة الإيجابية بين بناء الإنسان وبناء الوطن، في جميع النماذج الإعلامية، وفق منظومة واضحة ومتكاملة، تبرز الإنجازات المحققة لبناء الإنسان، وتلقي الضوء على أهم التحديات في منظومة بناء الإنسان، وتحدث حالة

أكد المشاركون في الجلسة النقاشية الثالثة، المؤتمر العلمي الثامن، للمعهد الدولي العالي للإعلام، بالشرق، والتي جاءت تحت عنوان "التعليم وبناء الإنسان"، على أهمية التعليم، باعتباره العماد الأساسي في تقدم الأمم وازدهارها.

وترأس الجلسة، الدكتور حسن عامر كماري، أستاذ الإعلام، وعميد كلية الإعلام والفنون، جامعة المنصورة، ورئيس قطاع الدراسات الإعلامية للجلاس الأعلى للجامعات، وفعلة على المناقشات، الدكتورة فهمي، أستاذة الإعلام، وعميد كلية الإعلام جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب، وتولى مقرر الجلسة، الدكتورة فاطمة شعبان، رئيسة قسم الأدلة والتلفزيون، بالمعهد الدولي العالي للإعلام.

في بداية كلمته أشاد الدكتور حسن عامر كماري، بالمؤشر، والقائمين عليه؛ مشيراً إلى أهمية التعليم، باعتباره قضية أمن قومي، وبناء الإنسان يعني بناء المواطن الصالح القادر على الانتماء والتفاني في المجتمع، عبر قدرته على تحمل المسؤولية الاجتماعية والتفاني، وهي عليه تبدأ بالإرادة السياسية القوية، والتربية الاقتصادية التي توفر الإنسان فرص العمل والحد من البطالة، والتعلم المستمر الذي يحفز نموها، والمواطنة، والثقافة المدنية المتمثلة في التسامح، والاحترام، والتعاون، والتسامح.

كما أكد الدكتور محمد معوض، أستاذ الإعلام، وعميد كلية التربية، جامعة المنصورة، أن بناء الإنسان هو الهدف الرئيس للخريجات التعليميه، وهو رسالة واضحة من الدولة المصرية؛ للتأكيد على أن الدولة تستهدف بناء الإنسان صحياً، وتعليمياً، ودينياً، وثقافياً، وعلى جميع المستويات، لما يمثله بناء الإنسان من أهمية حتمية في بناء الجمهورية الجديدة.

اختتم المعهد الدولي العالي للإعلام، بتكاديمية الشرق، أعمال مؤتمره العلمي الثامن، الذي انقذ على مدار يومي ١٣ و١٤ مايو ٢٠٢٤، تحت عنوان "الإعلام وبناء الإنسان"، برعاية الدكتور أمين عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وبمشاركة نخبة من الشخصيات الوزارية والأكاديمية والإعلامية البارزة.

انتهى المشاركون في المؤتمر إلى عدد من التوصيات، وفقاً لعدة مستويات على النحو التالي:

أولاً: على مستوى موضوع المؤتمر، هناك مجموعة من التوصيات، منها:

- بحث الصحفيين والإعلاميين، ومُنتَجي المحتوى، على الارتباط بالهوية المصرية، والحفاظ على قيم وتقاليد المجتمع المصري.
- تطوير الدراما في ترميز رسائلها على القيم الإيجابية للمجتمع وتحقيق التنمية المستدامة على كافة المستويات، مثل دعم خطاب الحب والتسامح

كبيراً على الشاشة التقليدية، وجدت صدى واسعاً على الإنترنت، من خلال النقاشات التي بين الجمهور، وتحليل الأحداث، والجدل حول هذه القضايا.

وأوضحت أن بعض الأعمال غيرت الواقع والقوانين؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وقال الدكتور وليد فتح الله، الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الدراما تشارك دورها المهم والتاريخي في توثيق حياة الشعوب؛ مشيراً إلى عدد من الأفلام التي تناولت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي من خلالها يمكن للجائحين التعرف على الجوانب الخفية في المجتمع المصري؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وقال الدكتور وليد فتح الله، الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الدراما تشارك دورها المهم والتاريخي في توثيق حياة الشعوب؛ مشيراً إلى عدد من الأفلام التي تناولت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي من خلالها يمكن للجائحين التعرف على الجوانب الخفية في المجتمع المصري؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وقال الدكتور وليد فتح الله، الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الدراما تشارك دورها المهم والتاريخي في توثيق حياة الشعوب؛ مشيراً إلى عدد من الأفلام التي تناولت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي من خلالها يمكن للجائحين التعرف على الجوانب الخفية في المجتمع المصري؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وقال الدكتور وليد فتح الله، الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الدراما تشارك دورها المهم والتاريخي في توثيق حياة الشعوب؛ مشيراً إلى عدد من الأفلام التي تناولت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي من خلالها يمكن للجائحين التعرف على الجوانب الخفية في المجتمع المصري؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وقال الدكتور وليد فتح الله، الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الدراما تشارك دورها المهم والتاريخي في توثيق حياة الشعوب؛ مشيراً إلى عدد من الأفلام التي تناولت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي من خلالها يمكن للجائحين التعرف على الجوانب الخفية في المجتمع المصري؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وقال الدكتور وليد فتح الله، الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الدراما تشارك دورها المهم والتاريخي في توثيق حياة الشعوب؛ مشيراً إلى عدد من الأفلام التي تناولت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي من خلالها يمكن للجائحين التعرف على الجوانب الخفية في المجتمع المصري؛ مثل: فيلم "أريد حلاً" للمخرج الراحل سعيد مبروك، الذي أدى إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وفيلم "الشفقة" من إن الأحرار (بنات) إن العديد من الدراسات أشارت إلى أن "الزوجة"، للمخرج الكبير عمر عبد العزيز، الذي ترك بدوره أثراً مجتمعياً واضحاً في الدراما التلفزيونية؛ وسلسل "تحت الوصاية"، الذي ناقش قضايا إرث المرأة في صعيد مصر، وكشفت كيف يمكن للدراما أن تغير مفاهيم اجتماعية مجتمعية، وفيلم "كلية شرف"، للمخرج هشام الدين مصطفى، الذي طرح فكرة السماح للسباح للسجين بالخروج لحضور جنازة أحد أفراد أسرته؛ بناء على د. شرف، وهو ما تحقق لاحقاً في الواقع.

وأكد الدكتور حسين أمين، مدير مركز كمال أحمد للتلفزيون والصحافة الرقمية، بالجامعة الأمريكية في القاهرة، أن الدراما موضوع مهم للغاية، فهي ليست مجرد وسيلة للترفيه؛ بل هي عنصر جوهري يعكس القيم والعادات والتقاليد داخل المجتمع المصري، وعندما ننظر إلى الدراسات المتخصصة، نكتشف أن الدراما تلعب دوراً كبيراً في تشكيل الوعي العام، في فترات زمنية مختلفة، كما أنها أداة فعالة للتواصل المجتمعي.

وأضاف أن الدراما المصرية كانت دائماً رائدة في الوطن العربي، لكن مؤخرًا ظهرت منافسات دولية وأجنبية تدخل حقلها، من خلال تقديم دراما ناعمة من خلال الأفلام الأجنبية، وعلى الرغم من ذلك، ما زالت الأفلام المصرية القديمة، مثل: "السلال والبنين"، نموذجاً حياً، لتوثيق التحولات الاجتماعية والثقافية.

وتعزيز الانتماء

كما أشار أمين، إلى أن أحد الأبعاد الأساسية للدراما، هو تعزيز رسون وطنية، وشخصيات ملهمة تساهم في ترسيخ الهوية المصرية، ويمكن أن تترك الأجيال الشابة "أنا المصري"، التي ما زالت تتردد وتُحشد هذا الانتماء، موضعاً أن الدراما المصرية قدمت عبر الزمن صورةً شاملة للمرأة؛ خاصة "المرأة الكاتبة"، مشيراً إلى الجانب السبلي، فبعض الأعمال الكلاسيكية المعاصرة أصبحت تروج العنف والفتنات الأخلاقية، وتعرض صورةً مشوهة للمجتمع والدين، مما يدفعنا إلى ضرورة مراجعة هذه الأعمال ووضع ميثاق أخلاقي يحكم هذه الحرية، كلما هو الحال في بعض الدول الأوروبية؛ مثل: "ألمانيا"، التي تمارس "الحرية المسؤولة".

وطالب الدكتور حسين أمين، بإنتاج دراما تاريخية ترفع وعي الشباب بالتاريخ، لن أن يعرف تاريخه، لن يكون له مستقبل، مثلاً قدم في احتفالية ثورة ١٩١٩م، أو الأعمال التي تناولت حرب أكتوبر، هذه الأعمال يجب أن تكون موسمية فقط؛ بل يجب أن تكون حاضرة في وعي الناس باستمرار.

دور الرواية المصرية في إراء الدراما

من جانبه، قال المخرج عمر عبد العزيز: إن البداية كانت مع الرواية المصرية، التي شكلت حجر الأساس الذي انطلقت منه السينما، وأسهمت بشكل جوهري في تطور الصناعة الدرامية؛ حيث لعبت الرواية دوراً محورياً في إثراء الدراما، من حيث المضمون، والبناء الفني، إلا أن تنوع اللغات العربية أثر بشكل ملحوظ على فهم اللغة، فمثلاً؛ قد لا يستطيع المشاهد العراقي والفردني استيعاب العمل بنسق الفخر، بسبب اختلاف اللهجة، وهو ما يشكل تحدياً أمام انتشار بعض الأعمال عربياً؛ مشيراً إلى تراجع الإنتاج الروائي بشكل كبير في السنوات الأخيرة، فلم تعد تدرى الغزارة التي كنا نعايشها عليها في الماضي، نحن كنا نتنتج ما يقرب من ١٢٠ عملاً واثلاً سنوياً، أما اليوم، فنحن بالكاد نصل إلى ٢٢ عملاً فقط، وهو تراجع لا يمكن تجاهله.

وأضاف أن يوجد تنوع ملحوظ في شكل الأعمال الدرامية؛ فبينما كانت المسلسلات المكونة من ٤٠ حلقة هي النمط السائد، فظهر مؤخراً تجارب جديدة لأعمال قصيرة من ١٥ حلقة؛ مثل: مسلسلات ٨٠٠ باكو، لام شمسية، التي لقت استحساناً كبيراً من الجمهور، وقدم نموذجاً متميزاً في الطرح والتقديم.

البطل الشعبي

وأشار "عبد العزيز" إلى تغير صورة "البطل الشعبي" في الأعمال الدرامية، فلم تعد تبرز النماذج الكلاسيكي للبطل النبيل؛ بل أصبحت تشاهد أبطالا يحملون صفات سلبية؛ أو حتى شريرة، شبيهة بما كان يقدمه الفنان الراحل محمود الشامي، لكن بصيغة تخدم هذا الشخصيات في موقع البطولة، وهذه التحولات تعكس مدى تأثير التلفزيون الذي أصبح اليوم أكثر نفوذاً من السينما؛ بل يمكن القول إن بات الوسيلة "الأخطر" في تشكيل وعي الجمهور، وفي حين تراجع السينما؛ ما زالت التلفزيون

وأوضح أن كل هذه المؤشرات تدعو إلى وفاة تأهيل وإعادة تقييم، فهناك ضرورة ملحة لمراجعة كثير من المسارات، سنواً في: "التعليم، الإعلام، الإنتاج الثقافي"، ونشاهد اليوم مخرجات تعليمية تتفكر للتفكير العميق، وترصد سلوكيات مقلدة بين الشباب، كآمال العنف الغير مبررة، ما يتطلب تحركاً عاجلاً.

"الدراما" بوابة التعرف على الوطن

من جانبها، أكدت الفنانة نينا عبد العزيز أن الدراما ليست مجرد وسيلة للترفيه؛ بل هي رسالة حقيقية، ذات تأثير عميق في الوعي والسلوك، لا على مستوى الفرد فقط؛ بل على مستوى المجتمع بأكمله، وشعوب بأسرها؛ مضيفة أن الدراما المصرية كانت السبيل في ارتباطها بمصر؛ حيث إنها لم تكن تعكس في القاهرة، لأن والدتها أجنبية ووالدها مصري، ذلك من خلال اللغة، والمحتوى، والقيم التي جسدها الأعمال الفنية، وكانت

وأكد الدكتور حسين أمين، مدير مركز كمال أحمد للتلفزيون والصحافة الرقمية، بالجامعة الأمريكية في القاهرة، أن الدراما موضوع مهم للغاية، فهي ليست مجرد وسيلة للترفيه؛ بل هي عنصر جوهري يعكس القيم والعادات والتقاليد داخل المجتمع المصري، وعندما ننظر إلى الدراسات المتخصصة، نكتشف أن الدراما تلعب دوراً كبيراً في تشكيل الوعي العام، في فترات زمنية مختلفة، كما أنها أداة فعالة للتواصل المجتمعي.

وأضاف أن الدراما المصرية كانت دائماً رائدة في الوطن العربي، لكن مؤخرًا ظهرت منافسات دولية وأجنبية تدخل حقلها، من خلال تقديم دراما ناعمة من خلال الأفلام الأجنبية، وعلى الرغم من ذلك، ما زالت الأفلام المصرية القديمة، مثل: "السلال والبنين"، نموذجاً حياً، لتوثيق التحولات الاجتماعية والثقافية.

وتعزيز الانتماء

كما أشار أمين، إلى أن أحد الأبعاد الأساسية للدراما، هو تعزيز رسون وطنية، وشخصيات ملهمة تساهم في ترسيخ الهوية المصرية، ويمكن أن تترك الأجيال الشابة "أنا المصري"، التي ما زالت تتردد وتُحشد هذا الانتماء، موضعاً أن الدراما المصرية قدمت عبر الزمن صورةً شاملة للمرأة؛ خاصة "المرأة الكاتبة"، مشيراً إلى الجانب السبلي، فبعض الأعمال الكلاسيكية المعاصرة أصبحت تروج العنف والفتنات الأخلاقية، وتعرض صورةً مشوهة للمجتمع والدين، مما يدفعنا إلى ضرورة مراجعة هذه الأعمال ووضع ميثاق أخلاقي يحكم هذه الحرية، كلما هو الحال في بعض الدول الأوروبية؛ مثل: "ألمانيا"، التي تمارس "الحرية المسؤولة".

وطالب الدكتور حسين أمين، بإنتاج دراما تاريخية ترفع وعي الشباب بالتاريخ، لن أن يعرف تاريخه، لن يكون له مستقبل، مثلاً قدم في احتفالية ثورة ١٩١٩م، أو الأعمال التي تناولت حرب أكتوبر، هذه الأعمال يجب أن تكون موسمية فقط؛ بل يجب أن تكون حاضرة في وعي الناس باستمرار.

دور الرواية المصرية في إراء الدراما

من جانبه، قال المخرج عمر عبد العزيز: إن البداية كانت مع الرواية المصرية، التي شكلت حجر الأساس الذي انطلقت منه السينما، وأسهمت بشكل جوهري في تطور الصناعة الدرامية؛ حيث لعبت الرواية دوراً محورياً في إثراء الدراما، من حيث المضمون، والبناء الفني، إلا أن تنوع اللغات العربية أثر بشكل ملحوظ على فهم اللغة، فمثلاً؛ قد لا يستطيع المشاهد العراقي والفردني استيعاب العمل بنسق الفخر، بسبب اختلاف اللهجة، وهو ما يشكل تحدياً أمام انتشار بعض الأعمال عربياً؛ مشيراً إلى تراجع الإنتاج الروائي بشكل كبير في السنوات الأخيرة، فلم تعد تدرى الغزارة التي كنا نعايشها عليها في الماضي، نحن كنا نتنتج ما يقرب من ١٢٠ عملاً واثلاً سنوياً، أما اليوم، فنحن بالكاد نصل إلى ٢٢ عملاً فقط، وهو تراجع لا يمكن تجاهله.

وأضاف أن يوجد تنوع ملحوظ في شكل الأعمال الدرامية؛ فبينما كانت المسلسلات المكونة من ٤٠ حلقة هي النمط السائد، فظهر مؤخراً تجارب جديدة لأعمال قصيرة من ١٥ حلقة؛ مثل: مسلسلات ٨٠٠ باكو، لام شمسية، التي لقت استحساناً كبيراً من الجمهور، وقدم نموذجاً متميزاً في الطرح والتقديم.

البطل الشعبي

وأشار "عبد العزيز" إلى تغير صورة "البطل الشعبي" في الأعمال الدرامية، فلم تعد تبرز النماذج الكلاسيكي للبطل النبيل؛ بل أصبحت تشاهد أبطالا يحملون صفات سلبية؛ أو حتى شريرة، شبيهة بما كان يقدمه الفنان الراحل محمود الشامي، لكن بصيغة تخدم هذا الشخصيات في موقع البطولة، وهذه التحولات تعكس مدى تأثير التلفزيون الذي أصبح اليوم أكثر نفوذاً من السينما؛ بل يمكن القول إن بات الوسيلة "الأخطر" في تشكيل وعي الجمهور، وفي حين تراجع السينما؛ ما زالت التلفزيون

وأوضح أن كل هذه المؤشرات تدعو إلى وفاة تأهيل وإعادة تقييم، فهناك ضرورة ملحة لمراجعة كثير من المسارات، سنواً في: "التعليم، الإعلام، الإنتاج الثقافي"، ونشاهد اليوم مخرجات تعليمية تتفكر للتفكير العميق، وترصد سلوكيات مقلدة بين الشباب، كآمال العنف الغير مبررة، ما يتطلب تحركاً عاجلاً.

"الدراما" بوابة التعرف على الوطن

من جانبها، أكدت الفنانة نينا عبد العزيز أن الدراما ليست مجرد وسيلة للترفيه؛ بل هي رسالة حقيقية، ذات تأثير عميق في الوعي والسلوك، لا على مستوى الفرد فقط؛ بل على مستوى المجتمع بأكمله، وشعوب بأسرها؛ مضيفة أن الدراما المصرية كانت السبيل في ارتباطها بمصر؛ حيث إنها لم تكن تعكس في القاهرة، لأن والدتها أجنبية ووالدها مصري، ذلك من خلال اللغة، والمحتوى، والقيم التي جسدها الأعمال الفنية، وكانت



صحافة الواقع الافتراضي في مصر

هل أنت مستعد للعيش داخل الخبر؟ الصحافة الواقع الافتراضي تقتحم المشهد الإعلامي المصري! تخيل أنك لست مجرد قارئ أو مشاهد للخبر، بل أنت جزء منه؛ أن تشعر بنض الشارع، تتجول في المواقع التاريخية، أو حتى تعيش قصة إنسانية عميقة وكأنك حاضراً في قلب الحدث. هذا ليس حلمًا بعيداً، بل هو صحافة الواقع الافتراضي (VR Journalism)، الثورة القادمة التي بدأت تلوح في الأفق الإعلامي المصري.

إن صحافة الواقع الافتراضي في مصر تمثل تحدياً وفرصة في آن واحد. وبينما لا تزال في مهدها، فإن تبنيها بشكل مدروس ومدعم يمكن أن يفتح آفاقاً غير مسبوقة للإعلام المصري، ويقره أكثر من جمهوره في عصر لم تعد فيه التجربة مجرد قرأة أو مشاهدة، بل معيشة حقيقية للخبر.

صحافة الواقع الافتراضي تمثل نقلة نوعية في طريقة عرض المحتوى وتفاعل الجمهور معه. وبينما بدأت هذه التجربة تشق طريقها عالمياً، فإن مصر بدأت بدورها تلقت إلى إمكانات هذا الشكل الجديد من الصحافة، رغم التحديات الكبيرة التي تواجهها.

تعتمد صحافة الواقع الافتراضي على استخدام تقنيات الواقع الافتراضي لتقديم تقارير إخبارية أو قصص مصغرة بطريقة تفاعلية وغامرة، بحيث يشعر القارئ أو المشاهد وكأنه داخل الحدث نفسه. وتستخدم هذه الصحافة صوراً بانورامية بزاوية ٣٦٠ درجة، ونماذج ثلاثية الأبعاد، وأحياناً محاكاة صوتية متقدمة لتوفير تجربة واقعية قدر الإمكان.

رغم أن صحافة الواقع الافتراضي لا تزال في مراحلها الأولى في مصر، إلا أن هناك مؤشرات على بداية اهتمام بعض المؤسسات الإعلامية والجامعات بها. فقد شهدت بعض كليات الإعلام محاولات أكاديمية لتعريف الطلاب بتقنيات VR الصحافة، ومحاولات من الجامعات الحكومية والخاصة المصرية لإنتاج مشاريع تخرج إعلامية وصحفية بتقنية الـ VR. كما بدأت منصات إعلامية مصرية صغرة في اختبار إنتاج محتوى بتقنية ٣٦٠ درجة، خاصة في تغطية الأحداث الميدانية أو تقديم محتوى سياحي وثقافي.

تواجه هذه التقنية عدد من التحديات، أبرزها: قلة الإمكانيات التقنية؛ حيث تتطلب صحافة الواقع الافتراضي معدات تصوير متقدمة، وبرامج تحرير متخصصة، وخوادم قوية ليبت المحتوى، وهو ما يمثل عبئاً مادياً على المؤسسات الإعلامية. ضعف البنية التحتية الرقمية؛ لا يزال الإنترنت في مصر يعاني من مشكلات في السرعة والاستقرار، كما يعيق تدفق وتداول محتوى الواقع الافتراضي بشكل فعال. نقص الكوادر المدربة؛ هذه التقنية تحتاج إلى صحفيين ومحررين يتمتعون بمهارات تقنية وفنية متقدمة، وهو ما يتطلب خططا تدريبية طويلة الأمد. ومحدودية الوعي الجماهيري؛ لا يزال الجمهور المصري عموماً غير معتاد على هذا النوع من الصحافة، ويحتاج إلى وقت لتقبله والتفاعل معه.

طلت صحافة الواقع الافتراضي فرصة كبيرة لتطوير الإعلام المصري، خاصة في تغطية قضايا إنسانية واجتماعية معقدة، أو في تعزيز السياحة الرقمية من خلال جولات افتراضية في المواقع الأثرية. كما يمكن أن تكون أداة فعالة في التعليم والإعلام التوعوي، إذا تم الاستثمار فيها بالشكل الصحيح. فيجب علينا توفير دعم حكومي وأكاديمي لتطوير البنية التحتية الرقمية وإطلاق برامج تدريب متخصصة، وتشجيع الشركات مع المؤسسات الإعلامية الدولية التي تمتلك خبرة في هذا المجال. كما يجب علينا تعزيز الابتكار في الإعلام الرقمي من خلال مسابقات ومبادرات تستهدف طلاب الإعلام والبدء في الشباب، ودعم إنتاج محتوى محلي يعكس الثقافة المصرية ويستخدم تقنيات الواقع الافتراضي بشكل إبداعي. صحافة الواقع الافتراضي ليست مجرد صيحة عابرة، بل هي دعوة للمغامرة والالتزام بالمستقبل. هل أنت مستعد لخوض هذه التجربة مجرد جزءاً من هذه الثورة الإعلامية في مصر؟



جانب من جلسات المؤتمر



جانب من جلسات المؤتمر



جانب من جلسات المؤتمر



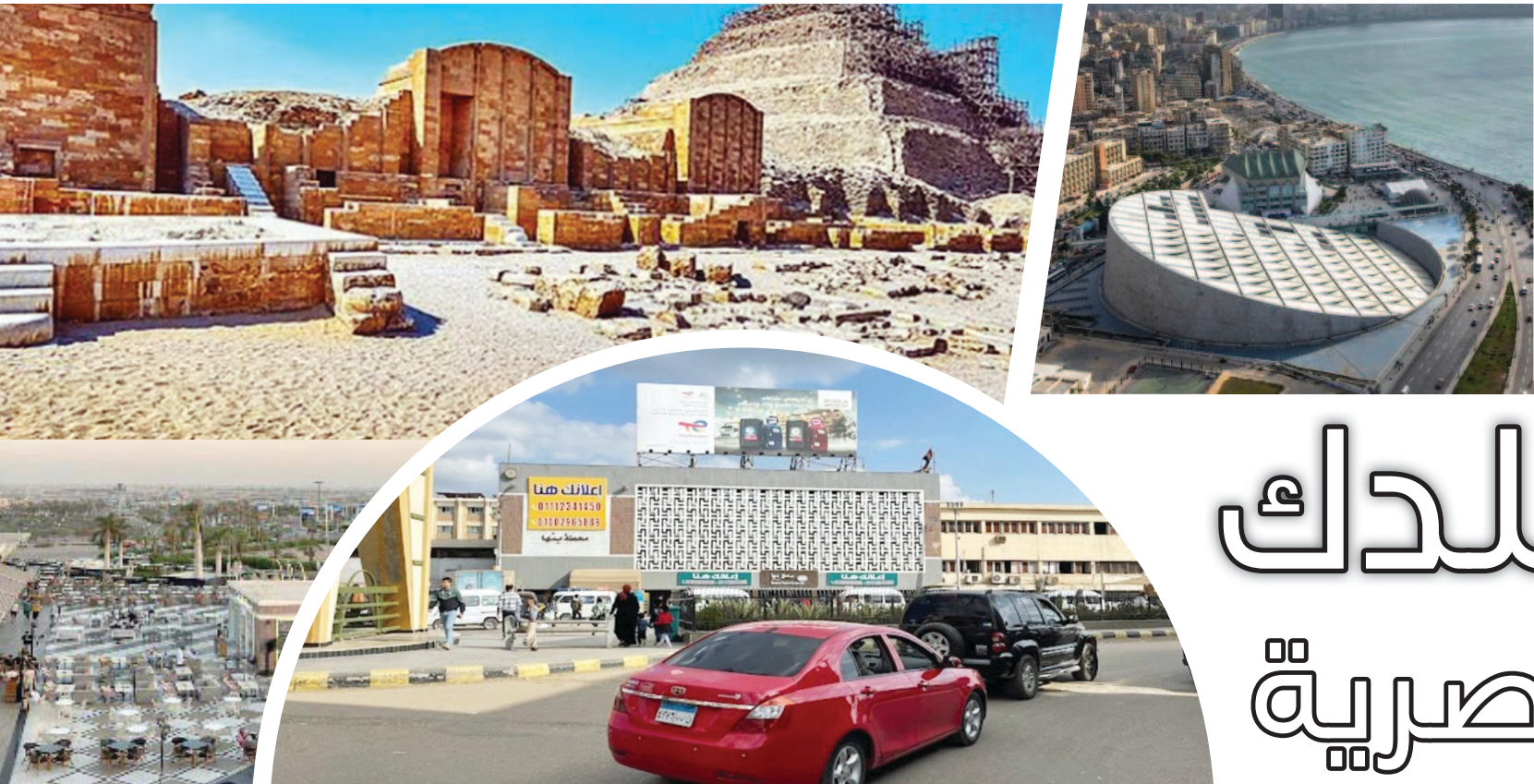
جانب من جلسات المؤتمر

هي مدن وأحياء مصرية، لها تاريخ وحاضر ومستقبل، بعضها قديم يمتد لمئات السنين وبعضها الآخر حديث يمتد لعشرات السنين.. لكل مدينة لون مميز وسمات وخصائص مميزة، وفيها معالم جغرافية ومواقع أثرية، حتى أننا لا نبالغ إذا قلنا إن لكل مدينة وكل حي نكهة خاصة، وإن كانت جميعها تحمل طابعا مصرية. يعكس روح التعددية والتنوع، والذوق والجمال، ويؤكد مقولة "إللي بنى مصر كان في الأصل حلواني".

في السطور المقبلة شباب «الشروق نيوز» يحكون تاريخ بعض تلك المدن والأحياء، حتى نتعرف عليها ونكتشف بلدنا..

اكتشف بلدك

مدن وأحياء مصرية



شباب «الشروق نيوز» يكتبون عن المدن والأحياء التي أتوا منها وينتمون إليها

اشتهرين الناس بـ "ريف القاهرة" وكان يحكمه "عمدة"



من أخذ بناه طران القصور، كثير "كوكب الشرق أم كلثوم"، وقبر "العنديل عبد الحليم حافظ"، وبعضها لاقى اهتمامًا موسميًا، كثير "الشفيخ عبد الباسط عبد الصمد" وقبر "أفغان حسين رياض"، والبعض الآخر مهملًا وغير معروف كتجمع الكومنديا العربية "إسماعيل ياسين"، و"أنور وجدي"، و"ميمي شكيب".

مقابر البهايين

تقع مقابر البهايين، على أطراف حي البساتين، وعلى بعد كيلو مترات من مقابر الطائفة اليهودية بمصر، أنشئت قبل ١٥٠ عامًا، وتحيطها الأسوار من جميع الجهات، والمناجاة أشهر الطقوس، ولا يعرفون بالآربعين، وتُظن للوهلة الأولى أنها حصن منيع، فقط بقصبتها لأقنعة كبيرة "ممنوع الاقتراب والتصوير"، وفصولك جبرك على السؤال عن هامة البني الذي يقطن وسط العيش الفخيرة، ويعمل أغلب سكانها بصناعة الخرايم، والسؤال تعرف أنها "مقابر البهايين"، وأبرز المدافن بها للفنان "حسين بكال"، وتسمى في العامية "ترب اليهود"، وتضم رشا اليهود المقفين بمصر قبل الهجرة الجماعية لإسرائيل، وتقع في الجهة الشرقية من البساتين، قامت على أطراف هذه المقابر منطقة تسمى عزبة النصر، وأصبحت تشمل المنطقة السكنية المتاخمة للمنطقة الباقية من مقابر اليهود، ويوجد بالمنطقة مجمع مدارس القسطنطين، وبعد من المساجد، ويحدها السدي يقسم جامع مهران، وشارع أحمد مرسى، طريق الأوتوستراد، ومن الشمال شارع المدايح الجلود، ومن الغرب سوق السيارات، والجزء الباقي من مقابر اليهود بين مقابر البهايين، التي تتواجد في الجلسات العرفية لحل المشاكل: عائلة أبووف، عائلة الشبيخ، عائلة عالي، عائلة عبدالرؤوف، عائلة سلامة، عائلة الزبني، عائلة الجزار، عائلة الحري، عائلة عوض، عائلة شرف، عائلة قسبي، عائلة أبو الخير، عائلة طنطاوي، عائلة معوض، عائلة شياك، عائلة السعدني، عائلة أبو، عائلة عزام، عائلة زعول، عائلة غياض، عائلة الجعازمة، عائلة عبدالطيف الحاروي، عائلة الحمايدة، عائلة علي الغني، عائلة عبد الواحد، عائلة أبو جلال، عائلة الجليل، عائلة الغنام، عائلة الصباغ، عائلة فتوح، عائلة محمد محمود، كنيسة "القدس بولس الرسول" .. أول كنيسة في البساتين، افتتحتها الأنبا دانيال البستاني، الذي يمتد من السجدة عائشة، إلى وسط حي البساتين، وشارع أبو النجا، وشارع مهران، الذي يقسم جامع مهران، وشارع حسن التهامي، وشارع فايدة كامل، وشارع حسن التهامي.

شوارع البساتين

ومن أهم شوارع البساتين: شارع البساتين العمومي، الذي يمتد من السجدة عائشة، إلى وسط حي البساتين، وشارع أبو النجا، وشارع مهران، الذي يقسم جامع مهران، وشارع حسن التهامي، وشارع فايدة كامل، وشارع حسن التهامي.

عائلات البساتين

ومن العائلات البساتينية بالبساتين، التي تتواجد في الجلسات العرفية لحل المشاكل: عائلة أبووف، عائلة الشبيخ، عائلة عالي، عائلة عبدالرؤوف، عائلة سلامة، عائلة الزبني، عائلة الجزار، عائلة الحري، عائلة عوض، عائلة شرف، عائلة قسبي، عائلة أبو الخير، عائلة طنطاوي، عائلة معوض، عائلة شياك، عائلة السعدني، عائلة أبو، عائلة عزام، عائلة زعول، عائلة غياض، عائلة الجعازمة، عائلة عبدالطيف الحاروي، عائلة الحمايدة، عائلة علي الغني، عائلة عبد الواحد، عائلة أبو جلال، عائلة الجليل، عائلة الغنام، عائلة الصباغ، عائلة فتوح، عائلة محمد محمود، كنيسة "القدس بولس الرسول" .. أول كنيسة في البساتين، افتتحتها الأنبا دانيال البستاني، الذي يمتد من السجدة عائشة، إلى وسط حي البساتين، وشارع أبو النجا، وشارع مهران، الذي يقسم جامع مهران، وشارع حسن التهامي، وشارع فايدة كامل، وشارع حسن التهامي.

سمر سيد

حي البساتين



بعد "حي البساتين" من أعرق أحياء القاهرة، وعرف بهذا الاسم نظرًا لطبيعته السابغة، حيث كان يسمى في عصر المماليك بـ "بساتين السلطان"، وكان عبارة عن مساحة ضخمة من الأراضي الزراعية، ويسرور الزمن، تحول الاسم إلى "البساتين" فقط، ويوجد بعض التراث الأثري: مثل: "بازار سلطان"، وهو عبارة عن بئر مائي، أنشئ منذ حوالي ١٠٠ سنة: ليعطي القاهرة بالمياه، ويتبع هذا البئر شمال قسم البساتين، مارًا بأرض عين الصيرة، وقد قام الحي بالتوصية لترميمه، والمحافظة عليه.

صناعات البساتين

تشتهر منطقة البساتين، بانتشار صناعة مواد البناء من أحجار، وخرايم، وجرانيت، والحجر الغروني، إلى الحد الذي جعل الكثير من المؤرخين يشيرون إلى إسهامات الكثيرين من سكان هذه المنطقة منذ آلاف السنين، في بناء الأهرامات وأبو الهول، وكانت معظم عائلات البساتين تعمل في الزراعة والفلاحة، والبعض الآخر يعمل في مجال البناء، والمهاجر، وقطع أحجار البناء، من الجبال المحيطة بالمنطقة، كـ "القطم، وعين الصيرة، وطرة، وحلوان"، وعائلات قليلة أخرى كانت تعمل في مجال البناء والتشييد.

نظام الحكم في البساتين

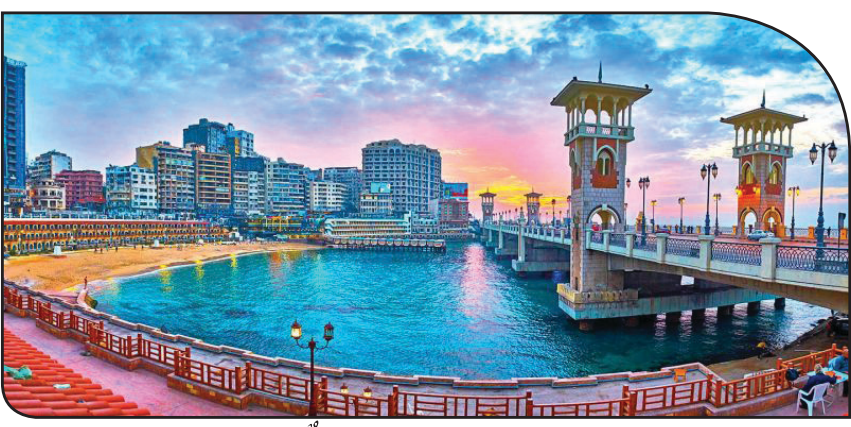
كانت البساتين تدار محليًا بنظام "العمودية"، حيث كان لها عدة معين، وفي نهاية الخمسينيات من القرن العشرين تم إلغاء هذا النظام، وتم إنشاء نقطة شرطة البساتين، التي كانت تتبع قسم الخليفة، ثم انتقلت تبعيتها لقسم المعادي، ثم تحولت بعد ذلك إلى قسم شرطة مستقل، هو قسم شرطة البساتين، وكانت "العمودية" في قفرتها الأخيرة محصورة في عائلات الشفيخ، وأبو عوف، والحري، وكان أكرمهم عبد المجيد الشفيخ، وسبقه عثمان مصطفى الشفيخ، في التصف الثاني من القرن الثامن عشر "١٨٠٠-١٩٠٠".

وفي بداية السبعينيات، بدأ التحول في التركيبة السكانية للبساتين، والتغير في طبيعة الأرض، بعد نزوح أعداد كبيرة للإقامة في المنطقة: حيث صاحب ذلك، نموًا من البناء على الأراضي الزراعية التي اختفت ماضيًا الآن، وقد انتقل عدد غير قليل من أبناء العائلات الأصلية إلى السكن في مناطق أخرى قريبة من ذويهم.

ويُقسم قسم البساتين المناطق السكنية التالية: البساتين غرب، والبساتين شرق، وعزبة سوق، وبير ناس سلطان، ومدينة الوحدة، ومنشية السادات، وعزبة نافع القبلي، حتى شارع ٧٧، التابع للمعادي، كذلك عزبة نافع البحري، والتي تعرف حاليًا بـ منشية "السادات"، وحدائق المعادي، ومنطقة فايدة كامل، ومنشية جبريل، وعزبة جبيل، وعرب المعادي، وعزبة النصر، وأرض البصري، وعزبة الورد، كما تضم الشطر العاشر من المعادي الجديدة، هذا بالإضافة إلى منطقة الملا من دار السلام، وجزء من جيزة دار السلام.

مقابر البساتين

ربما تعود شهرة مقابر البساتين بالقاهرة إلى أنها تحوي رفاة الكثير من رموز الدين، والفن، والسنيما، والغناء، وتفاوتت درجات الاهتمام بهذه المقابر، فمنها



الإسكندرية إرث تاريخي وثقافي يزين ساحل مصر

المتنوعة، بالإضافة إلى مناطق للأطفال. - متحف الفنون الجميلة: يعد من أبرز المعالم الثقافية في الإسكندرية: حيث يضم مجموعة كبيرة من اللوحات والنحت والفنون التشكيلية، ويُعتبر مكانًا مثاليًا لعشاق الفن والغوص في العالم الإبداعي. - محمية أبو قير: تقع على بعد حوالي ٢٠ كيلومترًا من وسط المدينة، وتعتبر منطقة مثالية لحبي الطبيعة، كما تحتوي على تنوع بيولوجي غني، وتوفر مناطق للراحة والنزهة. - عمود السوراني: يُعتبر من أبرز المعالم الأثرية في الإسكندرية، وهو عبارة عن عمود ضخم من الجرانيت الأحمر، ويبلغ ارتفاعه حوالي ٢٧ مترًا، ويعود إلى القرن الرابع الميلادي، وقد تم بناؤه تكريمًا للإمبراطور الروماني هادريان، كما يُعتبر رمزًا للمدينة، ويعكس التأثير الروماني الكبير على الإسكندرية. - مسرح الإسكندرية الروماني: يُعد من المعالم الأثرية الفريدة التي تعود إلى القرن الثاني الميلادي، ويوسع المسرح لأكثر من ٨٠٠ متر، ويتميز بتصميمه المعماري الجميل، حيث يُعتبر أحد أقدم المسارح في العالم، ويستخدم المسرح اليوم: لاستضافة الفعاليات الثقافية والفنية. - الكاتدرائية المرقسية: تُعتبر أقدم كنيسة في الإسكندرية، وهي واحدة من أهم الكنائس القبطية في العالم، وتم تأسيسها في القرن الرابع الميلادي، وتشتهر بتصميمها المعماري الفريد، وزخارفها الجميلة، وتُعد مركزًا مهمًا للعبادة والثقافة القبطية، وتعتبر مكانًا مهمًا للزوار الراغبين في استكشاف التاريخ المسيحي في المدينة.

قلعة قايتاباي: تُعتبر واحدة من أهم المعالم التاريخية في الإسكندرية: حيث بنيت في القرن الخامس عشر: لحماية المدينة من الغزوات البحرية، وتقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، وتوفر إطلالات رائعة على البحر، ويمكن للزوار استكشاف أسوار القلعة، والاستمتاع بجولة في تاريخها.

- قصر المنزه: يُعتبر من أبرز المعالم السياحية في الإسكندرية: حيث يضم مجموعة من الحدائق الخلابة، والمباني التاريخية، وبني القصر في القرن التاسع عشر، كإقامة صيفية للملوك، ويتميز بتصميمه المعماري الجميل، وإطلالاته الرائعة على البحر الأبيض المتوسط. - مكتبة الإسكندرية الجديدة: تعتبر من أبرز المعالم الثقافية في المدينة: حيث تم افتتاحها في عام ٢٠٠٢، وتُعد تجسيدًا لروح المكتبة القديمة الشهيرة، التي كانت تُعد من عجائب العالم القديم، كما تحتوي على مجموعة ضخمة من الكتب والمخطوطات، بالإضافة إلى قاعات للعرض، ومراكز بحثية، كما تستضيف فعاليات ثقافية وفنية على مدار العام.

إبراهيم عاطف

تُعتبر محافظة الإسكندرية، واحدة من أهم المدن التاريخية في العالم: حيث تشهد على عدة مراحل من التطورات السياسية والثقافية والاجتماعية، وتبلغ مساحتها ٢٨٧٩ كيلومتر مربع، كما يبلغ عدد سكانها ٥,٥٩٠,١٢١، بحسب إحصائيات عام ٢٠٢٤.

نشأة الإسكندرية

تأسست المدينة في القرن الرابع قبل الميلاد، وتحديداً في ذلك حين أصبحت مركزاً حيوياً للثقافة والتجارة في العالم القديم، كما أصبحت عاصمة لمصر الهلنستية، ونموذجاً لمدن العالم القديم، وكان الإسكندر الأكبر يسعى لإنشاء مدينة تجمع بين الثقافات المختلفة، واختار موقعها الاستراتيجي قرب البحر الأبيض المتوسط، وتم تأسيس العديد من المعالم الفكرية والثقافية، مثل: مكتبة الإسكندرية الشهيرة، التي تُعد من أكبر المكتبات في العالم، وبعيد السيرايوم.

وبعد وفاة الإسكندر، تولى خلفاؤه الحكم، وأصبح حكم البطالمة هو السائد، وشهدت المدينة في هذه الفترة ازدهاراً كبيراً في الثقافة والفلسفة، وبرز فيها عدد من العلماء والفكرين: ومع مرور الوقت، دخلت الإسكندرية تحت السيطرة الرومانية عام ٣٠ ق.م، بعد هزيمة كليوباترا ومارك أنطوني، كما أصبحت المدينة مركزاً إدارياً وثقافياً مهماً في الإمبراطورية الرومانية، مما أدى إلى وقوع العديد من الأحداث التاريخية المهمة فيها، مع انتشار المسيحية في القرن الأول الميلادي، أصبحت الإسكندرية مركزاً هاماً للديانة الجديدة، وتأسس فيها العديد من الكنائس، مما زاد من دورها كمرکز ديني وثقافي.

وفي عام ٦٤٢م، دخلت الإسكندرية تحت الحكم الإسلامي، ففتحها علي بن عمرو بن العاص، وأحدث هذا الفتح تحولاً كبيراً في تاريخ المدينة، وفتح أمامها آفاقاً جديدة، وأصبحت مركزاً مهماً للعلوم والأدب، وظلت تتطور تحت مختلف السلالات الإسلامية، ثم مرت بعدة تكتبات في العصور الوسطى: منها: الحروب الصليبية والغزوات التي تلتها: لكنها استطاعت أن تستعيد بريقها في القرون اللاحقة، وفي القرن التاسع عشر، شهدت الإسكندرية عملية تحديث كبيرة: حيث تم شق القنوات وتطوير الموانئ، مما جعلها نقطة شحن وتجارة استراتيجية في البحر الأبيض المتوسط.

أهم المعالم التاريخية والثقافية

تجمع عروس البحر المتوسط عبق التاريخ وسحر الطبيعة: حيث تتميز بمعالمها الأثرية الفريدة التي جذبت الملايين من الزوار سنوياً، بالإضافة إلى المعالم الثقافية، والحدائق الساحرة، وبمحافظة النوبية، وتقع على فرع لها طابعا خاصاً: مثل:

- حديقة أنطونينادس: تُعتبر واحدة من أجمل الحدائق في الإسكندرية، وتوفر مساحة خضراء شاسعة للزوار: للاسترخاء والاستمتاع بجمال الطبيعة، كما تحتوي على العديد من النباتات والزهور

مدينة بنها، هي عاصمة محافظة القليوبية، ضمن إقليم القاهرة الكبرى بمصر، تم تأسيسها عام ١٨٥٠م، منذ ١٧٥ عاماً تقريبا، وتقع على بعد حوالي ٤٥ كم إلى شمال القاهرة، في منطقة وسط الدلتا، ويحدها من الشرق محافظة الشرقية، ومن الشمال مدن ميت غمر، وزقني، ومن الجنوب مدينة قليوب، وإقليم القاهرة الكبرى، ومن الغرب مدينة منوف، بمحافظة النوبية، وتقع على فرع دمياط أحد فرعي نهر النيل.

علم محافظة القليوبية (مدينة بنها)

ويتكون شعار المحافظة من "السنبلة والقطار وترس"، ليبل على أهم الأنشطة التي تتميز بها المحافظة: حيث إن "السنبلة" تشيران إلى أهمية المحافظة في الإنتاج الزراعي الذي تشتهر به، من محاصيل قطنية، وخضروات، وفاكهة، أما "القطار"، فهي الموجودة بمدينة القناطر الخيرية، والتي تتحكم في مجرى النيل التي تروي الدلتا بالكامل، والتي يخرج منها الرياحات الثلاث "البحرية"، والمنوفي، والتوفيقي، التي لها أكبر الأثر في توفير المياه على مدار العام للدلتا، أما "الترس"، فبل على النشاط الصناعي بالمحافظة: حيث تتوافر بها أكبر منطقة صناعية بالجمهورية قبل الآن، وتلقب بـ "بنها العسل":

قنا وجه سياحية فريدة تجمع بين التاريخ والثقافة والهدوء



تقع محافظة قنا، في صعيد مصر، وتعتبر من المحافظات الغنية بالتراث التاريخي والثقافي، إذ تجمع بين أثار الفرانعة، وروعة الطبيعة الخلابة، وتتميز بكونها موطنًا للعديد من المواقع الأثرية، والمعالم السياحية، التي تجذب الزوار من كل مكان. كما توفر تجربة سياحية متنوعة تجمع بين التاريخ العريق، والثقافة المحلية الأصيلة، والأثار الخضراء، التي تضفي على المحافظة جمالا طبيعيا فريداً، وهذه المعالم تجعل من قنا وجهة سياحية مميزة في قلب مصر.

وتستعرض «الشروق نيوز» عدداً من أبرز المعالم السياحية وأشهرها بمحافظه قنا، والتي تتمثل في:

- معبد سنهور: يقع في مدينة قوص، ويعود إلى العهد الروماني، ويتكون من ثلاث صالات مفتوحة، و قدس الأقداس، ويتميز بنقوش تمثل لحظة الولادة الإلهية.
- مسجد سيدي عبد الرحيم القنائي: من أشهر المساجد في قنا، ويقع وسط المدينة، ويتميز بمساحته الكبيرة، وحديقته الأمامية، ويقام له مولد سنوي يجذب الزوار من مختلف المحافظات.
- المسجد العسري: يعد من أقدم المساجد الأثرية في قنا، ويقع في مدينة قوص على بعد ٢٥ كيلومتراً من قنا، ويتميز بتصميمه المعماري العتيق.

المعالم الإسلامية

- مسجد سيدي عبد الرحيم القنائي: من أشهر المساجد في قنا، ويقع وسط المدينة، ويتميز بمساحته الكبيرة، وحديقته الأمامية، ويقام له مولد سنوي يجذب الزوار من مختلف المحافظات.
- المسجد العسري: يعد من أقدم المساجد الأثرية في قنا، ويقع في مدينة قوص على بعد ٢٥ كيلومتراً من قنا، ويتميز بتصميمه المعماري العتيق.

المعالم القبطية

- دير الصليب والأثنا شونده: يقع على مسافة ٨ كم جنوب غرب نقادة، ويُعد الدير الوحيد على اسم الصليب في مصر، ويضم عدة كنائس: منها: كنيسة على اسم العذراء والقدوس الأنير تادرس. أديرة نقادة السبعة: تشمل دير الأنبا بسنتي، الملا ميخائيل، بقر، الصليب المقدس، الشهيد مارجرس للجمع، أندراوس «أبو الليف»، ودير الحروسية، وتعد من أبرز المعالم القبطية في قنا.

أحمد عاطف أحمد

العبور مركز استثماري وعمراني يعكس نهضة مدن المستقبل



تتأقسية، وتضم السلسلة ٢٥ فرعاً منتشرة في جميع أنحاء مصر، مما يتيح للعمال الوصول إليها بسهولة.

ويوجد بها أيضاً "أفينيو مول"، المعروف أيضاً بـ "Avenue City Walk"، وهو مركز تسوق وترفيه حديث، يقع في الحي التاسع بمدينة العبور، ويضم مجموعة متنوعة من المتاجر التي تشمل علامات تجارية محلية وعالمية، بالإضافة إلى مجموعة من المطاعم والمقاهي التي تقدم تجارب متنوعة للزوار، كما يحتوي على مرافق ترفيهية، بما في ذلك منطقة ألعاب للأطفال، مما يجعله وجهة مناسبة للعائلات، وأيضاً فرع لـ "جولدن جيم"، الذي يقدم خدمات رياضية مميزة، ويستضيف الملل فعاليات ترفيهية، وحفلات موسيقية بشكل دوري، مما يضيف تجربة ممتعة للزوار.

الجامع الكبير

وتحتوي المدينة على مسجد كبير يتميز بمعمارته الراقية، يعرف بـ "الجامع الكبير"، ويوجد في شارع الشباب بالحي الثاني، ويقام فيه العديد من الفعاليات الدينية، بما في ذلك صلاة العيد، التي تشهد حضوراً كبيراً من المصلين.

سوق العبور

كما تحتوي المدينة على أكبر سوق تجاري، يعرف بـ "سوق العبور"، تم افتتاحه رسمياً في عام ١٩٩٤م، ليكون أحد أكبر أسواق الجملة في مصر والمنطقة، ويهدف إلى توفير الخضروات، الفواكه، الأسماك، واللحوم بأسعار تنافسية للمستهلكين والتجار، مع ضمان جودة المنتجات المتاحة، حيث يزود المزارعون والتجار بالمنتجات الطازجة يومياً.

أحمد عاطف



تعتبر مدينة العبور، إحدى مدن الجيل الثاني في مصر، وتقع على طريق القاهرة الإسماعيلية الصحراوي، وتعتبر جزءاً من محافظة القاهرة: لكنها تتبع محافظة القليوبية، وتحدها من الشرق مدينة بلبيس، ومن الغرب مدينة السلام، وتبلغ مساحتها حوالي ١٦ ألف فدان، وتم إنشاؤها بقرار من مجلس الوزراء في عام ١٩٨٠م، بهدف تخفيف الضغط السكاني عن العاصمة، وتوفير مناطق سكنية وصناعية جديدة.

جغرافية مدينة العبور

تنقسم مدينة العبور إلى أحياء سكنية وصناعية، مع توفير مناطق خدمية وتجارية، كما تحتوي على مجموعة متنوعة من المجمعات السكنية التي تلبي احتياجات مختلف الطبقات الاجتماعية، كما تضم عدداً كبيراً من المدارس، والجامعات، والمستشفيات، والبراكين التجارية، والمناطق الترفيهية، بالإضافة إلى احتوائها على منطقة صناعية كبيرة، تضم العديد من المصانع والشركات، مما يوفر العديد من فرص العمل للسكان، وترتبط المدينة بشبكة طرق حديثة، تسهل الوصول إلى القاهرة والمدن المجاورة.

هناك مول العبور

تحتوي مدينة العبور على مول تجاري كبير، وهو "هاب مول"، ويقع على محور العبور، بعد الجولف سيتي، ويضم مجموعة متنوعة من المحلات التجارية، والمطاعم، والمقاهي، مما يجعله وجهة متكاملة للتسوق والترفيه، بالإضافة إلى بيت الجملة"، وهي سلسلة سوبر ماركت مصرية، توفر مجموعة متنوعة من المنتجات عالية الجودة بأسعار

بـقلم: محمد

فالح المشاوي

مدرس علوم الحاسب
المعهد العالي للحسابات وتكنولوجيا المعلومات

مشروع التخرج.. الحلم الذي يتحقق

أبناي وبناتي الأعزاء، ها اتمت على أعقاب مرحلة حاسمة في مسيرتكم الأكاديمية، وهي "مشروع التخرج"، لا تنظروا إليه كخطوة أخيرة يجب تجاوزها للحصول على الشهادة؛ بل اجعلوه منارة تضيء مستقبلكم المهني، ونقطة انطلاق حقيقية نحو الإبداع والتميز.

أهمية مشروع التخرج في مجال نظم المعلومات

يُعد مشروع التخرج في مجال الحسابات، حجر الزاوية في المسيرة الأكاديمية للم طالب، فهو ليس مجرد مُطلب للتخرج؛ بل هو فرصة ذهبية؛ لتطبيق المعرفة النظرية المكتسبة على مدار سنوات الدراسة، في مشروع عملي ملموس، تتجلى أهميته في عدة جوانب أساسية، تؤثر بشكل مباشر على تطور الطالب "المهني والأكاديمي"، وتساهم في سد الفجوة بين الدراسة الأكاديمية، ومتطلبات سوق العمل.

مشروع التخرج من الفكرة إلى الواقع

ففي مجال نظم المعلومات، لا يقتصر نجاح مشروع التخرج على جودة الكود، أو صحة المفاهيم النظرية فحسب؛ بل يمتد ليشمل قابلية التطبيق على أرض الواقع، فالمشروع الذي يظل حبيس الأدراج، أو لا يخدم مشكلة حقيقية، يفقد جزءًا كبيرًا من قيمته وأثره، والتركيز على قابلية التطبيق يحول مشروع التخرج من مجرد تمرين أكاديمي، إلى فرصة حقيقية للإبداع، الابتكار، والمساهمة في حل مشكلات المجتمع والصناعة، كما يُتيح للطالب فرصة فريدة؛ لتطبيق المفاهيم والنظريات التي درسها في مجالات: مثل: "البرمجة، قواعد البيانات، الشبكات، الذكاء الاصطناعي، أمن المعلومات، وغيرها"، وهذا التطبيق العملي يحول المعرفة المجردة، إلى مهارات قابلة للتطبيق، مما يُعَمِّق فهم الطالب للمادة العلمية، ويكتشف له عنّ تحديات واقعية.

كما يساهم مشروع التخرج في صقل مجموعة واسعة من المهارات العلمية، والشخصية الضرورية للنجاح في سوق العمل؛ التي من أهمها: زيادة القدرة على التفكير النقدي والابتكاري؛ لإيجاد حلول فعالة، وتنفيذ المشروعات ضمن فرق جماعية، مما يُعزّز مهارات التواصل، التعاون، وتقسيم الأدوار بين أعضاء الفريق، وأيضًا يتعلم الطلاب كيفية تخطيط المشروع، تحديد الأهداف، توزيع المهام، تتبع التقدم، والالتزام بالمواعيد النهائية.

قد تقدم مشروعات التخرج حلولًا مبتكرة لمشاكل موجودة في المجتمع أو الصناعة، أو تُساهم في تطوير تقنيات جديدة، وهذه المشروعات حتى لو كانت على نطاق صغير، يُمكن أن تكون نقطة انطلاق لأبحاث أوسع، أو تطبيقات عملية ذات فائدة حقيقية.

وبشكل عام، مشروع التخرج في مجال نظم المعلومات ليس مجرد تكليف أكاديمي؛ بل هو استثمار حيوي في مستقبل الطالب، يُزوده بالمهارات، والمعرفة، والخبرة اللازمة؛ للانطلاق بثقة في عالم العمل سريع التطور، كما إنه يُحقق منفعة لوطننا الغالي.

منصات «الوهم الرقمي»

آلاف الضحايا في فخ النصب الإلكتروني



تحولت التجارة الإلكترونية إلى ساحة للمخاطر غير المحسوبة، من وعود بأرباح خيالية تصل إلى أكثر من ١٠٠% في أيام، وصولاً إلى منصات تختفي فجأة بعد جمع المليارات، فكيف تتلاعب هذه المنصات بمشاعر الضحايا؟ وما الأدوات التي تستخدمها لزرع الثقة الوهمية؟ ولماذا تظل الإجراءات الرقابية عاجزة عن ملاحقة المحتالين في الفضاء الإلكتروني؟ سنجاوب على جميع التساؤلات.

خبير تكنولوجيا يكشف طرق الاحتيال الإلكتروني وكيفية الحذر منها

"هوج بول"، قصته لـ "الشرق نيوز"، قائلًا: "سمعت عن منصة هوج بول من خلال أحد الأصدقاء، ويعد أن حدثني أنها منصة استثمارية، وتغطي أرباحاً عالية، اقترعت بالفكرة؛ خاصة بعد أن أراني بعض المستخدمين والتراخيص التي تخص الشركة، وأرسل لي رابط الدعوة للاشتراك منه عبر الشركة، وبعدما اتضح لي أن صاحب رابط الدعوة يأخذ ٨٠٪ ربح على من يدعوهم، وبدأت الاستثمار في المنصة، واشترت باقة بـ ١٢ ألف جنيه، وعندما رأيت أن الأمر جاد، وأتلفي أرباحاً بشكل يومي من هذه المنصة، بدأت الاشتراك في باقات أكبر، حتى أن وصل المبلغ الذي استثمرت به إلى ٢٨ ألف جنيه، وكان ربحهم اليومي ١٢٠٠ جنيه، ذلك مقابل مهمة بسيطة تتم من خلال أليكسبري يسمى "تدوير الآت"، كنت أقوم به يوميًا، ويتم بعدها تحويل الأرباح يوميًا في حسابي على المحفظة الإلكترونية".

وأضاف الخبير: "وكانت لحظة الاحتيال، عندما طرحت هذه المنصة ما يُسمى بـ "صناديق الاستثمار"، وهو صندوق بسعر ٤ آلاف، ربحه اليومي ألف جنيه لمدة أسبوع، صندوق بـ ٨ آلاف، ربحه اليومي ألفين جنيه لمدة ١٠ أيام، فاشترت الصندوق الثاني، وعلمت أن المنصة تم إغلاقها بعدما حصدت مبالغ تقدر بالمليارات، ولم أَسْتَرِدْ إلا ٢٨ ألف جنيه، وبلا ٨ آلاف من الصندوق".

تداول وهمية، وتزيف بيانات السوق، وتقنيات التصيد الاحتيالي لسرقة بيانات المستخدمين، ووسائل التواصل الاجتماعي لحملات إعلانية مضللة، والعملات الرقمية لإخفاء الهوية؛ لتعزيز الأمن السيبراني، فوجب توعية المستخدمين بمخاطر هذه المنصات، وتطوير التقنيات؛ للكشف عنها وحظرها، وتعزيز التعاون بين الجهات الرقابية وشركات التكنولوجيا، وتطبيق قوانين صارمة؛ لمكافحة الجرائم الإلكترونية، وتطوير برمجيات حماية متطورة.

مسؤولية المنصات الاجتماعية ومحركات البحث

كما أشار إلى أن منصات التواصل الاجتماعي ومحركات البحث، تتحمل مسؤولية قانونية وأخلاقية كبيرة في مكافحة المنصات الاحتيالية، قد تكون هذه المنصات مسؤولة قانونيًا إذا ثبت أنها تسهل أو تروج للمنصات الاحتيالية، مضيفًا أنه يجب عليها اتخاذ إجراءات استباقية؛ لمنع استخدامها في عمليات الاحتيال، وحماية المستخدمين؛ لضمان عدم استخدام هذه المنصات في عمليات الاحتيال، كما يجب تطبيق سياسات صارمة؛ لمنع الإعلانات والحسوى الاحتيالي، وتطوير تقنيات للكشف عن المنصات الاحتيالية وحظرها، والتعاون مع الجهات الرقابية، وتوفير الآليات للإبلاغ عنها، والتوعية الدائمة بمخاطرها.

قصة واقعية لأحد الضحايا

وروى إيهاب الخبيب، أحد ضحايا منصة

علامات المنصات الاحتيالية

وعلى هذا النحو، قال الدكتور حسسن حامد، خبير تكنولوجيا وأمن المعلومات، في حديثه لجريدة "الشرق نيوز"، إن المستخدمين يجب أن يتوخوا الحذر، ويتنبهوا إلى عدة علامات تدل على أن منصة التداول قد تكون احتيالية؛ منها: الوعود بأرباح غير واقعية ومضموعة، فهي مؤشر قوي على الاحتيال، فالتداول ينطوي دائماً على مخاطر، بالإضافة إلى نقص الشفافية، وعدم توافر معلومات واضحة حول فريق العمل، والتراخيص اللازمة، مما يُثير الشكوك، والمراجعات السلبية، وتقارير الاحتيال عبر الإنترنت تحذر من التعامل مع المنصة، كما أن موقع الويب غير الاحترافي والأخطاء اللغوية والإملائية تدل على عدم المصداقية. وأخيراً، صعوبة سحب الأموال أو طلب رسوم إضافية للسحب، يشير إلى وجود مشكلة؛ ليكتشف المستخدمون هذه العلامات؛ مضيفاً أنه يجب إجراء بحث شامل عبر الإنترنت، والتحقق من التراخيص، وقرأة الشروط والأحكام بعناية، وتجنب مشاركة المعلومات مع جهات غير موثوقة، واستشارة خبراء ماليين قبل الاستثمار. استغلال التكنولوجيا والإجراءات الأمنية وأضاف "حامد"، أن المنصات الاحتيالية تستغل التطورات التكنولوجية؛ لجذب المستخدمين وسرقة أموالهم، وتستخدم تقنيات الذكاء الاصطناعي، والتعلم الآلي؛ لإنشاء روبوتات

فضائح الخصوصية تلاحق الشركات الكبرى

كيف تباع بيانات المستخدمين دون علمهم؟

منصات عملاقة تحت المجهر.. انتهاكات الخصوصية تتصدر المشهد العالمي

من AOL إلى Yahoo وميتا.. كيف بدأ الأمر؟ منذ نشأة الإنترنت، حتى يومنا هذا، تمكن القراصنة من عمل هجمات سيبرانية على كبرى شركات التكنولوجيا؛ مثل: "ميتا، ياهو، جوجل"، مما أدى إلى تسريب ملايين من بيانات المستخدمين، كما أن تسريب البيانات في بعض الأحيان يكون ناتجاً عن أخطاء في أنظمة الشركات كما يدعون، وفي عام ٢٠٠٦، حدث أول عملية تسريب للبيانات، وأحدثت ضجة عالمية، وتغطية خبرية واسعة؛ حيث قامت شركة AOL بنشر مجموعة من بيانات البحث الخاصة بالمستخدمين تحت درجة أن هذه البيانات مجهولة الهوية، لكن تم إثبات أن هذه البيانات قابلة للتعبع وكشف هوية الأفراد.

تسريبات تاريخية للبيانات

وعلى مدار عقود، تم اختراق أنظمة الشركات، وتسريب بياناتهم الشخصية؛ ومن أشهر عمليات الاختراق:

- **تسريب بيانات Yahoo** بين عامي ٢٠١٢ و٢٠١٤م، تعرضت شركة Yahoo لهجمات، أدت إلى اختراق مليارات الحسابات، وتضمن التسريب بيانات حساسة؛ مثل: "عناوين البريد الإلكتروني وكلمات المرور".

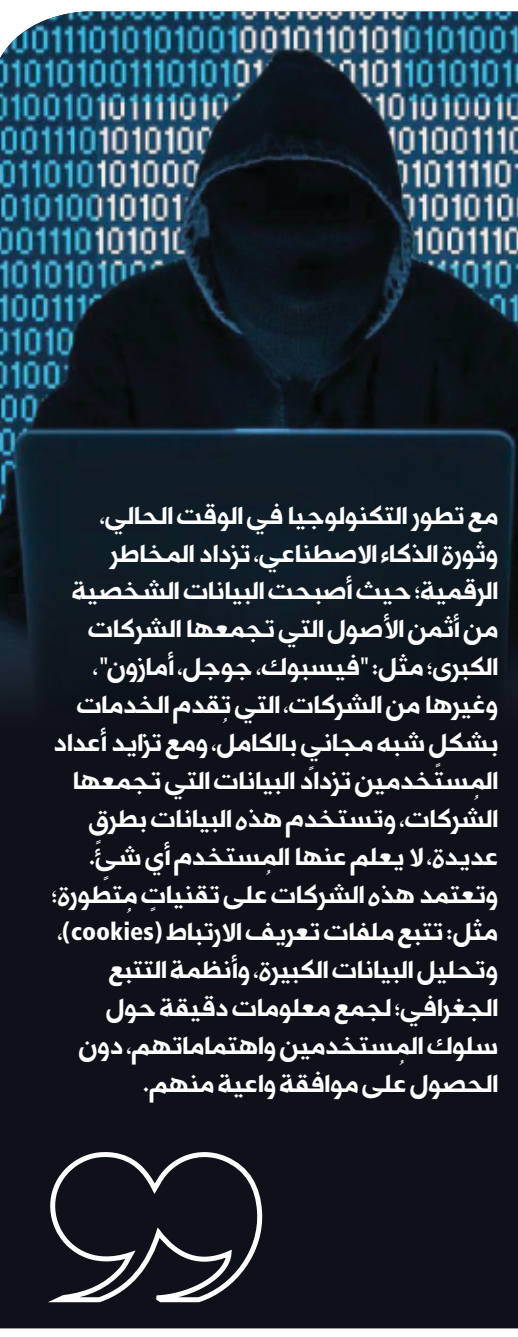
- **تسريب بيانات Equifax** وفي عام ٢٠١٧م، أعلنت وكالة التقارير الائتمانية Equifax عن تعرضها لاختراق أمني، أثر على بيانات ما يقارب ١٤٧ مليون شخصاً، شملت: "أرقام الضمان الاجتماعي، ومعلومات مالية حساسة"، مما أدى إلى تبعات قانونية واقتصادية كبيرة.

- **تسريب بيانات Adobe** في عام ٢٠١٢م، تم اختراق بيانات شركة Adobe، مما أدى إلى تسريب معلومات أكثر من ١٥٠ مليون مستخدماً، بما في ذلك: "أسماء المستخدمين، وكلمات المرور".

- **تسريبات LinkedIn** شهدت منصة LinkedIn عمليات تسريب في عامي ٢٠١٢م و٢٠١٦م؛ حيث تم اختراق ملايين الحسابات، وبيانات المستخدمين.

- **تسريب فيس بوك** في عام ٢٠١٩م، تم تسريب بيانات أكثر من ٥٢٣ مليون مستخدماً لفيسبوك على المتدليات والمواقع غير الرسمية؛ شملت تفاصيل شخصية؛ مثل: "الأسماء، أرقام الهواتف، عناوين البريد الإلكتروني".

- **تسريب تويتر سابقاً وواتساب** كما أن عام ٢٠٢٢م كان ملياً بـ الهجمات السيبرانية، التي أدت إلى تسريب ملايين من بيانات المستخدمين أبرزها: نتيجة للغرة أمنية في أنظمة X «تويتر سابقاً»؛ حيث تمكن القراصنة من الاستيلاء على بيانات ٥.٤ مليون مستخدم، وعرضها للبيع على الإنترنت، كما قام أحد القراصنة بتسريب بيانات ٤٨٧ مليون مستخدماً لـ واتساب (أرقام الهواتف) من ٨٤ دولة، وقامت شركة ميتا بمعاينة ١٢ موطفاً؛ لقيامهم بسرقة حسابات المستخدمين، وبيعها مقابل البيبتكوين.



د. عمرو السليم

بقلم: د. عمرو المغربي

مدرس علوم الحاسب
المعهد العالي للحسابات
وتكنولوجيا المعلومات

اكتشف قيمتك الحقيقية

ألف مبروك حصولك على الشهادة الجامعية، هذا إنجاز رائع؛ لكن تذكر، الآن ستتمتع الحياة نفسها، لا لجان الامتحانات، لن تعتمد بعد اليوم على الدراسة الأكاديمية وحفظ المعلومات؛ بل ستكتشف أن التعليم الحقيقي لا يتوقف عند الحصول على شهادة، فالعالم لا يكافئ أصحاب أعلى الشهادات؛ بل من يعملون بجد على تطوير أنفسهم ومهاراتهم باستمرار.

السؤال الأهم وأنت في بداية طريقك هو: كيف تحول هذه العلوم والمعارف التي اكتسبتها إلى قيمة ملموسة تدر لك دخلاً شهرياً ثابتاً؟ وكيف تبني اسمًا لنفسك في مجالك؟ يجب أن تتعلم المهارات التي عليها طلب حقيقي في سوق العمل؛ لتؤسس مسيرة مهنية قوية، وتضمن وظيفة ذات قيمة، استغنى مما درسته في مجالات: مثل: "البرمجة، تصميم المواقع، تنفيذ الشبكات، والتسويق الرقمي، أو المحاسبة"، ولا تتردد في تعلم مهارات لم تدرسها بالجامعة؛ مثل: تصميم الجرافيك، الترجمة، كتابة المحتوى، أو مونتاج الفيديو، ولا تقل: "لا أعرف لأنني لم أدرسه"، فالعبرة لا تعد حكرًا على الجامعات، فهناك كنز من المصادر التعليمية المجانية والتي المتاحة للجميع، استغل منصات: مثل: YouTube، Google Digital Garage، Coursera، Edraak، وWschools، Khan Academy، فالتعلم المستمر من هذه المصادر يضمن لك البقاء على اطلاع بأحدث التطورات، وتطوير مهاراتك باستمرار، فالشهادة وحدها قد لا تكفي، والعالم يكافئ من يضيف لنفسه مهارات جديدة، تضمن له دخلاً جديداً، وعملًا جديداً، هذا هو التعليم الذي يؤهلك للحياة.

أطبيق هو مفتاح المعرفة، وبناء الخبرة، قم بتصميم برنامج أو تطبيق، أو نفذ حملة إعلانية، أو أدر موقعًا إلكترونيًا لأحد معارفك أو أصدقائك، الهدف هو إنتاج عمل حقيقي وملموس يعكس قدراتك ومهاراتك.

بمجرد أن تمتلك أعمالاً قوية يُمكنك عرضها بشكل احترافي، فقد حان الوقت لتقديم نفسك للعالم، أنشئ ملفًا شخصيًا احترافيًا على منصات العمل الحر؛ مثل: "خمسات، ومستقل، LinkedIn"، ولا تتردد في تسويق نفسك وخدماتك عبر منصات التواصل الاجتماعي؛ مثل: "فيسبوك، تيك توك"، وتذكر أن عملك الأول يجب أن يأتي من خلال رؤيتك لعملك وجودته، وليس مجرد وعود.

فالتحاج يا صديقي، رحلة تبدأ من إيمانك بنفسك وبقدراتك، إذا لم تؤمن أنت بنفسك، كيف تنتظر أن يؤمن بك العالم؟ وأعلم أن كل خطوة نحو القمة هي انتصار خفي على جيوش من الأعداء الكائنة بداخلك، التي تقيد طموحك، تغلب على نفسك الأمانة بالسوء، التي تلتبس الأعداء، والمبررات، فهي أول من يجب أن تكسر قيودها، وتجاوز أفكار السلبية التي تحجب الرؤية، وتضع منك الهدف، ولا تدع الخوف يسرق منك الفرص؛ فالخوف من الفشل، أو من رأي الناس، أو من التغيير جميعها أوهام تقيدك، وتجعك تراجُع بدلًا من التقدم، فإذا لم تتعلم كيفية مواجهة مخاوفك، ستظل عالقًا في دائرة من الشكوك والقرارات المترددة، فالقرار الصحيح الذي لا تأخذه اليوم قد يكون ندم الغد.

احذر الجور، فالقمع لا تُشال إلا بالتواضع، والأخلاق، وحب العلم المستمر، وأخذ الكسل، ذلك اللص الصامت، الذي يسرق منك أغلى ما تملك: "الوقت والمستقبل"، وامتلك إرادة صلبة لا تنكسر أمام عواصف الحياة، فإذا وهنت، تسلطت عليك الظروف، وأعلم أنك القيمة الحقيقية، وأنت فخر والديك، وأسرتك، وأسائدتك.

كامبريدج أناليتيكا، تأثير قوانين مثل GDPR، التي دفعت الشركات إلى زيادة الشفافية، وطلب موافقة صريحة لجمع البيانات، ومنحت المستخدمين حقوقًا أكثر وضوحًا للتحكم في بياناتهم، وأثرت بشكل كبير على الأساليب التقليدية، وأجبرت الشركات على مراجعة وتعديل ممارساتها، ونهرو إلى أن أفضل الطرق لتوعية المستخدمين؛ تشمل: التوعية من خلال حملات تثقيفية واضحة، واستخدام الأدوات التكنولوجية لحماية الخصوصية، وتوعية المستخدمين بالطرق السهلة؛ للتحكم في خصوصياتهم؛ مثل: إدارة أذونات التطبيقات، وإعدادات المتصفحات؛ مضيفًا أن الاتجاهات والتحديات الأهم المستقبلي من المتوقع زيادة استخدام تقنيات التتبع المعقدة المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، وتحديات الخصوصية، مع تقنيات؛ مثل: الواقع المعزز والميتافيرس، وزيادة الصعوبة في ضمان الامتثال للقوانين، مع تزايد عالية البيانات، وتنوع التبرعات الحلية.

تأثير القوانين GDPR على الشركات

ومن المهم معرفة الجوانب القانوني للأمر، وكيفية معاقبة الشركات على سوء التعامل مع البيانات، أو غيرها من الانتهاكات؛ حيث يلزم الإطار القانوني الحالي - وبالأخص في الأنظمة التي تعتمد على اللائحة العامة لحماية البيانات (GDPR) وتظليراتها الوطنية- الشركات بالحصول على موافقة صريحة ومستترة من المستخدم قبل جمع أي بيانات شخصية، ففي الاتحاد الأوروبي يجب أن تكون الموافقة واضحة ومحددة وشاملة، وأي جمع لبيانات دون ذلك يعد انتهاكًا قانونيًا، كذلك تتطلب بعض القوانين المحلية؛ مثل: قانون حماية خصوصية المستهلك في كاليفورنيا (CCPA) قواعدًا مشابهة فيما يتعلق بالإفصاح والموافقة.

كما أن مسؤوليات قانونية تقع على عاتق الشركات؛ مثل: فيسبوك، جوجل، وأمازون؛ تتضمن عدة جوانب، منها:

- حماية البيانات: الالتزام باتخاذ التدابير الفنية والتنظيمية اللازمة؛ لتأمين البيانات، ومنع الاختراقات.
- إخطار الجهات الرقابية والمستخدمين: عند وقوع أي خرق أمني، يُطلب إخطار الجهات المختصة -غالبًا خلال ٧٢ ساعة- حسب متطلبات GDPR - وإبلاغ المستخدمين المتأثرين.
- تعويض الأضرار: قد تُعرض على الشركة غرامات مالية كبيرة (يمكن أن تصل إلى نسبة من الإيرادات العالمية وفقًا لنظام GDPR)، كما قد تتعرض لدعاوى قضائية من قبل المتضررين؛ لاسترداد التعويضات.

كما يتم تحديد العقوبات والغرامات بناءً على عدة عوامل منها:

"الخصوصية

أولاً.. كيف أجبرت

قوانين GDPR الشركات

على مراجعة

سياساتها؟



وداعًا

سيدة المسرح العربي الفنانة سميحة أيوب

الفن المصري يؤدع رحلة سبعة عقود من الإبداع الرقي عن عمر يناهز ٩٣ عامًا

نشأتها الأولى

تخرّجت سميحة أيوب في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٣م، وتعلّمت على يد عميد المسرح المصري زكي طليمات، ولع نجمها منذ لحظاتها الأولى؛ حيث تنقلت بين خشبات المسارح، وقدمت أعظم الأعمال المسرحية، مثل: "سكة السلامة"، ورجل في القلعة، والناصر صلاح الدين"، وغيرها من الأعمال الخالدة.

وظهرت "سميحة" لأول مرة على الشاشة في فيلم المتشردة عام ١٩٤٧م، ولم تكن قد تجاوزت الخامسة عشرة من عمرها، وكان ظهورًا خافتًا، لكنه مهّد الطريق أمام مسيرة لا تحصى، وبدأت رحلتها الحقيقية، ليس فقط كممثلة؛ بل كمثقفة مسرحية تؤمن بأن الفن ليس مجرد تسلية؛ بل رسالة وطن، وهوية، وروح.

ما ميز سميحة أيوب عن بنات جيلها، أنها جمعت بين الحضور الطافي على المسرح، والوعي الثقافي والإنساني العميق، لم تكن ممثلة جميلة فقط؛ بل مثقفة ذات رأي، وصوت نسائي فريد في مجتمع كان الفن فيه يُطلَق منه أن يُسَاقِر، لا أن يُعَيَّر، فقدّمت أدوارًا خالدة في المسرح، وجسّدت شخصيات نضالية، وأمهات موجعات، ومقاتلات في وجه القهر، ونساء من لحم ودم، يتحرّكن في فضاء واقعي مُغمَّع بالأم والأمل معًا.

ولم تكف سميحة بالتمثيل؛ بل تقلّبت مناصبًا قيادية في مؤسسة السّرح المصري، فكانت أول امرأة تُدير "السّرح الحديث (١٩٧٢-١٩٧٥م)، ثم "السّرح القومي (١٩٧٥-١٩٨٩م)، وفي تلك المرحلة، دعمت نصوص الكتاب الشباب، واحتضنت مخرجين جددًا، وسعت إلى تجديد المسرح دون أن تفقده جوهره الكلاسيكي،

سامي الرسي وإبراهيم نور

يتناول مراهقات المرحلة الثانوية

"الصف الثاني بنات" .. مرآة غير مكتملة لانعكاس عالم الفتيات

تُهمّش قضايا أخرى، ما يخلق نوعًا من عدم التوازن في الصورة الكلية التي يحاول الفيلم رسمها لعالم المراهقات.

شخصيات ونظريات نقدية
أما عن تحليل شخصيات الفتيات، فيستدعي الغوص في أعماق النظريات النفسية المتعددة؛ على سبيل المثال، يمكن فهم صراعات الفتيات في إطار نظرية أريك إريكسون "لراحل النمو النفسي الاجتماعي، وتحديدًا مرحلة الهوية مقابل اضطراب الدور، فالمراهقات في الفيلم يبحثن عن نواتهن ومكانتهن في المجتمع، وعن القيم التي يؤمنن بها، والتصور الأسري، التجارب العاطفية الأولى، جميعها تُشكّل تحديات حقيقية لهذه المرحلة، وقد تؤدي إلى شعور بالضياع وعدم اليقين بالذات.

كسما تطبق مفاهيم من نظرية "التعلق" لفهم طبيعة العلاقات بين الفتيات، بل تبحث عن سند عاطفي وأمان في صداقاتهن؛ من ناحية من أنماط تعلق غير آمنة نتيجة لتجارب سابقة أو علاقات أسرية مضطربة؛ فنبض المشاهد التي تصور الخلافات والغيرة بين الصديقات تعكس بوضوح هذه الديناميكيات النفسية المعقدة.

بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن إغفال تحليل تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على شخصيات الفتيات، من خلال منظور نظرية "المقارنة الاجتماعية"، كيف تؤثر الصور النمطية المثالية التي يرونها على الإنترنت على تقديرهن لذواتهن وتقنهن بالنقص؟"
يُلمح إلى هذه القضية؛ لكن كان من الأفضل تعميقها بشكل ملحوظ من خلال استكشاف الأدوات النفسية الباقية التي تجعل هذه المقارنات مؤذية ومدمرة للذات.

والتنظر إلى الفيلم في سياقها الأوسع، لا يُمكن فهم "الصف الثاني بنات" بمعزل عن واقع الاجتماعي، وهنا تبرز أهمية نظريات علم الاجتماع في تحليل الديناميكيات المعروضة؛ على سبيل المثال، يُمكن تطبيق نظرية "الصراع" لفهم التوترات والخلافات بين الطالبات، والتي قد تُعكس اختلافات طبقية أو قيمية أعمق.

هل الصراعات مجرد خلافات شخصية عابرة؟ أم تعبير عن بني اجتماعية أوسع نطاقًا؟ كما يُمكن الاستعانة بمفهوم التنشئة الاجتماعية؛ لفهم كيف يتم تشكيل هويات الفتيات من خلال "الأسرة، المدرسة، الأصدقاء، ووسائل الإعلام"، ويقدم الفيلم نماذجًا مُختلفة للتنشئة الاجتماعية، بعضها داعم وإيجابي، والبعض الآخر مُقيد وسلبي، وتحليل هذه النماذج يُمكن أن يُسلط الضوء على التحديات المتنوعة التي تواجه الفتيات في مجتمعاتنا.

وتُكسب الفيلم بُعدًا آخر عند النظر إليه، من خلال عمنسة نظرية "النسوية"، كيف يتم تمثيل الفتيات على الشاشة؛ هل يتم تقديمهن كأعلاعات فادرات على اتخاذ قراراتهن؟ أم كضحايا للظروف الاجتماعية؛ هل يتم تناول قضاياهن بجدية واحترام؟ أم هي اختزالهن في أدوار نمطية سطحية؛ تحليل هذه الجوانب يُمكن أن يكشف عن الرسائل الضمنية التي يرسلها الفيلم حول دور المرأة ومكانتها في المجتمع.

وبالانتقال إلى العناصر السينمائية التي تُشكّل لغة الفيلم، يُمكن تحليلها من خلال نظرات نقدية مُختلفة؛ على سبيل المثال، يمكن تطبيق "النظرية الشكلية"، للتركيز على كيفية استخدام اللغة البصرية (التصوير، الإضاءة، الصوت، المونتاج، الموسيقى) لخلق معنى وتأثير عاطفي.

وهنا يبرز التساؤل حول مدى قدرة المخرجة على استخدام هذه العناصر بشكل مُبتكر وفعال لخدمة السرد، وكما أشرت سابقًا كان تقليدية ولم تضيف عمقًا إضافيًا للفيلم.

أخيرًا، لا يمكن إغفال النظر إلى الفيلم من منظور نظرية "الاستقبال"، التي تُركّز على كيفية استقبال الجمهور للفيلم، وتفسيره كيف يمكن أن يتفاعل الجمهور المستهدف (المراهقات وعائلاتهن) مع القضايا المطروحة؛ هل سيهجنن أنفسهن وشواغلهن مُثمة بشكل صادق؟ هل سيثيرن الفيلم نقاشًا وحوارًا حول هذه القضايا الهامة؟ وفي الختام، يرتكز فيلم "الصف الثاني بنات" أمام تساؤلات أكثر من إجابات قاطعة، لقد طرح الفيلم أسئلة مهمة حول عالم المراهقات المصرية وقضاياهن؛ لكنه لم يُقدم إجابات كافية أو رؤية فنية مكتملة الأركان، والفيلم يُشكّل خطوة أولى وأبعد؛ لكنه يحتاج إلى مزيد من العمل والعق؛ ليتحول إلى تجربة سينمائية مؤثرة ودائمة.

هبة جلال

ثقافة وفن

محفوظ في القلب

وزارة الثقافة تنفذ سلسلة

من الأنشطة الإلكترونية احتفاءً

بالأديب نجيب محفوظ

بدأت وزارة الثقافة في تنفيذ سلسلة من الأنشطة الثقافية؛ للاحتفاءً بالأديب الكبير نجيب محفوظ، بجميع مواقعها، بالإضافة إلى عدد من المواقع التابعة للوزارات والمؤسسات الأخرى؛ تقديرًا لدوره البارز في تعزيز الهوية المصرية، تحت عنوان "محفوظ.. في القلب"، في إطار المبادرة التي أطلقتها الوزارة لعرّو الهوية المصرية، برعاية الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة.

والأديب العالمي نجيب محفوظ، قامة أدبية شامخة، ليس فقط على مستوى الأدب العربي؛ بل على مستوى الأدب العالمي، فهو أول عربيّ يحصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨م؛ تقديرًا لاسهاماته الروائية والفصصية الثرية التي أغنت المكتبة العربية والعالمية، وتميّزت أعماله بالعمق الفلسفي والاجتماعي، والتصوير الواقعي للحياة المصرية، واستخدامه للغة العربية ببراعة فائقة.

ميلاد صاحب نوبل وسر تسميته
ولد نجيب محفوظ في ١١ ديسمبر ١٩١١م، وكانت ولادته عسيرة جدًا، وكان الكون يتردّ إثبات شيئًا ما، وكان الدنيا تريد إبلاغنا أنها تهبطا إنسانًا غير عادي، اضطر والده للجوء إلى طبيب على غير العادة والتعارف عليه، ففي تلك الفترة لا تَدُ الأم إلا على يد امرأة تُسمى "الدابة"، وبالفعل أتى طبيب يدعى "نجيب محفوظ باشا"، واستطاع أن يسعف الأم لتضع مولودها، فراد عبد العزيز إبراهيم والد نجيب محفوظ آن يشكر الطبيب، فقام بتسمية المولود باسم الطبيب، اسم مركّب "نجيب محفوظ" عرفًا بالجميل.

نشأته وحياته
وُلد نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا في حي الجمالية بالقاهرة، ونشأ في أسرة متوسطة، تلقى تعليمه العام، ثم التحق بجامعة القاهرة لدراسة الفلسفة، وهو ما أثّر رؤيته الأدبية ومنحها بعدًا فكريًا عميقًا، وعمل "محفوظ" في عدة وظائف حكومية، منها في وزارة الأوقاف، ووزارة الثقافة، قبل أن يتفرغ للكتابة.

والأخلاق الرفيعة مجتهد في دراستها، وفي الآن في الثانوية العامة، وكل أمهات الالتحاق بكلية الطب حتى تحقق ما يتمناه أبواها. وكانت فئات معجبة أشد الإعجاب بابن عمها الذي يسكن في البيت المجاور لهم والذي التحق بكلية العلوم منذ سنتين، وهو مجتهد جد في دراسته خلق ويجول إلى أقصى حد، وكانت فئات تنتظر إليه نظرة إعجاب تحول إلى حب، وكانت تستعين به في شرح بعض المواد الصعبة وكان لا يتوانى لحظة في تلبية طلبها، فكان الإعجاب يزداد يوما بعد يوم، وبالفعل حقق الله أمل فئات وإبراهيم والتحق بكلية الطب.

وبعد تخرج أحمد في كلية العلوم التحق للعمل بإحدى شركات الأدوية المشهورة نظراً لتفوقه وكفاءته، وذهبت فئات وأخوها ليباركوا لأحمد على هذه الوظيفة المرموقة وكانت والدة فئات تشعر من نظرات فئات لأحمد أن هناك شيء ما يدورفي خاطرها وكانت تتسائل هل هو حب أم مجرد إعجاب فقط؟ وبعد مرور ثلاث سنوات من عمل أحمد قرر أحمد الارتباط بإحدى زميلاته في العمل، وبالفعل اتفقا على كل شيء، وأخبر والده بالموضوع فقرر والده جد، وقال لأحمد يا أحمد إلى عمك وأخبره بموعد الخطوبة.

ذهب أحمد إلى منزل عمه المجاور مسرعاً فقابل فئات قائلا أين عمي؟ أين عمي؟ وكانت السعادة تبدو على ملامح وجهه، فتعجبت فئات وراودتها بعض الأفكار هل من الممكن؟ ربما وكان السؤال الذي يدور في ذهنها هل أتى أحمد لخبيبته؟ هل يتسم الخطأ الآن وأحمد لم يكن في السعادة؟ هل أحس بجها له؟ وأسرع فئات إلى الداخل قائلة تفضل تفضل والذي على حجرة الجلوس، دخل أحمد إلى عمه وقبله قائلا بارك لي يا عمي لقد وجدت شريكة حياتي وجدتها أخيراً، فساله عمه من هي يا تيرى؟ وكان قلب فئات ووالدتها التي تشعر بحب فئات لأحمد يكاو يقف خوفاً من الإجابة، وكان أحمد سريعاً في رده قائلاً أنها زميلتي في العمل وقد اتفقتا على كل شيء.

كانت فئات واقفة في هذه اللحظة، فاستعس بدوار وكادت تنسحق على الأرض لما لاحظته أمامها لها التي احتضنتها وأجلست، فسال أحمد ماذا يا فئات؟ فسرته والدتها أنها سعيدة لسماعها خبر خطيبك، وفكك الله يا ابني فنظر أحمد إلى فئات قائلا عقبالك يا فئات فردت عليه فئات قائلة شكراً يا أحمد ألف مبروك وفكك الله وكذب كل السعادة.

ومرت السنوات وتخرجت فئات في كلية الطب وكان تكليفها بمستشفى قصر العيني بالقاهرة، تقدم لحظة فئات الكثير من زملائها الأطباء، ولكن كانت في كل مرة ترفض، وكانت والدتها تلح عليها بالقبول قائلة لها تزوجي يا فئات قبل أن يفوت قطار الزواج، وكانت أمها الوحيدة التي تعلم أن جرح قلبها ما زال ينفز.

وفي أحد الأيام وأثناء مرور الدكتور فئات على المرضى انظر على كارت مريض وقرأت الاسم فاحقها وكاد يقف إنه أحمد فئات ابن

الشروق



بعض المفردات العامية؛ لإضفاء الحيوية والواقعية على الحوار.

تأثيره وجوائز

كان لنجيب محفوظ تأثير كبير على الأدب العربي الحديث؛ حيث فتح أفقا جديداً للرواية العربية، وألهم العديد من الكتاب والروائيين من بعده، وقد حظي بتقدير واسع على المستوى المحلي والعالمي، وتُوِّجت مسيرته الأدبية بحصوله على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨م؛ ليُصبح أول كاتب عربي يُحقّق هذا الإنجاز الرفيع، كما حصل على العديد من الجوائز والأوسمة الأخرى؛ تقديرًا لاسهاماته الأدبية.

محاولة اغتيال ووفاته

وفي عام ١٩٩٤م، تعرّض نجيب محفوظ لمحاولة اغتيال من قِبل مُطوّرفين دينيين بسبب روايته "أولاد حارتنا"، مما أثّر على صحته وحركته، ورغم ذلك استمر في الكتابة والإبداع حتى وفاته في عام ٢٠٠٦م، عن عمر ناهز الـ ٩٤ عاماً، تاركاً وراءه الكثير من التراث الأدبي الذي سيظل يُقرأ ويُدرس للأجيال القادمة.. ويبقى نجيب محفوظ رمزاً للأدب العربي الأصيل والمعاصر، وستظل أعماله شاهدة على عبقريته وقدرته الجميلة على التعبير عن الإنسان والجمع والوطن؛ حيث استطاع أن يترقى بالرواية العربية إلى مصاف الآداب العالمية؛ ليُخلّد اسمه في تاريخ الأدب كواحد منَ أعظم الروائيين في القرن العشرين.

يمنى عزت

اللحظة الأخيرة

قصة:

عبد الهامى محمد



لا لقد سمعت ان المرأة تحشش يوم القيامة في الجنة مع زوجها ما دامت مخلصه ومحبته له من الممكن ان تخشع هذا الشرف يا أحمد.. هل تتزوجني ونحضر يوم القيامه معا ربما أحقق أمنية في الآخرة لم تمنها تحقيقها في حياتي! كان نظر فئات بنظرات تعجب قائلة كم كنت أعمى كيف تركت تزوجت غيرا؟

فقال فئات لا عليك يا أحمد انتهى وقت العشاء.. هل انت موافق فاجابها أحمد موافق طبعاً موافق موافق، ولكن خافك عليك وسأظلمك يا فئات، فدرت فئات أنا لا أريد غيرا، ولأن أكون لغيرا، واتصلت فئات بوالدها والدتها وطلبت منها الحضور إلى المستشفى على الفور لكي يروا خطيبها بعد خطيبها، وفي نفس الوقت أحسا بسعادة غامرة أخيراً ستزوج فئات.

واسرعا إلى المستشفى قائلين أين العريس أين العريس؟ فاشارت فئات إلى السرير فتعجب من تقصدين أن هذا العريس؟ فاشارت براسها عندما دق والدتها في ملامحه انهذهش قائلاً إنه يشبه أحمد ابن عمك، فاجابه فئات نعم يا والدتي إنه أحمد ابن عمي وربطت والدتها فئات على يد والدها، واقتربت منه قائلة وافق يا حاج إبراهيم وافق أرجوك، لأنها تعلم مدى حب ابنتها لأحمد وتعرف ما يدور بخاطرهما.. وبالفعل وافق والد فئات وتم الزواج وسط دهشة من المأذون وجميع الحاضرين... لأن المأذون لأول مرة يقوم بعقد قران في مستشفى، وكانت فئات سعيدة جداً، وكانت ترقص من الفرحه... أخيراً فازت بمن تحب لا يهم أي شيء، المهم إنه لها الآن.

وبعد مرور أيام معدودة سات حالة أحمد دخل في غيبوبة، وتم نقله إلى العناية المركزة، وكانت فئات بجواره قائلة له لا تقلق أنا معك على الدوام... بعد الآن لن يترك أحدنا الآخر، وفي فجر يوم الخميس فاضت روح أحمد الطاهرة إلى ربيها، ولكن فئات أمسكت حزنها على فراقه موقفه أنها سيقابلها في الجنة إنه شاء الله.

الكبد.

وفي أحد الأيام اقتربت فئات من أحمد وقالت

صور صحفية من الواقع المصري

إعداد :
عائشة حسين



تصوير: عائشة حسين السيد



تصوير: فرح علاء شحاتة



تصوير: محمد طارق مدحت



تصوير: مريم عبدالحليم جابر عمر



تصوير: كارين كرم سعدان



تصوير: عنان سيد



تصوير: ميسون أحمد سعد



تصوير: ميريت ماهر حلمي



تصوير: يوسف حسين محمد



تصوير: منه عبد الحكيم عبد الحميد

الساحل أم النوبة؟ اختر وجهتك المثالية للاستمتاع بالصيف

"استجمام ومغامرات وتجارب لا تنسى" .. دليكم لأجمل ١٠ وجهات سياحية في الصيف



مع حلول فصل الصيف، وارتفاع درجات الحرارة، تبدأ الرغبة في السفر والتجوال تتمو لدى الكثيرين: بحثا عن أماكن تمنحهم الراحة والترفيه، والهروب من ضغوط الحياة اليومية. كونه من أكثر المواسم التي تشهد إقبالا على السفر، سواء للاستجمام على الشواطئ، أو استكشاف المدن الجديدة، أو خوض مغامرات في الطبيعة.

وتتنوع الوجهات السياحية المناسبة لهذا الفصل ما بين جزر استوائية، ومدن أوروبية تاريخية، أو مناطق جبلية تتمتع بأجواء معتدلة، ومناظر خلابة. وتستعرض "الشروق نيوز" مجموعة من أفضل الوجهات السياحية التي ننصح بزيارتها في الصيف، مع تسليط الضوء على مميزاتها، والأنشطة التي يمكن القيام بها فيها: لتكون دليكم في اختيار رحلتكم المقبلة بكل سهولة وممتعة.

دهب "جنوب سيناء"
مدينة دهب، تعد من أجمل المدن التي يمكن قضاء وقت ممتع فيها مع الأصدقاء، ويتميز الجو هناك بالهدوء والبساطة، كما أن أهلها معروفون بالطيبة وحسن الضيافة، ويمكنكم الاستمتاع بالغوص في منطقة الـ "Blue Hole"، أو ممارسة رياضة السنوركلنج (الغوص السطحي) في منطقة "الري بولز".

الجونة "الغردقة"
الجونة مدينة سياحية متكاملة، تتميز بأجوائها الصيفية المفعمة بالألوان والحيوية، يمكنكم الاستمتاع بركوب الدراجات، وتجربة رياضة الـ Kitesurfing (ركوب الأمواج بالطائرة الورقية)، أو قضاء يوم ممتع على أحد الشواطئ المميزة: مثل: "Moods" أو "Smokery"، وفي المساء، تنبض المدينة بالحياة: إذ تملأ الأماكن بالموسيقى والطعام الشهية، مما يوفر أجواء مثالية للتجمع مع الأصدقاء وقضاء أوقات لا تنسى.

سهل حشيش "البحر الأحمر"
يُعد هذا المكان مناسباً لمن يبحثون عن قدر من الرفاهية والهدوء، فالمنتجع بأكمله يتميز بطراز أوروبي أنيق، ويطل على بحر رائع الجمال، وتتوفر فيه أنشطة ممتعة: مثل: الغوص، ورحلات القوارب الزجاجية، كما يمكنكم زيارة "المدينة الفرعونية الغارقة" تحت سطح البحر، فهي وجهة مثالية لقضاء يوم هادئ بعيداً عن الزحام والضييق.

العين السخنة "البحر الأحمر"
تُعد العين السخنة، من أقرب الوجهات إلى القاهرة، وهي مثالية لقضاء عطلة نهاية الأسبوع،

وتتمتع بمرافق سياحية متكاملة، بالإضافة إلى وجود حدائق مائية (أكوا باركس) حديثة، ويبدأ اليوم بالشواطئ ممتعة على الشاطئ، وينتهي بجلسة شاي أو حفل شواء (باربيكيو) مع الأصدقاء، في إحدى الغل، في أجواء مريحة ومسلية.

الساحل الشمالي
الساحل الشمالي يُعد دائماً وجهة رائعة خلال فصل الصيف، فمن سيدي عبد الرحمن، إلى مراسي، وهامسا، وتنوع الأماكن هناك بين شواطئ خلابة، ومقاهٍ ومطاعم عالية المستوى، بالإضافة إلى نوافٍ شاطئية (Beach Clubs) تقام فيها حفلات يومية، وإن كنتم من محبي الـ "موتو"، والتصوير، والموسيقى، فهذه الوجهة لكم دون شك.

جزيرة الجفنون "الغردقة"
واحدة من أجمل جزر البحر الأحمر، ويمكنكم الوصول إليها من مدينة الغردقة، من خلال رحلات اليوم الواحد، وتتميز مياهها بشفاقة عالية، وتزخر بالشعاب المرجانية والأسماك الملونة، ويمكنكم ممارسة رياضة السنوركلنج، والنقاط الصور على الشاطئ الأبيض الناصع، والاستمتاع بوجبة غداء بحرية على البحر في منطقة "سانتالي"، ثم زيارة قلعة قايتباي التاريخية، والتجول في أزقة منطقة بحري يوم كامل منع برفقة الأصدقاء.

سارة محمود

أ.د. سمير طالح
عميدة المعهد
التقني

مشروعات التخرج.. عندما يتحول الحلم إلى رسالة وطن

عندما يخطو طلاب الإعلام خطواتهم الأخيرة نحو التخرج، لا يحملون فقط آمالهم الشخصية، بل يحملون حلم وطن، وتاريخ مؤسسة علمية تؤمن بأن الإعلام ليس مجرد مهنة، بل رسالة، في تلك اللحظة الفارقة من كل عام، يتحول مشروع التخرج من مجرد متطلب أكاديمي إلى لوحة وطنية، يرسمها شباب بعقول واعية وقلوب محبة، تحمل هم الإنسان المصري، وتحكي أولويات الدولة، وتبني مستقبلا تطمح إليه جميعا.

ومن موقعي كعميدة للمعهد الدولي العالي للإعلام باكاديمية الشرق، أتابع عن قرب هذا التحول الرائع الذي يحدث كل عام، حينما يقرر طلابنا أن تكون مشروعاتهم انعكاساً لقضايا مجتمعهم، لا انتمالا عنها: أن تكون لسان حال الوطن، لا مجرد تجربة نظرية.

الإعلام في خدمة التنمية.. خيال لا بديل عنه: في زمن تتسارع فيه الأحداث وتغير فيه وسائل التواصل، يزداد احتياجنا إلى إعلام تنموي واع، يبنى قضايا الدولة، وينقل صوت المواطن بصديق، ويشارك في البناء لا في الهدم. ولهذا، لم تكن توجيهاتي للطلاب هذا العام تقليدية، بل كانت واضحة: "اصنعوا إعلاماً يعكس قضايا التنمية، ويساند الصناعة الوطنية، ويعبر عن مصر الجديدة التي نلحم بها".

استجاب طلابنا لهذا النداء، وقدموا مشروعات تمس قضايا حيوية: من تمكين المرأة، إلى دعم ذوي الهمم، ومن حماية البيئة إلى تسليط الضوء على جهود الدولة في تطوير الصناعة والزراعة والتعليم، مروراً بالحمولات التوعوية حول السلوك الإيجابي، وصحة الأسرة، والانتماء الوطني.

ما يميز مشروعات هذا العام أنها خرجت من الإطار التقليدي، وانطلقت نحو أهداف أكبر، هناك من أنتج فيلمًا وثائقيًا عن الصناعات الحرفية في مصر، وآخر عن مبادرات الدولة لدعم الصناعات الصغيرة، طلاب اختاروا أن يكون موضوعهم عن جهود الدولة في التحول الرقمي داخل القرى المصرية، وفريق آخر اختار حملة توعوية عن أهمية المنتج المحلي، وثقته في الشارع المصري.

كل مشروع من هذه المشروعات، هو شهادة حقيقية على أن الجيل الجديد من الإعلاميين يعرف ما يجب أن يقال، وأن يجب أن يقال، ولن يقال. وهو ما يجعلنا نطمئن أن الرسالة الإعلامية في مصر تسير على الطريق الصحيح.

شباب واع.. وإعلام يصنع التاثير: لم يعد الإعلام وظيفة نمطية، بل أصبح قوة ناعمة تصنع الوعي وتوجه السلوك وتخلق رأيًا عامًا، ولهذا نحرص دائماً على أن يتقن طلابنا أدوات العصر— من منصات التواصل إلى أساليب القصص الرقمي وصناعة المحتوى القصير— مع الحفاظ على المضمون الجاد والرؤية الوطنية.

ونشجعهم على صناعة محتوى يخاطب الناس بلغتهم، ويُبسّط المعلومة، ويجعل من الإعلام أداة تغيير حقيقية، فما أجمل أن ترى طالباً جامعياً يُعد حملة توعوية ضد التمر بين الأطفال، أو يصور فيلمًا يحكي قصة مصنع نجاب من الإغلاق وأعاد الحياة لعشرات الأسر!

مشروعاتنا تجسد رؤية مصر ٢٠٣٠: رؤية الدولة المصرية واضحة في أهدافها: بناء الإنسان، وتمكين الشباب، وتنمية الوعي، وتحقيق التنمية الشاملة.

نحن في أكاديمية الشرق نترجم هذه الرؤية إلى واقع، حين نعد طلابنا ليكونوا إعلاميين لا يبحثون عن ضوء الشهرة، بل يسعون لصناعة أثر إعلامي لا يركضون خلف الإثارة، بل يعملون على رفع الوعي، ومشروعات التخرج هي الميدان الأول الذي تختبر فيه هذه القيم.

تحية لكل حلم صار مشروعاً: لكل طالب وطالبة جلسوا شهوياً يبحثون ويخططون ويصورون ويعيدون تحية تقدير واحترام، أنتم واجهة أكاديمية الشرق، وأنتم سفراء الإعلام الإيجابي، مشروعاتكم ليست فقط لعرضها في لجنة التحكيم، بل هي رسالة من جيل جديد يقول للوطن: "نحن جاهزون لتكمل المسيرة".

ربما لا ندرك جميعاً أن مشروع تخرج واحد قد يُغير تفكير شخص، أو يُلمح مسؤولاً، أو يُقذ حياة، أو يُحيي صناعة، أو يُعيد الثقة، هذه هي قوة الإعلام، وهذه هي مهمتنا في المعهد: أن نطلق العنان لعقول تؤمن بقوة الكلمة، وقدرة الصورة، وصديق الرسالة.

في كل مشروع تخرج، نحقق ليس فقط بنهاية مرحلة، بل ببداية مشوار طويل نحو إعلام مهني، مسؤول، وإنساني، إعلام يُلقي بصمر.



تصوير: وليد مصطفى فتح الباب

حديقة الأزهر

واحة خضراء في قلب القاهرة تجمع بين الطبيعة والتراث

د. أحمد عبدالفتاح: الدولة تسعى باستمرار لتحسين الحديقة وصيانتها لضمان جذب الزوار من مختلف أنحاء العالم

أُنشئت حديقة الأزهر في عام ٢٠٠٥م، بعد أن كانت منطقة غير مُستغلة، وتم تحويلها إلى واحدة من أهم معالم القاهرة، زارة الزراعة، مع عدد من المكثف: حيث قامت وزارة الزراعة، مع عدد من الخبراء والمصممين، بتطوير الموقع على مساحة حوالي ٨٠ فدانا، وكانت المنطقة قبل ذلك جزءاً من الأراضي المهملّة المجاورة لجامع الأزهر، وتحتوي على العديد من الآثار الإسلامية المهمة.

التصميم المعماري والطبيعة
تم تصميم الحديقة بأسلوب يتناغم مع الطابع التاريخي للمنطقة، ويتميز تصميمها بممرات، وحدائق متنوعة، تشمل أشجاراً ونباتات من أنواع مختلفة، بالإضافة إلى مساحات شاسعة من المسطحات الخضراء، تتبع للزوار الإستمتاع بجولات المشي بين الأشجار والنباتات المتنوعة، أو الجلوس في أماكن هادئة للإسترخاء.

كما تحتوي الحديقة على العديد من المعالم: مثل: بحيرة صغيرة، تمنح الزوار فرصة للاستمتاع بمشهد مائي هادئ.

• المساحات المخصصة للأطفال: حيث يُمكن للآسر الاستجمام في بيئة آمنة.

• المطاعم والمقاهي التي توفر لزوارها: حيث توفر فرصة لتناول الطعام في مكان مفتوح وسط الطبيعة.



أهمية الحديقة البيئية

ولا تمثل حديقة الأزهر وجهة سياحية فقط بل هي أيضاً جزءاً من الجهود الحكومية: لحماية البيئة، وتحسين جودة الهواء في القاهرة، مع التوسع العمراني الذي تشهده معظم أنحاء العاصمة، أصبحت المساحات الخضراء نادرة، مما جعل من حديقة الأزهر مكاناً هاماً للتنفس النقي، والإبتعاد عن الضوضاء، حيث تعمل على تحسين بيئة المنطقة المحيطة بها، إذ تساهم في تقليل التلوث البيئي، ورفع مستوى جودة الحياة للسكان المحيطين بها.

روان أحمد عطا